

خزانة لسان العرب

ولبُّ لبَّاب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادى

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشرح

عبد السلام محمد هارون

الجزء الحادى عشر

الطبعة الأولى

١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

الناشر

مكتبة الخانجي بالقاهرة دار الرفاعى بالرياض

مفتكس للطباعة

طريقه زغلول - نزلة البطارك

رقم الإيداع ٢٤٣٦ / ٨٣

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويرى

مكتبة الخانجي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحروف العاطفة

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد الثمانمائة ^(١) :

٨٨٦ (أَوْ جَوْنَةٍ قَدِ حَتَّ وَفُضَّ حِثَامُهَا)

على أَنَّ الواو لا تدلُّ على ترتيب ، بل قد تدخل على متقدِّم على ما قبله كما هنا ، فَإِنَّ فَضَّ الحِثَامِ قَبْلَ الْقَدْحِ .

وهذا المصراع عجزٌ ، وصدره :

(أَغْلَى السَّبَاءَ بِكُلِّ أَدَكْنٍ عَاتِقٍ)

يقال : أَغْلَيْتُ الشَّيْءَ : اشترَيْتُهُ غَالِيًا . والسَّبَاءُ ، بكسر السين المهملة بعدها موحدة : اشتراء الخمر ، ولا يقال في غيرها . يقال سَبَأْتُ الخمر بالهمز أَسْبَوُهَا سِبَاءً بفتح عين الماضي والمضارع ، فيكون في الأوَّل تجريد ، أى أدفع الثَمَنَ الغَالِيَّ في اشتراء الخمر . والبَاءُ في بَكَلَّ ظرفية متعلقة بحَالٍ محذوفة ، إذ المراد : أَغْلَى سِبَاءَ الخمر كائنةً في أَدَكْنٍ ، بالدال المهملة ، وهو الرَّقَّ .

قال الجوهري : الدُّكْنَةُ : لَوْنٌ يضرب إلى السَّوَادِ . وقد ذَكَرَ الثَّوْبُ من باب فرح ، والشَّيْءُ أَدَكْنٌ . وأنشد البيت وقال : يعنى زَقًا قد صَلَحَ وجاد في لونه ورائحته لِعَتَقِهِ . والرَّقُّ كما قال صاحب المصباح : هو بالكسر : الظَّرْفُ ، وبعضهم يقول : ظَرْفٌ زَفَتٍ أَوْ قَيْرٍ . و (عَاتِقٌ) بمعنى عَتِيقٍ ، صفة أَدَكْنٍ . قال اللَّيْثُ (في كتاب النبات) عند إنشاده هذا البيت : ذهب بعضهم إلى أَنَّ

(١) البيت من معلقة لبید . وانظر ابن يعيش ٨ : ٩٢ ووصف المبانى ١٤١ والعينى ٤ : ١٢٥ .

العائق الخمر التي لم تُفَضَّ بعدُ . ذهب إلى معنى الجارية العائق ، وهى البكر ، وليس كذلك ، بل هو من عتق القَدَم ، يقال فى كُلِّ ما تقادَم : عَتَقَ يَعْتِقُ ويعتُق ، أى من باب ضرب ونصر ، فهو عاتق . و (الأَدَكْن) : الرِّق . وقد أخطأ العيني هنا فى قوله : وإنما منع أدكن الجرّ لامتناعه من الصَّرْف ، للعلمية ووزن الفعل .

وقوله : (أَوْجُونِي) بالجرّ عطف على أدكن ، وهى بفتح الجيم . قال أبو حنيفة : هى الخابية ، والباطية المقيرة . وكذا قال الجوهري : الجونة : الخابية مطلية بالقار . وقُدِّحت ، بالبناء للمفعول ، الجملة صفة لجونة . و (قُدِّحت) : غرفت . والمقدحة : المغرفة . قال أبو حنيفة : إذا استخمرت الخمر فَضُّوا عنها خِتَامَهَا ثم استخرجوها من أعلى الوعاء اغترافا ، وهو القَدْح ، وقد قُدِّحت فهى مقدوحة . انتهى . وقيل معنى قُدِّحت مُزجت ، وقيل معناه بُزِلت . يقال بُزِلَتْ الشئ بَزْلًا ، إذا ثقبته واستخرجت ما فيه . والبَزْل : المثقب . وفَضَّ بضم الفاء ، أى كسبر . و (خِتَامُهَا) : طينها . والضمير للجونة . قال أبو حنيفة : الفتق والفكّ والفَضَّ شئ واحد . وقد فتق دَنَّهُ وفَضَّهُ ، فافتدح ما فيه . فى المصباح : فضضت الخَتَمَ فضًّا ، من باب قتل : كسرتة . وفضضت البَكَارَةَ : أزلتها ، على التشبيه بالختم . قال الفرزدق :

فَبِتَنَ بَجَانِبِي مُصَرَّعَاتٍ وَبْتُ أَفْضُ أَغْلَاقَ الْخِتَامِ (١)

مأخوذ من فضضت اللؤلؤة ، إذا خرقتها . وفى الصحاح : الختام : الطين الذى يختم به . وقوله تعالى : ﴿ خِتَامُهُ مِسْكٌ ﴾ (٢) أى آخره ، لأنَّ آخر ما يجذونه رائحة المسك .

(١) ديوان الفرزدق ٨٣٦ .

(٢) الآية ٢٦ من المطففين .

صاحب الشاهد

والبيت من معلقة لببّد الصّحّاحي ، قال شارحها أبو الحسين الرّوزني :
يقول : اشتري الخمر غالية السعر باشتراء كلّ زقٍ أدكنّ أو خابية سوداء قد فضّ
ختامها ، وأغترّف منها . وتحرير المعنى اشتراء الخمر للتّدماء عند غلاء السّعر ،
واشتراء كلّ زقٍ مقير أو خابية مقيرة . وإنّما قيّرًا لثلاً يرشّحًا بما فيهما ، وليسرّ
صّلاحه وانتهاءه ، وهو إدراكه . وقوله « قدحت وفُضّ ختامها » فيه تقديم
وتأخير ، تقديره : فضّ ختامها وقدحت ، لأنّه مالم يُكسر ختامها لا يمكن
اغتراف ما فيها من الخمر . انتهى .

وترجمة لببّد تقدّمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة (١) .

* * *

وأنشد بعده :

(يالْهَفَ زَبَابَةُ لِلْحَارِثِ الصَّا بَيْحُ فَالْغَانِمِ فَالْأَيِّبِ)

وتقدم شرحه في الشاهد الحادي والخمسين بعد الثلاثمائة في أول باب
العطف (٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون بعد الثلاثمائة ، وهو من
شواهد س (٣) :

(١) الخزانة ٢ : ٢٤٦ - ٢٥١ .

(٢) الخزانة ٥ : ١٠٧ - ١١٣ .

(٣) في كتابه ٢ : ٢٩٨ . وانظر مجالس ثعلب ١٣٧ ومجالس الزجاجي ٢٧٣ والمنصف ١ : ٢٢٤
واختصّب ٢ : ٤٩ ودلائل الإعجاز ٢٣٤ ، ٢٥٩ ، ٢٩٢ وأمال ابن الشجري ٢ : ٣٩ والإنصاف ٦٥٦ وابن
يعيش ٢ : ٤ / ١٢٨ : ٩ / ١٥ ، ٣٣ ، ٧٨ ، ١٠ / ٨٩ ، ٢١ وشرح شواهد الشافعية ٢٤٢ ووصف المباني ٣٥٣
والغني ١٦١ ، ١٦٢ ، والغني ٤ : ٤١٤ والتصريح ٢ : ١٣٦ والجمع ٢ : ١٢٩ والأشعرون ٣ : ١٠٩ .

٨٨٧ (قفا بُلِكَ من ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلَ بَسِيقِطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلَ
فَتْوَضِيحَ فَاَلْمِقْرَاةِ لَمْ يَعْفُ رَسْمَهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ)
على أَنَّ (الفاء) الداخلة على الأماكن بمعنى إلى ، أى منازل بين الدخول
إلى حومل إلى توضيح إلى المقراة .

وهذا أحد جوابين أجاب بهما الشارح عن إشكاله ^(١) ، وهو أَنَّ الفاء
تقتضى التفريق ، وهو مناف لما تُفهمه بَيِّن من الاجتماع ، لأن البيئية نسبة ، وأقل
ما تستدعيه منتسبان . وأنت إذا قلت : المال بين زيد وعمرو ، فقد أفدت
احتواءهما عليه ، واجتماعهما على ملكه . ولهذا الإشكال أنكر الأصمعيُّ ومَن
تبعه رواية الفاء ، وقال : إنّما الرواية : « وحومل وتوضح والمقراة » .

قال العسكري (في كتاب التصحيح) : تكلم الناس في قوله : بين
الدخول فحومل ، قال أبو إسحاق الزبائدي : الرواية « بين الدخول وحومل » ،
ولا يكون « فحومل » . لأنك لا تقول : رأيتك بين زيد وعمرو . وهذا سمعه
الزبائدي من الأصمعيِّ ، فسألت ابن ذريرد عن الرواية فحكى ما قال الأصمعيُّ ولم
يزد عليه ، فسألت أبا بكر محمد بن علي بن إسماعيل ^(٢) فقلت : قال الأصمعيُّ :
لا يجوز أن تقول رأيتك بين زيد وعمرو . وكان ينكر بين الدخول فحومل . فأملئ
عليَّ الجواب فقال : إنّ لكل حرفٍ من حروف العطف معنى ، فالواو تجمع بين
الشيئين نحو قام زيد وعمرو ، فجائز أن يكونا كلاهما قاما في حالة واحدة ، وأن
يكون قام الأوّل بعد الثاني ، وبالعكس . و (الفاء) إنّما هي دالة على أنّ الثاني
بعد الأوّل ولا مُهله بينهما . فقال الأصمعيُّ - وكان ضعيفاً في

(١) ش : « عن إشكال » .

(٢) هو النحوي المعروف بِمُتَرَمَّان ، تلميذ المبرد والزجاج ، وأستاذ الفارسيّ والسرياني .

التَّحَوُّ غير أنَّه كان ذا فطنة : أطبقت الرواة على بين الدخول وحومل ، ولا يجوز فحومل ، لأنَّه ليس يقصد أن يكون بيانا لشئيين أحدهما بعد الآخر ثم يكون الشئ بينهما ، إنَّما يريد أنَّهما لا يجتمعان وهو بينهما ، كما تقول زيد بين الكوفة والبصرة ، ولا تقول فالبصرة . فقد أجاد فطنةً . انتهى .

٣٩٨

وقد أجاب الشارح على تقدير صحة رواية الفاء بجوابين :

(أحدهما ^(١)) أنَّها بمعنى إلى ، لدخولها في الأماكن ، فلا تدلُّ على الترتيب المقتضى للتفريق . وهذا الجواب مركَّب من قولين ، لأنَّ الذى يقول : إنَّ الفاء بمعنى إلى لا يشترط في مدخولها أن يكون مكاناً . ومَنْ ذكر دخولها على المكان لا يقول إنَّها بمعنى إلى ، وإنَّما هى عنده بمعنى الواو لمطلق الجمع ، ولا تفيد ترتيباً ، والأوَّل قول بعض البغداديين . قال العسكري : قال بعضُ البغداديين : أراد قفا نبك [ما ^(٢)] بين الدخول إلى حومل إلى توضيح إلى المقررة . فالفاء في موضع إلى ، فأضمر ما مع بين كقولك : هو أحسن الناس قرناً فقدماً ، ولم يَضْمَر بين . فأراد فابكيا هذا إلى ذا . انتهى .

ونقله ابن هشام أيضا (في المغنى) فقال : وقال بعض البغداديين : الأصل ما بين الدخول ، فحذف ما دُونَ بينَ كما عكس مَنْ قال :
 • يا أحسنَ النَّاسِ ما قرناً إلى قَدَمٍ ^(٣) •

أصله ما بين قرنٍ ، فحذف بيناً وأقام قرناً مقامها . ومثله : ﴿ إِنَّ اللَّهَ

(١) سيأتي الجواب الثانى فى ص ١٥ مما سياتى .

(٢) التكملة من ش .

(٣) صدر بيت مجهول القائل . وعجزه كما فى الدرر اللوامع ٢ : ١٧٠ :

• ولا حبال محب واصل تصل •

لا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا ^(١) ﴿١﴾ قال : والفاء نائبة عن إلى . ويُحتاج على هذا القول إلى أن يقال : وصَحَّتْ إضافة بين إلى الدَّخُول لاشتراكه على مواضع ، أو لأنَّ التقدير بين مواضع الدَّخُول . انتهى .

و (الثاني) هو قول الجَزْمِيِّ ، قال أبو حَيَّان (في الارتشاف) وابن هشام (في المغنى) : وقال الجرْمِيُّ : لا تفيد الفاء الترتيبَ في البقاع ولا في الأمطار ، بدليل قوله : بين الدخول فحومل ، وقولهم : مُطِرْنَا مَكَانَ كَذَا فمَكَانَ كَذَا ، وإن كان وقوع المطرِ فيهما في وقتٍ واحد . انتهى .

وهذا أقرب من القولين الآخرين وأسهل . والقول الثاني يحتاج إلى مَعُونَةٍ ، وقد بيَّنها ابن هشام بقوله : ويُحتاج على هذا القول إلى أن يقال : وصَحَّتْ إضافة بين إلى الدخول لاشتراكه على المواضع إنَّه . وذلك لأنَّ الدَّخُول مفرد ، والفاء غاية ، وبين موضعٍ للتوسط إمَّا بين اثنين منفصلين نحو : المال بين زيد وعمرو ، وإمَّا بين اثنين مجتمعين في لفظة ، نحو : المال بين الرَّجُلَيْنِ ، وإمَّا بين جماعة مفرقة نحو : المال بين زيد وعمرو وبكر ، وإمَّا بين ^(٢) جماعة مجتمعة في لفظةٍ نحو : المال بين الرجال ، أو بين القوم ، فلا تضاف إلى مفردٍ لفظاً ومعنى إلاَّ إنَّ أَوَّلَ بما يدلُّ على التعدُّد . وفيه أيضاً تكلفٌ ، وهو ادِّعاء حذف ما . وهذا لا يجوز عند البصريين ، سواء كانت ما موصولةً إذ لا يحذف الموصول وتبقى صلته ، أم موصوفةً إذ شرط حذف الموصوف بالجملة أو بالظرف ^(٣) أن يكون بعضاً من مجرورٍ بين أو في . وإنمَّا احتاج إلى تقديرها لأنَّ نُبْكَ فعلٌ متعديٌّ بنفسه يطلبُ مفعولاً ، يقال :

(١) الآية ٢٦ من سورة البقرة .

(٢) كلمة « بين » هنا ساقطة من ش .

(٣) ش : « أو الظرف » .

بكَيْتُهُ ، ويتعدَّى بالحرف أيضا يقال : بكيت عليه وله . وأما بكَيْتُهُ بالتشديد فمعناه جعلته باكياً ، كأبكيت بالهمزة .

وتقديرُ الشارح « أى منازل بين الدخول » خيرٌ منه . أشار به إلى أن بين مفعول لنبك بتقدير مضاف ، أى قفا نلِكَ منازل بين الدخول .

وفى القولين إشارة إلى أن (بين) ليس حالاً من سيقط اللوى ولا صفة له .

قال ابن السلاّ تبعاً للعنى : بسِقط اللوى صفةٌ منزل ، وبين الدخول صفة سقط اللوى ، أى من منزل كائن بسقط اللوى الكائن بين الدخول . وإنمّا قدّرنا متعلّق الصفة الثانية اسماً معرّفاً وإن كان المشهور تقديره فعلاً أو اسماً منكراً رعايةً لجانب المعنى . ولا يحسن جعل الظرف حالاً ، إذ ليس القصد إلى التقييد . هذا كلامه .

ولنا عنهما غنيةٌ يجعله صفةً ثانيةً لمنزل ، أو بدلاً من سقط اللوى ، مع أن قوله مخالفةٌ لقولهم : « الجمل والظروف بعد المعارف أحوال ، وبعد النكرات صفات » . ولا يخفى أنه لا حاجة إلى ادّعاء حذفٍ ما ، أو حذفٍ مضاف ، لأنّ المبكى من أجله مذكور ، وهو قوله : من ذكرى حبيب ومنزل ، ومن فيه بمعنى اللام تعليليةٌ ، والمبكى من أجله والمبكى عليه مألّهما واحد .

والأولى حملُ تقدير الشارح هذا المضاف عليه ، يجعله ظرفاً لنبكٍ أو بدلاً من منزل ، فيقرأ بالجر ^(١) ، فيكون أشار به إلى أن المبكى من أجله منازل لا منزل واحد ، لأنّ المواضع أربعة وأقلّ منازلها مثلها .

والقول الثالث ، وهو قول الشارح المركّب منهما ، محتاجٌ إلى المعونة التى ذكرناها ، إذ لا يصحّ إلّا بتقدير بين أماكن الدخول إلى حومل . وقد أشار إليها

(١) ش : « وقرأ بالجر » .

ابن جنى (فى سر الصناعة) ، قال : إذا قُلْتُ : مَطَرْنَا بَيْنَ زُبَالَةٍ فَالْتَّعْلِيَّةُ ، أردتَ أَنَّ المطر انتظم الأماكنَ التى ما بين القريتين ، يَقْرُوهَا ^(١) شَيْئاً فشيئاً بلا فُرْجة . فإذا قلت : مَطَرْنَا مَا بَيْنَ زُبَالَةٍ فَالْتَّعْلِيَّةُ ^(٢) أردتَ أَنَّ المطر وقع بينهما ، ولم ترد أنه اتَّصَلَ فى هذه الأماكن من أولها إلى آخرها . انتهى .

وإذا آل الجواب إليه رجع إلى الجواب الثانى الآتى . وحينئذ لا فائدة لجعل ^(٣) الفاء بمعنى إلى .

وفى صنيع الشارح أمور :

(أحدها) : قوله : « وقد تحيىء الفاء العاطفة للمفرد بمعنى إلى » أراد أنها كانت عاطفة قبل مجيئها بمعنى إلى وأما بعده فهى متمحضة للغاية ، كما هو ظاهر من كلامه على البيت . ولا ينافيه قوله : فحذِّفه ، أى حذف الواو مع فاء العطف إلخ ، لأنَّ المراد فاء العطف صورة لا حقيقة . وفيه أنه لا ضرورة إلى تقدير واو العطف معها فإنَّها عاطفة . ولا يمنع من عطفها كونها بمعنى إلى ، فإنَّ أو العاطفة تأتى بمعنى إلى وبمعنى إلّا ، ولم يقل أحد إنَّها مجردة من العطف فيهما ، والعطف بها واقع قطعاً كما فى المثال والشعر ، وهى نائبة عن إلى ، لا أنَّها بمعناها .

(ثانياً) : قوله : « على ما حكى الرَّجَّاجى : مَطَرْنَا ما بين زُبَالَةٍ فَالْتَّعْلِيَّةُ » ، هذه الحكاية والتوجيه إنمّا هما للكسائى والفرّاء ، قال فى تفسير الآية : وأما الوجه الثالث وهو أحبُّها إلَيَّ فَأَنْ تَجْعَلَ المعنى على : إِنَّ اللَّهَ

(١) يَقْرُوهَا : يتتبعها ، قراها يَقْرُوهَا فروا ، كما يقال يَقْرِبُهَا قَرِبا . ط : يَعْرِوهَا « صوابه ، فى ش وسر

الصناعة ١ : ٢٥٣ .

(٢) ط : « والتَّعْلِيَّةُ » ، صوابه بالفاء كما فى ش وسر الصناعة ، ونعت ابن جنى هنا إنما هو فى الفاء .

(٣) ش : « فى جعل » .

لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بين بعوضة إلى ما فوقها . والعرب إذا ألقت بين من كلام تصلح إلى في آخره ، نصبوا الحرفين المخفوضين اللذين حُفِضَ أحدهما بيمين والآخر بالي ، فيقولون : مطرنا ما زبالة فالثعلبية ، وله عشرون ما ناقةً فجماً ، وهى أحسن الناس ما قرناً فقدماً ، يراد به ما بين قرنهما إلى قدمها . ويجوز أن تجعل القرن والقدم معرفة فتقول : هى حسنة ما قرنهما فقدمها . فإذا لم تصلح إلى في آخر الكلام لم تجز سقوط بين . من ذلك أن تقول : دارى ما بين الكوفة والمدينة ، فلا يجوز أن تقول : دارى ما بين الكوفة فالمدينة ، لأنَّ إلى إنما تصلح إذا كان ما بين المدينة والكوفة كله من دارك ، كما كان المطر آخذاً ما بين زبالة إلى الثعلبية . قال الكسائى : سمعت أعرابياً يقول ورأى الهلال : الحمد لله ما إهلالك إلى سيارك ، يريد : ما بين إهلالك إلى سيارك . فجعلوا النصب الذى فى بين فيما بعدها إذا سقطت ، ليعلم أنَّ معنى بين يراد . وحكى الكسائى عن بعض العرب : الشَّنَق ما خمساً إلى خمس وعشرين . والشَّنَق ما لم تجب ^(١) فيه الفريضة من الإبل . ولا تصلح الفاء مكان الواو فيما لم تصلح فيه إلى ، كقولك ^(٢) : دار فلان بين الحيرة فالكوفة محال ، وجلست بين عبد الله فزيد مُحال ، إلا أن يكون مقعدك آخذاً للفضاء الذى بينهما . وإنما امتنعت الفاء من الذى لا تصلح فيه إلى لأنَّ الفعل فيه لا يأتى فيتصل ، وإلى يحتاج إلى اسمين يكون الفعل بينهما كطرفة عين . وصلحت الفاء فى إلى لأتاك تقول : أخذ المطر أوله فكذا إلى آخره . فلما كان الفعل كثيراً شيئاً بعد شيء فى المعنى ، كان فيه تأويل من الجزء . انتهى كلام الفراء .

(١) فى النسختين : « لم تجد » وكتب الشنقيطى تعليقا عليه : « كذا بخط المؤلف ، وصوابه : لم تجب ، بالباء الموحدة . وكتبه محمد محمود » . وما أثبتته الشنقيطى من الصواب يطابق ما فى معانى الفراء ١ : ٣٢ .

(٢) كذا فى النسختين : « كقولك » ، وهو المطابق لما فى معانى الفراء ١ : ٢٢ . والوجه : « كقولك » .

وفيه فوائد: منها قوله : « هـى حَسَنَةٌ ما قرَنَها فقدمَها » . وبه يُردُّ على الدمامينى فى قوله على ما قرناً إلى قدم : كَوْنُ أصله ما بين قرْنٍ دَعْوَى لا دليل عليها . ويجوز أن تكون ما زائدةً وقرناً تمييز أو منصوب على نزع الخافض . انتهى .

ويأتى فى كلام أبى حيان حقيقةً ما . والقَرْن بفتح القاف وسكون الراء : الحُصْلَةُ من الشعر ، بضم الحاء المعجمة .

ومنها ضابطُ سقوط بين ، وهو غير موجودٍ فى الشَّرَح .

ثالثها : قوله : « ولا يجوز حذف ما لكونه موصولاً » ، فإنه لم يشبع الكلام على ما الواقعة مع بين ، فإنه يجوز حذفها فى غير هذين المثالين . ولم يشرَح وجه موصوليتها فيهما .

وقد تكفل ببيان ذلك جميعه أبو حيان (فى تذكرته) قال : إذا أتيتَ بينَ صلةً لما فقل : أعجبنى ما بينكما ، فسقوط ما جائز ، وتقضى ^(١) على بين بالرفع ، ولفظها منصوب . ولك أن ترفع بينَ بالفعل وتُعطى حقَّ الأسماء فتضمير ما ولا تضمير الذى ، فإنها تكون وقتاً ومحلاً . فالأول كقولهم : لا أكلمك ما دام للزَّيت عاصر ، فما موضوعةٌ فى موضع أبداً ، وانتصابها فيه كانتصاب : لا أكلمك القارظَ العَنزى ^(٢) والثانى كقولهم : جلسَ ما بين الدَّارين ، واستوى ما بين المنزلتين ، وأقام ما بين المسجدين ، فلما أتت ما محلاً ووقتاً ضارعت المحل الذى بعدها فكفى منها . واختصت بين بالنباية عن ما ، لأنَّ ما تكون شرطاً ، وبين يُشترط بها فى قولهم : بينا أنصفنى ظلمنى ، وبيننا اتَّصل نى قطعنى . وأما

(١) ش : « ويقضى » مع البناء للمجهول .

(٢) الدرة الفاخرة ٢٨١ وجمهرة المسكرى ١ : ١٢٣ وفصل المقال ٤٧٣ والميدانى فى أوائل (لا) والمستقصى ٢ : ٥٨ واللسان (قرظ) .

الذى فلا يُعرف له ذلك ولا يُستعمل فيه . ولِمَا معنى ثانٍ هو الجزء فى أصل البنية وإقرارها على لفظ الذى ، وذلك قول العرب : مطرنا ما زُبالةً فالثعلبية فزُرود^(١) . حكاها الكسائى عن العرب ، ومعناه مطرنا ما بين زُبالة إلى الثعلبية ، فبانت زُبالة عن بينَ ، وجعل نصب بين فيها ، وتُسَيِّق الثعلبية فزُرود^(٢) عليها ، ونصبت ما بمطرنا على أنَّ لفظها الذى ، ولزمت الفاء مكان إلى ، ولم يصلح مكانها واو ولا نَمَ ولا أو ، ولا لا ، لأنَّها تحفظ تأويل الجزء ، وتجرى فى هذا الكلام مجراها فى : إن زُرنتى فأنت محسن ، ولا يجوز : وأنت ، لأنَّه لا يُوصَل^(٣) الشرط إلّا بالفاء إذ^(٤) كانت تفعل ذلك فى ضربته فبكى . وأصل الكلام : إن اتَّصل المطرُ إلى زُبالة فالثعلبية فهو مَطَرنا . فذلك الذى ينبغى . فتحوَّلت ما إلى لفظ الذى وأصلها الشرط ، ولزمت الفاء مراقبةً لذلك الأصل ونابت عن إلى ، ولولا الشرط الذى بنيت المسألة عليه لم يعطف واحدٌ بالفاء على مخفوض بين ، إذ لا يقال فيما تعرّى من معنى الشرط : المال بين أهلك فأخيك .

وحكى الكسائى والفراء عن العرب : هى أحسن الناس ما قرنا فَقَدَمًا ، معناه ما بين قرن إلى قدم ، فلزمت الفاء لأنَّ ما شرطٌ فى الأصل ، ومحسنة ذلك ، حُسْنٌ إلى فى موضع الفاء . وانتصب « ما » فى هذه المسألة على التفسير ، وانتصب القرن بنصب بين المُسَقَط ، وعُطِفَت القَدَمُ على القرن .

ثم نقل كلام الفراء وقال : وما فى ذا المعنى لا تسقط ، فخطأ أنَّ يقال : مطرنا زِبالةً فالثعلبية ، لأنَّ ما وبين اسمٌ واحدٌ يدخل طَرَفاهُ فيه ، وما هى الحدُّ بين

(١) ط : « فزود » فى هذا الموضع وتاليه فى ش مع أثر تصحيح . وزرود : موضع بين ديار بنى عيس

وديار بنى يربوع .

(٢) فى النسختين : « يواصل » .

(٣) ط : « إذا » ، وقد صححت بذلك فى ش .

الشيئين . دليل هذا : أن الذى يقول : له على ما بين الألف إلى الألفين ، يدلّ بمّا على استيفاء ما بين الألف والألفين . ولو قال (١) : جلسْتُ ما بين الدارين ، لم يكن (١) جامعاً لكلّ ما بينهما . فأنت الفاء لمذهب الشرط وإن لم يُذكر حرف الشرط ، كما لزمّت الفاء مع أمّا فقول : أمّا عبد الله فقائم ، لأنّ المعنى : مهما يكن من شيء فعبد الله قائم . والفرق بين جلسْتُ ما بين عبد الله فزید ، وجلست بين عبد الله فزید : أنّ ما إذا حضرت كان الذى بين الطّرفين مجلوساً فى جميعه ، وإذا لم تكن ما احتمل الكلام جلوساً فى بعض الذى بين المكانين . فإذا قيل : عبد الله (٢) ما بين أخيك وأبيك ، فما منتصبه على انتصاب المحلّ وأصلها الشرط ، وما بين الأخ والأب كلّهُ لعبد الله موضع . فإن قيل : عبد الله بين أخيك فأبيك ، فموضع عبد الله بعض ما بين الموضعين ، ويجوز استغراق المكان كلّهُ . ولم يذكر الفراء زيد ما أخاك وأباك . قال أبو بكر : هو عندى خطأ ، لأنّ ما موضوعة للعموم ، وبين لا تحذف إلّا بعدها اعتياداً عليها مع خلافة الذى يليها لها . وبين من أسماء المواضع التى ليست ناساً فلا يخلف بين بعدها إلّا ما لا يكون من أسماء الأناسيّ مثل القرن والقدم ، والإهلال والسّرار ، والناقّة والجميل وما يجرى مجرى ذلك . ومن قال : دارى ما الكوفة فالجيرة ، وهو يذهب إلى ما بين الكوفة إلى الجيرة لم يصب ؛ لأنّ هذا الكلام لا يستقيم إلّا بأن تكون الدار مائة كلّ الموضع الذى بين الكوفة والحيرة ، وما شوهدت دارٌ كذا . فإن لم تذكر « ما » لم يطل أن يقال دارى بين الكوفة فالجيرة على أنّ الدار آخذة بعض ما بين الكوفة والحيرة . ولو قال : له على ما الألف والألفين ، يريد ما بين الألف إلى الألفين كان

(١) فى النسختين : « وقال جلسْتُ ما بين الدارين ولم يكن » ، والوجه ما أثبت .

(٢) فى النسختين : « زيد » ، ولا يستقيم مع بقية الكلام .

الكلام مستقيماً ، لوقوع ما وبين على جميع ما بين الطرفين ودخول الطرفين فيهما ، أعنى في ما وبين .

هذا ما لخصناه من (تذكرة أئى حيان) ، وفيها فوائد تتعلق ببيان دون ما ، تركناها لعدم تعلق غرضنا بها .

وقول الشارح : « ومثل قوله قفا نيك » إلخ مثل مبتدأ مضاف . وقوله « الفاء فيه بمعنى إلى » هذه الجملة خبر المبتدأ . ويروى في بعض النسخ : « ومثله قوله » ، بالضمير على أنه مبتدأ وخبر . وهذه رواية فاسدة .

وقوله : « البيتان » مبتدأ محذوف الخبر أى مقروءان ، والمعهود في مثله البيتين بالنصب ، بتقدير اقرأ . والجملة فيهما اعتراض . وإنما لم يكتبهما لشهرتهما .

وهذا هو الجواب الأول .

وأما (الجواب الثانى ^(١)) فهو قوله : ويجوز أن يكون المعنى قفا نيك بين منازل الدخول ، يريد أن المتعدد الذى تضاف إليه بين محذوف دل عليه ما قبله ، وقدر في المواضع الأربع ، لأن المعطوف شرطه غالباً أن يحل موضع المعطوف عليه . وقدره بعضهم بين مواضع الدخول ، فتكون بين مضافة إلى متعدد محذوف . وأجاب بعضهم بأن كلاً من الدخول وحومل وتوضح والمقراة موضع وسيع يشتمل على منازل [ومواضع ^(٢)] ، فأضيف بين إليها لاشتراكه على متعدد تقديراً ، فلا حذف . وعليهما تكون الفاء عاطفة ، وتقيد ترتيب البكاء بين منازل هذه المواضع .

(١) انظر ما سبق في ص ٧ .

(٢) التكملة من ش .

ولم يقدّر الشارح هنا مفعولاً لنبك فيحتمل أنه جعل المفعول بين (١)
ويحتمل أن نبك لازم ، أى نُحَدِّثُ البكاءَ بين منازل هذه المواضع ، فتكون (٢)
بين ظرفاً للبكاء . وهذا أولى ، لأنّ المبكى من أجله تقدّم .

وهذا الجواب هو الجيّد ، والجواب الأوّل غير جيّد كما بيّناه .

وقول الشارح المحقق : « وكذا في غير هذا الموضع » أشار به إلى ما تقدّم
من قولهم : مطوّنا ما بين زبالة الثعلبية ، فإنّ التقدير ما بين أماكن زبالة فأماكن
الثعلبية . ومن قولهم : هى أحسن الناس ما بين قرن إلى قدّم ، فإنّك تقدّر ما بين
أجزاء قرن وما بين قرن فقدّم ، أى ما بين أجزاء قرن فأجزاء قدّم ، وما قرناً فقدماً :
ما بين أجزاء قرن فأجزاء قدّم . وكذا تقدّر في قوله تعالى : ﴿ مثلاً ما بعوضة فما
فوقها ﴾ (٣) على قول الفراء : ما بين أمثال بعوضة فأمثال فوقها . وكذا يقدّر في
قولهم : الحمد لله ما إهلا لك إلى سيرارك : ما بين أوقات إهلا لك .

وسكت ابن هشام عن الآية وعن قولهم : ما قرناً إلى قدّم ، لوضوح
التقدير .

وقال الدماميني : لم يتعرّض إلى الاعتذار عن بعوضة وقرن على هذا القول .
فتأمّله .

وقد تأمّله بعضهم فقال : وغاية ما يظهر أن تكون إلى التى الفاء بمعناها
للمعينة على ما يقول الكوفيون ، ومعنى ما بين قرن مع قدّم ، وما بين بعوضة مع
ما فوقها : ما بينهما . وأمّا إن بقيت إلى على معناها فلا يظهر لصحة إضافة بين

(١) ش : « بينا » ، تحريف .

(٢) ط : « فيكون » .

(٣) الآية ٢٦ من سورة البقرة .

إلى قرن وبِعُوضَةٍ وَجَّةً ، إذ لا يمكن اعتبار تعدُّد المضاف إليه ، ولا أن يقَدَّر معه متعدَّد .

هذا كلامه ، وهو غنَّي عن الردِّ لظهور حَلَلِهِ .

هذا وقد أوردَ سيبويه المصراع الأوَّل (في باب وجوه القوافي في الإنشاد من أواخر كتابه) قال : أَمَّا إِذَا تَرَنَّمُوا فَإِنَّهُمْ يُلْحَقُونَ الْأَلْفَ وَالْيَاءَ وَالْوَاوَ ، مَا يَنْوُنُ وَمَا لَا يَنْوُنُ ^(١) ، لِأَنَّهُمْ أَرَادُوا مَدَّ الصَّوْتِ ، وَذَلِكَ كَقَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

« قَفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِي » ... البيت .

إلى آخر ما ذكره .

قال الأَعْلَمُ : الشاهد فيه وصل اللام في حال الكسر بالياء للتترنم ، وهو مَدُّ الصوت .

وقوله : (قفا نبك) فيه أربعة أقوال : أحدها لأكثر أهل اللغة أَنَّهُ حَطَابٌ لرفيق واحد ، قالوا : لِأَنَّ الْعَرَبَ تَخَاطَبُ الْوَاحِدَ بِحَطَابِ الْإِثْنَيْنِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى مُحَاطِباً لِمَالِكٍ : ﴿ أَلْقِنَا فِي جَهَنَّمَ ^(٢) ﴾ ، وقال الشاعر ^(٣) :

فَإِنْ تَزَجْرَانِي يَا ابْنَ عَفَّانَ أَنْزَجِرْ وَإِنْ تَدْعَانِي أُحْمِ عَرِضاً مُمْتَعَاً

وقال آخر ^(٤) :

وَقُلْتُ لَصَاحِبِي لَا تَحْسَبَانَا بِنَزْعِ أَصُولِهِ وَاجْدَرْ شَيْعَا

(١) ط : « وما ينون وما لا ينون » بإقحام الواو الأولى ، صوابه في ش وسيبويه ٢ : ٢٩٨ .

(٢) الآية ٢٤ من سورة ق .

(٣) هو سويد بن كراع ، كما في معجم الشواهد .

(٤) هو مضرس بن رمي الفقمسي ، كما في معجم الشواهد .

وحكى عن الحجاج أنه قال : يا حرسى اضرىا عنقه . والعلة فيه أن أقل أعوان الرجل في إبله وماله اثنان ، وأقل الرفقة ثلاثة ، فجرى كلام الرجل على ما قد أُلِفَ من خطابه لصاحبيه . قالوا : والدليل على أن امرأ القيس خاطب واحداً ، قوله في هذه القصيدة :

« أصاح ترى برقاً أريك وميضه » ... البيت .

وقال ابن النحاس : هذا شيء ينكره حذائق البصريين ، لأنه إذا خوطب الواحد مخاطبة الاثنين وقع الإشكال . وفيه نظر ، فإن القرينة تدفع اللبس .
ثانيها : للمبرد قال : التثنية لتأكيد الفعل ، والأصل : قف قف ، بالتكرير للتأكيد . فلما كان الفعل لا يثنى ثنى ضميره . وكذا ألقيا ، واضربا ، وترجراني ، وتَدَعَانِي ، وتَحِسَانَا .

ثالثها : للزجاج أنه مثنى حقيقة خطاباً لصاحبيه . وكذا ألقيا خطاباً للملكين . ويرد عليه ما عدهما فإنه لا يتصور فيه ما زعمه .
رابعها : أن أصله قَفْنُ بنون التوكيد الخفيفة ، فأبدل النون ألفاً إجراءً للوصول مُجَرِّى الوقف . ونبك مجزومٌ في جواب الشرط . وبه استشهد المرادى (في شرح الألفية) .

و (السَّقَط) مثلث الأول : ما تساقط من الرمل . و (اللوى) كالألى : ما التوى من الرمل . وسقط اللوى : حيث يسترق الرمل فيخرج منه إلى الجدد . وإنما وصف المنزل به ^(١) لأنهم كانوا لا ينزلون إلا في صلابة من الأرض ، لتكون أثبت لأوتاد الأبنية والحيام ، وأمكن لِحْفَرِ التوى ، وإنما يكون ذلك حيث ينقطع الرمل ويرق .

(١) ط : « بهم » ، صوابه في ش .

قال التبريزي (في شرح المعلقات) : الباء من « بسقط » يجوز أن تتعلّق بقفا ، ونبك ، وبمنزل . وقال الزوزني : هي صفة لمنزل أو الحبيب ، أو متعلّق بنبك . فتأمّلها مع ما سبق .

و (الدّخول) بفتح الدال وضم الحاء المعجمة ، قال أبو عبيد البكري (في معجم ما استعجم) : هو موضعٌ اختلف في تحديده ، فقال محمد بن حبيب : الدّخول وحومل في بلاد أوى بكر بن كلاب . وأنشد لكثير :

أَمِنْ آلِ قَتْلَةٍ بِالْدَّخُولِ رُسُومٌ وَحَوْمَلٍ طَلَلٌ يَلُوحُ قَدِيمٌ ^(١)

وقال أبو الحسن : الدّخول وحومل : بلدان بالشام . وأنشد : قفا نبك البيتين . وقال أبو الفرج : هذه كلّها مواضع ما بين أمرة إلى أسود العين ، إلا أنّ أبا عبيدة يقول : إنّ المقرأة ليس موضعاً ، وإنما يريد الحوض الذى يجتمع فيه الماء .

وقال في (أمرة) : بفتح الهمزة والميم والراء المهملة : هي بلد كريم سهل في حمى ضريبة من ناحية البصرة ، وبينه وبين السّتار الذى هو جبل من حمى ضريبة خمسة أميال . وأسود العين : جبل على طريق الحاج البصرى للمصعد ، بينه وبين حمى ضريبة سبعة وعشرون ميلا ، فيكون ما بين أمرة وأسود اثنين وعشرين ميلا . وقال في (حومل) : هو اسم رملية تركب القفّ ، وهي بأطراف الشّقيق وناحية الحزن ، لبني يربوع وبنى أسد .

وقال في (توضح) : بضم أوله وكسر الضاد المعجمة بعدها حاء مهملة : موضع ما بين رمل السّبخة وأود . وقال الحرّبيّ : توضح من حمى ضريبة .

(١) ديوان كثير ٢٥٥ برواية : « آمن آل قيلة » . ولم يرد اسمها في الديوان إلا مرة واحدة ، وبالياء المشناة

وقال في (أود) : هو بضم الهمزة وبالدال المهملة : موضع ببلاد مازن .
وقال ابن حبيب : أود لبنى يربوع بالحزن . وقيل أود واليمقرة : حدًا اليمامة . وفي
شعر جرير أود لبنى يربوع ^(١) .

وضبط المقررة ، هي بكسر الميم وإسكان القاف .
وقال التبريزي : هذه المواضع التي ذكرها ما بين أمرة إلى أسود العين ، وهو
جبل ، وهي منازل بنى كلاب . والمقرة في غير هذا الموضع : الغدير الذي يجتمع
فيه الماء ، من قوهم : قريث الماء في الحوض ، إذا جمعت .
وزيالة بضمّ الزاي المعجمة بعدها باءٌ موحدة ، قال البكري : بلد ، ويدلّك
أنّها قريب من زرود قولُ الشماخ يصف ناقته :

وراحت رَواحاً مِنْ زُرُودٍ فَنازَعَتْ زُيالةً جَلِيباً مِنَ اللَّيْلِ أَحْضَرًا ^(٢)

قال محمد بن سهل : زيالة من أعمال المدينة ، سميت بضبطها الماء
وأخذها منه كثيراً ؛ من قوهم : إنّ فلاناً لشديد الزّبل للقرب . وقال ابن الكلبي
عن أبيه : سميت بزيالة بنت مسعود من العماليق ، نزلت موضعها فسميت بها .
وقال أيضاً في (الثعلبية) : بفتح الثاء المثناة وسكون العين المهملة ، هي
بئر منسوبة إلى ثعلبة بن مالك بن دودان بن أسد ، هو أوّل من احتفرها ، وهي من
أعمال المدينة ، وهي ماء لبنى أسد . وزرود : حبل رمل ^(٣) .

(١) ومنه قوله في ديوانه ١٦٩ ، وهو مطلع قصيدة :

أَهْوَى أَرَاكَ بِرَأَيْتَيْنِ وَقُودَا أَمْ بِالْجُنَيْنَةِ مِنْ مَدَافِعِ أَوْدَا

(٢) ديوان الشماخ ٣١ .

(٣) ط ومعجم البكري : « جبل رمل » ، صوابه ما أثبت من ش . ولا يكون الجبل رملا . وحبل الرمل :
ما استطل من امتد . وقال ياقوت : « والزرذ : البلع ، ولعلها سميت بذلك لابتناعها المياه التي تنظرها
السحاب ، لأنها رمال بين الثعلبية والخزمية ، بطريق الحاج من الكوفة » .

وقوله : (لم يعف رسمها) هو في موضع التعليل للبكاء ، لأنه لو عفت هذه المواضع أو عفا رسمها لاستراح العاشق ، وفي بقائها أشدُّ حزنٍ له ؛ كقول ابن أحرر :
أَلَا لَيْتَ الْمَنَازِلَ قَدْ بَلَيْنَا فَلَا يَرِمِينَ عَنْ شُرُونِ حَزِينَا ^(١)

أى فلا يرمين عن تحرف . يقال شَرَنُ فلانٌ ثم رَمَى ، أى تحرف في إحد شقيقه ، وذلك أشدُّ لرميه ، أى ليتها بليت حتى لا ترمى قلوبنا بالأحزان والأوجاع . وعفا الشيء يعفو عَفْوَاً وَعَفْوَاً وَعَفَاءً : درس وانمحي . وَعَفَاهُ غَيْرُهُ : درسه . والرسم : ما لصيق بالأرض من آثار الديار ، مثل البقر والرَّمَاد .

وقوله : (لِمَا نَسَجْتَهَا) تعليل لعدم العفاء والامحاء . قال الأصمعي : إنَّ الرِّيحِينَ إذا اختلفتا على الرسم لم يَعْفُواهُ ، فلو دامت عليه واحدة لعفته ؛ لأنَّ الرِّيحَ الواحدة تَسْفِي على الرسم فيدرُس ، وإذا اعتورت رِيحَان فسَفَّت عليه إحداهما فغَطَّتْهُ ثم هَبَّت الأخرى كشفت عن الرَّسْم ما سَفَّت الأخرى ، فيكون نَسَجَ الرِّيحِينَ اختلافاً لهما بالتراب ، فواحدة تُعْطِي والأخرى تُكْشِف . وقيل : معناه لم يعف رسمها للرِّيح وحدها ، إنما عفا للرِّيح والمطر وتراذف السنين . وقيل : معناه لم يعف رسم حبها من قلبي وإن نَسَجَتْهَا الرِّيحَانِ فعَفَتْها مع الأمطار والسنين . والمعنى الجيد هو الأوَّل . وفاعل نسجت ضمير ما ، و « ها » ضمير المواضع الأربعة . ومن بيان لما ، فتكون ما عبارة عن ريح الجنوب والشمال ، وهما ريحان متقابلان .

صاحب الشاهد

وهذان البيتان أول معلقة امرئ القيس ، وتقدّمت ترجمته في الشاهد التاسع والأربعين من أوائل الكتاب ^(٢) . وتقدّم أيضا شرح غالب هذه القصيدة في مواضع متعدّدة مع بيان سبب تظّمها .

(١) ديوان ابن أحرر ١٥٦ وأمالى المرتضى ٢ : ١٩٣ .

(٢) الخزانة ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

ومصراع البيت الأول مُدَحِّحٌ بحسن الابتداء ، وعجزه غير ملائم له .
والممدوح مطلع قصيدة للنابعة الذبياني :

كَلِّينِي لَهُمْ يَا أُمِيمَةً نَاصِبٍ وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ

وتقدّم بيانُ حسنِهِ في الشاهد السابع والثلاثين بعد المائة ^(١) .

قال ابن أبي الإصبع (في تحرير التحجير ^(٢)) : لعمري لقد أحسن ابنُ المعتزِّ في اختياره بَيَّتَ النابعة لحسن الابتداء ، فَإِنَّهُ أَطْنَهَ نَظْرَ بَيْنِ هَذَا الْإِبْتِدَاءِ وَبَيْنَ ابْتِدَاءِ امرئِ القيس ، فرأى ابتداء امرئِ القيس على تقدّمه وكثرة معاني ابتدائه ، متفاوت القسمين جدًّا ، لأنَّ صدر البيت جَمَعَ بَيْنَ عَذُوبَةِ الْلفظ وسهولة السَّبْكِ وكثرة المعاني بالنسبة إلى العَجْزِ ، وألفاظ العَجْزِ غريبةٌ بالنسبة إلى ألفاظ الصدر ، بخلاف بيت النابعة ؛ فَإِنَّهُ لَا تَفَاوُتَ بَيْنَ قِسْمَيْهِ . فنبت أنَّ بيت امرئِ القيس وإن كان أكثرَ معانٍ ^(٣) من بيت النابعة فبيت النابعة أفضلُ من جهة ملائمة ألفاظه ^(٤) ، ومساواة قسميه . وإنَّمَا عَظَّمْ ابتداء معلقة امرئِ القيس في النفوس الاقتصارُ على سماع صدر البيت ، فَإِنَّهُ يَشْغَلُ الْفِكْرَ بِحُسْنِهِ عَنِ النَّظَرِ فِي مَلَائِمَةِ عَجْزِهِ أَوْ عَدَمِ مَلَائِمَتِهِ ^(٥) ، وهو الذي قيل عند سماعه للمنشيد : حَسْبُكَ فَإِنْ قَاتَلَ هَذَا الْكَلَامَ أشعر الناس ، لَأَنَّهُ وَقَفَ وَاسْتَوْقَفَ ، وَبَكَى وَاسْتَبَكَى ، وَذَكَرَ الْحَبِيبَ وَالْمَنْزِلَ فِي شَطْرِ بَيْتٍ ، وَلَمْ يُسْتَتَشِدَّ الْعَجْزَ شَغْلًا بِحَسَنِ الصَّدْرِ عَنْهُ . وَإِذَا تَأَمَّلَ النَّاطِرُ فِي النَّقْدِ الْبَيْتَ بِكَمَالِهِ ظَهَرَ لَهُ تَفَاوُتُ الْقِسْمَيْنِ . انتهى .

٤٠٥

(١) الخزائن ٢ : ٣٢٥ - ٣٢٨ .

(٢) تحرير التحجير ١٦٨ - ١٦٩ .

(٣) وكذا في تحرير التحجير بخذف الفتحة من آخر الاسم المنصوب تشبيهاً له بالمرفوع والمجروح . وقال المبرد : هو من أحسن ضرورات الشعر . الأثموني ١ : ١٠١ . وعقب عليه الصبان بقوله : « الأصح جوازه في السعة ، بدليل قراءة جعفر الصادق : من أوسط ما تظعمون أهاليكم ، يسكون الباء » . الصبان ١ : ١٠١ .

(٤) كذا بالتسهيل في النسختين . وفي تحرير التحجير : « ملائمة » باهمز .

ولعمري لقد أحسن الإمام الباقر (في كتاب إعجاز القرآن) بإطالة
لسانه بتزييف هذا المطلع حيث قال : الذين يتعصبون لامرئ القيس ويدعون
محاسن الشعر يقولون : هذا من البديع ، لأنه وقف واستوقف وبكى واستبكى
وذكر العهد والمنزل والحبيب ، وتوجع واستوجع ، كله في بيت ، ونحو ذلك . وإنما
بيّنّا هذا لئلا يقع لك ذهائبنا عن مواضع المحاسن إن كانت ، ولا غفلتنا عن
مواضع الصنّاعة إن وجدت . تأمل ، أرشدك الله ، تعلم أنه ليس في البيتين شيء
قد سبق في مبداه شاعراً ، ولا تقدّم به صانعاً . وفي لفظه ومعناه خلل ، فأول
ذلك أنه استوقف من يبكي للذكر الحبيب ، وذكره لا يقتضي بكاء الخالي ، وإنما
يصح طلب الإسعاد (١) في مثل هذا على أن يبكي لبكائه ، ويرى لصديقه في
شدّة برّحائه . فأما أن يبكي على حبيب صديقه ، وعشيق رقيقه ، فأمر محال .
فإن كان المطلوب وقوفه وبكائه أيضاً عاشقاً صحّ الكلام وفسد المعنى ، لأنه من
السّخف أن لا يغار على حبيبه ، وأن يدعو غيره إلى التغاؤل عليه ، والتواجد معه
فيه .

ثم في البيتين مالا يفيد ، من ذكر هذه المواضع ، وتسمية هذه الأماكن من
الدّخول وحومل ، وتوضيح والمقراة ، وسقط اللوى ، وقد كان يكفيه أن يذكر في
التعريف بعض هذا ، وهذا التطويل إذا لم يفد كان ضرباً من العجى .
ثم إن قوله : « لم يعف رسمها » ذكر الأصمعيّ من محاسنه أنه باق فنحن
نحزن على مشاهدته ، فلو غفا لاسترّحنا .

وهذا بأن يكون من مساويه أولى ، لأنه إن كان صادق الودّ فلا يزيده
عفاء الرسوم إلّا جدّة عهد ، وشدّة وجد . وإنما فرع الأصمعيّ إلى إفادة هذه
الفائدة خشية أن يعاب عليه فيقال : أي فائدة لأنّ يعرفنا أنّه لم يعف رسم منازل

(١) الإسعاد : المعونة ، أسعده : أعانه . وفي ط : « الإشعار » صوابه في ش وإعجاز القرآن ٢٤٤ .

حبيبه ، وأئى معنى لهذا الحشو ؟ فذكر ما يمكن أن يُذكر ، ولكن لم يخلصه بانتصاره^(١) ، من الخلل .

ثم فى هذه الكلمة خلل آخر ؛ لأنه عقب البيت بأن قال :

« فهل عند رسم دارس من معول »

فذكر أبو عبيدة أنه رجع فأكدب نفسه ، كما قال زهير :

قِفْ بالذَّيَارِ التَّى لَمْ يَعْفُهَا الْقِدْمُ نَعَمْ وَغَيْرَهَا الْأَوَاحُ وَالذَّيَمُ^(٢)

وقال غيره : أراد بالبيت الأول أنه لم ينطمس أثره كله ، وبالتالي أنه ذهب بعضه ، حتى لا يتناقض الكلامان .

وليس فى هذا انتصار ، لأن معنى عفا : درس .

واعتذار أبى عبيدة أقرب لو صحَّ ، ولكن لم يرد هذا القول مودة الاستدراك على ما قاله زهير^(٣) ، فهو إلى الخلل أقرب .

وقوله : « لَمَّا نَسَجْتَهَا » كان ينبغى أن يقول : لِمَا نَسَجَهَا ، ولكنه تعسف فجعل ما فى تأويل تأنيث ، لأنها فى معنى الرِّيح ، والأولى التذكير دون التأنيث ، وضرورة الشعر قد دلت على هذا التعسف .

وقوله : « لَمْ يَعْفَ رِسْمُهَا » كان الأولى أن يقول : لم يعف رسمه ، لأنه ذكر المنزل . فإن كان ردُّ ذلك إلى هذه البقاع والأماكن التى المنزل واقع بينها ، فذلك خلل ، لأنه إنما يريد صفة المنزل الذى نزله حبيبه بعفائه ، أو بآئه لم يعف

٤٠٦

(١) نص الإعجاز : « بانتصاره له » .

(٢) ديوان زهير ١٤٥ ومعاهد التنصيص ١ : ٢٢٧ برواية : « بلى وغيرها » فيهما .

(٣) وكذا فى إعجاز القرآن ٢٤٦ ، « لم يرد » من الورد .

دون ما جاوره . وإن أراد بالمنزل الدارَ حتَّى أَنتَ فذلك أيضاً خللٌ . ولو سلّم من هذا كلّهُ وممّا نكرهُ ذِكْرهُ كراهيةَ التّطويل ، لم نَشكُ في أنّ شعْرَ أهلِ زماننا لا يقصُرُ عن البيتين ، بل يزيد عليهما ويفضّلُهما .

انتهى ما أوردهُ الباقلانيّ ^(١) ، ولا يخفى ما في بعضه من التعسّف .

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد الثلاثمائة ^(٢) :

٨٨٨ (أيادار سلمى بالحُروريةِ اسلمي إلى جانب الصّمّانِ فالمتلّم
أقامت به البردّين ثم تذكّرت منازلها بين الدّخول فجرّثم
ومسكنها بين الفرات إلى اللّوى إلى شعْبٍ ترعى بهنّ فعيّهم)
على أنّه يستعمل في تحديد الأماكن (إلى) محذوفاً منها العاطف كما في
البيت الأخير ؛ فإنّ واو العطف محذوفة من إلى الثانية على خلاف القياس .
وظاهر كلامه أنّ الواو لا تستعمل مع إلى في التحديد المذكور . ولم يقل به
أحد ، وإن لم يكن هذا الظاهر مراده ، فكان ينبغي له أن يقول : « يجوز » بدل
يستعمل . على أنّ ذكر تحديد الأماكن لا فائدة فيه ، لأنّ مثله من قبيل حذف
الواو العاطفة ، وفيه قولان :

الجواز ، سمع أبو زيد من العرب : أكلتُ خبزاً ، لحماً ، تمراً . وهو مذهبُ
الفارسيّ ومن تبعه .

(١) إعجاز القرآن للباقلاني ٢٤٤ - ٢٤٧ . ط : « ما أورده الباقلاني » ، وأثبت ما في ش .

(٢) الأغاني ٤ : ١٢٦ وابن الشجري ١ : ١١٧ وديوان الجعدي ١٣٧ .

والمنع ، وهو قول ابن جنى (فى سر الصناعة) ومن تبعه ، وتأول ما ذكر على أنه من بدل البداء .

وكان ينبغي الاكتفاء بالبيت الثالث لأنه موضع الشاهد وحذف ما قبله .

وهذه الأبيات مطلع قصيدة للنابعة الجعدى الصحابى ، كذا أوردها صاحب الشاهد

الأصبهاني (فى الأغاني) ، وزاد بعدها بيتا ، وهو :

(ليالى تصطاد الرجال بفاحم وأبيض كالإغريض لم يتثلّم)

ورواها ابن الشجرى (فى أماليه) كذا :

(أيا دار سلّمى بالحزون ألا اسلمى نُحييكَ عن شحط وإن لم تكلّمى^(١))

أبيات الشاهد

غفت بعد حى من سليم وعامر تفانوا ودقوا بينهم عطر منسيم

ومسكنها بين الفرات إلى اللوى إلى شعب ثرعى بهن فعهم^(٢)

أقامت به البردين ثم تذكرت منازلها بين الجواء فجزئهم

ليالى تصطاد الرجال بفاحم وأبيض كالإغريض لم يتثلّم)

ولنتكلّم على الرواية الأولى أولاً فنقول : (أيا) حرف نداء . و (الدار) :

المنزل ، مؤنث سماعى . وسلمى : اسم امرأة . والباء من قوله (بالخرورة) متعلقة

بمحذوف حال من دار . وأراد : بالرملة الخرورة ، فإن حروراء بالمد ويقصر

بالمهملات : اسم رملة وعثة بناحية الدهناء^(٣) ، بفتح الدال وسكون الهاء بعدها

نون ، يمد ويقصر . قال ابن حبيب : الدهناء : رمال فى طريق البجامة إلى مكة ،

وهى منازل بنى تميم لا يُعرف طولها ، وأما عرضها فثلاث ليال . وهى على أربعة

٤٠٧

(١) بالحزون ، انفرد بها ابن الشجرى ، وهى جمع حزن بالفتح .

(٢) الديوان : « بين الغروب » ، وهو موضع لم يعينه ياقوت .

(٣) ط : « الدهنا » بالقصر ، فى هذا الموضع وسائر المواضع التالية .

ليال من هجر . ويقال في المثل : « أوسع من الدهناء » . كذا في معجم البكري .
والحروراء أيضاً : قرية بظاهر الكوفة ينسب إليها الحرورية ، وهى طائفة من
الخوارج كان أول اجتماعهم بها وتحكيمهم ، حين خالفوا علياً رضى الله عنه .
والنسبة إليه حرورى . كذا في العباب للصاغاني . وهذه الكلمة لم يوردها البكري
(في معجمه) . وليس المراد قرية الكوفة وإلا لقال : بحروراء . وقوله : (اسلمى)
دعاءً لدار سلمى بالسّلامة لها . وقوله : (إلى جانب) حال من دار أيضاً ، أى
ممتدة إلى جانب (الصّمان) بفتح الصاد المهملة وتشديد الميم . قال البكري (في
معجمه) : هو جبل ينقاد ثلاث ليالٍ ، وليس له ارتفاع سوى الصّمان لصلابته .
وتخرج من البصرة على طريق المنكدر لمن أراد مكة ، فتسير إلى كاظمة ثلاثاً ، ثم
إلى الدّوّ ثلاثاً ، ثم إلى الصّمان ثلاثاً ، ثم إلى الدهناء ثلاثاً . وقوله : (فالمتثلثم)
معطوف على جانب ، قال البكري : هو بضم أوله وفتح ثانيه وفتح الثاء المثلاثة
وفتح اللام المشدّدة ^(١) : موضعٌ بالعالية . انتهى . والعالية : ما فوق نجد إلى تهامة .
ولم يذكرها البكري (في معجمه) .

وقوله : (أقامت به البردين) بفتح الموحدة : مثني برد ، وأراد به طرفي
الشتاء . والبردان أيضاً : الغداة والعشي . ويجب أن يكون هذا البيت بعد قوله :
« ومسكنها » البيت ، ليعود ضمير به إلى المسكن ، كما في رواية ابن السجري ،
وإلا كان ينبغي أن يقول : أقامت بها البردين ليعود ضمير بها إلى الدار ، فإنها
مؤنثة كما ذكرنا . وإن أرجعنا ضمير به إليها باعتبار المنزل فهو تعسف . وقوله :
(بين الدّخول فجُرْثم) أى بين مواضع الدخول فمواضع جرْثم . والدّخول تقدّم

(١) وضبط في معجم ياقوت بكسر اللام المشددة ، وهى رواية أهل الحجاز كما في التاج واللسان
(نلم) . وفى التاج أيضاً أن فتح اللام رواية أهل المدينة ، وهى اللغة التى اقصر عليها صاحب القاموس .
وانظر ديوان زهير ٤ .

شرحه في الشاهد المتقدم ، والرواية الصحيحة : « بين الجِواء فجُرْثم » . قال البكري (في معجمه) : جُرْثم بضم الجيم وسكون الراء وضم المثلثة ، قال أبو سعيد : هو ماءٌ من مياه بني أسد ، ثم من بني فقعس . وجُرْثم تجاه الجِواء ، يدلُّ على ذلك قولُ الجعدى :

أقامت به البردين ثم تذكَّرت منازلها بين الجِواءِ فجُرْثم
وقال في (الجِواء) : هو بكسر الجيم بعدها واو ، وبالمَد : جبل بلى رَحْرَحان ، بينه وبين الرِّبْذة ثمانية فراسخ . وقد ذكرته في رسم الرِّبْذة . وذكر فيها : هى بفتح الراء والموحدة والذال المعجمة ، هى التى جعلها عُمر رضى الله عنه جِمْىً لِإبل الصدقة . وأوَّل أُجبلِ جِمْى الرِّبْذة فى غربيها : رَحْرَحان ، بينهما بريدان ، وبلى رَحْرَحان من غربيَّه جبلٌ يقال له الجِواء ، وهو على طريق الرِّبْذة إلى المدينة المنورة ، بينه وبين الرِّبْذة أحدٌ وعشرون ميلاً^(١) . وليس بالجِواء ماءٌ ، وأقرب المياه إليه ماءٌ للسلطان يقال له العُرَّافة ، بأبرق العُرَّاف^(٢) بينه وبين الجِواء ثلاثة أميال . انتهى .
وجه العطف بالفاء فى البيتين قد شرحه الشارح فى البيت الآتى .

وقوله : (ومسكنها بين الفرات^(٣)) إلخ بعد أن خاطب الدار بالتداء ودعا لها ، التفت إلى الإخبار عن مسكن حبيبته فقال : ومسكنها بين الفرات ، هو مبتدأ وخبر . والفرات : نهر الكوفة . وأراد بين مواضع الفرات . وفى الأغاني وبعض نسخ هذا الشرح : « العروب » بدل الفرات ، وهو تحريف منه . وقوله (إلى اللوى)

(١) وكذا وردت العبارة فى معجم البكري ٦٣٤ . وفى اللسان (جود ٤٦٠) : « وإحدى فى ابتداء العدد تجرى بجرى واحد فى قولك : أحد وعشرون ، كما يقال واحد وعشرون » .

(٢) فى النسختين : « يقال له العذافة بأبرق العذاف » بالذال فهما ، وصوابه بالزاي كما فى معجم البكري .

(٣) الكلام بعده إلى « الفرات » التالية ساقط من ش .

متعلّق بحال محذوفة ، وصاحب الحال الضمير المستقرّ في بين ، أى ممتدّاً إلى اللوى ، بكسر اللام والقصر ، وهو كما قال التّوّزى : موضع معروف من أرض بنى تميم . وقوله (إلى شُعْب) معطوف بواو محذوفة . والشُّعْب : جمع شُعبة ، وهو مَسِيلُ ماء من ارتفاع إلى بطن الوادى ، أصغَر من الثَّلعة . قاله ابن الشجرى . و (ترعى) فعل مضارع وفاعله مستتر ضمير سَلَمى ، وهو من رعيت الماشية أَرعاها رَعياً ، إذا أَخَذَتْها إلى المرعى . ويقال أيضاً رعت الماشية ترعى رعيّاً فهى راعية ، إذا سَرَحَتْ بنفسها ، يستعمل متعدّياً ولازماً . كذا فى المصباح . وضمير (بهنّ) للشُّعْب . ومفعول ترعى محذوف ، أى ترعى ماشيتها فى الشُّعْب لكون نبيّه أوفر . فالباء فى بهنّ ظرفية متعلّقة بترعى ، وجمله ترعى صفة لشُعْب . ورأيت فى هامش بعض نُسخ هذا الشرح : تُرعى بضم أوّله وفتح العين : اسم موضع ، منقول من الفعل ، ومثله تُوَضّيح . انتهى . وهو خطأ واضح ، على أنّه غير موجود هذا المكان فى معجم البكرى وغيره .

وقوله : (فعَينهم) أى فىلى عَينهم ، بفتح العين المهملة وسكون المثناة التحتية وفتح الهاء . قال البكرى : هو جبلٌ بالعُور بين مكة والعراق ، وقد ذكرته فى رسم (بيشة) . وقال فيها : هى بكسر الموحدة والشين المعجمة : وادٍ من أودية تهامة . ولم يُجَرِّ لَعيَهم فيها ذَكَراً البتّة . وأمّا رواية ابن الشجرى فنقول : قوله : « أيا دارَ سلمى بالحُزون ألاّ اسلمى »

الحزون : جمع حَزَن ، بفتح الحاء المهملة وسكون الزاء المعجمة ، وهو ما غلظَ من الأرض ، وهو خلاف السَّهْل . وكأنّه أراد حَزَن بنى يربوع ، فجَمَعَهُ بما حوله . وليس الحُزون اسم موضع بعينه . قال البكرى : حزن بنى يربوع : قُفٌّ غليظ مسيرة ثلاث ليال . وقال السُّكُّرى (فى أشعار اللُصوص) : الحزن بلاد بنى

يربوع ، وهى أطيب البادية مرعى ، ثم الصَّمَان . وقال حُنَيْفُ الحَنَاتِمِ ^(١) : « من قَاطَ الشَّرَفَ ، وترتَّبَ الحَزْنَ ، وتشتَّى الصَّمَانَ ، فقد أصاب المرعى » .
والشَّرَفُ : من بلاد بنى ثُمير .

و (ألا) : حرف تنبيه . و (اسلمى) فعل أمرٍ مسند إلى ضمير الدار .
دعا لها بالسَّلامة . وقوله :

« نُحَيِّلُكَ عَنْ شَحْطِ وَإِنْ لَمْ تُكَلِّمِ »

نَحْيِيكَ من التحية . قال صاحب المصباح : حَيَّاهُ تحيَّةٌ أصله الدُّعاء بالحياة ، ثم كَثُرَ حتَّى استعمل في مطلق الدعاء ، ثم استعمله الشرع في دعاء مخصوص ، وهو : سلامٌ عليك . انتهى . والشَّحْطُ : البُعد ، وفعله من باب منع .
وقوله : (وَإِنْ لَمْ تُكَلِّمِ) أصله تتكلمى بتاءين . قال ابن الشَّجَرِيّ : خاطب الدَّارَ بقوله : أَيَا دَارَ سلمى ، ويقولوه : اسلمى ، وبما بعده ، ثم انصرف عن خطابها إلى إضمار الغيبة في قوله : عفت . انتهى . ولم يزد على هذا شيئا .

وقوله : (عفت) بمعنى درست وذهب آثارها . وقال ابن الشَّجَرِيّ :
وسُليْم وعامر اللذان ذكرهما : سُليْم بن منصور بن عكرمة بن خَصَافَة بن قيس بن
عيلان ، وعامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة
المذكور . وأراد بمنشيم امرأة من خزاعة يقال لها مُنْشِيْم بنت الوَجِيه ، كانت تباع
العِطْر في الجاهليَّة ، فلما وقعت الحرب بين جُرهم وخزاعة كانت إذا حضر القتال

(١) حنيف الحناتم : أحد فصحاء الأعراب ، قال أبو فيد مؤرخ السدوسي ٧٢ : « أحد بنى حنم بن عدى بن الحارث بن تيم الله ، كان ظمء إله غيّاً بعد عشر ، وأظماء الناس غب وظاهرة . والظاهرة : كل يوم مرة » . ويقال في أمثالهم : « أبى من حُنَيْفِ الحَنَاتِمِ » ، و « أبأى من حنيف الحناتم » ، وهذا للمتكبر المعجب بنفسه . و « أدل من حنيف الحناتم » أيضاً ؛ إذ كان دليلاً ماهراً بالدلالة . وانظر جمهرة المعسكرى ١ : ٢٠٠ ، ٢٤١ ، ٤٥٦ وأمثال الميداني ١ : ٧٦ ، ١٠٤ ، ٢٥٠ .

تجىء بالطَّيِّب مدقوقاً ، فتطَيَّب به فتَيَّانَ حُرْزاعة ، وكان مَن مَسَّ من ذلك الطَّيِّب شيئاً لم يرجع من يومه إلَّا جريحاً أو قتيلاً . فضربت العربُ المثلَّ بعطرها في الشُّؤم . انتهى .

وقد استقصينا الكلامَ في (مَنُثِم) في شرح أبياتٍ من معلقة زهير من باب الاشتغال ^(١) .

وقوله : (أفاءت به) قد تقدَّم شرحه مع ما قبله . قال ابن السجري : ٤٠٩
أضمر المسكن بعد إضمار الشُّعْب .

وقوله : (ليالِي تصطاد) إلخ ظرف متعلِّق بأقامت . والفاحم : الشعر الأسود كالفحم . وقوله : (وأبيض) أى بشعرٍ واضح بَرَّاق كالإغريض ، وهو طُلُع النخل ، شبه أسنانها به .

وتقدَّمت ترجمة النابغة الجعدي في الشاهد السادس والثمانين بعد المائة ^(٢) .

وفي قصيدة لجابر بن حُجَيِّ التَّغَلَبِي بيتان على نمط شعر الجعدي ، في خطاب الدار ، وهما :

فيا دار سلمى بالصَّريمَةِ فاللَّوى إلى مَدْفَعِ القِيَاءِ فالْمُتَشَلِّمِ ^(٣)
أقامت بها بالصَّيْفِ ثم تذكَّرت مصايرَها بين الجِواءِ فعِيَّهم

وهي مذكورة في المفضَّلِيَّات . قال شارحها ابن الأنباري : القِيَاء : جمع قِيَاءة ، وهو ما غلظ من الأرض في ارتفاع . ومصايرها : مواضعها التي تصير إليها في الشتاء . والجِواءِ وعِيَّهم : مواضعان .

(١) الخزانة ٣ : ٧ - ٨ .

(٢) الخزانة ٣ : ١٦٧ - ١٧٢ .

(٣) المفضَّلِيَّات ٣٠٩ - ٢١٠ . والمتنلَّم بتشديد اللام المفتوحة في لغة أهل المدينة ، وتشديد المكسورة

في لغة أهل الحجاز .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد الثمانمائة ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

٨٨٩ (يادَارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنْدِ)

هذا صدر وعجزه :

(أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأُمْدِ)

على أَنَّ (الفاء) فيه لإفادة الترتيب في الذكر ، فتكون عاطفة على معناها . ولم يمكن جعلها بمعنى إلى كما تقدّم في أول التخريجين في بيت امرئ القيس ، لعدم ظهور الغاية .

وقصد بهذا الرّدّ على الجرمي في زعمه أَنَّ الفاء في الأماكن لمطلق الجمع كالواو ، فلا تدلّ على ترتيب ، لأنّ الحرف وغيره إذا أمكن بقاؤه على ما وُضع له فلا يُعدّل إلى خلافه . و (العلياء) ، و (السند) كلّ منهما ليس اسم مكانٍ بعينه ، قال صاحب الصحاح : العلياء : كلّ مكانٍ مشرف ، وهو بفتح العين والمدّ . وقال صاحب العباب : السند ، بالتحريك : ما قابلك من الجبل وعلا عن السفح (٢) . وأنشد هذا البيت . ولهذا لم يذكر البكري العلياء (في معجمه) ، لكن أورد السند فقال : هو بفتح أوله وثانيه : ماء بتهامة معروف ، وهو الذي عني النابغة بقوله :

« يا دار مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنْدِ »

(١) في كتابه ١ : ٣٦٤ . وانظر مجالس نعلب ٥٠٣ والجمع ٢٣٩ والمختضب ١ : ٢٥١ ويختصر القوافي لابن جني ٢٣ وأملأ ابن الشجري ١ : ٢٧٤ / ٢ : ٨٢ والعيون الغامرة للدمامي ٢٤٤ والعيني ٤ : ٣١٥ والتصرّح ١ : ٢ / ١٤٠ : ٢٤٣ والجمع ١ : ٨٥ ، ٢٤٣ والأشعور ١ : ٢١٠ وديوان النابغة ١٥ .
(٢) ط : « من السفح » ، وأثبت ما في ش واللسان .

وقد حدّده الأحوص في قوله :

عَثِيثُ السَّادَرِ بالسَّنْدِ دُوَيْنَ الشَّعْبِ مِنْ أُحْدِ (١)

وقال أبو بكر : سَنَدٌ : ماء معروف لبنى سَعْد . انتهى . وهذا غير ذاك .

قال أبو علي (في المسائل البصرية) : مسألة :

« يادَارَ مِيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنْدِ »

و : « يا دار مِيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ غَيْرَهَا (٢) »

الجارُّ متعلِّقٌ بأقوتٍ وبغَيْرِهَا ، لأنَّ دار مية معرفة فلا يكون الفعل صفةً .
فأما قوله :

« أَدَارًا بِحُزْوَى هَجَتِ لِلْعَيْنِ غَبْرَةً (٣) »

فلا يكون بحزوى إلّا متعلِّقًا بمحذوف . ألا ترى أنّ دارًا نكرة . ويجوز في
الأولين أن يكون الجار متعلِّقًا بمحذوف فيكون في موضع حال ، كقوله :

« يا بؤسٌ للجهلِ ضَرَارًا لِأَقْوَامِ (٤) »

ولا يجوز عندي في قوله :

« أَلَا يَا بَيْتَ بِالْعَلْيَاءِ بَيْتٌ (٥) »

(١) ديوان الأحوص ٧٦ عن معجم البكري .

(٢) لم أعتد إلى قائله ولا إلى تتمته .

(٣) صدر بيت لذي الرمة في ديوانه ٣٨٩ ، وهو الشاهد ١١٣ . وعجزه :

« فمَاءُ الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَقَّقُ »

(٤) للناطقة في ديوانه ٧١ ، وهو الشاهد ١٠٤ من الخزنة . وصدره :

« قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدٍ »

(٥) صدر بيت لعمر بن قناس في كتاب سيبويه ١ : ٣١٢ . وعجزه :

« وَلَوْلَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ »

أن يكون متعلقاً بمحذوف على أن يكون حالاً ، ولكن متعلق بمحذوف ،
[على] نحو : في الدار رجل ، لأنه خبر بيت الثاني ، ويكون أقوْت وغيرها
منقطعين ممّا قبلهما ، كأنه لما نادى أقبل على غيرها فخطبّه . والدليل على كون
الظرف حالاً في بيت ذى الرمة ، وأنه يجوز أن لا يكون متعلقاً بالفعل الذى هو
غيرها قوله في أخرى :

٤١٠

يا دار مئة بالخلصاء فالجرد سقياً وإن هجبت أدنى الشوق والكميد^(١)
فكما أن هذا لا يكون إلّا حالاً كذلك قوله : « بالعلياء غيرها »^(٢) « يجوز
أن يكون حالاً . فإن قلت : لم لا تجعل بالعلياء في قولك :
« ألا يابيت بالعلياء بيت »

حالاً ، وتجعل بيت الثاني بدلاً من الأوّل ليخلص الظرف حالاً ؟ قلت :
ذلك لا يجوز ، ألا ترى أنّه لا يستقيم أن تقول مبتدئاً : يا زيد ولولا عمراً أكرمت ،
كما قال :

« ولولا حبُّ أهليكَ ما أتيتُ »

وإن شئت أجزّته كما قال :

يا ابن أُمّى ولو شهدتك إذ تدعو تميماً وأنت غير مُجاب^(٣)

ومنه ابن جنى (في المحتسب) فقال : وسألنى قديماً بعض من كان يأخذ
عنى فقال : لم لا يكون « بيت » الثاني تكريراً على الأوّل ، كقولك : يا زيد زيد ،
ويكون بالعلياء في موضع الحال من البيت ، كما كان قول النابغة^(٤) :

(١) ديوان ذى الرمة ١٤٣ برواية : « أدنى الشوق للكميد » .

(٢) قطعة من الشطر الماضى في الصفحة السابقة . وفي ش : « بالخلصاء غير » ، تحريف .

(٣) مجهول القائل كما في معجم الشواهد .

(٤) ط : « كما في قول النابغة » ، وأثبت ما في ش والمحتسب ١ : ٢٥١ .

« يادار مِية بالعلياء فالسند »

قوله : بالعلياء ، في موضع الحال ، أى يا دار مِية عالية مرتفعة ، فيكون كقوله :

« يا بؤس للمجهل ضرراً لإقوام »

هذا معنى ما أورده بعد أن سدّدت السؤال ومكنته . فقلت : لا يجوز ذلك هنا ، وذلك أنه لو كان البيت الثانى تكريراً على الأول لقال :

« لولا حبُّ أهليكَ ما أتيتُ »

فيكون كقولك : يا زيد لولا مكانك ما فعلت كذا . وأنت لا تقول : يا زيد ولولا مكانك لم أفعل كذا . فإذا بطل هذا ثبت ما قاله صاحب الكتاب من كونه كلاماً بعد كلام ، وجُملةٌ تتلو جملة . وهذا واضح .

انتهى كلامه ، وكأنّه لم يستحضر آخرَ كلام أبى على .

وقد غفل العيني عن حكم وقوع الظرف بعد المعرفة بجعله حالاً منها ، فقال : بالعلياء محلّها النصب على أنّها صفة لدارِ مِية ، والتقدير الكائنة بالعلياء . وهذا تحريه ، والبعة تدلُّ على البعير .

و (مِية) : اسم امرأة . و (أقوت) : خلت من السُّكَّانِ وأقفرت . وفيه التفات من الخطاب إلى الغيبة حيث لم يقل : أقويت . و (السالف) : الماضى . و (الأبد) : الدهر .

وهذا البيت مطلعٌ قصيدةٍ للنابغة الذبياني تقدّم ذكرُ سببها مع شرح صاحب الشاهد أبيات (١) من أوّلها ، فى الشاهد السابع والأربعين بعد المائتين (٢) . وبعده :

(١) ش : « مع أبيات » بسقوط كلمة « شرح » .

(٢) الخزائن ٤ : ٥ - ٨ .

(وقفتُ فيها أصيلاً أسألتها أعيت جواباً وما بالدار من أحد
إلا الأورئ لأياً ما أبيهها والنؤى كالحوض بالظلومة الجلد)

وهذه الآيات الثلاثة أنشدتها سيبويه في باب الاستثناء . والشاهد في البيت الثالث وهو رفع الأورئ في لغة تميم ، ونصبه في لغة الحجاز .

قال الأعلام : الشاهد في قوله : إلا الأورئ ، بالنصب على الاستثناء المنقطع ، لأنها من غير جنس الأحد ، والرفع جائز على البديل من الموضع ، والتقدير : وما بالربع أحد إلا الأورئ ، على أن تجعل من جنس الأحد اتساعاً وبجازاً . انتهى .

وقد تقدم شرح البيت مفصلاً في الشاهد الثاني والسبعين بعد المائتين (١)

وأنشد بعده :

(وإذا هلكث فعند ذلك فاجزعي)

على أن إحدى الفاءين زائدة . ولم يعين الزائد .

قال أبو علي (في التذكرة القصرية) : الفاء الأولى زائدة ، والثانية فاء الجزاء . ثم قال : اجعل الزائد أيهما شئت .

وعين القاضي (في تفسيره) الأولى ، فإنه أورد البيت نظيراً لقوله تعالى : ﴿ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا ﴾ (٢) ، قال : الفاء في ذلك زائدة ، مثلها الفاء الداخلة على عند في البيت . وتقديم « عند » للتخفيف كتقديم « ذلك » . وسيبويه لا يثبت

(١) الخزانة ٤ : ١٢١ - ١٢٢ .

(٢) الآية ٥٨ من سورة يونس .

زيادة الفاء ، وَحَكَمَ بزيادتها هُنا للضرورة . وَمَنْ تبعه وَجَّه ما أَوْهَمَ الزيادة ، فَوَجَّهَهَا صاحبُ الباب بأنها إِنَّمَا كُرِّرَتْ هنا لِبُعْدِ العهد بالفاء الأولى ، كما كُرِّرَ العامل في قوله ^(١) :

لقد عَلِمَ الحَيُّ اليمَانُونَ أَنَّنِي إِذَا قُلْتُ أَمَا بَعْدُ أَنِّي خَطِيْبُهَا
أُعِيذُ (أَنِّي) لِبُعْدِ العهد بَأَنَّنِي . انتهى .
وهذا لا يَطْرُدُ له في الآيَة .

وهذا المصراع عَجَزٌ ، وصدره :

(لا تَجْزَعِي إِنْ مُنَفِّسٌ أَهْلَكْتُهُ)

والبيت آخر قصيدةٍ للنَّمِرِ بنِ تولبِ الصَّحَّاحِي ، وتقدَّم الكلامُ عليه مع شرح القصيدة وترجمته ، في الشاهد السادس والأربعين من أوائل الكتاب ^(٢) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التسعون بعد المائة ^(٣) :

٨٩٠ (إِنْ مَنْ سَادَ ثُمَّ سَادَ أَبُوهُ ثُمَّ قَدْ سَادَ قَبْلَ ذَلِكَ جَدُّهُ)
على أَنَّ (ثُمَّ) فيه لمجرد الترتيب في الذكر ، إلى آخره .

وهذا أحد أجوبة ثلاثة عن إشكال ، وهو أَنَّ ثُمَّ هنا قد عطفت المتقدِّم على المتأخِّر ، وهو عكس وضعها . فأجاب الفراء وهو ما ذكره الشارح ، بأنَّ ثُمَّ

(١) البيت لسحبان بن وائل ، كما سبق في ١٠ : ٣٦٩ . وانظر فصل المقال ٤٩٧ .

(٢) الخزائن ١ : ٣١٤ - ٣٢٢ .

(٣) ديوان أبي نواس ١٢٢ والجمع ٢ : ١٣١ والمغني ١١٧ والأخفوي ٣ : ٩٤ .

فيه للترتيب الذكرى ، ويقال له الترتيب الإخبارى وترتيب اللفظ أيضا . وذلك أن الفاء وثم يكونان لترتيب الأفعال والأقوال ، وثم هنا لترتيب القول بحسب الذكر والإخبار والتلّفظ . قال الفراء : ومنه : بلغنى ما صنعت اليوم ، ثم ما صنعت أمس أعجب .

وإليه ذهب ابن مالك (فى التسهيل) فقال : وقد تقع ثم فى عطف المتقدم بالزمان ، اكتفاءً بترتيب اللفظ . انتهى .

وفى هذا الجواب اعتراف بأن ثم هنا للترتيب بدون تراخ ومُهلة كما صرح به الشارح ، وهو خلاف وضعها .

وأجاب ابن عصفور (وهو الجواب الثانى) بأن ثم هنا على بابها ، بتقدير أن الممدوح ساد أولاً ، ثم ساد أبوه بسيادته ثم جدّه . قال (فى شرح الجمل) : وما ذكره الفراء من أن المقصود بثم ترتيب الأخبار لا ترتيب الشيء فى نفسه ، فكأنه قال : اسمع منى هذا الذى هو ^(١) : بلغنى ما صنعت اليوم ، ثم اسمع منى هذا الخبر الآخر الذى هو : ما صنعت أمس أعجب - ليس بشئ ، لأن ثم تقتضى ^(٢) تأخير الثانى عن الأول بمُهلة ، ولا مُهلة بين الإخبارين . وأمّا قول الشاعر : إن من ساد البيت ، فينبغى أن يُحمل على ظاهره ، ويكون الجذ قد أتاه السُودد من قبل الأب ، وأتى الأب من قبل الابن . وذلك ممّا يمدح به ، وإن كان الأكثر فى كلامهم توارث السُودد ، ويكون البيت إذ ذاك ، مثل قول ابن الرُومى :

قالوا : أبو الصَّقَر من شَيِّبانَ قلتُ لهم : كلاً لعمرى ، ولكنّ منه شَيِّبانُ ^(٣)
فكم أب قد علا بابن دُرّاً حسِبَ كما علّت برسول الله عدنانُ . انتهى .

(١) ش : « هذا هو » .

(٢) ط : « يقتضى » .

(٣) المغنى ١١٨ .

قال المرادئ (في الجنى الدّاني) : ما ذكره ابن عصفور في تأويل البيت
لا يساعد عليه قوله : « قبل ذلك » . انتهى .

قال الدماميني (في الحاشية الهندية) : وذلك لأنّ مضمون الكلام على
ما أجاب به ابن عصفور أنّ سودّد الابن سابق لسودّد الأب ، وسودّد الأب سابق
لسودّد الجدّ ، والسابق للسابق لشيء سابق لذلك الشيء ، فتكون سيادة الابن
سابقة لكل من سيادة أبيه وسيادة جدّه ، وسيادة الأب سابقة لسيادة الجدّ .
وقول الشاعر: قبل ذلك، منافٍ لهذا بلا شك . انتهى .

وأجاب بعضهم عن ابن عصفور بتمحّل ، وردّ عليه . ويردّ عليه أيضاً
بأنّ ثمّ تدلّ على التراخي ، فما معنى التراخي والمهلة هنا ؟

وأجاب الأخفش (وهو الجواب الثالث) بأنّ ثمّ هنا بمعنى الواو ، لمطلق
الجمع . وردّ عليه بعضهم بأنّه لو صحّ جريانها مجرى الواو لجاز وقوعها حيث
ما يصلح إلّا معنى الواو ، فكان يقال اختصم زيد ثم عمرو ، كما يقال : اختصم
زيد وعمرو . ولكنّ ذلك غير مقولٍ باتّفاق . قال الشاطبي (في شرح الألفيّة) :
قال الماوردي : الدليل على أنّ ثمّ لا تكون بمعنى الواو لإجماع الفقهاء على أنّه
لا يجوز أن يقال : هذا يمين الله ويمنك ، بالواو ، ولكنّ أجازوا أن يقال : هذا
يمين الله ثم يمينك . قال : ولو كانت بمعنى الواو ما قرؤوا إليها . قال : وفي الحديث
أنّ بعض اليهود قال لأصحاب النبي ﷺ : تزعمون أنّكم لا تشركون بالله وأنتم
تقولون : ما شاء الله وشئت ! فنذكر ذلك للنبي ﷺ فقال : « لا تقولوها وقولوا :
ما شاء الله ثمّ شئت ^(١) » . حدّث به قاسم بن أصبغ . انتهى .

(١) ورد الحديث برواية أخرى في كل من نهاية ابن الأثير ١ : ٥١٧ ولسان العرب (شيئاً ٩٨) مع ذكر
اليهودي فيه . وفي سنن ابن ماجه ١ : ٦٨٥ أن رجلاً من المسلمين رأى في النوم أنّه لقي رجلاً من أهل الكتاب =

وأقول : هذا لا يَرِدُ على الأُخْفَش ، فَإِنَّه لم يَدَّعِ أَنَّ ثم بمعنى الواو دائماً ، وإنَّما يريدُ قد تكون بمعناها في بعض المواد ، وذلك على سبيل المجاز . ولا يخفى أَنَّ البيت إذا حمل على قوله لم يَرِدْ عليه شيء .

قال الدماميني : لا خفاء في كون القائل بأنَّ ثم تُستعمل بدون ترتيب كالواو ، يقول بأنَّ ذلك استعمال مجازي ، ولا يشترط في آحاد المجاز أن تُنقل بأعيانها عن أهل اللغة ، بل يُكتفى بالعلاقة على المذهب المختار . والعلاقة المصححة هنا الاتصال الذي بين هذين الحرفين ، من جهة أنَّ الواو لمطلق الجمع ، وثمَّ لجمع مُقَيَّد ، والمطلق داخل في المقيد . فثبت أنَّ بينهما اتصالاً معنوياً ، فجاز استعمال ثم بمعنى الواو مجازاً لذلك . وحينئذ فالسعي في تأويل تلك الأمثلة ممَّا يصحُّ الترتيب فيها ، نظرٌ في أمر جزئي لا يقتضي بطلان المدعى من أصله . انتهى .

وهذا البيت من شعر مولد لا يؤثق به ، وأوله مغير اشتهر به ، وهو أول أبيات سبعة لأبي نواس الحسن بن هاني ، مدح بها العباس بن عبيد الله بن أبي جعفر ، وهي :

صاحب الشاهد

قُلْ لِمَنْ سَادَ ثُمَّ سَادَ أَبُوهُ قَبْلَهُ ثُمَّ قَبْلَ ذَلِكَ جَدُّهُ
وَأَبُو جَدِّهِ ، فَسَادَ إِلَى أَنْ يَتَلَقَّ نِزَارَهُ وَمَعْدُهُ
ثُمَّ آبَاؤُهُ إِلَى الْمَبْتَدَأِ مِنْ هُ أَبَ لَا أَبَ وَأُمُّ تَعْدُهُ (١)
يَا ابْنَ بُحْبُوحَةِ الْبِطَاحِ عُبَيْدُ الدِّ هِ ، غَوَاً مِنْ مُسْتَعْيَبِ تَوْدُهُ

أبيات الشاهد

= فقال نعم القوم أنتم لولا أنكم تشركون ، تقولون ما شاء الله وشاء محمد . وذكر ذلك للنبي ﷺ فقال : أما والله إن كنت لأعرفها لكم . قولوا : ما شاء الله ثم شاء محمد . أما أبو داود في السنن ٤ : ٢٩٥ فإنه لم يذكر للحديث قصة واقصر على قوله ﷺ : « لا تقولوا : ما شاء الله وشاء فلان ، ولكن قولوا : ما شاء الله ثم شاء فلان » . (١) في الديوان : « من آدم » بدل « منه » . وفي ش : « من أب » .

فَاهْتَبِلْ عِنْدِي الصَّنِيعَةَ وَادْخَرْ فِي لِقَوْلِي أَجِيدُهُ وَأَجِدُهُ
وَاسْتَرْزُقْنِي إِلَى مَكَارِمِكَ الْغُرِّ وَفَضْلِي إِلَيْكَ خَيْرٌ مِنْ جَدِّهِ (١)
عَبْدُ رِيٍّ إِذَا انْتَمَى أَبْطَحِي تَالِدَ نَسْجِهِ عَتِيقِي فِرْزُهُ

والعباس هذا : عمّ هارون الرشيد (٢) . ولم يعرفه ابن المُلّا (في شرح
المغني) فقال : لعلّ العباس بن المأمون بن الرشيد . وأبو نُوَاسٍ مات قبل أن يصير
ابنُ المأمون في عداد من يُمدَح . ٤١٣

والمأمون اسمه عبدُ الله ، وأبو الممدوح اسمه عُبيدُ الله بالتصغير ، كما في
الشعر .

وقوله : « وأبو جده » معطوف على جدّه . وقوله : « فسادٌ » ، يريد : مَنْ بَقِيَ
من جُودِهِ واحداً بعد واحدٍ ، إلى أن يَلَاقِيَهُ جَدُّهُ نَزَارُ بْنُ مَعْدٍ بنِ عدنان ، وهو
عمودُ النَّسَبِ مُحَمَّدِي ﷺ .

وزعم ابنُ المُلّا أَنَّ قولَهُ : « وأبو جَدِّهِ فسادٌ » مبتدأ وخبر ، والفاء زائدة .
وقوله : « ثم آباؤُهُ » ، أى بعد مَعْدٍ . وقوله « إلى المبتدأ منه أَبٌ » هو آدَمُ
عليه السلام ، خلقه الله من ترابٍ لا من أَبٍ وَأُمٍّ . وقوله : « لا أَبٌ وَأُمٌّ تَعُدُّهُ » ،
أى لا له أَبٌ تَعُدُّهُ ولا له أُمٌّ تَعُدُّهَا .

و « عبيدُ الله » بالجرّ بدل من بُحْبُوحَةٍ . وقوله : « غوثا » منصوب بتقدير
أَطْلُبْ ، وهو اسم الإغاثَةِ بمعنى الإغاثة بالنصر . وقوله : « من مستغيثٍ » أى من
أجل مستغيثٍ . وتودُّهُ : تحبُّهُ .

(١) في الديوان : « ويعد إليك خيم مجده » .

(٢) المفهوم من الديوان أنه يمدح إبراهيم بن عبيد الله الخجعي . والحجبي ، بفتح الحاء والجمع نسبة إلى
حجابه البيت المعظم ، وهم جماعة من عبد الدار ، كانت إليهم حجابة الكعبة ومفتاحها . أنساب السمعاني
الورقة ١٥٧ .

وقوله : « فاهتبل » الاهتبال : الاغتنام . والصَّنيعة : الفعل الجميل .
 واذْخَرْنِي : أَمَرٌ مِنْ ذَخَرْتَهُ ذَخْرًا ، من باب نفع ، إذا أَعَدَدْتَهُ لوقت الحاجة إليه ،
 والاسم الذَّخَرُ بالضم . و « أَجِيدُهُ » من الإِجَادَةِ ، أى أَحْسَنُهُ . و « أَجِدُهُ » أى
 أَحْدِثُهُ جَدِيدًا .

وقوله : « واستزدنى إلى مكارمك » أى اجعلنى زيادةً مضمومةً إلى
 مكارمك ، أى اجعلنى بعضَ مكارمك ، أى أفعالكَ التى تُمدَحُ بها . والغَرَّ :
 جمع أَعْرَ وغَرَّاء . والأَعْرُ : الواضِحُ المشهور . وقوله : « وفضل » ، بالجر معطوف
 على مكارمك . وَتَحَيَّمٌ : أَقامَ . والمجد : الشرف والعِزُّ .

وقوله : « عبدريّ » بالجر صفة لفضل ، منسوب إلى عبد الدار ، وهو أحدُ
 أولادِ قُصَيِّ بن كلاب . وانتمى : انتسب . وأبطحى بالجر أيضاً ، يريد أنه من
 قُرَيْشِ البِطاح ، وهم أشرفُ من قُرَيْشِ الظَّواهر . وقوله : « تالِدَ نَسْجُهُ » بالجر صفةٌ
 سَبِيَّةٌ لفضل . ونسجُهُ فاعلُ تالِدَ . والتالِد : القديم الأَصْلَى . والهاء فى نَسْجِهِ
 ضمير « فَضْلٍ » . وعتيق بالجر أيضاً . والفرند ، بكسرتين : الجوهر والحُسْنُ .

وترجمة أئى نواس تقدّمت فى الشاهد الثالث والخمسين من أوائل
 الكتاب (٣) .

(١) ش : « من أب » كما سبق فى الشعر .

(٢) الكلام بعده إلى « اجعلنى » التالية ساقط من ش .

(٣) الخزانة ١ : ٣٤٧ - ٣٤٨ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والتسعون بعد الثمانمائة ^(١) :

٨٩١ (فلماً أجزنا ساحة الحى)

هو قطعة من بيت من معلقة امرئ القيس ، وهو :

(فلماً أجزنا ساحة الحى وانتحى بنا بطن خبت ذى قفاف عقتل)
على أن (الواو) فى قوله : (وانتحى) قيل زائدة وانتحى جواب لما . وأوله
البصريون .

وهذا الخلاف فى البيت مبنى على أن ما بعده هذا :

(إذا قلت هاتى نولينى تمايلت على هضيم الكشح ربا المخلخل)
فإن « لما » فى البيت السابق تقتضى جواباً ، ولا شئ فى البيتين صالح لأن
يكون جواباً . فقال الكوفيون : انتحى هو الجواب ، والواو زائدة . وقال
البصريون : الواو عاطفة والجواب محذوف تقديره : فلماً أجزنا وانتحى بنا بطن
خبت أمناً ، أو نلت مأمولى ، ونحو ذلك . والمشهور فى الرواية أن ما بعد فلماً
أجزنا ... البيت ، هو هذا :

٤١٤ (هصرت بفودى رأسها فتمايلت على هضيم الكشح ربا المخلخل)

وعليها يكون هصرت جواب لما عند الفريقين ، فلا زيادة ولا نقص .

واعلم أن الكوفيين وجماعة من البصريين أجازوا زيادة الواو . قال الفراء (فى
تفسير سورة يوسف) : قوله تعالى : ﴿ فلماً جهزهم بجهازهم ﴾ ، ﴿ جعل
السقاية ﴾ ^(٢) جواب ، وربما أدخلت فى مثلها الواو وهى جواب على حالها ،

(١) معانى الفراء ٢ : ٥٠ ، ٢١١ والمنصف ٣ : ٤١ ، والإنصاف ٤٥٧ والاقتضاب ٣٧٨ والمعلقات .

(٢) الآية ٧٠ من سورة يوسف . ويريد أن « جعل السقاية » هى الجواب .

كقوله في أول السورة : ﴿ فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ وَاجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غِيَابَةِ الْجُبِّ وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ ^(١) ﴾ ، والمعنى والله أعلم أوحينا إليه . وهى في قراءة عبد الله : ﴿ فَلَمَّا جَهَّزَهُمْ بِجَهَّازِهِمْ وَجَعَلَ السَّقَايَةَ ﴾ . ومثله في الكلام : لَمَّا أَتَانِي وَأَثْبُ عَلَيْهِ ، كأنه قال وثبَّت عليه . وقد جاء الشُّعْر في ذلك ، قال امرؤ القيس :
فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ [وانتحى ^(٢)] ... البيت .

وقال آخر ^(٣) :

حَتَّى إِذَا قَمِلَتْ بَطُونُكُمْ وَرَأَيْتُمْ أَبْنَاءَكُمْ شَبَّوْا
وَقَلْبَتُمْ ظَهَرَ الْمَجْنُّ لَنَا إِنَّ اللَّئِيمَ الْعَاجِزَ الْحَبُّ
أَرَادَ : قَلْبَتُمْ .

وقال أيضا في آخر تفسير سورة الأنبياء : وقوله تعالى : ﴿ وَاقْتَرَبَ الْوَعْدُ الْحَقُّ ^(٤) ﴾ معناه والله أعلم : حَتَّى إِذَا فَتَحْتَ اقْتَرَبَ . ودخول الواو في الجواب في حَتَّى إِذَا ، بمنزلة قوله [تعالى ^(٥)] : ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ ﴾ ، وفي قراءة عبد الله : ﴿ فَلَمَّا جَهَّزَهُمْ بِجَهَّازِهِمْ وَجَعَلَ السَّقَايَةَ ﴾ وفي قراءتنا بغير واو . ومثله في الصَّافَّاتِ : ﴿ فَلَمَّا أَسْلَمًا وَثَلَّةً لِلْحَيِّينَ وَنَادَيْنَاهُ ^(٦) ﴾ معناها ناديناها . وقال امرؤ القيس :

(١) الآية ١٥ من سورة يوسف . وانظر معاني القرآن ٢ : ٥٠ . وزيادة الواو فقط في قراءة عبد الله . كما نقل الزمخشري وابن عطية . وظن أبو حيان أن قراءة عبد الله عند الزمخشري : « وجعل السقاية في رجل أخيه أمهلهم حتى انطلقوا ثم أذن » . تفسير أبي حيان ٥ : ٣٢٩ . وهو وهم من أبي حيان ، وإنما « أمهلهم حتى انطلقوا » من عبارة التفسير عند الزمخشري ، وليست تكملة للقراءة .

(٢) التكملة من ش .

(٣) القائل مجهول . وانظر معجم الشواهد .

(٤) الآية ٩٧ من سورة الأنبياء . وانظر معاني الفراء ٢ : ٢١١ .

(٥) التكملة من ش .

(٦) الآيتين ١٠٣ ، ١٠٤ من الصافات .

« فلماً أجزنا ساحة الحى وانتحى ... البيت .

يريد : انتحى . انتهى كلامه .

وقد أورد ابن الأنبارى (فى مسائل الخلاف) كلام الفريقين ، فلا بأس بنقله مختصراً ، قال : ذهب الكوفيون إلى أن الواو العاطفة يجوز أن تقع زائدة . وإليه ذهب أبو الحسن الأخفش ، وأبو العباس المبرد ، وأبو القاسم بن برهان من البصريين . وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز .

واحتج الكوفيون بقوله تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا ﴾ ^(١) قالوا : فتحت جواب إذا والواو زائدة ، كما قال تعالى فى صفة سَوِّقِ أَهْلَ النَّارِ إِلَيْهَا : ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا فَتُحْتِ أَبْوَابُهَا ﴾ ^(٢) ، ويقول تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا فُتِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ ﴾ . واقترب الوعد الحق ^(٣) ﴿ اقترب جواب إذا ، والواو زائدة . ويقول تعالى : ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ ﴾ . وَأُذِّنَتْ لِرَبِّهَا وَحُفَّتْ ^(٤) ﴿ التقدير : أُذِّنَتْ . ويقول الشاعر :

« فلماً أجزنا ساحة الحى ... البيت .

ويقول آخر :

« حَتَّى إِذَا قَمِلَتْ بُطُونُكُمْ ... البيتين .

وأجاب البصريون عن الآية الأولى بأن التقدير : حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها فازروا ونعموا . وعن الآية الثانية بأن التقدير : وهم من كل حدب ينسلون

(١) الآية ٧٣ من سورة الزمر .

(٢) الآية ٧١ من سورة الزمر . وهذه مجردة من الواو .

(٣) الآية ٩٦ ، ٩٧ من سورة الأنبياء .

(٤) الآية ١ ، ٢ من سورة الانشقاق .

قالوا ياويلنا . وقيل الجواب : فإذا هي شاخصة . وعن الثالثة بأن التقدير : وأذنت
لربها وحقت يرى الإنسان الثواب والعقاب . وكذا يقدر في قول الشاعر : فلمّا
أجزنا وانتحي بنا بطنّ خبيت نخلونا ، ونعمنا . وقلبتّم ظهر المجنّ لنا بأن غدركم
ولوؤمكم . وإنما حذف الجواب في هذه المواضع للعلم به ، توحيّاً للإيجاز . وقد
جاء حذف الجواب ^(١) . قال تعالى : ﴿ وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ
أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كُتِّمَ بِهِ الْمَوْتَى ﴾ ^(٢) . التقدير : لكان هذا القرآن . وقال
تعالى : ﴿ وَلَوْ لَا فَضَّلَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتَهُ ﴾ ^(٣) . وتقديره : لفضحككم بما
ترتكبون ، ولعاجلكم بالعقوبة . وحذف الجواب أبلغ ، لتذهب النفس إلى كلّ
مذهب ممكن . انتهى كلامه .

٤١٥

قال ابن السّيد (في شرح أدب الكاتب) : وكان بعض النحويّين فيما
حكى أبو إسحاق الزجاج يذهب فيما كان من هذا النوع مذهباً يخالف فيه
البصريّين والكوفيّين ، فكان يقول في الآية : حتّى إذا جاءوها جاءوها وفتحت
أبوابها . وكذلك بيت امرئ القيس : فلمّا أجزنا ساحة الحىّ أجزناها وانتحي .
فالجواب على رأيه محذوف ، والواو واو الحال ، وفي الكلام قد مضى . انتهى .
وذهب ابن عصفور (في كتاب الضرائر) إلى مذهب الكوفيّين ، إلّا أنّه
خصّ زيادة الواو بالشعر . وهذا تحكّم منه من غير فارق . وأنشد تلك الأبيات
وقول أبنى خراش :

(١) في الإنصاف : « وقد جاء حذف الجواب في كتاب الله تعالى وكلام العرب كثيرا . »

(٢) الآية ٣١ من سورة الرعد .

(٣) الآية ١٠ ، ٢٠ من سورة النور . وختم الأولى : « وأن الله تواب حكيم » ، والثانية : « وأن الله

رؤوف رحيم » . وفي ط : « فلولا فضل الله عليكم ورحمته » صوابها في ش والإنصاف . وهي الآية ٦٤ من سورة
البقرة : « فلولا فضل الله عليكم ورحمته لكنتم من الخاسرين » . وليست موضع استشهاد هنا ، إذ أن جواب
« لولا » هو « لكنتم » .

لَعْمُرْ أُنَى الطَّيْرِ المُرِّيَّةِ بالضُّحَى على خالِدٍ لَقْدَ وَقَعَتْ على لَحْمٍ^(١)
ولحم امرئ لم تَطْعَمِ الطَّيْرُ مثله عَشِيَّةَ أَمْسَى لا يُبَيِّنُ من البَكْمِ
قال : يريد لحم امرئ . وهو بدل من لحم المتقدم ، إلا أنه اضْطُرَّ فزاد
الواوَ بين البدل والمبدل منه . وأنشد أيضا :
فإنَّ رشيداً وابنَ مَرَوَانَ لم يكن ليفعلَ حتَّى يُصْدِرَ الأَمْرَ مُصَدِّراً^(٢)
قال : يريد رشيد بن مروان ، فزاد الواوَ بين الصفة والموصوف . وأنشد
أيضاً قولَ الآخر :

كنا ولا نَعصِي الحليَّةَ بعلها فاليوم تضرُّبه إذا ما هُوَ عَصَى
قال : زاد فى الواو فى خبر كان .

هذا . والبيت الشاهد قبله :

() وبيضة خدر لا يُرام خباؤها تمتعت من لهُو بها غير مُعْجَلٍ
تجاوزتُ أحراساً إليها ومِعْشراً على جِراساً لو يُسِيرُونَ مَقْتَلِ^(٣)
إذا ما القُربا فى السَّماءِ تعرَّضَتْ تعرَّضَ أثناءِ الوِشاحِ المِفْصَلِ
فجئتُ وقد نَصُصْتُ لنوم ثيابها لدى السُّتْرِ إلا لَيْسَةَ المتفَصِّلِ
فقالَتْ : يمينُ اللهِ مالِكِ حيلةً وما إنْ أرى عنكَ العَوَايةَ تنجلي
فقمْتُ بها أمشي تجرُّ ورائنا على إثْرنَا أذْيالَ مِرْطٍ مُرْجَلِ
فلَمَّا أَجْزَنَّا ساحةَ الحَيِّ إلى آخر البيتين
مُهْهَفَةً بيضاءَ غير مُفَاضَةٍ تراثبها مصقولةٌ كالسَّجْنَجِلِ^(٤)

آيات الشاهد

(١) ديوان الهذليين ٢ : ١٥٤ ومعجم الشواهد . وقد سبق فى ٢ : ٣١٦ / ٦ : ٢٠٨ .

(٢) معانى الفراء ٢ : ٣٤٥ والضرائر ٧١ . وقد أتى به الفراء شاهداً على أنَّ العرب تنعت بالواو وبغير

الواو .

(٣) ط : « جراسا » ، صوابه فى ش .

(٤) ط : « غير مضافه » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

وقوله : « وبيضة خدر » إلخ أى ربّ امرأة لَزِمَتْ خَدْرَهَا تُشَبِّه البيضة ، فى البياض والملاسة ، تَمَتَّعَتْ بها غير خائِفٍ من أحد .

وقوله : « تجاوزتُ أحراساً » إلخ يُسَيِّرُونَ بالمهملة : يُخَفُّون ، وبالمعجمة : يظهرون . ويأتى إن شاء الله شرح هذين البيتين فى حروف المصدر .

وقوله : « إذا ما الثريا فى السماء » ، إلخ إذا ظرِفَ لقوله تجاوزتُ ، أى تَخَطَّيْتُ أحراساً إليها وقتَ تعرُّضِ الثريا فى السماء ، وهو آخر الليل ، وذلك وقت غفلة رقباتها وحرَسها . والوشاح : شئٌ ينسج من أديم ويرصع ، شبه قلادة ، تلبسه النساء ، وجمعه وُشَحٌّ مثل كتاب وكتب . وتوشَّح بثوبه ، وهو أن يَدْخُلَه تحت إبطه الأيمن ويُلقِيَه على مَنْكِبِهِ الأيسر كما يفعل المُحَرَّم . قاله الأزهري (١) .

وأنشج بثوبه كذلك ، كذا فى المصباح . وقال صاحب الصحاح : الوشاح يُنْسَج عريضاً من أديم ويرصع بالجواهر ، وتشدُّه المرأة بين عاتقها وكشْحها . والتعرُّض : الاستقبال . وأثناء الوشاح : أوساطه ، جمع ثَنَى كعصا ، وثْنَى مثل إلَى ، وثْنَى بكسر أوله وسكون ثانيه . وكذلك مفرد « الآلاء » بمعنى النعم ، ذكرهما ابن الأنبارى . والمفصل : الذى قد فُصِّل بالأحجار ، كالزبرجد والشُّدْر . يقول : تجاوزتُ إليها فى وقت إبداء الثريا عُرضَها فى السماء كإبداء الوشاح الذى فُصِّل بين جواهره وخَرَزَه عُرضَه . وأنكر قومٌ هذا وقالوا : الثريا لا تعرُّض لها . وقيل : يريد بالثريا الجوزاء ، وأنَّ هذا مثل قول زهير :

٤١٦

فَنَتَنِّجْ لَكُمْ غُلْمَانَ أَشْأَمَ كُلْهُم كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَقَطِّمُ

قالوا : يريد كأحمر ثمود ، فعَلِط . وقيل : إنها إذا طلعت طلعت على استقامة ، وإذا استَقَلَّتْ (٢) تعرَّضَتْ . وهكذا الوشاح يَعْتَرِضُ على الكشْح .

(١) ش : « قال الأزهري » ، صوابه فى ط والمصباح .

(٢) استقلت : تعالت وارتفعت . وفى النسختين : « استقبلت » ، صوابه ما أثبت .

وقال أبو عمرو : تأخذ الثريا وسط السماء كما يأخذ الوشاح وسط المرأة . شبه اجتماع كواكب الثريا ودنو بعضها من بعض ، بالوشاح المنتظم بالودع المفصل بينه . وقال الخطيب التبريزى : معناه أن الثريا تستقبلك بأنفها أول ما تطلع ، فإذا أردت أن تسقط تعرضت ، كما أن الوشاح إذا طرح تلقاك بناحيته .

قال الإمام الباقلاني (فى كتاب إعجاز القرآن ^(١)) بعد نقل هذه الوجوه : الأشبه عندنا أن البيت غير معيب من حيث عابوه ، وأنه من محاسن القصيدة ، ولكن لم يأت فيه بما يفوت الشأو ، ويستولى على الأمد . أنت تعلم أنه ليس للمتقدمين ولا للمتأخرين فى وصف شئ من النجوم مثل ما فى وصف الثريا ، وكل قد أبدع فيه وأحسن ، فإما أن يكون قد عارضه أو زاد عليه . فمن ذلك قول ذى الرمة :

وردتُ اعتسافاً والثريا كأثمه على قمة الرأس ابن ماءٍ محلّى ^(٢)

ومن ذلك قول ابن المعتز :

وترى الثريا فى السماء كأثها بيضاتٍ أدحى يلحن بقدف ^(٣)

وكقوله :

كأن الثريا فى أواخر ليلها تفتح نورٍ أو لجامٍ مفضض ^(٤)

وقوله :

فناولنها والثريا كأنها جنى نرجس حيّا الندامى به الساقى ^(٥)

(١) إعجاز القرآن ٢٦٤ - ٢٦٧ .

(٢) ديوان ذى الرمة ٤٠١ . وضمير الثريا هنا أقر متكرراً بتأويلها بالثجم ، وكذا ورد فى بيت ابن الطيرة ص ٥٠ باتفاق النسختين معا . وإطلاق « النجم » على الثريا معروف مشهور ، وقالوا : إنه اسم علم لها .

(٣) ديوان ابن المعتز ١ : ٢٥ .

(٤) ديوان المعاني ١ : ٣٣٦ والتشبيهات ٥ وزهر الآداب ٣١٠ . وليس فى ديوان ابن المعتز .

(٥) ديوان ابن المعتز ٢ : ٥٥ والتشبيهات ٦ والمصون ٢٩ والمعاني ١ : ٣٣٥ .

وقول الأشهب بن رُمَيْلة :

ولاحَتْ لِسَاريها الثُّريا كَأَنَّها لدى الأفقِ الغربى قُرطٌ مُسلسلٌ^(١)

ولابن المعتز :

وقد هوى النَّجم والجوزاءُ تَبَعُه كذات قُرطٍ أَرادته وقد سَقَطُ^(٢)

أَخَذَه من ابن الرومى :

طَيَّبَ ريقُه إِذا ذَقَّتْ فاه والثُّريا بجانبِ العَرَبِ قُرطٌ^(٣)

ولابن المعتز :

قد سَقانى المُدامَ والـ صُبْحَ بالليلِ مُؤَثِّرُ^(٤)

والثُّريا كَنُورِ غُصـ نى على الأرضِ قد تُثِرُ

٤١٧

ولابن الطَّيِّتَةِ :

إِذا ما الثُّريا فى السَّماءِ كَأَنَّه جُمانٌ وهى من سِلَكِه فتبَدَّدا^(٥)

ولو نسجتُ لك كُلَّ ما قالوا من البديع فى وصفِ الفِرا لَطالَ ، وإنَّما نريد
أن نبيِّن لك أَنَّ الإبداع فى نحو هذا أمرٌ قريب ، وليس فيه شىءٌ غريب . وفى جملة
ما نقلناه ما يزيِّد على تشبيهه فى الحُسْن أو يساويه^(٦) . وإذا كان هذا بيتٌ

(١) التشبيهات ٦ والمصون ٢٨ وديوان المعانى ١ : ٣٣٥ .

(٢) تشبيهات ابن أبى عون ٩ وديوان المعانى ١ : ٣٣٧ . ولم أجده فى ديوانيه .

(٣) التشبيهات ٥ والمصون ٢٨ وديوان المعانى ١ : ٣٣٥ وديوان ابن الرومى ٤٣١ .

(٤) التشبيهات ١٠ والمصون ٣١ وإعجاز الباقلا فى ٢٦٥ وديوان ابن المعتز ٢ : ٤٠ .

(٥) المصون ٢٧ وديوان المعانى ١ : ٣٣٤ والباقلانى ٢٦٥ وحماسة ابن الشحرى ٢١٤ والأرملة ٢ :

٣٣٤ ومعاهد التنصيص ٢ : ٢٨ . وانظر ما أسلفت من تعليق على بيت ذى الرمة .

(٦) بعده فى الإعجاز : « فقد علمت أن ما خلق فيه ، وقدر المتعصب له أنه بلغ النهاية فيه ، أمر

مشارك ، وشريعة مورودة ، وبأبٍ واسع ، وطريق مسلولك » .

القصيدية ، وذُرَّةُ القِلادة ^(١) ، وهذا محلّه ، فكيف بما تعدّاه . ثم فيه ضربٌ من التكلف ، لأنّ قوله : « تعرّضت » من الكلام الذى يُستغنى عنه ، لأنّه يشبّه أثناء الوشاح بالثّريا ، سواء كان فى وسط السماء ، أو عند الطلوع والمغيب . فالتحويل بالتعرّض ، والتّطويل بهذه الألفاظ ، لا معنى له . وفيه أنّ الثّريا كقطعةٍ من الوشاح المفصل ، فلا معنى لقوله تعرّض أثناء الوشاح ، وإنّما أراد أن يقول : تعرّض قطعةٍ من أثناء الوشاح ، فلم يستقم له اللفظ حتّى شبّه ما هو كالشئ الواحد بالجمع . انتهى كلامه .

وقوله : « أتيت وقد نضت ^(٢) » إلخ نضت بالضاد المعجمة ، يقال نضا ثوبه ينضوه نضواً ، إذا خلّعه . واللّبسة ، بالكسر : هيئة لبس الثوب . والمفضل : الذى يبقى فى ثوب واحد لينام ، أو ليخفّ فى عمله ، واسم الثوب المفضل بكسر الميم ، ومفضل أيضاً بضمّتين . ويقال للرجل والمرأة فُضِّل أيضاً . يقول : أتيتها وقد خلعت ثيابها للنوم غير الثوب الذى تنام فيه ، وقد وقفت لى عند السّتر منتظرةً ، وإنّما خلعت ثيابها لثرى أهلها أنّها تريد النوم . كذا قال الزوزنى . وبه يُردّ على الباقلانى ^(٣) فى قوله : إنّ « لدى السّتر » حشو لا فائدة له .

وقوله : « فقالت يمينُ الله » إلخ يروى بالرفع على أنّه مبتدأ خبره محذوف ، أى قسمى . ويروى بالنصب ، وتقديره : أحلف بيمين الله . وجملة « مالك حيلة » جواب القسم ، أى مالك حيلة فى التخلّص أو فيما قصّدت له . فالحيلة : الحُجّة والعذر . وقيل : لا أقدر أن احتال فى دفعك عنى . وإنّ بعد ما زائدة . والعواية ، بالفتح : الضلالة . وتنجلي : تنكشف .

(١) بعده فى الإعجاز : « وواسطة العقد » .

(٢) ويروى : « وقد نضت » بالتشديد ، كما فى المعلقات وشروحها . ومعناها واحد .

(٣) إعجاز القرآن ٢٦٧ .

وقوله : « فقامت بها » إلخ أى معها . وروى : « خرجت بها » أى أخرجتها .
وجملة أمشي حال من التاء ، وجملة تجرّ حال من ضميرها . والإثر بالكسر ، هو
الأثر بفتححتين . ويروى : « على أثرينا ذيل مرط » ، المرط بالكسر : كساء من
نحرّ أو مرعزى ، أو صوف . وقد تسمّى الملاءة مرطا . والمرحلّ ، بفتح الحاء
المهملة المشدّدة ، المنقش بنقوش تشبه الرّحال . وروى بالجيم . قال الصاغاني :
وثوب مرحلّ أى مُعلّم . وأنشد البيت . وقال : ويروى « مُرحّل » بالحاء ، أى
موشى شبيهاً بالرّحال . انتهى .

وإنما جرّت ذيلها على الإثر لِيُعْفَى لثلا يُقْتَفَى أثرهما فيعرف
موضعهما . قال الباقلانيّ : ذكر ^(١) مساعدتها إياه حتّى قامت معه
لِيَحْلُوا ^(٢) . وقوله : « وراءنا » لا فائدة فيه ، لأنّ الذيل إنّما يجرّ وراء الماشى .
وقول ابن المعتز أحسن منه :

فبثّ أفرش خدّى فى الطريق له ذلاً وأسحبُ أكمامى على الأثر ^(٣)

وقوله : « فلما أجزنا ساحة الحى » إلخ يقال أجزنا [وجُزنا ^(٤)] . وقال
الأصمعى : أجزنا : قطعنا ، وجُزنا : سرنا فيه . والساحة والباحة والفجوة ^(٥)
كلّها فناء الدار . ويقال هى الرّحبة كالعرصة . والحيّ : القبيلة ، ويقال للقوم
التزول أيضاً . وانتحى : اعترض . والبطن : المكان المنخفض وحوله أماكن
مرتفعة . والخبث ، بفتح المعجمة وسكون الموحّدة : ما انخفض من الأرض .

٤١٨

(١) ط : « فى ذكر » ، وأثبت ما فى ش . وفى الإعجاز ٢٦٨ : « يذكر من محاسنه من مساعدتها إياه » .

(٢) فى النسختين : « ليحلو » بالافراد ، صوابه فى إعجاز القرآن .

(٣) لم أجده فى ديوانه .

(٤) التكملة من ش .

(٥) شاهده ما أنشده ابن برى (اللسان فجا ٦) :

ألبست قومك مخزاةً ومنقصةً حتى أهبوا وحلوا فجوة الدار

وروى : « بطن جُف » بكسر المهملة ، وهو رملٌ مشرف معوج ، والجمع أحقاف . والقفاف : جمع قُف ، بضم القاف ، وهو ما غلظ من الأرض وارتفع ولم يبلغ أن يكون جبلا . وروى : « ذى رُكام » بالضم ، وهو المترام بعضه على بعض . والعنقل : الرمل المتعقد المتلبّد ، وأصله من العقل ، وهو الشدّ .

قال الباقلاني^(١) : قد أغرب بهذه اللفظة الوحشية ، وليس في ذكرها فائدة ، واللفظ الغريب قد يُحمّد إذا وقع موقع الحاجة في وصف ما يلائمه ، كقوله عز وجل في وصف يوم القيامة : ﴿ عَبُوسًا قَمَاطِرًا ﴾^(٢) . وأمّا إذا وقع في غير هذا الموضع فهو مذموم .

وقوله : « إذا قلتُ هاقي نوّليني تمايلت » ، التنويل والإنالة : الإعطاء . والنّوال : العطية . قال الخطيب : معنى التنويل التّقبيل ، وهو من النّوال : اعطية .

وقوله في الرواية الثانية : « هَصَرْتُ بِقَوْدَى رَأْسِهَا فَمَا بَلْتُ » المحصر : جذّب الغصن ليؤخّذ من ثمره . والقودان : جانب الرأس ، شبهها بشجرة جعل ما يناله منها كالثمر .

و « هَضِيم » : منصوبٌ على المدح ، وهو عند الكوفيين بمعنى مهضوم^(٣) . فلذلك كان بلا هاء . وعند سيبويه على التّسبب . والهضم : الضامر ، وأصل الهضم الكسر ، وإنّما قيل للضامر من البطن هضم الكشح لأنّه يرقّ ذلك الموضع من جسده ، فكأنّه هضم^(٤) عن قرار الرّدف والوركين والجنبين .

(١) الإعجاز ٢٦٩ .

(٢) الآية ١٠ من سورة الإنسان .

(٣) ط : « مهضومة » ، ووجهه ما أثبت من ش .

(٤) ط : « هضم » ، والوجه ما أثبت من ش .

والكشع : ما بين مُنْقَطَعِ الأضلاع إلى الورك . وأراد هضم الكشحين ، كما تقول : كَحَلْتُ غَيْنِي تريدَ عَيْنِي . « وَرَبَّيَا » فَعَلَى مِنَ الرَّيِّ بالكسر ، وهو انتهاء شَرْبِ الْعَطْشَانِ ، فهو عند ذلك يَمْتَلِءُ جَوْفُهُ ، فقليل لكلِّ ممتلئ من شحمٍ ولحم : رِيَّانٌ . والمُخْلَخَلُ ، بضم الميم : موضع الخلخال . وصفَ دِقَّةَ خصرها وِعْبَالَةَ ساقِها . وقوله : « مَهْفَهْفَةٌ بِيضَاء » إِنْخِ المَهْفَهْفَةُ : الْحَسَنَةُ الْخَلْقُ ، ولا تكون كذلك حَتَّى تكون ضامرة الخاصرة . وقيل هي اللطيفة الْخَصْرُ الضَّامِرَةُ الْبَطْنِ . والمُفَاضَةُ ، بضم الميم : المسترخية الْبَطْنِ ، وقيل البائنة الطُول . و « الترائب » : جمع تَرِيبةً ، وهو موضع الْفِلَادَةِ مِنَ الصَّدْرِ . والصَّقْلُ : إزالة الصَّدَأِ والدَّنَسِ وغيرهما . و « السَّجْنَجَل » : المرأة ، كلمة رُومِيَّةٌ عَرَبَتْهَا الْعَرَبُ . وصَفَّهَا بِخِدَاةِ السِّنِّ .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين من أوائل الكتاب ^(١) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد الثمانمائة ^(٢) :

٨٩٢ (وَلَمَّا رَأَى الرَّحْمَنُ أَن لَيْسَ فِيهِمْ رَشِيدٌ وَلَا نَاهٍ أَخَاهُ عَنِ الْعَذْرِ وَصَبَّ عَلَيْهِمْ تَغْلِبَ بَنَةً وَائِلٌ فَكَانُوا عَلَيْهِمْ مِثْلَ رَاغِيَةِ الْبَكْرِ)
على أَنَّ صَبَّ لَيْسَ جَوَابُ (لَمَّا) وَالْوَاوُ زَائِدَةٌ كَمَا يَقُولُ الْكُوفِيُّونَ ، بَلْ هِيَ عَاطِفَةٌ عَلَى الْجَوَابِ الْمَحذُوفِ ، كَمَا قَدَّرَهُ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ .

(١) الخزانة ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

(٢) ضرائر ابن عصفور ٧٢ وديون الأخطل ٢٢١ .

وقال ابن عصفور : صَبَّ هو الجواب ، والواو زائدة لضرورة الشعر .

هذا . والبيتان من قصيدة للأخطل التَّغَلَّبِي النَّصْرَانِي ، والرواية في ديوانه :
صاحب الشاهد :
« آمال عليهم تغلب ابنة وائل »

وكذا رواهما الزمخشري (في مستقصى الأمثال) وعلى هذا لا يكون ممَّا نحن

فيه وقبلهما :

(تَبَيَّ عامري لم تتأزروا بأخيكم ولكن رضىتم باللقاح وبالجُزُر
إذا عَطَفْتُ وسطَ البيوت احتلبتم لها لبناً محضاً أمر من الصبر
ولما رأى الرحمن أن ليس فيهم إلى آخر البيتين
فسيرُوا إلى أهل الحجاز فإتنا نفيناكم عن منبت القمح والتمر)
أبيات الشاهد ٤١٩

وقوله : « لم تتأزروا بأخيكم » أى لم تأخذوا بثأره . يقول : رضىتم بأن
تغيروا على المال وقدغوا القتال إذا أصبتم^(١) الغنائم . واللقاح : جمع لقحة بكسر
اللام فهما ، وهى الناقة ذات لبن . هذا قول ثعلب . وقال غيره : جمع لقوح ،
مثل قلوص وقلاص ، وهى الناقة تُتَجَّتْ إلى ثلاثة أشهر ، وتسمى بعدها لبوناً .
والجُزُر ، بضم فسكون ، والأصل بضميتين : جمع جزور ، والجزور من الإبل
خاصة تقع على الذكر والأنثى ، وقيل الناقة التى تُنَحَّر .

وقوله : « إذا عَطَفْتُ » بالبناء للمفعول ، أى أميلت . والصبر : الدواء
المُرُّ ، بكسر الباء فى الأشهر ، وسكون الباء للتخفيف لغة قليلة . ومنهم من قال :
لم يسمع تخفيفه فى السَّعة . وحكى ابن السَّيِّد (فى مثلث اللغة) جواز التخفيف
كما فى نظائره ، بسكون الباء مع فتح الصاد وكسرها . وإنما جعل اللَّبَنَ أمر من
الصَّبر لأنهم يشربونه مع الحزن على أخيمهم ، ولا قدرة لهم بأخذ ثاره .

(١) ش : « إذا » .

وقوله : (وَلَمَّا رَأَى الرَّحْمَنُ) هو عَلَّمَ على ذات واجب الوجود ، كلفظة الله . ورَأَى عِلْمِيَّةٌ تطلب مفعولين ، وأنَّ مخففة اسمها ضمير شأن . وجملة ليس فيهم رشيد خبرها . وجملة « أَنْ لَيْسَ » إنلج سادّة مسدّ مفعولَي علم . و (الرَّشِيدُ) : من له رُشد ، وهو خلاف الغيِّ والضلال ، وهو إصابة الصواب . و (القَدْرُ) : نقضُ العهد .

وقوله : (وَصَبَّ عَلَيْهِمُ) أى سَلَطَ عليهم ، وكذا معنى (آمال عليهم) . وَتَغَلَّبُ : قبيلة الأخطل ، بفتح المثناة الفوقية وسكون الغين المعجمة وكسر اللام ، والنسبة إليها تَغَلَّبِيٌّ بفتح اللام . قال الجوهري : وتغلب أبو قبيلة ، وهو تغلب بن وائل . وقولهم تغلب بنت وائل إنما يذهبون بالتأنيث إلى معنى القبيلة ، كما قالوا تميم بنت مرّ . انتهى . فتارةً اعتبر تغلب قبيلة فقال : « ابنة وائل » ، وتارةً اعتبره حيّاً فقال : فكانوا . وضمير عليهم لبني عامر . و (البَكْرُ) بفتح الموحدة : الصغير من الإبل . قال أبو عُبيدة : البَكْرُ من الإبل بمنزلة الفتى من الناس ، واليَكْرُ بمنزلة الفتاة . و (الرَّاغِيَةُ) بالغين المعجمة : مصدرٌ بمعنى الرِّغَاء وهو صوتُ البعير . ورغت الناقة أى صَوَّت . ويريد بالبكر ولد ناقةٍ صالح عليه السلام . وَلَمَّا قَتَلَ قُدَارٌ ثُمُودَ النَّاقَةِ رِغَا وَلِذْهًا ، فصاح برغائه كلُّ شيء له صَوَّتَ ، فهلكت ثمود عند ذلك ، فضرِبته العربُ مثلاً في كلِّ هَلَكَةٍ عامّة . قال الزمخشريُّ (في أمثاله ^(١)) : كان عليهم كراغية البكر ، الرَّاغِيَةُ مصدرٌ بمعنى الرِّغَاء ، كالعافية ، والبالية ، والفاضلة ^(٢) . والبكر سَقَب ناقة

(١) المستقصى ٢ : ٢١١ - ٢١٢ .

(٢) في اللسان (عفا ٣٤) أن العافية مصدر كالعاقبة والخاتمة . ونحوه في القاموس وفي اللسان (بلا ٩٣) : « ويقال ما أباليه بالة وبالأ » . ثم قال : « وأصل بالة بالية مثل عافاة عافية فحذفوا الياء تخفيفاً كما حذفوا من لم يُبَل » . وفيه وفي القاموس (فضل) أن الفضيلة : الدرجة الرفيعة في الفضل ، والاسم من ذلك فاضلة . والذي في المستقصى : « والفاضية » ، ولم أجد سنداً لمصدريتها .

صالح عليه السلام ، وذلك أنه لما عُقِرَت الناقة صَعِدَ جبلاً فَرَعَا ، فَأَتَاهُم العذابُ . يُضْرَبُ فِي السُّوْمِ . قَالَ الْأَحْطَلُ :

لَعَمْرِي لَقَدْ لَاقْتُ سُلَيْمَ وَعَامِرَ عَلَى جَانِبِ الثَّرثارِ رَاغِيَةَ الْبَكْرِ^(١)

وَقَالَ أَيْضَا :

وَإِنْ تَذَكَّرُوها فِي مَعَدٍّ فَإِنَّمَا أَصَابَكِ بِالْثَّرثارِ رَاغِيَةُ الْبَكْرِ^(٢)

الضمير في « تَذَكَّرُوها » للواقعة . وقال أيضا :

« وَلَمَّا رَأَى الرَّحْمَنُ أَنَّ لَيْسَ فِيهِمْ » الْبَيْتَيْنِ انْتَهَى .

وَقُدَّارُ ، بَضْمُ الْقَافِ ، هُوَ أَشْقَى ثَمُودَ ، وَسَمَاءُ زَهِيرٌ فِي مَعْلَقَتِهِ أَحْمَرُ عَادٍ

فَقَالَ :

فَتَنَسَّجَ لَكُمْ غِلْمَانًا أَشْأَمَ كُلُّهُمْ كَأَحْمَرَ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَقْطَعُ

وَالْثَّرثارُ بِمَثَلَتَيْنِ : اسْمُ نَهْرٍ سَمِيَ بِهِ لَكثَرُهُ مَائِهِ .

وَتَرْجَمَةُ الْأَحْطَلِ تَقَدَّمَتْ فِي الشَّاهِدِ الثَّامِنِ وَالسَّبْعِينَ مِنْ أَوَائِلِ

الْكِتَابِ^(٣) .

(١) ديوان الأحطل ١٣٣ .

(٢) ديوان الأحطل ٢١٦ برواية : « وَإِنْ يَذَكَّرُوها » . وفي النسختين : « فَإِنَّمَا » صوابه من الديوان .

(٣) الخزائن ١ : ٤٥٩ - ٤٦١ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد الثمانمائة ^(١) :

٨٩٣ (فإذا وذلك يا كُبَيْشَةُ لم يَكُنْ إِلَّا كَلِمَةً حَالِمٍ بِخَيْالِ)
على أَنَّ (الواو) ليست زائدة كما يقول الكوفيون ، بل هي عاطفة على
مبتدأ محذوف ، والتقدير : فإذا إلمامك وذلك الإلمام . كذا قدّره الشارح ، فجعل
المعطوف والمعطوف عليه شيئاً واحداً لأجل قوله : لم يكن .

صاحب الشاهد

قال صاحب كتاب (تفسير اللغة ^(٢)) : هذا البيت لتقيم بن أبي بن
مُقبِل ، وأراد : فإذا هذا وذلك . ولم يخصّ واحداً لأنّ كلّ شيء زائل فهو
كالأحلام ^(٣) . وكذا قول أبي كبير الهذلي :

فإذا وذلك ليس إلّا ذِكْرُهُ وإذا مضى شيءٌ كأنّ لم يُفْعَلْ ^(٤)
إنمّا أراد ^(٥) : فإذا هذا وذلك . وقال : ليس إلّا ذِكْرُهُ أى ذكر الحاضر ،
فأمّا الماضي فمَعْدُومٌ بالإيلاس منه . انتهى كلامه .

ولو كان التقدير كما زعم لقليل في الأوّل : لم يكونا ، وفي الثانى : ليسا إلّا
ذكرهما ، مع أنّ المشار إليه شيءٌ واحد . قال أبو كبير قبل ذلك البيت :

وجليقة الأنساب ليس كمثليها مَمَّنْ يَمْنَعُ قد أثّنها أرسلى
ساهرث عنها الكالبيين فلم أئنم حتى التفّت إلى السّمَاكِ الأعزَلِ

أبيات

لأبي كبير الهذلي

(١) ديوان تميم ٢٥٩ واللسان (لم ٢٥) و (وا ٣٧٩) .

(٢) يعرف باسم « التفسيح » . وانظر حواشى الخزانة ١ : ٢٦ .

(٣) ط : « كالأعدام » ، صوابه في ش .

(٤) مجالس ثعلب ١٢٦ والخصائص ٢ : ١٧١ والعمدة ٢ : ٦١ والضرائر ٧٢ والهمذليين ٢ : ١٠٠ .

والسكري ١٠٨٠ .

(٥) ش : « وأراد » .

فَأَتَيْتُ بَيْتًا غَيْرَ بَيْتِ سَنَاحَةٍ وَازْدَرْتُ مُزْدَارَ الْكَرِيمِ الْمُغُولِ
وَإِذَا وَذَلِكَ لَيْسَ إِلَّا حَيْثَهُ وَإِذَا مَضَى شَيْءٌ كَانَ لَمْ أَفْعَلِ
يقول : رَبِّ امْرَأَةٍ شَرِيفَةِ الْأَنْسَابِ مَمْنَعَةٌ بَعَثْتُ إِلَيْهَا رَسُولِي وَسَاهَرْتُ عَنْهَا
الكَائِنِينَ ، أَيْ الْحَافِظِينَ ، فَغَلَبَتْهُمْ فَنَامُوا وَلَمْ أُنَمْ ، فَأَتَيْتُ بَيْتَهَا فَزَرْتُهَا ، وَهُوَ بَيْتٌ
طَيِّبٌ لَا مَطْعَنَ فِيهِ .

وَالسَّنَاحَةُ : الرَّائِحَةُ الْكَرِيمَةُ . وَازْدَرْتُ : افْتَعَلْتُ مِنَ الزِّيَارَةِ . وَالْمُغُولُ :
الَّذِي يُغُولُ بِدَلَالٍ وَمَنْزِلَةٍ ^(١) . فَاسْمُ الْإِشَارَةِ رَاجِعٌ إِلَى زِيَارَةِ تِلْكَ الْمَرْأَةِ الْحَلِيلَةِ .
وَيُرِيدُ أَنَّ لَذَّةَ تِلْكَ الزِّيَارَةِ لَمْ تَكُنْ إِلَّا فِي وَقْتِ الزِّيَارَةِ ، فَإِذَا مَضَى مَضَتْ . وَأَمَّا قَوْلُ
رَبِيعَةَ بْنِ مَقْرُومٍ الضَّبِّيِّ مِنْ قَصِيدَةِ ^(٢) :

وَلَقَدْ أَصَبْتُ مِنَ الْمَعِيشَةِ لَيْتَهَا وَأَصَابَنِي مِنْهُ الزَّمَانُ بِكُلِّكُلٍ
فَإِذَا وَذَلِكَ كَأَنَّهُ مَالٌ يَكُنْ إِلَّا تَذَكُّرُهُ لِمَنْ لَمْ يَجْهَلِ

فَالْمُشَارُ إِلَيْهِ اثْنَانِ وَالْإِشَارَةُ وَاحِدَةٌ ، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ عَوَّانٌ بَيْنَ
ذَلِكَ ^(٣) ﴾ ، أَيْ بَيْنَ الْبَكْرِ وَالْفَارِضِ . وَتَقْدِيرُهُ عِنْدَ الشَّارِحِ : فَإِذَا الْمَذْكُورُ . قَالَ
السَّكْرِيُّ (فِي شَرْحِهِ) : الْوَاوُ زَائِدَةٌ ، أَرَادَ : وَإِذَا ذَلِكَ لَيْسَ إِلَّا حَيْثَهُ . يَقُولُ : إِذَا
كَنتَ فِيهِ فَلَيْسَ إِلَّا قَدْرُ كَيْفُونَتِكَ ، فَإِذَا أَدْبَرَ ذَهَبَ .

وَالِيهِ ذَهَبَ ابْنُ عَصْفُورٍ (فِي كِتَابِ الضَّرَائِرِ) وَأَوْرَدَ الْبَيْتَ وَقَالَ : « زِيدْتُ
الْوَاوُ لَظَرُورَةِ الشَّعْرِ » . وَيَنْبَغِي أَنْ يَقْدَّرَ الشَّارِحُ فِي ذَلِكَ الْبَيْتِ : فَإِذَا الْمَذْكُورُ
وَذَلِكَ الْمَذْكُورُ لَمْ يَكُنْ إِلَّا كَالْمَالِ خِيَالِي بِالْحَالِمِ ، لَثَلَا يَتَّحِدُ الْمَشَبَّهُ وَالْمُشَبَّهِ بِهِ .

(١) فِي اللَّسَانِ ، عِنْدَ إِشْدَادِ الْبَيْتِ ، أَنَّ الْمَغُولَ مِنْ أَعْمَالٍ وَأَعْوَالٍ ، إِذَا خَرَصَ . ثُمَّ ذَكَرَ التَّفْسِيرَ الْآخَرَ
الَّذِي هُنَا عَنْ ابْنِ بَرِي .

(٢) الْأَعْيَانُ ١٩ : ٩٣ . وَمِنْ قَصِيدَتِهِ هَذِهِ آيَاتٌ فِي الْحِمَاسَةِ ٦١ - ٦٧ بِشَرْحِ الْمَرْزُوقِ .

(٣) الْآيَةُ ٦٨ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ .

ولم يحضرني الآن ما قبل البيت ، ولهذا لم أعرف مرجع الإشارة ^(١) .
واللَّمَّة بفتح اللام ، قال صاحب الصحاح : يقال أصابت فلاناً من
الجِنَّة لَمَّة ، وهو المَسُّ والشئ القليل . قال :
فإذا وذلك يا كُبَيْشَة لم يكن إلاَّ كَلَمَّة حَالِمٍ بخيال
قال ابن برّي (في أماليه على الصحاح) البيت لابن مقبل ، وقوله : « فإذا
وذلك » مبتدأ والواو زائدة ، كذا ذكره الأنخفش . و « لم يكن » خبره . انتهى .
و (كُبَيْشَة) من أسماء النِّساء ، مصغر كُبَيْشَة بالشين المعجمة .
و (الحالم) : اسم فاعل من حَلَمَ يَحْلُمُ من باب قتل ، حُلُمًا بضمّتين وإسكان
الثاني تخفيفاً ، أى رأى في منامه رؤيا . وكذا احتلم . و (الخيال) : كل شئ تراه
كالظّل . وخیال الإنسان في الماء والمرآة : صورة تمثاله . وربما مرَّ بك الشئ يُشْبِهُ
الظّل ، فهو خيال .
وتقدمت ترجمة تميم بن أبيّ بن مقبل في الشاهد الثاني والثلاثين من أوائل
الكتاب ^(٢) .

* * *

وأنشد بعده :
(أرائني إذا ما بَتُّ بَتُّ على هوى فَنَمَّ إذا أصبحتُ أصبحتُ غاديا)

(١) هذا تسجيل أنه لم يكن لدى البغدادى حينئذ ديوان بن مقبل . والشاعر يشير إلى ما كان يستمتع به
من رحلاته ولقائه بالحببية في ١١ بيتاً من ديوانه ٢٥٦ - ٢٥٩ أولها :
أَكْبِشُ ما يدريك أن رُبَّ منهل يرمى بعرضيه على الأحوال
(٢) الخزائن ١ : ٢٣١ - ٢٣٣ .

على أنه قيل : الفاء زائدة . وتقدّم الكلام عليه في الشاهد الخامس والخمسين بعد الستائة ^(١) .

❖ ❖ ❖

وأنشد بعده :

(وقائلةٌ خولانُ فأنكحَ فَنائَهُمْ وأكرومةُ الحَيِّينَ يَحِلُّوْ كَمَا هِيا)

على أن (الفاء) زائدة . وتقدّم الكلام عليه في الشاهد السابع والسبعين من أوائل الكتاب ^(٢) .

وحصّ ابن عصفور زيادةَ الفاء بالشعر ، قال (في كتاب الضرائر ^(٣)) : من زيادة الفاء قوله :

يَمُوتُ أَناسٌ أَوْ يَشِيْبُ فَتَاهُمْ وَيَحْدُثُ نَاسٌ وَالصَّغِيرُ فِيكَبِرُ

يريد : الصغير يكبر . وقول أبي كبير :

فَرَأَيْتُ مَا فِيهِ فُتْمٌ رَزَيْتَهُ فَلَبِثْتُ بَعْدَكَ غَيْرَ رَاضٍ مَعْمَرِي ^(٤)

يريد : فُتْمٌ رَزَيْتَهُ . وقول الأسود بن يعفر :

فَلَنَهْشَلُ قَوْمِي وَلِي فِي نَهْشَلٍ نَسَبٌ لِعَمْرٍ أَبْيَكُ غَيْرِ غِلَابٍ

زاد الفاء في أول الكلام ، لأنَّ البيت أوَّل القصيدة .

❖ ❖ ❖

(١) الخزائنة ١ : ٤٩١ - ٤٩٨ .

(٢) الخزائنة ١ : ٤٥٥ - ٤٥٧ .

(٣) ضرائر ابن عصفور ٧٣ . وانظر معجم الشواهد .

(٤) ديوان الهذليين ٢ : ١٠١ والسكري ١٠٨٢ .

وأنشد بعده :

(أبا حُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفِيرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ)

على أَنَّ الفاء فيه زائدة عند البصريين ، غير زائدة عند الكوفيّين .

وتقدّم كلام الشارح المحقق عليه في الشاهد التاسع والأربعين بعد المائتين في باب خبر كان (١) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد الثمانمائة (٢) :

٨٩٤ (يَادْهَرُ أُمُّ مَا كَانَ مَشْيِي رَقْصًا بَلْ قَدْ تَكُونُ مِشْيَتِي تَوْقُصًا)

على أَنَّ أبا زيد أنشدّه (٣) وقال : أُمُّ فِيهِ زَائِدَةٌ . كَذَا نَقَلَ عَنْهُ أَبُو عَلِيٍّ (فِي التَّذَكُّرَةِ) وَغَيْرُهُ . وَلَيْسَ مَا نَقَلَ عَنْهُ مَوْجُودًا فِي نَوَادِرِهِ ، وَإِنَّمَا ذَكَرَهُ فِي غَيْرِهَا . ٤٢٢

قال ابن الشجري (في أماليه) : استشهدوا على زيادة أُمُّ بقول ساعدة بن

جُوَيْتٍ :

يَالَيْتَ شِعْرِي وَلَا مَنَجِي مِنَ الْهَرَمِ أُمُّ هَلْ عَلَى الْعَيْشِ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ نَدَمٍ

التقدير : لَيْتَ شِعْرِي هَلْ عَلَى الْعَيْشِ مِنْ نَدَمٍ (٤) . وقال أبو زيد في قوله

تعالى : ﴿ أُمُّ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ ﴾ (٥) : أُمُّ زَائِدَةٌ . قال : والتقدير :

أَفَلَا تَبْصُرُونَ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ . وأنشد قول الراجز :

(١) الخزائن ٤ : ١٣ - ١٩ .

(٢) المقطضب ٣ : ٢٩٧ والمنصف ٣ : ١١٨ وابن الشجري ٢ : ٣٣٦ والضرائر ٧٤ .

(٣) لم يرد هذا الرجز في نوادر أبي زيد كما ذكر البغدادي .

(٤) هذا التعليق ساقط من ش . وفي أمالي ابن الشجري : « التقدير » .. الخ .

(٥) الآية ٥٢ من سورة الزخرف .

يا دهرُ أم ما كان مَشِيئِي رَقْصًا بل قد تكون مَشِيئِي توقُّصًا
 وقول سيبويه في الآية أَنَّ أم منقطعة . قال (١) : كأنَّ فرعونَ قال : أفلا
 تبصرون أم أنتم بصراء . فقوله : أم أنا خير ، بمنزلة قوله : أم أنتم بصراء . لأنَّهم
 لو قالوا : أنت خير منه كان بمنزلة قولهم : نحن بصراء . فكذلك أم أنا خير بمنزلة
 قوله لو قال : أم أنتم بصراء (٢) . وهذا التأويل في أم أحسن من الحكم بزيادتها .
 انتهى .

وخصَّ ابنُ عصفور زيادتها بالشعر ، وقال بعد إنشاد البيتين : وأجاز
 الفارسي في قول أبي ذؤيب :
 فأجبتها أمًا لجمسى أنه أودى بنى من البلادِ فودَّعوا

أن يكون الأصل : أم ما ، وتكون أم زائدة وما بمعنى الذى ، والتقدير :
 فأجبتها : الذى لجمسى أنه أودى . وعلى زيادة أم حمل أبو زيد قوله تعالى : ﴿ أَفَلَا
 تُبْصِرُونَ . أم أنا خير ﴾ ووافقه على جواز ذلك أبو بكر بن طاهر من المتأخرين .
 والصَّحيح أنها غير زائدة ، لأنَّ زيادتها قليلة ، فلا ينبغي أن تُحمل الآية عليها ، إذ
 قد يمكن حملها على ما هو أحسنُ من ذلك . ألا ترى أنه يمكن أن تكون منقطعة
 على ما ذهب إليه سيبويه ، ومتصلة على ما ذهب إليه الأخفش . وقد بينَّ النحويُّون
 الوجهين فأغنى ذلك عن ذكره هنا . انتهى .

وقد ذكر الجوهري زيادتها (في الصَّحاح) ، وأنشد البيت الأوَّل من الرجز
 كذا :

« يا هندُ أم ما كان مَشِيئِي رَقْصًا »

(١) سيبويه ٣ : ١٧٣ .

(٢) التعقيب التالى من كلام ابن الشجرى ، وليس من نص سيبويه .

وقال ابن بَرِّي (في أماليه عليه) : هذا مذهبُ أبي زيد . وغيره يذهب إلى أنَّ « أم ما كان » معطوف على محذوف تقدّم ، المعنى كأنّه قال : يا هندُ أكان مَشْيِي رَقْصاً أم ما كان كذلك ؟ انتهى .

وفيه نظرٌ . تأمّل .

وقال الصاغاني (في العباب) : وأم قد تكون زائدة . وأنشد الرَّجَزَ ثم قال : وقال الميث : أم تكون بمعنى أَلَف الاستفهام ، كقولك : أم عندك غَدَاءٌ حاضر ؟ وأنت تريد أعندك ؟ وهي لغةٌ حسنة من لغات العرب . قال الأزهري : هذا إذا سبقه كلامٌ ، وتكون أم مبتدأةً للكلام في الخبر ، وهي لغة يمانية ، يقول قائلهم : أم نحنُ خيارُ الناس ، أم نطعم الطّعام ، أم نُضربُ الهام . وهو مخبر . انتهى . وعلى هذا تكون غير زائدة ، كأنّها حرف افتتاح للتنبيه بمنزلة أَلَا وأما ، كقوله :

◦ أما والذي لا يعلم السرّ غيره ◦

ولا يبعد أن تكون أم مخففة من أما وسكنت . والله أعلم .

وقوله : (ما كان مَشْيِي رَقْصاً) ما نافية . والرَّقْصُ بفتححتي الراء والقاف ، قال ابن دريد : هو شبيه بالثَّقران من التَّشاط . قال ابن فارس : هو الحَبَب . والقولان متقاربان . وقوله : (توقّصا) بالواو والقاف ، قال ابن السجري : هو تقاربُ الخطو ، وقيل شدّة الوطء ، وكلاهما من فعل الهَم . وهذا شكايّة من دهره . يقول : أنا في حداثتي وشبابي لم أُمش بعافية ، بل تكون مشيتي مستمرة كمشي الشيوخ العاجزين .

وقال ابن مكرم (في لسان العرب ^(١)) : أراد ما كان مِشْتِي (٢) رقصا ،
أى كنت أتوقَّص ^(٣) فى مشيتى ، واليوم قد أسنَّت حتَّى صارت مِشيتى
ترْقُصاً ^(٤) . والتوقَّص : مقارنة الخطو . انتهى .

وروى ابن الشجرى ، وصاحب العباب ، وصاحب لسان العرب أوَّلَه
كذا : « يا ذَهْنُ أُم ما كان » وقال : دهن ترخيم ذَهْناء . ولم يفسِّره . وكأنَّ دهْناء
من أسماء النِّساء ، كما أنَّ هندا فى رواية الجوهري من أسمائهنَّ .

وكذا رواه الأزهريُّ عن أفى زَيْدٍ وقال : أراد يا دهْناء ، فترحم . وأم زائدة .
أراد : ماكانَ مشىي رَقْصا ، أى كنت أتوقَّصُ ^(٥) وأُثِبَ فى مشيتى ، واليوم قد
أسننت حتَّى صارت ^(٦) مشيتى رَقْصا . انتهى .
ولم أقفْ على قائل هذا الرجز ، والله أعلم به .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد الثلاثمائة ^(٧) :

٨٩٥ (بدَتْ مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فى رَوْنِقِ الضُّحَى
وصورتها ، أو أنبَ فى العَيْنِ أَمْلَحُ)

(١) لم أجد النص التالى فى لسان العرب بمادتيه (رقص) ، (وقص) ، ولكنى عثرت عليه فى مادة
(أُم ٣١) .

(٢) ط : « مشى » .

(٣) ط : « أترقص » ، صوابه بالواو فى ش واللسان . والترقص : ضرب من الحب والإسراع .

(٤) فى النسختين : « توقصا » . وفى اللسان « رقصا » . والرَّقْصُ والترْقُصُ بالراءَ فيهما : الاضطراب
فى السير .

(٥) ط : « أتوقص » ، بالراء ، صوابه بالواو كما فى ش .

(٦) ش . « صار » .

(٧) معانى الفراء ١ : ٧٢ والخنسب ١ : ٩٩ والخصائص ٢ : ٤٥٨ والأهية ١٢٨ والإنصاف ٤٧٨ .

وليس فى ديوان ذى الرمة ، كما قال البغدادى . وهو فى ملحقات الديوان ٦٦٤ عن اللسان والتاج والصحاح .

(خزانة الأدب د)

على أَنَّ (أو) فيه حرف استئناف للإضراب ، ولا يحتمل أن تكون عاطفة ، إذ لا يصح قيام الجملة بعدها مقام قوله « مثل قرن الشمس » كما هو حق المعطوف .

قال الفراء (في تفسير سورة البقرة) : العرب تجعل أَوْ نَسْقًا ، مفرقة لمعنى ما صلحت فيه أحد^(١) ، كقولك : اضرب أحدهما زيداً أو عمراً . فإذا وقعت في كلام لا يُراد به أحد وإن صلحت جعلوها على جهة بَل ، كقولك في الكلام : اذهب إلى فلان ، أو دَعْ فلا تبرج اليوم . فقد ذَلَّكَ^(٢) هذا على أَنَّ الرجل قد رجع عن أمره الأول ، وجعل أَوْ في معنى بل . ومنه قول الله : ﴿ وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون^(٣) ﴾ . وأنشدني بعض العرب :

بَدَتْ مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ ... الْبَيْت . انتهى .

وقال ابن جنى (في المحتسب) : أو هذه التي بمعنى أم المنقطعة ، وكلتاها بمعنى بل ، موجودة في الكلام كثيراً . وإلى نحو هذا ذهب الفراء في قول ذى الرمة :

بَدَتْ مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ ... الْبَيْت .

قال : معناه بل أنت في العين أَمَلَجُ . وكذلك قال في قول الله : ﴿ وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون^(٤) ﴾ قال : معناه بل يزيدون . وإن كان مذهبنا نحن في هذا غير هذا ، فإن هذا طريق مذهب فيه على هذا الوجه . انتهى .

(١) في معاني الفراء : « أحد وإحدى » .

(٢) ش فقط : « فقد دل » .

(٣) الآية ١٤٧ من الصافات . وفي ط فقط : « فأرسلناه » بالفاء ، تحريف .

(٤) اتفقت النسختان على الصواب هنا . وانظر الحاشية السابقة .

وأشار بقوله : « فَإِنَّ هَذَا طَرِيقٌ مَذْهُوبٌ فِيهِ » إلخ ، إلى ما قاله الشارح المحقق من أن أو في البيت والآية متمحضة للإضراب ، لا يُتصوّر معنى العطف فيها لِمَا ذكره . وفيه ردٌّ على ابن عصفور ، في غفلته عن صحّة العطف ، فزعم أنها للشكّ ، فقال : وزاد الكوفيون في معاني أو أن تكون بمعنى بَلّ ، واستدلّوا عليه بقوله :

بدت مثل قرن الشمس إلخ

قالوا : المعنى بل أنت . ولا مدخل للشكّ هنا . والصحيح أنّها فيه للشكّ ، ويكون المعنى أبدع ، كأنه قال : لإفراط شبهها بقرن الشمس لا أدرى ، هل هي مثلها أو أملح . وإذا خرج التشبيه مخرج الشكّ كان فيه الدلالة على إفراط الشبّه ، فيكون كقول ذى الرمة :

أَيَا طَبِيبَةَ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلٍ وَبَيْنَ النَّفَا أَأَنْتِ أَمْ أُمُّ سَالِمٍ^(١)

ألا ترى أنّ قوله : « أَأَنْتِ أَمْ أُمُّ سَالِمٍ » أبلغ من أن يقول : هي كأُمّ سالم ، لأنّ الشكّ يقتضى إفراط الشبّه حتّى يلتبس أحد الشّيعين بالآخر . وكذلك أيضاً استدلّوا بقوله تعالى : ﴿ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ ﴾ قالوا : معناه بل يزيدون . ولا يُتصوّر أن تكون هنا للشكّ ، لأنّ الشكّ من الله مستحيل . والجواب : أنّ الشكّ قد يرد من الله بالنظر للمخاطبين ، لا أنّه يشكّ ، فكانه قال : وأرسلناه إلى جمع تشكّون في مبلغه ، فيكون من مقتضى حالكم أن تقولوا : هم مائة ألف أو يزيدون . ويحتمل أيضاً أن تكون أو في الآية للإيهام . هذا كلامه .

وقول الشاعر : (بَدَتْ) بمعنى ظهرت ، وفاعله ضمير الحبيبة ؛ ومثل حالّ من الضمير ، ولا يستفيد من إضافته إلى المعرفة تعريفاً ، لتوغّله في الإيهام . و (قرن

(١) ديوان ذى الرمة ٦٢٢ وكتاب سيبويه ٢ : ١٦٨ . وانظر معجم الشواهد .

الشَّمْسُ) بفتح القاف ، قال الجوهري : هو أعلاها وأوّل ما يبدو منها في الطلوع . ولا يصحّ هنا المعنى الثاني ، لقوله (في رونق الضحى) . وقوله : (وصورتها) بالجرّ عطف على قرن . و (أملح) من ملّح الشيء بالضم ملاحّة ، أى بهجّ وحسّن منظره ، فهو مليح ، والأثنى مليحة .

والبيت نسبه ابن جنى إلى ذى الرمة . ولم أجده في ديوانه . والله أعلم .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والتسعون بعد الثمانمائة ^(١) :

صاحب الشاهد

٨٩٦ (وهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَيْبَةٍ أَوْ مُضَرٍّ)

على أن (أَوْ) فيه للإبهام على السامع . وقصد به الردّ على الكوفيّين في زعمهم أنّ أَوْ فيه بمعنى الواو .

قال ابن الشجري (في أماليه) : كون أَوْ بمعنى الواو من أقوال الكوفيّين ، ولهم فيه احتجاجات من القرآن ومن الشعر القديم . فمما احتجّوا به من القرآن قوله تعالى : ﴿ لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى ﴾ ^(٢) ، و ﴿ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ أَوْ يُحْدِثُ لَهُمْ ﴾ ^(٣) ، ومن الشعر قول توبة بن الحُمَيْر :

وقد زعمت ليلى بأنّي فاجرٌ لنفسي تُقاها أَوْ عليها فجورها ^(٤)

(١) الأزهية ١٢٢ وابن الشجري ٢ : ٣١٧ وابن يعيش ٨ : ٩٩ وشواهد التوضيح لابن مالك ٨٨ والمغنى ٥٦٩ ، ٦٧٠ والشذور ١٧٠ وديوان لبّيد ٢١٣ .

(٢) الآية ٤٤ من سورة طه .

(٣) الآية ١١٣ من سورة طه .

(٤) أمالي القالي ١ : ٨٨ والمغنى ٦٢ والمجم ٢ : ١٣٤ .

وقول جرير :

أَتَعْلَبَةُ الْفَسَاوِسَ أَوْ رِياحاً عَدَلْتُ بِهِمْ طُهَّةً وَالْخِشَاباً^(١)

أى عَدَلْتُ هَاتَيْنِ الْقَبِيلَتَيْنِ بِهَاتَيْنِ الْقَبِيلَتَيْنِ . وقول جرير :

نَالَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا كَمَا أَقَى رَبُّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ^(٢)

وقول لبيد :

تَمَنَّى ابْتِنَاءً أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رِبْعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ

قالوا : أَوْ هُنَا بِمَعْنَى الْوَاوِ ، لِأَنَّهُ لَا يَشْكُ فِي نَسَبِهِ حَتَّى لَا يَدْرِيَ أَمِنْ رِبْعَةٍ هُوَ أَمْ مِنْ مُضَرٍّ ؟ وَلَكِنَّهُ أَرَادَ بِرِبْعَةٍ أَبَاهُ الَّذِي وَلَدَهُ ، لِأَنَّهُ لَبِيدُ بْنُ رِبْعَةَ . ثُمَّ قَالَ : أَوْ مُضَرٌّ ، يَرِيدُ : وَمُضَرٌّ ، يَعْنِي مُضَرَ بْنَ نَزَارَ بْنِ مَعَدَ بْنِ عَدْنَانَ .

وَاخْتَلَفُوا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ ﴾^(٣) فَقَالَ بَعْضُ الْكُوفِيِّينَ : بِمَعْنَى الْوَاوِ ، وَقَالَ آخَرُونَ مِنْهُمْ : الْمَعْنَى بِلِ يَزِيدُونَ . وَهَذَا الْقَوْلُ لَيْسَ بِشَيْءٍ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ .

وَالْبَصَرِيُّينَ فِي أَوْ هَذِهِ ثَلَاثَةُ أَقْوَالٍ :

أَحَدُهَا قَوْلُ سَبِيوِيَّةٍ أَنَّهَا لِلتَّخْيِيرِ . وَالْمَعْنَى إِذَا رَأَاهُمُ الرَّأْيَ يُخَيَّرُ^(٤) فِي أَنْ يَقُولَ : هُمْ مِائَةُ أَلْفٍ وَأَنْ يَقُولَ : أَوْ يَزِيدُونَ .

وَالْقَوْلُ الثَّانِي عَنِ الْبَصَرِيِّينَ : أَنَّهَا لِلْأَحَدِ الْأَمْرَيْنِ عَلَى الْإِبْهَامِ .

(١) ديوان جرير ٦٦ . وهو من شواهد سبويه ١ : ٥٢ ، ٤٨٩ والمقتضب ١ : ٧٥ / ٢ : ١٢١ .

(٢) ديوان جرير ٢٧٥ والمغنى ٦٢ والنصر ١ : ٢٨٣ والجمع ٢ : ١٣٤ والأشعوى ٢ : ٥٨ .

(٣) الآية ١٤٧ من الصافات .

(٤) ح : « يغير » ، صوابه في ش وابن السكيت .

والثالث لابن جنى ، وهو أَنَّهَا للشك . والمعنى : أَنَّ الرَّائِي إِذَا رَأَاهُمْ شَكَّ
 فِي عَدَّتِهِمْ لكَثْرَتِهِمْ . ومن زعم أَنَّ المعنى بل يزيدون ، قال مثل ذلك في قوله تعالى :
 ﴿ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً ^(١) ﴾ ، وفي قوله : ﴿ وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ
 الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ ^(٢) ﴾ ، وقوله : ﴿ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى ^(٣) ﴾ . ومن
 قال : إن المعنى ويزيدون قال مثل ذلك في هذه الآي . والوجه أن تكون أَوْ فِيهِنَّ
 للتخيير . ويجوز أن تكون أَوْ فِيهِنَّ للإيهام . انتهى كلامه باختصار .

٤٢٥

والبيت الشاهد أول أبيات للبيد بن ربيعة الصحابي ، تقدّم شرحها في
 الشاهد الخامس بعد الثلاثية ^(٤) .

صاحب الشاهد

* * *

وأنشد بعده :

(وَكَانَ سَيَّانٍ أَنْ لَا يُسْرِحُوا نَعَمًا أَوْ يُسْرِحُوهُ بِهَا وَاعْبَرْتَ السُّوْحُ)

على أَنَّ (أَوْ) فيه بمعنى الواو .

وقد تقدّم شرحه في الشاهد الخامس والخمسين بعد الثلاثية من باب
 العطف ^(٥) .

* * *

(١) الآية ٧٤ من سورة البقرة .

(٢) الآية ٧٧ من سورة النحل .

(٣) الآية ٩ من سورة النجم .

(٤) الخزائن ٤ : ٣٣٧ - ٣٤٢ .

(٥) الخزائن ٥ : ١٣٤ - ١٤٠ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد الثلاثمائة ^(١) :

٨٩٧ (سَيَّانٍ كَسَّرُ رَغِيفِهِ أَوْ كَسَّرُ عَظْمٍ مِنْ عِظَامِهِ)
على أن (أو) فيه بمعنى الواو .

قال أبو علي (في كتاب الشعر) : كان القياس أن يكون العطف فيه بالواو دون أو ، لأنَّ العطف بأو في هذا الموضع في المعنى: سَيَّانٍ أَحَدُهُمَا ، وهو كلام مستحيل ، كما أنَّ سواءَ زيد أو عمرو كذلك ، لأنَّ سواءَ سَيَّانٍ واحدٌ في المعنى ، وإنَّما سَيَّ من سواء كَقَيَّ من قواء . فكما لا يستقيم سواء زيد أو عمرو لأنَّ المعنى سواء أحدهما ، والتسوية إنَّما تكون بين شيئين فصاعداً ، كذلك ينبغي أن لا يستقيم . والذي حسن ذلك للشاعر أنَّه يرى : جالس الحسن أو ابن سيرين ، فيستقيم له أن يجالسهما جميعاً ، وكلُّ الحُبز أو التمر ، فيجوز أن يجمعهما في الأكل . فلمَّا صارت تجري مجرى الواو في هذه المواضع استجاز أن يستعملها بعد سَيَّ . ولم نعلم أنَّه جاء ذلك في سواء ، وقياسه قياس سَيَّان . وقد قال بعض المحذِّثين :

سَيَّانٍ كَسَّرُ رَغِيفِهِ أَوْ كَسَّرُ عَظْمٍ مِنْ عِظَامِهِ

فهذا في القياس كما جاء في الشعر القديم . فأما قوله :

ألا فالبثا شهرين أو نصفَ ثالثٍ إلى ذاكُما ما غيَّبَتْنِي غَيَّابِيَا ^(٢)

(١) العقد ٦ : ١٩١ وغرر الخصائص للوطواط ٢٠٥ والوفيات ٢ : ٢٣٢ .

(٢) لابن أحرر في ديوانه ١٧١ . وانظر المختص ٢ : ٢٢٧ ، ٢٢٨ والخصائص ٢ : ٤٦٠ وابن الشحرى ٢ : ٣١٧ والإنصاف ٤٨٣ . وفي النسختين : « إلى ذاك ما قد غيَّبَتْنِي » صوابه من الديوان والمراجع السابقة . وفي اللسان : « غيَّبه غيَّابُهُ : أى دفن في قبره » .

فهو من باب جالس الحسن أو ابن سيرين . ألا ترى أنه إن لبث شهرين فقط ، أو شهرين وبعض ثالث ، فقد ائتمر . وليس الموضع مقتضياً لوقوع الواو كما يقتضى الواو بعدسى وسواء . انتهى كلامه .

وبعض المحدثين الذى ذكره أبو على ، هو أبو محمد يحيى اليزيدى .

والبيت من جملة أبيات هجا بها أبا المقاتل ، وهى :

صاحب الشاهد

(استبقي وُدَّ أبا المقاتل
تِل حينَ تدنو من طعامة
سيان كسر رغيْفِه
أو كسر عظم من عظامِه
ويصوم كرهاً ضيفه
لم ينو أجراً من صيامِه)

أبيات الشاهد

كذا نسبها إليه صاحب الأغاني ^(١) ، وابن خلكان فى ترجمته ^(٢) .

ورواها ابن عبد ربه (فى العقد الفريد) كذا :

٤٢٦

اكْفُفْ يمينك عن طعامة
إن كنت ترعُبُ فى كلامِه
سيان كسر رغيْفِه
البيت

وأورد الطواطى إبراهيم الكنتى (فى كتابه غرر الخصائص الواضحة ، وغرر

النقائص الفاضحة) بعدهما بيتين آخرين ، وهما :

(فالملوث أهونُ عنده
من مضغ ضيف والتقامِه
وإذا مررت ببابه
فاحفظ رغيْفَك من غلامِه)

(١) لم أجده فى الأغاني . فهو مما لم تورده النسخ المطبوعة .

(٢) ابن خلكان ٢ : ٢٣٢ .

وأبو محمد [هذا ^(١)] هو يحيى بن المبارك بن المغيرة ، أحد بنى عدي بن أبو محمد اليزيدي عبد شمس بن زيد مَنَاة ^(٢) بن تميم . ويعرف أبو محمد باليزيدي ، نسبةً إلى يزيد بن منصور الحميري خال المهدي لآته كان يؤدّب أولاده فُنسِب إليه .

قال صاحب الأغاني ^(٣) : قيل له اليزيدي لآته كان فيمن خرج مع إبراهيم ابن عبد الله بن الحسن بالبصرة ، ثم توارى زماناً حتّى استقر أمره ، ثم اتصل بعد ذلك بيزيد بن منصور خال المهدي ، فوصله بالرّشيد فلم يزلّ معه . وأدّب المأمون خاصّة .

وهو مقرئ نحوي لغوي ، صاحبُ أبي عمرو بن العلاء ، وهو الذي خلفه في القيام بالقراءة بعده . سكن بغداد وحَدّث بها عن أبي عمرو بن العلاء ، وابن جريج وغيرهما . وروى عنه ابنه محمد ، وأبو غُبَيْد القاسم بن سَلّام ، وإسحاق بن إبراهيم الموصلي ، وجماعة من أولاده وحَفَدته ، وأبو عمرو الدّوري ، وأبو شعيب السّوسي وغيرهم . وخالف أبا عمرو في حروف كثيرة من القراءة اختارها لنفسه . وأخذَ عِلْم العربية عن أبي عمرو ، والخليل بن أحمد ^(٤) .

قال ابن المبارك : أَكثَرُ السُّؤال عن أبي محمد ومحلّه من الصّدق ، ومنزله من الثّقة ، فقالوا : هو ثقة صدوق ، لا يُدْفَع عن سماع ، ولا يُرَغَب عنه في شيء ، غير ما يُتَوَهّم عليه من الميل إلى المعتزلة . وقد روى عنه الغرائب أبو غُبَيْد القاسم بن سَلّام ، وكفى به . وما ذاك إلّا عن معرفة منه به . وكان مؤدّب المأمون ابن هارون الرشيد .

(١) التكملة من ش .

(٢) في النسختين : « زيد بن مَنَاة » . صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٣) الأغاني ١٨ : ٧٢ - ٨٧ .

(٤) انظر معجم الأدباء ٢٠ : ٣١ ووفيات الأعيان .

قال الأثرم : دخل اليزيدى يوماً على الخليل بن أحمد ، وهو جالس على وسادة ، فأوسع له وأجلسه معه ، فقال له اليزيدى : أحسننى ضيقت عليك . فقال الخليل : ما ضاق موضع على اثنين متحايين ، والدنيا لا تسع متباغضين ^(١) .

ومن هنا أخذ ابن عبد ربّه قوله :

صِلْ مَنْ هَوَيْتَ وَإِنْ أَبَدَى مُعَاتِبَةً فَأَطِيبُ الْعِيشَ وَصِلْ بَيْنَ اثْنَيْنِ ^(٢)
واقطع حبال خدّ لا تلائمه فقلّما تسع الدنيا بغضين ^(٣)

وقال أبو محمد غانم بن الوليد الملقى :

صيرّ فؤادك للمحبوب منزلةً سَمُ الخياط مَجَالٌ للمحبين
ولا تُسامح بغيضاً في مُخاصمة فقلّما تسع الدنيا بغضين

وقال ابن الرقاق ^(٤) :

يَضِيقُ الْفَضَا عَنْ صَاحِبِي تَبَاغُضًا وَسَمُ الْخِيَاطِ بِالْحَبِيبَيْنِ وَاسِعًا

وقال الشّهامي :

بَيْنَ الْحَبِيبَيْنِ مَجْلِسٌ وَاسِعٌ وَالْوُدُّ حَالٌ يَقْرُبُ الشَّاسِعَ
وَالْبَيْتُ إِنْ ضَاقَ عَنْ ثَمَانِيَةٍ مَتَسِعَ بِالْوُدِّ لِلتَّاسِعِ

٤٢٧

(١) انظر وفيات الأعيان ٢ : ٢٣٠ في ترجمته والعقد ٢ : ٣١٦ .

(٢) في العقد : « بين إلفين » .

(٣) في العقد : « فرمما ضاقت الدنيا باثنين » .

(٤) في النسختين : « ابن الرقاق » ، صوابه ما أثبت . وهو الشاعر الأندلسي البلنسى على بن عطية

ابن مطرف ، المتوفى سنة ٥٢٨ . فوات الوفيات ٢ : ١٢٥ - ١٢٨ .

وروى الأصبهاني (في الأغاني) أن قتيبة الخُراساني صاحب عيسى بن عمر ، كان يأتي اليزيديّ فيسأله عن مسائل كالمُتَعَتِّ ، فإذا أجابه عنها انصرف منكسراً ، فقال فيه :

إذا عافى مليك الناس عبداً فلا عافاك ربك يا قُتَيْبَةَ^(١)
 طلبتَ النَّحْوَ مَذاً أن كنتَ طفلاً إلى أن جَلَلْتُكَ فُجِحتَ شَيْبَةَ^(٢)
 فما تزدأُ إلاَّ النَّقْصَ فيه فأنت لذي الإياب بِشْرٌ أَوْبَةُ^(٣)
 وكنتَ كغائبٍ قد غاب حيناً فطال مُقامه وأنى بِخَيْبَةَ

وروى عنه أنه قال : كان عيسى بن عمر أعلم الناس بالغيرب ، فأتاني قُتَيْبَةُ الخُراساني فقال : أفدني شيئاً من الغريب أعاني به عيسى بن عمر^(٤) . فقلت له : أجودُ المساويلك عند العرب الأراك ، وأجود الأراك عندهم ما كان مُتمتراً عُجَارِماً جيداً . وقد قال الشاعر :

إذا استكتَ يوماً بالأراك فلا يَكُنْ سِوَاكَكْ إلاَّ المَتمتَرُ العُجَارِما

يعنى الأير . يقال : اثمأر الشيء ، إذا اشمأ . والعُجَارِمُ : الأير الغليظ^(٥) .

(١) الأغاني ١٨ : ٧٥ مع شعر آخر لليزيدي في هجائه .

(٢) قُبِحتَ ، من قوهم : قبحه الله ، أى أبعده عن كل خير . وفي التنزيل العزيز : « ويوم القيامة هم من المقبوحين » .

(٣) فأنت ، كذلك وردت بخط البغدادى كما أثبتته الناسخ . وفي الأغاني أيضاً : « وأنت » ، والوجه فيها : « وأنت » ، من الإياب والأوبة ، أى الرجوع .

(٤) أعاني من المعايبة ، وهى أن يأتي المتكلم بكلام لا يُهْتَدَى له . والأعْيِيَةُ : ما عانيت به . وفي الأغاني : « أعاني » ، وما هنا صوابه .

(٥) أو المَتمتَرُ : الغليظ المستقيم . والعُجَارِمُ ، كعلايط : الشديد .

قال : فكتب قتيبة ما قلتُ له وكتبَ البيت ، ثم أتى عيسى بنَ عُمرَ في مجلسه ، فقال يا أبا عمر ، ما أجود المساويك عند العرب ؟ فقال : الأراك . فقال له قتيبة : أفلا أهدى إليك منه شيئاً متممراً عُجارماً ؟ فقال : أهديه إلى نفسك . وَغَضِبَ وَضَحِكَ كُلُّ مَنْ كَانَ فِي مَجْلِسِهِ ، وَبَقِيَ قَتِيبَةُ مُتَحَيِّراً ، فَعَلِمَ عَيْسَى أَنَّهُ قَدْ وَقَعَ عَلَيْهِ بَلَاءٌ . فَقَالَ لَهُ : وَيْلَكَ مَنْ فَضَحَكَ وَسَخَّرَ مِنْكَ هَذِهِ الْمَسْأَلَةَ !

قال أبو محمد اليزيدي : فضحك عيسى حتَّى فَحَصَ رِجْلَهُ ، فقال : هذه والله من مَزَاحَتِهِ ، أَرَاهُ عَنْكَ مَنْحَرَفاً فَقَدْ فَضَحَكَ ! فقال قتيبة : لا أعاود مسألتَه عن شيء .

وقد أطنب الأصفهاني في أخباره ونوادره وأشعاره ، وأخبار أولاده وَحَفَدَتِهِ . ومات اليزيدي في سنة اثنتين ومائتين .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد الثمانمائة ^(١) :

٨٩٨ (تِلْمٌ بَدَارٍ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا وَإِمَا بِأَمْوَاتٍ أَلَمَ خِيَالُهَا)
 على أَنَّ (إِمَا) قد تحيى بالشعر غير مسبوقه يمثلها فتقدّر كما في هذا البيت
 الذى أنشده القراء ، والتقدير : تِلْمٌ إِمَا بَدَارٍ وَإِمَا بِأَمْوَاتٍ .
 كذا قال أبو علي (في كتاب الشعر) .

(١) معاني القراء ١ : ٣٩٠ والمنصف ٣ : ١١٥ والأزهية ١٤١ وابن الشجري ٢ : ٣٤٥ وابن يعيش ٨ : ١٠٢ والمقرب ١ : ١٣٢ والضرائر ١٦٢ والمعنى ٦١ والمعنى ٤ : ١٥٠ والجمع ٢ : ١٣٥ والأخفوي ٣ : ١١٠ ودويان الفرزدق ٦١٨ .

ولم ينشده الفرء لهذا ، بل جعل إِمَّا نائبة عن أَوْ ، ولا حذف في الكلام ، وهذا نصّه نقلناه برُمَّته لكثرة فوائده ، قال عند تفسير قوله تعالى : ﴿ إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ تَكُونَ نَحْنُ الْمُلْقِينَ ﴾^(١) : أدخل أن في إِمَّا لأنها في موضع أمرٍ بالاختيار ، فهي في موضع نصب كقول القائل : اختر ذا أو ذا^(٢) . فإن قلت : أن في المعنى بمنزلة إِمَّا فهل يجوز أن تقول : يا زيد أن تقوم أو تقعد ، تريد اختر أن تقوم أو تقعد ؟ قلت : لا يجوز ذلك ، لأنَّ أَوَّلَ الاسمين في أو يكون خبراً يجوز السكوت عليه ، ثم تستدرك الشك في الاسم الآخر فتمضى الكلام على الخبر . ألا ترى أنك تقول : قام أخوك ، وتسكت . وإن بدا لك قلت : أو أبوك . فأدخلت الشك والاسم الأوَّل مكتفٍ يصلح السكوت عليه . وليس يجوز أن تقول : ضريت إِمَّا عبد الله ، وتسكت . فلما آذنت إِمَّا بالتخيير من أَوَّلَ الكلام أحدثت لها أن . ولو وقعت إِمَّا وإِمَّا مع فعلين قد وُصِلَا باسم معرفة أو نكرة ، ولم يصلح الأمر بالتخيير في موضع إِمَّا ، لم يحدث فيها أن ، كقوله تعالى : ﴿ وَآخَرُونَ مُرْجَوْنَ لِأَمْرِ اللَّهِ إِمَّا يُعَذِّبُهُمْ وَإِمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ ﴾^(٣) . ولو جعلت أن في مذهب كنى وصيرتها صلةً لمرجؤن ، تريد : أرجئوا لأن يعذبوا أو يتأب عليهم ، صلح ذلك في كل فعل تام ، ولا يصلح في كان وأخواتها ، ولا في ظننت وأخواتها . من ذلك أن تقول : آتيك ، إِمَّا أن تُعطى وإِمَّا أن تمتنع . وخطأ أن تقول : أظنك إِمَّا أن تعطى وإِمَّا أن تمتنع ، ولا أصبحت إِمَّا أن تُعطى وإِمَّا أن تمتنع . ولا تدخل أو على إِمَّا ، ولا إِمَّا على أو . وربما فعلت العرب ذلك لتأخيها

(١) الآية ١١٥ من الأعراف .

(٢) بعده في معاني القرآن : « ألا ترى أن الأمر بالاختيار قد صلح في موضع إِمَّا » . والنص في المعاني

مغاير لما هنا مع أن المؤدى واحد .

(٣) الآية ١٦ من سورة التوبة .

في المعنى ، على التوهم ، فيقولون : عبد الله إما جالس أو ناهض . ويقولون : عبد الله يقوم وإما يقعد . وفي قراءة أُبيّ : ﴿ وَإِنَّا وَإِيَّاكُمْ إِنَّمَا عَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ ﴾^(١) ، فوضع أَوْ في موضع إمّا . وقال الشاعر :

فقللت لمنّ أمشيّن إمّا ثلاقه كما قال أَوْ نَشِفِ الثُّفُوسَ فَنُعَدِّرا
وقال آخر :

فكيف بنفسي كلّما قلتُ أشرفتُ على البرء من دَهَاءِ هِيضَ اندمائها
ثُهاضُ بداري قد تقادمَ عهدها وإمّا بأموالي أَلَمَ خيالها
فوضع إمّا في موضع أَوْ . وهو على التوهم ، إذا طالت الكلمة بعضَ الطُول أَوْ فَرَقَتْ بينهما بشيء هنالك يجوز التوهم ، كما تقول : أنت ضاربُ زيدٍ ظالماً وأخاه ، حين فَرَقْتَ بينهما بظالم جاز نصبُ الأخ وما قبله مخفوض . انتهى كلام الفراء .

فجعل إمّا نائيةً عن أَوْ ، لا أَنَّ مثلها محذوفٌ من أوّل الكلام .
وما قاله غيره أجود ، لأنّه حملٌ على الكثير الشائع .

ونخصّ ابن عصفورٍ حذفها بالشعر كأبي عليٍّ والشارح المحقق .
ونسبهما أبو عليٍّ إلى الفرزدق ، وهو الصحيح .

صاحب الشاهد

وقال المرادى (في شرح التسهيل) ، والعينى : هما لدى الرمة . ولم أرهما في ديوانه .

وقوله : « فكيف بنفسي » أى كيف نأمل بصحة نفس هذه صفتها . وقيل الباء زائدة ونفس مبتدأ وكيف خبره . وأشرفت : أقبلت . والبرء ، بالضم :

(١) الآية ٥٤ من سورة سبأ . وانظر القراءات الشاذة ١٢٣ .

الخلاص من المرض . وقوله : « من دهماء » أى من مرضي حُبها ، ففيه حذف مضافين ، أو مِنْ تعليلية فلا حذف . ودَهماء : اسم امرأة . وروى العينى بدله : « حوصاء » بالخاء والصّاد المهملتين ، وقال : هو فعلاء من الحوص بالتحريك ، وهو ضيق في مؤخر العين . وهيص : مجهول هاض العظم يهيصه هيصاً إذا كسره بعد الجبر . وقوله : « اندمالها » أى اندمال جرحها ، والضمير للنفس . والاندمال : تراجع الجرح إلى البرء . يريد : كلما قارب الجرح إلى الالتحام أصيب بشيء قديمي فصار جرحاً كالأول أو أشد .

وقوله : (ثهاض) بالثناة الفوقية ، والضمير لتلك النفس . أى يتجدد جرحها . والباء في قوله (بدار) و (بأموات) سببية . وجعلها العينى ظرفة وقدّر لجرورها صفة وقال : أى في دارٍ تحرب . وهذا لا حاجة إليه . وجملة (قد تقادم) صفة دار . قال الجوهرى : وقدم الشيء قدما ، أى بكسر ففتح ، فهو قديم . وتقادم مثله . انتهى . وفي المصباح : قدم الشيء قدماً كعنب : خلاف حدث ، فهو قديم . وعيب قديم ، أى سابق زمانه متقدم الوقوع على وقته . و (العهد) قال صاحب المصباح : يقال هو قريب العهد بكذا ، أى قريب العلم والحال . والأمر كما عهدت ، أى كما عرفت .

وقوله : (وإما بأموات) قال العينى : أى يموت أموات . وليس المعنى عليه كما لا يخفى . و (أَلَمْ) قال صاحب المصباح : أَلَمْ الشيء إلماً أى قُرب . وفي الصحاح : الإلام : النزول ، وقد أَلَمْ به أى نَزَلَ به . وغلام مُلِمٌ : قارب البلوغ . وفي الحديث : « وإنَّ ممَّا يُنبِئُ الرِّبْعُ ما يَقْتُلُ حَبِطاً أو يُلِمُّ » ، أى يقرب من ذلك . انتهى . فيكون التقدير : أَلَمْ خيالها بنا . والجملة صفة أموات . و (الخيال) بالفتح : صورة الشيء في الذهن . وروى أيضاً : « ثلُمٌ بدار » كما في الشرح وغيره ، وهو من الإلام ، وقد ذكرناه ، وفاعله ضمير النفس .

وهذا البيت بيانٌ لسبب عدم بُرء النفس .

وترجمة الفرزدق تقدّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب ^(١) .

❖ ❖ ❖

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد الثمانمائة ^(٢) :

٨٩٩ (فإِذَا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقِّ فَأَعْرِفْ مِنْكَ غَتًى أَوْ سَمِينِي
وإِلَّا فَاطْرَحْنِي وَأَتَّخِذْنِي عَدُوًّا أَثْقَلِكِ وَتَقْتَلِينِي) ^(٣) (

على أنّه قد تخلف (إِذَا الثانية) إلّا ، وهى إن الشرطيّة المدعّمة بلا النافية ، أى
وإلّا تكن أخى بِحَقِّ فاطْرَحْنِي . وقد تخلفها (أَوْ) أيضاً كما قال الشارح وغيره ، كقوله :

فقلت لهنّ أمشيْنِ إِمَّا نُلَاقِه كَمَا قَالَ أَوْ تَشْفِ التَّفُوسَ فنعُدّرا

والبيتان من قصيدةٍ طويلةٍ للمثقّب العبدى ، أوردها المفصّل (في
المفضّليات) : وبعدهما :

(وَمَا أَدْرَى إِذَا يَمَمْتُ أَمْرًا أُرِيدُ الْخَيْرَ أَتُهِمَا يَلِينِي
أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ أَمْ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبْتَغِينِي)

وهذا آخر القصيدة ، ولم يذكر فيها مخاطب بهما مَنْ هو ، وكأنّه محذوف

منها ^(٤) .

(١) الخزانة ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

(٢) معاني القرآن ١ : ٢٣١ / ٢ : ٣٧٢ والأزهية ١٥٠ وابن الشجرى ٢ : ٣٤٤ والمقرب ١ : ٢٣٢
والضرائر ١٦٢ والمعنى ٦١ والعينى ٤ : ١٤٩ والجمع ٢ : ١٣٥ والأشعوى ٣ : ١١٠ والمفضليات ٢٩٢ ودويان
المثقب ٢١١ - ٢١٣ .

(٣) قيل إنه يخاطب عمرو بن هند ، لقوله قبل ذلك :

إلى عمرو ومن عمرو أتتني أخى النجدات والحلم الرصين
وقال الأصمعي : « أراه غير الملك لأنه لم يكن ليخاطبه بمثل هذا الكلام » .

(٤) انظر الشاهد ٩٠٢ ص ١٠٩ .

وقوله : (فإِذَا أَنْ تَكُونُ) بتأويل مصدرٍ منصوبٍ على أَنَّهُ مفعولٌ لفعلٍ محذوفٍ ، والتقدير : بَيْنَ إِذَا كَوْنِكَ أَحَا وَإِذَا كَوْنِكَ عَدُوًّا . و (إِذَا) لأحد الشيئين . وجعل بعضهم ذلك المصدرَ مبتدأً محذوفٍ الخبرَ تقديره : فإِذَا أُخَوِّتُكَ الصَّادِقةُ حاصِلةٌ . هذا كلامه . والجِدُّ أَنْ يَكُونَ خبرٌ مبتدأً محذوفٍ ، والتقدير : إِذَا شَأْنُكَ كَوْنُكَ أَحَاً صادقاً ، كما قال سيبويه في قوله :

« فَإِنْ جَزَعٌ وَإِنْ إِجْمَالٌ صَبِيرٌ »

كما يأتي (١) .

وجعل مثله أبو علي (في البغداديات) مبتدأً محذوفٍ الخبرَ ، قال في قوله تعالى : ﴿ يَا ذَا الْقُرْآنِ إِذَا أَنْ تُعَذَّبَ ﴾ (٢) ينبغي أَنْ يَكُونَ رفعاً ، وارتفاعه على الابتداء ، أى إِذَا الْعَذَابُ شَأْنُكَ أَوْ أَمْرُكَ ، أَوْ اتَّخَاذُ الْحُسْنِ . انتهى .

قال العيني : قوله : (بِحَقِّي) في محل نصب صفةٍ لأنَّه .

ولا يخفى أَنَّ الظرفَ بعد المعرفة حالٌ وبعد النكرة صفةٌ بحسب الاقتضاء ، وهنا وقع بعد معرفة فكيف يكون صفة ؟ على أَنَّهُ لَا اقْتِضَاءَ هُنَا بِحَسَبِ الْمَعْنَى ، وَإِنَّمَا هُوَ نَائِبٌ عَنِ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ ، والتقدير : تَكُونُ أَخِي كَوْنًا مُلْتَبِسًا بِحَقِّ .

وقوله : (فَأَعْرِفَ) بالنصب معطوفٌ على تَكُونُ . وقوله : (غَنَى أَوْ سَمِنَى) كَذَا هُوَ بِأَوٍ ، في المفضليات وغيرها . قال ابن الأنباري : أى فَأَعْرِفَ تُصَحِّحُ مِنْ غَشَّكَ . وهى نسخة قديمة مضبوطة صحيحة جداً .

وَوَرَى (في الشرح) ، و (مغنى اللبيب) ، و (شروح الألفية) : « غَنَى مِنْ سَمِنَى » فَمِنْ الْأَوَّلَى ابْتِدَائِيَّةٌ فِي الرُّوَايَتَيْنِ ، وَمِنْ الثَّانِيَةِ لِلْبَدَلِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى :

(١) انظر الشاهد ٩٠٢ ص ١٠٩ .

(٢) الآية ٨٦ من سورة الكهف .

﴿ أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ ^(١) ﴾ . وأنكره قومٌ فقالوا : التقدير : أرضيتُم بالحياة الدُّنْيَا بدلاً من الآخرة ، فالمفيدُ للبديهة ^(٢) متعلِّقُها المحذوف . وأمَّا هي فللابتداء .

وقال ابن مالك : من الداخلة على ثاني المتضادَّين معناها الفصل ، نحو : ﴿ وَاللَّهِ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ ^(٣) ﴾ . قال ابن هشام : فيه نظرٌ ؛ لأنَّ الفصل مستفاد من العامل ، والظاهر أنَّ مِنْ للابتداء أو بمعنى عَنْ . انتهى .

قال العينى : قوله : « عَثَى » بفتح الغين المعجمة وتشديد التاء المثلثة ، مِنْ عَثَّ اللحمُ يَعْثُ وَيَعْثُ بكسر الغين وفتحها ، عَثَاةٌ وَعَثْوَةٌ ، فهو عَثٌّ وَعَثِثٌ ، إذا كان مهزولاً . وكذلك عَثَّ حديثُ القومِ وَأَعَثَّ ، أى زَدُوْهُ وَقَسَدَ . والمعنى ههنا : أعرف منك ما يفسدُ ممَّا يصلحُ ^(٤) . انتهى .

وقال الدمامينى : العَثُّ : الردىء . والسَّمِينُ : الجيّد . أى فأعرف منك مساوئى من محاسنى ، فإنَّ المؤمنَ مرآةُ أخيه . أو فأعرف ما يضرُّنى منك ممَّا ينفعنى وأميرٌ بينهما . انتهى .

وقوله : (وإلّا فاطرُحنى) أى اتركنى . وهو بتشديد الطاء افتعال من الطَّرَح .

وقوله : « وما أدرى إذا يَمُمْتُ » إلخ ما نافية ، وأدرى : أعلم ، وجملة أيُّهما يليئنى فى محلِّ المفعولين لأدرى ، لأنَّه معلقٌ عن العمل باسم الاستفهام . وإذا ظرفٌ لأدرى . ويَمُمْتُ : قصدت . و « أمرا » كذا فى المفضليات ، وفى غيرها : « وَجْهاً » . وروى أيضا : « أرضاً » . وجملة أريد حال من فاعل يَمُمْتُ .

(١) الآية ٣٨ من سورة التوبة .

(٢) ط : « من البديهة » ، صوابه فى ش .

(٣) الآية ٢٢٠ من سورة البقرة .

(٤) فى النسختين : « عما يصلح » ، صوابه من العينى ٤ : ١٥٠ .

وأورده الفراء عند تفسير قوله تعالى : ﴿ لَيْسُوا سَوَاءً مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أُمَّةٌ قَائِمَةٌ ^(١) ﴾ قال : ذَكَرَ أُمَّةٌ وَلَمْ يَذْكُرْ بَعْدَهَا أُخْرَى ، وَالْكَلَامُ مَبْنِيٌّ عَلَى أُخْرَى ، لِأَنَّ سَوَاءً لَا يَدُلُّ لَهَا مِنْ اثْنَيْنِ فَمَا زَادَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : لَا تَسْتَوِي أُمَّةٌ صَالِحَةٌ وَأُخْرَى كَافِرَةٌ . وَقَدْ تَسْتَجِيزُ الْعَرَبُ إِضْمَارَ أَحَدِ الشَّيْئَيْنِ إِذَا كَانَ فِي الْكَلَامِ دَلِيلٌ عَلَيْهِ . ثُمَّ أَنْشَدَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ وَغَيْرَهُمَا .

وَكَذَا أَنْشَدَهُمَا عِنْدَ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ إِنَّا جَعَلْنَا فِي أَنْعَامِهِمْ آغْلَالًا فَهِيَ إِلَى الْأَذْقَانِ ^(٢) ﴾ ، قَالَ : كُنِيَ عَنْ هِيَ ، وَهِيَ لِلْإِيمَانِ وَلَمْ تُذَكَّرْ . وَذَلِكَ أَنَّ الْغُلَّ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْبَيْنِ وَالْعُنُقِ ، جَامِعاً لِلْيَمِينِ وَالْعُنُقِ ، فَيَكْفِي ذِكْرَ أَحَدِهِمَا مِنْ صَاحِبِهِ . ثُمَّ أَنْشَدَهُمَا فَقَالَ : كُنِيَ عَنِ الشَّرِّ ، وَإِنَّمَا ذَكَرَ الْخَيْرَ وَحَدَّهُ . وَذَلِكَ أَنَّ الشَّرَّ يَذْكُرُ مَعَ الْخَيْرِ . انْتَهَى .

وَكَأَنَّهُ يُرِيدُ أَنَّ التَّقْدِيرَ : أُرِيدَ الْخَيْرَ لَا الشَّرَّ . وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ التَّقْدِيرُ : أُرِيدَ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ ، لِأَنَّهُ غَيْرُ مَرَادٍ لَهُ ، بِدَلِيلِ مَا بَعْدَهُ ، فَيَكُونُ مِنْ حَذْفِ الْمَعْطُوفِ بِلَا النِّفَافَةِ ، وَهُوَ غَرِيبٌ .

وَقَوْلُهُ : « أَلْخَيْرُ الَّذِي » إلخ هَذَا بَدَلٌ مِنْ أَيْ ، وَلِهَذَا قَرَنَ بِحَرْفِ الاسْتِفْهَامِ . وَالْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ مِنَ أَلْخَيْرِ هَمْزَةٌ وَصَلْ دَخَلَتْ عَلَيْهَا هَمْزَةُ الاسْتِفْهَامِ ، وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنَّ يُسْتَفْتَى عَنْهَا ، لَكِنَّهَا لَمْ تَحْذَفْ وَخَفَّفَتْ بِتَسْهِيلِهَا بَيْنَ بَيْنَ ، إِذْ لَوْلَا ذَلِكَ لَمْ يَتَرَنَّ الْبَيْتَ . وَلَا سَبِيلَ إِلَى دَعْوَى تَحْقِيقِهَا ، لِأَنَّهُ لَا قَائِلَ بِهِ .

وَهَمْزَةٌ بَيْنَ بَيْنَ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ مَتَحَرِّكَةٌ بِحَرَكَةِ ضَعِيفَةٍ يُنْحَى بِهَا نَحْوُ

(١) الآية ١١٣ من آل عمران .

(٢) الآية ٨ من سورة يس .

السُّكُون ، ولذلك لا تقع إلا حيث يقع الساكن غالباً ، ولا تقع في أوَّل الكلام بحال .

وفيه ردٌّ على الكوفيين في دعوى سكونها لأنَّها في مقابلة ثاني حروف وتِد مجموع ، وهو لا يكون ساكناً . ولأنَّها لو كانت ساكنة لزم التقاء الساكنين على غير حدِّه . وروى :

« أُم الشَّرِّ الذی لا یَاتِلینِی »

قال ابن الأنباری : أی لا یألو فی طلیبی ، أی لا یقصر فی طلیبی .
والمتَّقِبُ العبدیُّ : شاعر جاهلیُّ قديم ، كان فی زمن عمرو بن هند . قاله ابن قتیبة (فی کتاب الشعراء ^(١)) ، وقال : اسمه مُحْصَن بن ثعلبة ، بكسر الميم وسكون المهملة وفتح الصاد المهملة ، سَمَّى المتَّقِبَ لقوله فی هذه القصيدة :
رَدَدُنْ حَیَّةً وَكَنَّ أُخْرَى وَتَقَبَّنَ الوَصَاوِصَ للْعُیُونِ
وكان أبو عمرو بنُ العلاء يقول : لو كان الشعر كلُّه على هذه القصيدة لوجبَ على الناس أنْ يتعلَّموه . انتهى .

٤٣١

المتَّقِبُ العبدیُّ

وقال ابن الأنباری : اسمه : عائذ بن مُحْصَن بن ثعلبة بن وائلة بن عدی ابن عوف بن دُهن بن عُذرة بن منبّه بن نُكرة بن لُكيز بن أَفْصَى بن عبد القیس ابن أَفْصَى بن دُعْجَى بن جَديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معدّ بن عدنان . انتهى .

والمتَّقِبُ : اسم فاعل من تَقَبَّ بالثاء المثلثة وتشديد القاف . وصحَّفه الدِّماميني بالنون . وهو لقبٌ له ، لقوله ذاك البيت .
والعبدیُّ : نسبة إلى عبد القیس ، ويقال فی النسبة إليه : عُبْقَسِيٌّ أيضاً .

وقوله : « رَدَدَنْ تَحِيَّةً » إلخ قال ابن الأنباري : أى أظهرن السلام ورددنه .
وكتمن ، أى سترن ، وهو ما يُردُّ من السلام بعين أو بيد . وروى :

« ظهرن بِكَلَّةٍ وسَدَلْنَ أخرى »

والكَلَّةُ : ما يُرى على الهودج ، وهو شبيهة بالستور . والوصاوص : البراقع
الصغار . أراد أنهن حديثاُت الأسنان فبراقعهن صغار .

ومن شعر المثقَّب من أول قصيدة أخرى :

لا تُقُولَنَّ إذا ما لم تُرِدْ	أن تُتِمَّ الوعدَ في شيءٍ نَعَمٌ ^(١)
حَسَنَ قولٍ نَعَمٌ من بعدٍ لا	وقيحَ قولٍ لا بعدَ نَعَمٍ
إنَّ لا بعدَ نَعَمٍ فاحشةٌ	فبلا فابداً إذا خفتِ النَّدَمُ
فإذا قلتِ نَعَمٌ فاصْبِرْ لها	بَنجاحِ القولِ إنَّ الخُلَفَ ذَمٌ
واعْلَمْ أنَّ الذَّمَّ نقصٌ للفتى	ومتى لا يتَقَى الذَّمُّ يُذَمُّ
أَكْرَمُ الجارِ وأرعى حَقُّه	إنَّ عرفانَ الفتى الحقَّ كَرَمٌ
لا ترائي رَاتِعاً في مجلسٍ	في لُحومِ النَّاسِ كالسَّبْعِ الضَّرِمُ
إنَّ شرَّ الناسِ مَنْ يَكْثُرُ لى	جِنَ يلقاى وإنَّ غبثَ شتمٍ
وكلامٍ سَيِّئٍ قد وُقِرَتْ	أذنى عنه وما لى مِنْ صَمَمٍ
فتصَبَّرَتْ امتعاضاً أن يَرى	جاهلٌ أئى كما كان زَعَمٌ
ولبعضِ الصَّفحِ والإعراضِ عَنْ	ذى الخنا أبْقى وإن كان ظَلَمٌ

والضَّرِمُ : الشديد النَّهَمُ ، أخذاً من ضَرَمَ النار ، وهو التهاجها . والسَّبْعُ ،
بضم الموحدة ، لكن سكَّنه للضرورة . ويكثر : يضحك . ووُقِرَتْ أذنه بالبناء
للمفعول تَوَقَّرَ وَقَرًا ، فهي موقرة من الصَّمَم .

(١) انظر الأبيات وتخرينها وتفسيرها في المفضليات طبع دار المعارف ٢٩٣ - ٢٩٥ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموفى للتسمائة ^(١) :

٩٠٠ (يا لَيْمًا أُمًّا شَأَلَتْ نَعَامَتَهَا أَمَّا إِلَى جَنَّةٍ أُمًّا إِلَى نَارٍ)
على أَنَّ (أُمًّا) الثانية تلزم الواو ، ورَّيْمًا ترد بلا واو ، كهذا البيت ، وهو
غير الغالب .

قال ابن هشام (في حواشي التسهيل) : لا أحفظ حذف الواو إلَّا مع
تخفيف إمَّا بالبدل ، كقوله :

لا تُفْسِدُوا آبَالَكُكُمْ إِيْمًا لَنَا إِيْمًا لَكُمْ ^(٢)

قال الشارح : « ويروى أَيْمًا إلى جنة » وهى لغة فى إِمَّا . هذا هو المشهور
فى رواية البيت .

وكذا أنشده أبو تمام (فى الحماسة) وهو بفتح الهمزة وسكون الياء .
قال ابن جَنَى (فى إعراب الحماسة) : قوله أَيْمًا إلى جَنَّة ، يدلُّ على أَنَّ
إبدال الراء والنون ياءين فى قيراط ودينار ، ليس للكسرة ، إِمَّا هو للإدغام .
أَلَّا ترى أَنَّ أَيْمًا قد أبدل فيها من ميم أُمًّا ولا كسرة قبلها . انتهى .

وكذا ذكره ابن هشام (فى المغنى) قال : وفى البيت شاهد ثان ، وهو فتح
الهمزة ، وثالث وهو الإبدال . انتهى . فيكون الإبدال من أُمَّا بفتح الهمزة .
قال الدمامينى (فى المزج) عند قول ابن هشام : وقد تبدل ميمُها الأولى

(١) ش : « التسمائة » . وانظر المختص ١ : ٤١ ، ٢٨٤ وابن يعيش ٦ : ٧٥ والمغنى ٥٩ والعينى
٤ : ١٥٣ والتصریح ٢ : ١٤٦ والمجم ٢ : ١٣٥ والأخفش ٣ : ١٠٩ .
(٢) المختص ١ : ٢٨٤ والمجم ٢ : ١٣٥ .

ياء ، أى مع فتح الهمزة وكسرها كما نصَّ عليه غير واحد ، لكنَّهم فيما رأيتُ لم يستشهدوا على الإبدال إلَّا مع فتح الهمزة . انتهى .

وقال المرادى (فى شرح التسهيل) : حُكِيَ الإبدالُ مع كسر الهمزة وفتحها . فمثاله مع الكسر قوله :

« يا ليتما أَمَّنَّا شالت نعامتها » ... البيت .

ومع الفتح قولُ أبى القَمَقام :

تَفَحُّها أَيْمًا شَمَالٌ عَرِيَّةٌ وَأَيْمًا صَبًا جُنَحَ الظَّلَامِ هَبُوبٌ^(١)

رواه الفراء بالياء وفتح الهمزة .

هذا كلامه ، وفيه نظر ، فإنَّ البيت الشاهد نصُّوا على فتح همزته مع الإبدال ، ولو كان الكسر فيه روايةً أيضًا لكان اللائق عَزَّوهُ إلى ناقِلِهِ .

والبيت أوَّل أبيات أربعة أوردتها أبو تمام (فى أواخر الحماسة) قال : وقالت
أُمُّ التُّحَيْفِ^(٢) وهو سَعْدُ بن قُرْط ، أحد بنى جَدِيمة ، وكان تزَوَّج امرأةً تَهْتَهُ أُمُّه
عنها :

لَعَمْرِي لَقَدْ أَحَلَقْتُ ظَنِّي وَسُؤْنِي فَحُزْتُ بِعِصْيَانِي النَّدَامَةَ فَاصْبِرْ
وَلَاتُكْ مِطْلَاقًا مَلُولًا وَسَامِجَ الْـ قَرِينَةَ وَافْعَلْ فِعْلَ حُرٍّ مِشْهَرٍ
فَقَدْ حُزْتُ بِالْوَرَهَاءِ أَخْبَثَ خَبِثَةٍ فَدَعَّ عَنْكَ مَا قَدْ قَلْتُ يَا سَعْدُ وَاحْذَرِ

(١) المقرب ١ : ٢٣١ والمجموع ٢ : ١٣٥ . وفى ط : « تنفخها » بالخاء المعجمة ، صوابه فى ش والدرر

اللوامع ٢ : ١٨٢ . ويروى : « تلحقها » .

(٢) فى الحماسة بشرح المروزى ١٨٦٢ : « النحيف » بفتح النون فى مخطوطاتها . لكن ضبطه

التبهرى فى شرح الحماسة ٤ : ٣٥٢ بالتصغير وقال : « يجوز أن يكون النحيف تحقير ترخيم النحيف » . وقد اقتبس التبهرى هذا من المبهج لابن جنى ٦٨ دون أن ينبه على ذلك .

تَرِيضُ بِهَا الْأَيَّامَ غَلَّ صَرَفُهَا سَتَرَمِي بِهَا فِي جَاحِمٍ مَتَسَعِّرٍ
فَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ قَدْ مَنَاهُ إِلَهُهُ بِمَذْمُومَةِ الْأَخْلَاقِ وَاسِعَةِ الْحِرِّ
فَطَاوَلَهَا حَتَّى أَتَتْهَا مَنِيَّةٌ فَصَارَتْ سَفَاءَ جُثُوءٍ بَيْنَ أَقْبَرِ
فَأَعْقَبَ لَمَّا كَانَ بِالصَّبْرِ مُعْصِماً فَتَاءَ تَمَثَّنَى بَيْنَ إِثْبٍ وَمَعْزِرِ
مُهْفَهفَةً الْكَشْحِينَ مَحْطُوطَةً الْمَطَا كَهَمَّ الْفَتَى فِي كُلِّ مَبْدَى وَمَحْضَرٍ^(١)
لَهَا كَفَّلَ كَالدَّعْصِ لِبَدُهُ النَّدَى وَتَعَرَّرَ نَقْيٌ كَالْأَفَاجِ الْمُنُورِ
فَاجَابَهَا ابْنُهَا^(٢) :

يَا لَيْتَا أَمْنَا شَالَتِ نَعَامُتُهَا أُنِيْمَا إِلَى جَنَّةٍ أَيْمًا إِلَى نَارِ
تَلْتَهُمُ الْوَسَقُ مَشْدُودًا أَشِيطُتُهَا كَأَنَّمَا وَجْهَهَا قَدْ سَفَعَ بِالْقَارِ^(٣)
لَيْسَتْ بِشَيْعَى وَلَوْ أَوْرَدَتْهَا هَجْرًا وَلَا يَرِيًّا وَلَوْ صَافَتْ بَذَى قَارِ^(٤)
خَرَقَاءُ بِالْخَيْرِ لَا تَهْدِي لَوِجْهَتِهِ وَهَى صَنَاعُ الْأَذَى فِي الْأَهْلِ وَالْجَارِ^(٥)

قال الخطيب التبريزي : الورهاء : الحمقاء . وأحبث خبيثة نعت كل فاسد^(٦) . « فدع عنك ما قد قلت » كأنه كان هم بمباينتها فأنكرت ذلك

٤٣٣

(١) وكذا عند التبريزي . وفي المروزقي : « مخطوطة الحشا » .

(٢) لم ترد هذه المقطوعة عند المروزقي . ووردت عند التبريزي مسبوقة بقوله : « وقال سعد ، وليس من الكتاب » . وسعد هذا هو النحيف ، وهو سعد بن قرط . والمقطوعة رواها السيوطي في شرح شواهد المعنى ٦٧ عن ثعلب في أماليه . وقد أثبتتها في ملحقات المجالس ٨٠٨ .

(٣) عند التبريزي : « قد طُلِّيَ بالنار » . وإسكان عين الثلاثي المبني للمجهول لغة ليكر بن وائل وناس كثير من بني تميم . انظر سيبويه ٤ : ١١٣ - ١١٤ .

(٤) عند التبريزي : « ولو قاطت » .

(٥) هذا البيت لم يرد في شرح التبريزي .

(٦) بعده عند التبريزي ٤ : ٣٥٣ : « وكذلك الخائب . وقد استعمل الخبيثة في العجوز أيضا » .

وقالت : تَرَبُّصٌ بها . والجاحم ، بتقديم الجيم على المهملة : النار الشديدة التأجُّج .
والسَّفَاة ، بفتح المهملة : الكُتْبَةُ من التراب . وأَعَصَمَ من الشر واعتَصَمَ
واستعصم : التجأ وامتنع . وَمَحْطُوطَةٌ المطا ، أى كأنَّها قد صُفِلَتْ بِالْمَحْطِ
بالكسر ، وهو ما يُصَقَّلُ به السيفُ والجلد . والمهفهفة : الخميصة البطن . وكهَمَّ
الفتى : كما يهواه وَيَهْمُهُ حيثما تَصَرَّفَ . والتَّخْيِفُ : تصغير مرتحم خيف . انتهى
كلامه .

وبقى فيه كلمات تحتاج إلى الشرح فنقول : القرينة : زوجة الرجل .
وَمَنَاهُ : ابتلاه ، ومضارِعُهُ يَمْنُوهُ وَيَمْنِيهِ . والجرُّ بكسر المهملة : الفَرَج . وفى
السَّفَاة : التُّراب ، والسَّفَاة أَخَصَّ منه . والجتوة ، مثلثة الجيم : الحجارة المجموعة .
وأَقْبَرُ : جمع قَبْرٍ . وأَعْقَبَ بالبناء للمفعول . ومُعَصِمٌ : اسم فاعل : ملتجئ .
وفتاةً مفعول ثانٍ لأَعْقَبَ . والإثْبُ ، بكسر الهمزة وسكون المثناة الفوقية : ثوبٌ
أو بُرْدٌ يُشَقُّ فى وَسْطِهِ ، فتلقيه المرأة فى عنقها من غير كُمٍّ ولا جَبٍ . والكشَّح :
الخاصرة . والدَّعَص ، بالكسر : الكثيب من الرَّمَلِ .

وقول سعد : (يا ليتنا أَمْنَا) البيت ، يا : حرف تنبيه ، وأَمْنَا بالنصب اسم
ليت ، وجملة شالت نعامتها خبرها . و (شالت) : ارتفعت . و (النَّعَامَةُ) قيل
باطنُ القدم ، وقيل عَظْمُ السَّاقِ . وقولهم : شالت نعامته : كناية عن الموت
والهَلَاك ، فإنَّ من مات ارتفعت رجلاه وانتكسَ رأسُه وظهرت نعمة قديمه
شائلة . وقيل معناه ارتفعت جنازته . وفى الصحاح : النَّعَامَةُ : الخشبة المعترضة
على الزُّنُوقَيْنِ . ويقال للقوم إذا ارتحلوا عن مَنَهلهم أو تفرَّقوا : شالت نعامتهم .
وقال ابن برى (فى أماليه عليه) : وشاهدُه قول أمية بن أبى الصَّلْتِ :

اشرب هنيئاً فقد شالت نعامتهم وأسيل اليوم في بُرديك إسبالاً^(١)

وقال آخر :

إِنِّي قَضَيْتُ قَضَاءَ غَيْرِ ذِي جَنَفٍ لَمَّا سَمِعْتُ وَلَمَّا جَاءَنِي الْخَيْرُ^(٢)
أَنَّ الْفِرْزُوقَ قَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُ وَعَظَمَتْ حَيَّةٌ مِنْ قَوْمِهِ ذَكَرُ انْتَهَى

والزُّرْنُوقَان : مَنَارَتَانِ تُبْنِيَانِ عَلَى رَأْسِ الْبَعْرِ^(٣) فتوضع عليهما النُّعَامَةُ . وقال بعضهم : العرب تريد بقولها « شالت نعامته » الدعاءَ عليه ، تعني هَزَمَهُ اللَّهُ وَرَاعَهُ حَتَّى يَذْهَبَ عَلَى وَجْهِهِ ، كَمَا تَقَرَّرَ النِّعَامُ . وَلِشِدَّةِ هَرَبِ النُّعَامِ وَذُعْرِ ضَرْبِ بِهِ الْمَثَلُ لِلْمَهْزُومِ .

وقوله : (أَيَّمَا إِلَى جَنَّةٍ) إلخ أورده صاحب الصحاح في مادة (أَمَو) فقال : وإيما بالكسر والتشديد حرف عطف بمنزله أَوْ . إِلَى أَنْ قَالَ : وَقَوْهُمْ : أَيُّمَا وَأَيُّمَا ، يَرِيدُونَ : إِيَّاهُ وَإِيَّاهُ فَيُبِيدُونَ مِنْ إِحْدَى الْمِیْمَنِ يَاءُ . قَالَ الْأَحْوَصُ :

« أَيُّمَا إِلَى جَنَّةٍ أَيُّمَا إِلَى نَارٍ »

وقد يكسر . انتهى .

وفيه نظر من وجوه :

الأَوَّلُ : أَنَّهَا لَيْسَتْ مِنْ هَذِهِ الْمَادَّةِ .

(١) وكذا في اللسان (نعم ٦٣) . ونحوه في مستقصى الزنجشیری ٢ : ١٢٦ . لكن في ديوان أمية بن أبي الصلت ٥٢ نغد البيت ملفقا من بيتين هما :

فاشرب هنيئا عليك التاج مرتقفا في رأس غُمدانَ دارا منك محلا

واطلَّ بالمسلك إذ شالت نعامتهم وأسيل اليوم في بُرديك إسبالا

(٢) للأخطل في القناض ٤٩٤ وابن سلام ٣٨٧ . وهما في اللسان (نعم ٦٣) بدون نسبة . ولم ير في ديوانه ولا في تكملته .

(٣) ط : « البعير » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

الثاني : ليست حرف عطف .

الثالث : في نسبة الشعر للأحوص ، وإنما هو للتخفيف المذكور .

ولم يتنبه لهذا ابنُ برِّي ولا الصفدي .

وفي قوله : « وقد يكسر » ردُّ على الدماميني في قوله : لم يستشهدوا على الإبدال إلّا مع فتح الهمزة .

فتلخّص لنا في هذه الكلمة أن أيما بالفتح أصلها أمّا المفتوحة وهي لغة في المكسورة ، وأنّ إيما بالكسر أصلها إيما بالكسر ، لكن كثر استعمال أيما بالفتح . ٤٣٤

وقد خفي على ابن برِّي مجيء الفتح في إيما المكسورة ، فاعترض على صاحب الصحاح في تجويزه الوجهين في أيما في هذا الشعر وغيره ، فقال : صوابه إيما بالكسر ، لأنّ الأصل إيما . فأما أيما فالأصل فيها أمّا . وذلك في مثل قولك : أمّا زيد فمنطلق ، بخلاف إيما التي في العطف فإنّها مكسورة لا غير . انتهى .

وقوله : « تلتهم الوسق » إلخ الالتهام : الابتلاع . والوسق : جمل البعير . والأشظّة : جمع شيطان بالمعجمات وكسر أوله ، وهو العود الذي يُدخَل في غرّة الجوّالقي . وقوله : « قد سُفّع » بضم السين وسكون الفاء مخفّف مكسورها ، وهو ماض مجهول ، من السّفّع بالفتح ، والاسم السّفّعة بالضم ، وهو سوادٌ مُشربٌ حمرة . والقار : الرّفّت .

وقوله : « ليست بشبّعي » هو مؤنث شُبّعان . وهَجَرَ بفتحتين ، قال السيوطي : قريةٌ بالحجاز معروفة بكثرة الثمر . ورِيّا : مؤنث رِيّان . وصافت : فعلٌ ماضٍ من الصّيف . وروى : « قاطت » من القَيْط ، وهو مُدّة شدة الحرّ . وذو قار : موضع .

وقوله . « خرقاء بالخير » هو مؤنث أخرق ، وهو الذى لا يُحسِن أن يصنع شيئاً . والصَّنَاع ، بالفتح : المرأة الحاذقة بعمل اليدين وتُحسِن كلَّ شيء .

والتَّحْيِف ، بضم النون وفتح الحاء المهملة وسكون الياء بعدها فاء : مصغَّرٌ تَحْيِف تصغير ترخيم ، وإلّا لَقِيلَ تُحْيِف بتشديد الياء المكسورة . وهو لقب سعد بن قُوط ، بضم القاف وسكون الراء بعدها الراء بعدها طاء مهملة . وهو من عبد القيس ، والنسبة إليه عَدِيٌّ وعَبْقِيٌّ كما تقدّم .

التَّحْيِف

وقال السيوطى (فى شرح أبيات المغنى) : قال ثعلب فى (أماليه) : قال أبو رِزْمَةَ الفزارى : كانت امرأة من عبد القيس لها ابنٌ يقال له سَعْد بن قُوط بن سَيَّار ، يلقَّب التَّحْيِف، يَعْقُها ، وكان شَرِيْراً ، فقال يهجوها :

❖ ياليتما أَمْنَا شالت نعامتها ❖

الأبيات الأربعة . وساق حكاية مع أبيات . ولم أر شيئاً مما نقله (فى أمالى ثعلب) مع أن نسختى منها كانت نسخته وعليها خطّه .

واستمدَّ ابن المُلّا مما نقله ، فصَحَّف نسبة الشاعر فقال : سعد بن قُوط بفتححتين ومعجمتين بينهما مهملة ، ابن سَيَّار الملقب بالتَّحْيِت . هكذا بخطه ونقلته منه ، وهو تصحيف فى الاسمين لا شك فيه .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى بعد التسعمائة ، [وهو من شواهد س ^(١)] :

٩٠١ (سَقَتَهُ الرّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ وَإِنْ مِنْ ربيعِ فلن يَعْدَمَا)
على أَنَّ الْأَصْلَ فِيهِ : سَقَتَهُ الرّوَاعِدُ إِمَّا مِنْ صَيِّفٍ وَإِمَّا مِنْ خريف .
فحذف لضرورة الشعر (إِمَّا) الأولى ، و (ما) من إِمَّا الثانية . وكان أصلُ إِمَّا : إِنْ
ما ، فلمَّا حذف (ما) رجعت النون المنقلبة ميمًا للإدغام إلى أصلها .
قال سيبويه (فى باب ما يُضَمَّر فيه الفعلُ المستعملُ إظهاره بعد حرف) :
وَأَمَّا قول الشاعر :

لقد كَذَّبْتُكَ نَفْسُكَ فَاكْذِبْنَهَا فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالًا صَبِرٌ ^(٢)

فهذا على إِمَّا ، وليس على إِنْ الجزاءِ كقولك : إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا . فهذا
على إِمَّا محمولٌ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تُدْخِلُ الْفَاءَ . ولو كانت على إِنْ الجزاءِ وقد
استقبلت الكلامَ لاحتججتَ إلى الجواب ^(٣) . فليس قوله : فَإِنْ جَزَعًا كقوله : إِنْ
حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا ، ولكن على قوله : ﴿ فَإِمَّا مَتًّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً ^(٤) ﴾ .

وإن قلت : فَإِنْ جَزَعٌ وَإِنْ إِجْمَالٌ صَبِرٌ ، كان جائزًا ، كأنتك قلت : فَإِمَّا أَمْرِي
جَزَعٌ وَإِمَّا إِجْمَالٌ صَبِرٌ ؛ لَأَنَّكَ لَوْ صَحَّحْتَها فَقُلْتَ : إِمَّا ، جاز ذلك فيها .
ولا يجوز طرح (ما) من إِمَّا إلَّا فى الشعر . قال النمر بن قُؤْلَب :

(١) فى كتابه ١ : ١٣٥ ، ٤٧١ . وانظر الخصائص ٢ : ٤٤١ والمنصف ٣ : ١١٥ ومختارات ابن
الشجرى ٢٠ وابن يعيش ٨ : ١٠٢ والضرائر ١٦٢ والمعنى ٥٩ ، ٦١ والمعنى ٤ : ١٥١ والأشياء ١ : ٩٤ وديوان
النمر ١٠٤ .

(٢) هو الشاهد الثالث برقم ٩٠٢ . وانظر سيبويه ١ : ١٣٤ ، ٤٧١ بولاق .

(٣) قطعة من بيت منسوب للنعمان بن المنذر خلقت عليه فى حواشى سيبويه ١ : ٢٦٠ :

قد قيل ذلك إن حقا وإن كذبا فما اعتذارك من شيء إذا قيل

(٤) الآية ٤ من سورة محمد .

سَقَتُهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا
وإِذَا يَرِيدُ : وَإِذَا مِنْ خَرِيفٍ . وَمَنْ أَجَازَ ذَلِكَ فِي الْكَلَامِ دَخَلَ عَلَيْهِ أَنْ
يَقُولَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ إِنْ صَالِحٍ وَإِنْ طَالِحٍ، يَرِيدُ إِذَا . وَإِنْ أَرَادَ أَنْ الْجَزَاءُ فَهُوَ جَائِزٌ
لَأَنَّهُ يَضْمُرُ فِيهَا الْفِعْلَ . انْتَهَى كَلَامُهُ .

قال ابن خلف : يعنى سيبويه أَنَّ إِنْ فِي هَذَا الْبَيْتِ مُحذُوفٌ مِنْهَا مَا ، وَأَصْلُ
إِذَا عِنْدَهُ إِنْ مَا ، فَجُعِلَ الْحُرُوفَانِ حَرْفًا وَاحِدًا . وَإِذَا اضْطُرَّ شَاعِرٌ حَذَفَ مَا مِنْ
إِذَا . وَاسْتَدَلَّ عَلَى أَنَّهَا لَيْسَتْ بِإِنْ الَّتِي لِلشَّرْطِ بِأَنَّ الْفَاءَ دَخَلَتْ عَلَى إِنْ فِي :
« فَإِنْ جَزَعَا » . فَلَوْ كَانَتْ لِلشَّرْطِ لاحتاجت إِلَى جَوَابٍ . وَذَلِكَ أَنَّ جَوَابَ إِنْ
فِيمَا بَعْدَهَا ، وَقَدْ يَكُونُ مَا قَبْلَهَا مُغْنِيًا عَنِ الْجَوَابِ إِذَا لَمْ يَدْخُلْ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ
حُرُوفِ الْعُطْفِ ، كَقَوْلِكَ : أَكْرَمُكَ إِنْ جَعْتَنِي . فَإِنْ أَدْخَلْتَ عَلَيْهَا فَاءً أَوْ ثُمَّ
بَطُلَ أَنْ يَكُونَ مَا قَبْلَهَا مُغْنِيًا عَنِ الْجَوَابِ . لَا يَجُوزُ : أَكْرَمُكَ فَإِنْ جَعْتَنِي ،
وَلَا أَكْرَمُكَ ثُمَّ إِنْ جَعْتَنِي ، حَتَّى تَأْتِيَ بِالْجَوَابِ فَتَقُولَ : أَكْرَمُكَ فَإِنْ جَعْتَنِي زِدْتُ
فِي الْإِكْرَامِ . فَلِذَلِكَ بَطُلَ أَنْ يَكُونَ فَإِنْ جَزَعًا عَلَى مَعْنَى الْمَجَازَةِ وَصَارَتْ بِمَعْنَى إِذَا
لَأَنَّهَا تَحْسُنُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، وَحَذَفَ مَا لِلضَّرُورَةِ .

وقال في البيت الثاني ^(١) : يَرِيدُ : وَإِذَا مِنْ خَرِيفٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : إِذَا مِنْ
صَيِّفٍ وَإِذَا مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَ السَّقَى .

واعترض عليه محمد بن يزيد المبرد فقال : « مَا » لَا يَجُوزُ لِإِقَاوِهَا مِنْ إِنْ إِلَّا
فِي غَايَةِ الْضَّرُورَةِ ^(٢) ، وَإِذَا يَلْزِمُهَا أَنْ تَكُونَ مَكْرَرَةً ، وَإِنَّمَا جَاءَتْ هُنَا مَرَّةً وَاحِدَةً .

(١) يعنى سيبويه .

(٢) ط : « إلقاء ما من إما » ، والوجه ما أثبت من ش . على أن نص المبرد هو : « ما لا يجوز لإقايها
من إن إلا في غاية الضرورة » كما سبق .

ولا ينبغي أن تحمِلَ الكلام على الضرورة وأنت تجد إلى غيرها سبيلا ، ولكنَّ الوجهَ في ذلك ما قال الأصمعيّ ، قال : هي إن الجزء ، وإنما أراد : وإن سقته من خريف فلن يعدم الرّى . ولم يحتج إلى ذكر سقته لقوله : سقته الرّواعد من صيّف .

قال أحمد بن محمد بن ولّاد : هذا الوجه الذى حكاه المبرد عن الأصمعيّ من جعل إن في البيت للجزء قد أجاز به سيبويه بعقب البيت ، وذلك في قوله في إثره : وإن أراد إن الجزء فهو جائز لأنّه يضمّر فيها الفعل . إلّا أنّه أخره لأنّه لم يكن الوجه عنده ، ولا مراد الشاعر عليه . ألا تراه قال في تفسير البيت : « وإنما يريد : وإما من خريف » . فحمل معنى البيت على إرادة أنّ الشاعر ذكر وعلا يردّ هذا الماء متى شاء ، فقال :

إذا شاء طالع مسجورة يرى حولها النّع والسّاسما
سقته الرّواعد من صيّف

فقال : مسجورة أى مملوءة ، من صيّف أو من خريف ، فلن يعدم الوعل رياء على كلّ حال . فأعلم أنّ ذلك ثابت له . وليس للجزء في هذا البيت معنى يحسن في الشعر ، ويليق بمراد الشاعر ، لأنّه إذا حملها على الجزء فإنما يريد إن سقته لم يعدم الرّى ، وإن لم تسقه عديم . فلا فائدة في هذا يحسن معها الشعر ، ولا يشبه قوله : « إذا شاء طالع مسجورة » . فقد جعل ذلك له متى شاء ، وجعلها مملوءة . فلهذا أثار سيبويه معنى الجزء ولم يرد أن الجزء مراد الشاعر ، وإنما أراد أنّ مثل هذا لو وقع في كلام غير هذا البيت لجاز فيه هذا التأويل ، لأنّه مراد الشاعر . وإما قوله : « لا يجوز إلقاؤها من إمّا إلّا في غاية الضرورة » فكذا قال سيبويه ، أنه لا يجوز إلّا في الشعر للضرورة . وقد وافقه على ذلك ، وليس بين

القولين فرق غير زيادته غاية ^(١) . ومع هذا فالعرب تحذف من نفس الكلمة للضرورة مع زوال اللبس ، فما بالها لا تحذف الزوائد للضرورة مع زواله . وما هنا زائدة في إِمَّا ، وقد دلّ على صحّة ذلك وجوازه في الشّعْر بالبيت الذى قبله ، وهو :

« فَإِنْ جَزَعاً وَإِنْ إِجْمَالٌ صَبِرَ »

وأما قوله : « إِنَّ التَّكْرِيرَ يُلْزِمُهَا » فليس الأمر على ذلك ، لأنّ الأولى إنّما هى زائدة ليبادر المخاطب إلى أنّ الكلام مبنّى على الشك أو التخيير ، والعمل على الثانية ، والأولى زائدة وليست توجب في الكلام معنى غير معنى الثانية ، وسبيلها في ذلك سبيل لا إذا قلت ما قام لا زيد ولا عمرو . فإن شئت أكّدت النفي وزدت لا ، وإن شئت حذفتها ، إلّا أنّ الحذف في لا الأولى أكثر في كلامهم منه في إِمَّا . ولا أعلم أحداً من النحويّين المتقدمين يمنع من إجازة حذفها في قولك : خذ الدراهم وإمّا الدينار ؛ وجالس زيدا وإمّا عمراً . فقياسها ما ذكرت لك في لا ، والكلام لا يلتبس بطرحها ، ومعناه بنقصانها كمعناه بزيادتها ، فما الذى منع مع هذا كلّهُ من تجويز طرحها . وقد يُطرح من الكلام ما هو أولى بالاثبات منها . انتهى .

ولا يخفى أنّ حذفها خاصّاً بالشعر ، وجواز حذفها في الكلام لا قائل به .
وأما قوله : « ولا أعلم أحداً من النحويّين المتقدمين » إلخ فالمنقول عنهم خلافاً ما نقله . فالأولى تعليل حذفها بالضرورة أيضاً .

وقال النحاس بعد نقل كلام المبرّد : ولم يحتجّ أبو الحسن لسيبويه في هذا بشيء ، وكان القول عنده ما قال الأصمعيّ ، وكان شديد الميل إلى ما قاله

(١) ط : « على زيادته غاية » ، صوابه في ش . والمراد غير زيادة المبرّد كلمة « غاية » في قوله : « في غاية

الضرورة » . فهذا هذا .

الأصمعي في اللغة . ألا ترى أنّ أبا زيد قد حكم للأصمعيّ على سيبويه في اللغة ، وقال : « هذا أعلم باللغة وهذا أعلم بالنحو » يعنى سيبويه . وأنّ أستاذ سيبويه الخليل قد أخذ عن الأصمعيّ شيئا من اللغة ، ولم يكن أبو إسحاق الزجاج يميل إلى شيء من هذا ، وقال : من نظر إلى كتاب سيبويه وما ذكر فيه من الأبنية وقفّ على تقدّمه على الجماعة في اللغة . قال : والقول ما قاله سيبويه ، لأنّه وصفّها بالخصب وأنها لا تعدّم الرئى ما سقتها الرواعد إمّا من صيّف وإمّا من خريف ، فلن تعدّم الرئى . وعلى مذهب الأصمعيّ والمبرد أنّه إن لم يسقها الخريف عدّمته ، لأنّه قال : وإن سقّتها لن تعدّم الرئى . وإن أراد أنّها لا تعدّم الرئى البتّة فهذا قول سيبويه . ألا ترى أنّ قبله :

« إذا شاء طالع مسجورة ... البيت انتهى .

وأما قول الدماميني (في الحاشية الهندية) : لا نسلم أنّ المقصود وصف هذا الوعل بالرئى على كلّ حال ، وإنّما الغرض وصف حاله بحسب الواقع ، فأخبر أولاً بما وقع من سقى سحائب الصيّف له ، وذلك مقتضى لرئيه منها . ثم أخبر بأنّ سحائب الخريف إن سقته بعد ذلك حصل له الرئى المستمر . ولو سلّم أنّ المقصود ما ذكر من وصفه بالرئى دائما فمع الإثباتين بإمّا التى هى لأحد الشيئين لا يلزم ذلك . انتهى .

فقد ردّ عليه ابن الملاء بوجوه :

أحدها : كيف لا يكون الغرض ذلك ، وهو بصدد بيان نجاته من الخنّف ، إذ المراد أنّه لو نجا حيوان من الموت لنجا هذا الوعل الذى تكفّل له رئه برزقه ، وأسكنه أحصّب أرضيه ، فهو في ريّ لا ينقطع ، وطيب عيش مستمر ، من غير حيلة منه . ولو كان المراد وصف حاله بحسب الواقع لم يكن في تخصيصه بالذكر فائدة ، إذ كلّ مخلوق شأنه من اللطف الافرّى مثل ذلك .

ثانيها : أنه لا يلزم من إخباره بأنّ سحائب الخريف سقته بعد ذلك ، حصول الرى المستمر له ، وإنّما يلزم حصول الرى المستمر أن لو أخبره أنّ سحائب الخريف إذا سقته بعد ذلك يروى .

ثالثها : أنّ دعواه أنّ الإتيان بإمّا التى لأحد الشيئين لا يتأتّى معه الوصف بالرى على الدوام ، محصلها دَعْوَى المنافاة بين دوام الرى والسقى من أحد الشيئين ، وهى ممنوعة ، لصحة قولنا دائما : الرى حاصل إمّا من سقى سحائب الصيف ، وإمّا من سقى سحائب الخريف . فالقضية وإن كان حملية لكنّها شبيهة بمنفصلة مانعة الخلوّ ، فهى فى حكمها . وقيد الدوام عندهم سور الإيجاب الكلى فى باب المنفصلات . وأمّا الجواب بمنع أنّها مجرد أحد الشيئين بل هى لتفصيل المسقى منه ، وحينئذ مع الإتيان بها يلزم الرى دائما . ففيه أنّ المختار فيها وفى أو أنّهما لأحد الشيئين أو الأشياء .

هذا كلامه ، ومن خطّه نقلت . والوجه الثانى لا معنى له . وكأنّ الدمايين فهم من قولهم : المراد وصف الوعل بالرى على كلّ حال ، أنّ ربه إنّما يكون بمجموع المطرين لا بأحدهما ، فقال : ولو سلّم أنّ المقصود ربه دائما ، فمعّ الإتيان بإمّا إلخ . وليس مرادهم ما فهموا . وإنّما أرادوا أنّ الرى يحصل بكلّ واحد منهما ، سواء كان مطر الصيف فقط أو مطر الخريف فقط ، فهو على كلّ حالٍ منهما مَرْتَو . فلو كان المعنى على الشرط فلا يتحقق الرى له على كلّ حال ، بل إن حصل مطر الخريف ارتوى ، وإن لم يحصل فلم يرتو ، فإنّ الشرط قد يتخلّف كما هو ظاهر . وبقي احتمال آخر فى البيت على مذهب سيويه . وهو أن يكون تقديره : إن من صيّف وإن من خريف ، فحذفت إن الأولى لدلالة الثانية عليها ، وأصلهما إمّا ، فحذفت منهما ما ، كما فى قوله :

« فإنّ جزعا وإنّ إجمال صبر »

بقى قول آخر أورده أبو علي (في كتاب الشعر) ، ونقله ابن هشام (في المغنى) قال : وزعم أبو عبيدة أن إن زائدة وجاءت زيادتها هنا كما جاءت زيادتها نحو : ما إن فعلت . وهذا كقولك : ضرب القوم زيدا من داخل ومن خارج . انتهى . ولا يخفى أن زيادتها بعد العاطف غير موجود .

هذا وقد قال أبو علي (في البغداديات) : أقول إن الشاعر قال هذا البيت في أبيات يصف فيها وعلاً ، وقبله :

إذا شاء طالع مسجورة يرى حوّلها التبع والساسما
تكون لأعدائه مجهلاً مضياً وكانت له معلماً
سقتها الرواعد البيت

قوله : « مسجورة » يريد : عيناً كثيرة الماء ، إذا شاء هذا الوعل طالع مسجورة . فقول « تكون » صفةً لمسجورة ، وكذلك « سقتها » تكون ^(١) صفة لمسجورة .

وكذلك رواه ثعلب عن سعدان عن الأصمعي . وفي كتابنا كتاب سيبويه : « سقته » فيجوز أن يكون رجع إلى الوعل أو حمّله على المعنى . والوجه أن يكون للعين فيكون المعنى : سقت الرواعد من السحاب هذه المسجورة إما من صيف وإما من خريف ، أى فهي ^(٢) على كل حال لا تعدم السقى إما صيفاً وإما خريفاً . وذلك في صفة هذه العين أرخى لبال هذا الوعل . وفاعل يعدم على هذا العين . انتهى .

(١) ط : « يكون » .

(٢) ش : « فهي » باسقاط « أى » .

أقول : إذا كان فاعل يعدم العينَ المسجورة ، يجب أن يكون « تعدم » بالمشناة الفوقية ، والمشهور إنَّما هو بالمشناة التحتيّة .

ثم جَوَزَ أن تكون إن شرطية والألف في « يَعمَدُما » ضمير مثنى فقال : ويَحْتَمِلُ أن يكون المعنى : سقت الرواعد من السحاب هذه العينَ أو هذا الوعلَ ، وإن سقت العينَ أو الوعلَ من الخريف فلن تعدم العينَ السَّقْمَى والوعلَ الرِّئَى . ودفع بعضهم هذا وقال : لا معنى له . وليس كذلك لأنَّه غير ممتنع ، إلّا أنَّ التأويل الأوَّل أسهلُّ في المعنى ، وأدخَلَ فيما يعترضه الشاعر ، وإن اعترض في لفظه حذف إمّا الأوَّلَى لأنَّ الثانية تدلُّ عليها . والفاءُ في فلن على هذا التأويل جوابُ الجزاء ، وفي التأويل الأوَّل عاطفة جملةً على جملة . انتهى .

والبيت من قصيدة للتمر بن تولب (١) الصَّحَّاحِي ، فيها عدَّة أبياتٍ شواهد ، فلا بأس بإيرادها وشرحها . وهي هذه :

-ساحب الشاهد

(سَلَا عَنْ تَذَكُّرِهِ ثُكَّتَمَا وَكَانَ رَهِيناً بِهَا مُغْرَمَا
وَأَقْصَرَ عَنْهَا وَآيَاثُهَا يَذَكَّرُكَ دَاعَهُ الْأَقْدَمَا (٢)
فَأَوْصَى الْفَتَى بِابْتِنَاءِ الْعَلَاءِ وَأَنْ لَا يَخُونُ وَلَا يَأْتُمَا (٣)
وَيَلْبَسَ لِلدَّهْرِ أَجْلَالَه فَلَنْ يَبْتَنِيَ النَّاسُ مَا هَذَا (٤)
وإنَّ أَنْتَ لَا قِيَتَ فِي نَجْدَةٍ فَلَا تَهَيِّبْكَ أَنْ تُقْدِمَا (٥)

أبيات الشاهد

(١) في اللسان (تلب) : « وحكى عن سيوبه أنه مصروف لأنه فاعل » . والمعاجم تذكر التولب في (تلب) . ولو كانت مادته (ولب) لمنع الصرف .

(٢) في الديوان وشرح شواهد المغنى للسيوطي ٦٥ : « تذكره » .

(٣) ش والديوان : « العلى » .

(٤) في الأغاني ١٩ : ١٦١ : « تلبس لدهرك أنوابه » . وفي الديوان وشرح شواهد المغنى للسيوطي :

« فلن يبنى الناس » .

(٥) الديوان : « فلا يتهيبك » .

فإنَّ المنيَّةَ من يخشَها فسوف تُصادفُه أينما
وإنَّ تتخطاك أسبابها فإنَّ قُصارِكَ أن تهرَبا^(١)
فأحبَّ حبيلَكَ حبًّا رويداً فليس يُعولكَ أن تصرِما^(٢)
فتصرِمَ بالودِّ مَنْ وصله رقيقٌ فتسِفُه أو تندما^(٣)
وأبغضَ بغيضَكَ بغضا رويداً إذا أنت حاولت أن تحكما
ولو أنَّ مِنْ حَتَفِه ناجياً لألفيته الصَّدَعُ الأعصما^(٤)
بإسييلَ أَلقت به أمه على رأسِ ذى حُبكِ أيهما
إذا شاء طالعٌ مسجورةً ترى حولها السَّبعُ والسَّاسما
تكون لأعدائه مَجْهَلاً مَضيلاً وكانت له مَعْلما
سَتَته رواعدٌ من صيف وإنَّ من خريفٍ فلن يَعدما
أتاح له الدهرُ ذا وَفْضةٍ يَقلُّبُ في كَفِّه أسهُما^(٥)
فأرسلَ سَهْماً على غرَّةٍ وما كان يرهَبُ أن يُكلِّما^(٦)
فأخرجَ سَهْماً له أَهْزَعاً فشكَّ نَواهِقَه والقَما
فَظَلَّ يَشِيبُ كَأَنَّ الوَلو ع كان بصُحْبَتِه مُغرَما
فأدرَكه ما أتى تَبْعاً وأبرهه الملكُ الأعظما^(٧)

(١) في جميع المراجع : « وإن تتخطاك » ، وكذا في الشرح . والوجه أن يكون بالهمز يقال أخطأه وتخطأه ، أى لم يصبه .

(٢) ابن الشجرى : « لئلا يعولك » . الأغاني : « فليس يعولك » . شرح الشواهد : « فقد لا يعولك » .

(٣) السيوطى : « فتظلم بالود من وصله » .

(٤) السيوطى : « فلو أن » و « لكان هو الصدع » .

(٥) ابن الشجرى : « فساق له الدهر » .

(٦) الديوان : « فراقبه وهو في فترة » ، وكذا في مختارات ابن الشجرى وشرح شواهد المغنى .

(٧) في المختارات : « وأدركه » وفي الديوان : « أتى حصنه ما أتى تبعا » ، وكذا شرح شواهد المغنى .

لَقِيمٌ بِنُ لُقْمَانٍ مِنْ أُخْتِهِ فَكَانَ ابْنُ أُخْتٍ لَهُ وَابْنَمَا
لِيَالِي حُمُقٍ فَاسْتَحْصَنَتْ إِلَيْهِ فَعُرَّ بِهَا مُظْلِمًا
فَأَحْبَلَهَا رَجُلٌ نَابِئَةً فَجَاءَتْ بِهِ رَجُلًا مُحْكَمًا)

هذه القصيدة بتمامها من رواية محمد بن حبيب ، ولم يكتب على البيتين
الأولين شيئاً سوى قوله : « الآيات : الآثار والعلامات » .

وقال السيوطي : سلا : أمرٌ من السؤال للثنتين . وشرحه شارح ديوانه على
أنه ماضٍ من السلو . قال ابن الملا : وما عليه هذا الشارح هو الظاهر لملايئمه
لقوله في البيت الثاني : « وأقصر عنها » . وأيضاً تذكره بالداء الأقدم إنَّما يناسب
أن يكون خالياً عنه الآن . على أنه لو كان من السؤال لكان حقَّ العبارة : فقد
كان رهيفاً بالفاء ، كما لا يخفى . انتهى .

وفاعل سلا على هذا ضمير العاشق ، وإليه تعودُ الهاء في تذكره ، وعن
متعلِّقة بلا . والتذكر مصدرٌ مضاف إلى الفاعل ، وتكم بمثنائين فوقيتين ، أولاهما
مضمومة : علم امرأة ، ونصبه بالمصدر المضاف إلى فاعله . والرهين : المرتهن .
والمُعْرَم : اسمٌ مفعولٍ من أغْرِمَ بالشئ ، أى أولع به . كذا في الصحاح .

وأقصرَ عن الشئ : كفَّ عنه ونزَعَ مع القدرة عليه . فإن عَجَزَ عنه قيل
قَصَرَ عنه . كذا فيه أيضاً . والداء الأقدم ، أى القديم ، هو الحبُّ ، أو هو أقدم
من كلِّ داء .

وقوله : « فأوصى الفتى » إلخ أوصى : فعلٌ مضارع من الوصية . والعلاء
بالتفتح والـد : الشرف والرَّوْعَة . وأن لا يخون ، معطوف على ابتناء .

وقوله : « ويلبس للذهر أجلاله » ، هو كقول بئس الفزاري :

البس لكل حالة لبوسها إنما نعيمها وإما بُوسها^(١)

وقوله : « فلن يبتنى الناس ما هذما » يقول : إذا ضيَّع الفتى مجده لم يبينه له الناس .

وقوله : « وإن أنت لاقيت فى نجدة » إلخ قال محمد بن حبيب : النجدة : القتال . وقوله « لا تنهيك » معناه لا تنهيكها . يريد أن فيه قلباً . وبه استشهد (فى آخر المغنى) .

وقوله : « فإن المنية من يخشها » إلخ هو من أبيات الجمل الزجاجية . وأورده ابن جرير (فى تفسيره) على أن فى أينما اكتفاءً ، وأينما ظرفٌ مضمَّن لمعنى الشرط ، وحذف شرطه ، وجوابه : أينما توجَّه تصادفه . وسوف للتأكيد ، وقيل إنما أتى به لإخراج الكلام على مقتضى طبع النفس فى إذعانها للموت^(٢) مع أمل طول الحياة . قال اللخمي (فى شرح أبيات الجمل) : إن قيل : كيف قال من يخشها ، والمنية تصادف من خشيها ومن لم يخشها ، فأى معنى للشرط ؟ قلت : هو خطاب لمن ظنَّ أنَّ خشيته تُنجيه من الموت ، على جهة الرَّد عليه ، وإبطال ظنه ومُعتقده . انتهى .

وقال الجوالقي (فى شرح أدب الكاتب^(٣)) : النجدة : الشجاعة والبأس والقوة ، وحذف مفعول لاقيت ، يريد إذا لاقيت قوماً ذوى نجدة فى حرب ونحوها فلا تنهيك الإقدام عليهم ، فإن الذى يخشى المنية تلقاه أين ذهب من الأرض . فهو من المقلوب .

(١) شرح أبيات الكتاب لابن السيرا فى ٢ : ٣٩٣ وجمهرة العسكرى ١ : ١٩٧ والمستقصى ١ : ٣٠٤ والحماسة بشرح المروزقى ٦٥٩ واللسان (لبس) .
(٢) ش : « ادعائها للموت » ، صوابه فى ط .
(٣) شرح الجوالقي ٢٥٩ .

وقوله : « وإن تتخطأك أسبابها » إلخ التخطى : التجاوز ^(١) . وأسباب
المنية : ما يؤدى إليها من مرض وغيره . وقصاراك بضم القاف : غاييتك .
والهرم : انحطاط القوى من طول العمر . يقول : إن تتجاوزك أسباب المنية فإن
غاييتك الهرم ، وتبدل وجودك بالعدم .

٤٤٠

وقوله : « فليس يعولك أن تصرما » قال محمد بن حبيب : يعولك : يشق
عليك . وعالنى الأمر : شق على . والعول المصدر . قالت الخنساء :
يحمله القوم ما عالهم ^(٢) .

قال السيوطى (فى شرح أبيات المغنى) : هذا مأخوذ من قوله ﷺ :
« أحبب حبيبك هونا ما عسى أن يكون بغيضك يوما ما ، وأبغض بغيضك هونا
ما عسى أن يكون حبيبك يوما » ، ما أخرجه الترمذى من حديث أبى هريرة ،
والطبرانى من حديث ابن عمرو ، وابن عدى من حديث على بن أبى طالب .
وكأن التمر سمعه من النبى ﷺ فعقده فى نظمه . وتسفه : تجهل . وتظلم :
تضع ودك فى غير موضعه ^(٣) . وتحكم ، أى تكون حكيما . انتهى .

وقوله : « ولو أن من حنته ناجيا » إلخ ناجيا : اسم أن ، والمجرور قبله
متعلق به ، وخبرها محذوف ، أى ولو أن شخصا ناجيا من موته موجودا لكان

(١) الوجه عندى أن تكون الرواية « تتخطأك » بالهمز ، ليستقيم إعراب الجزم ، وإلا لكانت
« تتخطك » مع كسر الوزن . يقال تحطأه ، أى أخطأه ، كما فى اللسان . وأنشد لأوفى بن مطر المازنى :

تطأت النبل أحشاه وأختر يومى فلم يعجل

(٢) فى ديوان الخنساء ٣٠ .

يكلفه القوم ما عالهم وإن كان أصغرهم مؤلدا

وفى اللسان (عول ٥١١) : « ويكفى العشيرة ما عالها » .

(٣) هذا مبنى على رواية السيوطى للبيت : « فتظلم بالود من وصله رقيق » .

ذلك الناجى هو الصَّدْع . وهو : ضمير فصل ^(١) . والحذف : الهَلَاك . وألفيته : وجدته . والصَّدْع ، بفتح الصاد المهملة والدال بعدها عين مهملة ، قال ابن حبيب : هو الوَعْل بين الجسيم والضئيل ، وهو الوسطُ من كلِّ شيء . يقال رجلٌ صَدَعٌ وفرسٌ صَدَع . والعَصْمَة ، بالضم : بياضٌ في يده . انتهى .

والوعل : تيس الجبل .

وقوله : « بإسبيلٍ أَلَقْتُ به أمه » إلخ إسبيل ، كقنديل ، قال ابن حبيب : هو بلد . وأنشد لبعض البغداديين :

لا أرضَ إلا إسبيلٌ وكلُّ أرضٍ تضليلٌ ^(٢)

والأيم : أعمى الطريق لا يُهتدى طريقه ولا يعرفه أحد . انتهى . والحُبْلُ ، بضمهم : الطرائق . يريد أن أمه ولدته في جبل ذى طرائق لا يُهتدى إليها من أرض إسبيل . وذى حبك صفةٌ لموصوف محذوف ، وهو جبل . وأيمهم كذلك .

وقوله : « إذا شاء طالعٌ مَسْجُورَةٌ » إلخ في الصحاح : طالعت الشيء أى اطّلت عليه . والاطّلاع على الشيء : الإشراف عليه . وقال السيوطى : طالعٌ : أُنَى ، يقال فلان يطالع قرينه أى يأتيه . ومَسْجُورَةٌ ، بالسين المهملة والجيم ، قال ابن حبيب : أى مملوءة ، يريد أنها صفة العين ، كما قال الدينورى (فى كتاب النبات) وأنشد هذا البيت : « المسجورة : العين المملوءة » . ويرى بالتحية فاعله ضمير الصَّدْع ، ويرى بالمشثاة الفوقية ، أى أُنْتُ . والثَّبع ، بفتح النون وسكون الموحدة : شجرٌ يتخذ منه القوسُ . والسَّاسَمُ ، بسنتين مهملتين ، قال ابن حبيب : يقال إنه الآبنوس . قال الدينورى : زعموا أن القوسَ يتخذ من

(١) هذا مبنى على رواية السيوطى : « لكان هو الصدع الأعصا » كما سبق فى الحواشى .

(٢) الرجز لحلف الأحمر ، كما فى اللسان (سبل ٣١٣) .

السَّاسَم^(١) ، ومنابته الشَّوَاهِقُ حيثُ منابتُ النبع . وقد وصَّفه حميدٌ في شعره
باللَّين . وزعم قومٌ أنَّ السَّاسَمَ الشَّيْزُ . ولا أعلم في الشَّيْزِ ما يدعو إلى اتخاذ
القسي منه . انتهى . والشَّيْزُ : الآبَنُوسُ .

وقوله : « تكون لأعدائه » أى تكون تلك العين المسجورة لأعداء الصَّدْعِ ؛
وأعداؤه النَّاسُ . ومَجْهَلٌ بفتح الميم والهاء : أرضٌ يَجْهَلُ سالكُها الطريقُ ، ويَضِيعُ
فيها . ومَضِيلٌ بفتح الميم وكسر الضاد : أرضٌ يضلُّ فيها سالكُها لعدم معرفته
طريقها . ومَعْلَمٌ بفتح الميم واللام : أرضٌ يَهْتَدِي فيها سالكُها بعلاماتها .

وقوله : (سَقَنَهُ الرَّوَاعِدُ) الهاء ضمير مسجورة . كذا رواية محمد بن
حبيب وغيره ، كما مرَّ عن أبى عليٍّ . و (الرَّوَاعِدُ) : جمع راعدة ، وهى السحابة
الماطرة وفيها صوتُ الرعد غالباً . و (الصَّيْفُ) بتشديد الياء المكسورة : المطر
الذى يجيء في الصَّيْفِ . و (الخريف) : الفصلُ المشهور ، إلّا أنَّه أُطلق وأريد به
مطره ، كما أُطلق الربيعُ وأريد به مطرُه مع الصَّيْفِ أيضاً في قوله :

« سقى الله نَجْدًا من ربيعٍ وصيْفٍ »^(٢)

وقوله : « أتاح له الدهر » إلخ قال ابن حبيب : أتاح : قَدَّر . والوَفْضَةُ :
الكنانة^(٣) التى تكون فيها السَّهَامُ . انتهى .

والدهر فاعل أتاح ، ومفعوله ذا وَفْضَةٍ ، وأراد به الصَّيَّاد .

(١) كذا وردت : « يتخذ » بالياء في النسختين ، وهى صحيحة ، إذ أن القوس يذكر ويؤنث .

(٢) نسبه ياقوت في معجم البلدان (نجد) إلى بعض الأعراب . وعجزه :

« وماذا ترجى من ربيع سقى نجدا »

(٣) في النسختين : « والكنانة » مع حذف الواو تصحيحاً في ش .

وقوله : « فأرسل سهماً » إلخ أى رمّاه ذو الوقضة بسهم ، « على غرة » بكسر الغين المعجمة ، وهى الغفلة . وفاعل يرهب ضمير الصّدّع . ويُكَلِّم بالبناء للمفعول ، أى يجرّح . وقوله : « وأخرج سهماً له أهرعاً » ، قال ابن حبيب : الأهرع : آخر سهم يبقّى فى الكيانة . يقال ما فى كيّانته أهرعُ ، أى سهم واحد . قال ابن السكّيت : هذا ممّا لا يُتكلّم به إلّا مع الجحد . وقد أتى الثمر به من غير جحد . انتهى .

والنواحق ، قال السيوطى : العظمان فى الوجه فى مجرى الدمع .
وقوله : « فظل يَشِيبُ » بكسر الشين ، قال ابن حبيب : يَشِيبُ : يرفع يديه حين أصابه السهم . والولوع بفتح الواو : القَدَر والحَيْن . انتهى .
وقوله : « فأدرّكه ما أتى تبعا » أى أدرك الصّدّع ما أتى تبعا ، وهو الموت . وتبع : ملك اليمن . وأبرهه الأشرم : ملك الحبشة .

وقوله : « لقيم بن لقمان من أخته » . إلخ ، ترك ما كان فيه وسلك طريقاً أخرى بلا مناسبة ، وهو المسمّى فى البديع بالافتضاب . وهو من أبيات ابن الناظم . قال ابن حبيب : ذكروا أنّ أخت لقمان كانت عند رجل ، فكانت تلد له أولاداً ضِعافاً ، فقالت لأمراة لقمان : هل لك أن أجعل لك جُعلاً وتأذنى أن آتى لقمان الليلة ؟ فأسكرته واندست له أخته ، فوقع عليها لقمان ، فلمّا كانت الليلة القابلة أتته امرأته فوقعَ عليها فقال : هذا جرّ معروف . وكأته استكره . انتهى .

ومثله للمحافظ (فى البيان والتبيين ^(١)) قال : كانت العرب تعظّم شأنَ لقمانَ بن عادٍ الأكبر ، والأصغرِ لقيم بن لقمان ، فى النباهة والقَدَر ، وفى العلم

وفي الحُكْم ، وفي اللسان وفي الجِلْم . وهذانِ غير لقمانَ المذكورِ في القرآن على ما يقول المفسرون . ولارتفاع قدره وعِظَم شأنه قال الثمر بن تولب . وأنشد هذه الأبيات الثلاثة ، وقال : وذلك أَنَّ أخت لقمان قالت لامرأة لقمان : إني امرأة مُحَيِّقَة ، ولقمان رجلٌ مُحَكِّمٌ مُنْجِب ، وأنا في ليلة طُهرى فهَبِي لى ليلتك . ففعلت فباتت في بيت امرأة لقمان ، فوقع عليها فأحبَّ لها بلقيم ، فلذل قال الثمر ابن تولب ما قال . والمرأة إذا ولدت الحَمَقَى فهي مُحَمَّقَة ، ولا يُعلم ذلك حتَّى يُرى ولَدُ زوجها من غيرها أكياساً . انتهى .

قال العينى : ويروى أَنَّ لقمان كان لا يُولد له ، فقالت امرأته لاخته : أما ترين لقمان في قوته وعِظَم خلقه لا يولد له ؟ قالت : فما الحيلة ؟ قالت امرأته لأختها : تلبسين ثيابي حتَّى يقع عليك في الظُّلْمَة ، ففعلت فواقعها فولدت منه ، وسُمِّيَ لقيماً ، بضم اللام وفتح القاف . وكان من أحزم الناس .

ولقيم مبتدأ ، وقوله من أخته خبره ، وفي قوله : « فكان ابن أحبَّ له وابناً » دليلٌ على جواز تعاطف الخبرين المستقل [كلُّ (١)] منهما بنفسه . وابنتُ هو ابن زيدت عليه الميم .

٤٤٢

وقوله : « ليالى حُمَق » إلخ بضم الحاء وتشديد الميم ، قال ابن حبيب : أى أُسَكَّر حتَّى ذهب عقله . انتهى . ويرويه المفضل : « حَمَقَ » بفتحتين ، وزعم أنه يقال حَمَقَ ، إذا شرب الخمر ، والخمر يقال لها الحُمَق (٢) .

وقوله : « استحصنت » بالبناء للفاعل ، قال ابن حبيب : أى أتنه وكأَنَّها حصَّانٌ ، كما تأتى المرأة زوجها . وقوله : « فغرَّ بها » غرَّ بضم الغين ، من الغرة ، وهى الغفلة . وقوله : « مُظْلِما » بكسر اللام ، أى في ظلمة .

(١) التكملة من ش .

(٢) في اللسان (حمق) : « وأنكر أبو القاسم ذلك ، قال : ولم يذكر أحد أن الحمق من أسماء الخمر » .

وقوله : « فَأَحْبَلَهَا رَجُلٌ نَابَهُ » من النَّبَاهَةِ ، وهو ارتفاع الذَّكْر ، وهو لقمان . « فجاءت » أى أخته . به ، أى بـلقيم . مُحْكَمًا بفتح الكاف (١) أى حكيما .

وترجمة الثمر بن تولب تقدمت في الشاهد السادس والأربعين من أوائل الكتاب (٢) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني بعد التسعمائة وهو من شواهد سيبويه (٣) :

٩٠٢ (لَقَدْ كَذَّبْتُكَ نَفْسُكَ فَاكْذِبْتَهَا فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالَ صَبْرٍ)
على أن سيبويه قال : الأصل فإِذَا جَزَعًا وَإِذَا إِجْمَالَ صَبْرٍ ، فحذف (ما)
منهما وبقيَ إن .

قاله سيبويه في موضعين من كتابه :

الأوّل (في باب ما يضم في الفعل المستعمل) ، وتقدّم نقله فيما قبل
هذا (١) ، وهو قوله بعد إنشاد البيت : هذا على إِمَّا وليس على إن الجزاء ،

(١) الحق أنه يقال بفتح الكاف وكسرها أيضا ، كما أن الرجل « المهرب » يشهد الرأ يقال بفتح الرأ وكسرها . ووجه الفتح أنه يقال أحكمته التجارب وجعلته حكيما ، ووجه الكسر أنه صار حكيما محكما لأمره . وكذلك المهرب بفتح الرأ الذي جر - الناس ، وبكسرها : الذي جرب الأمور واختبرها . عن حواشي اللسان (حكم ٣٢) .

(٢) الخزائن ١ : ٣٢١ - ٣٢٢ .

(٣) في كتابه ١ : ١٣٤ ، ٤٧١/٢ : ٦٧ وشرح أبياته لابن السرياق ١ : ٢٠٩ والكمال ١٦٤

والمقتضب ٣ : ٢٨ وابن يعيش ٨ : ١٠١ ، ١٠٤ وورصف المبانى ١٠٢ والعيني ٤ : ١٤٨ .

(٤) انظر ما مضى في ص ٩٣ .

كقولك : إِنَّ حَقًّا وَإِنْ كَذْبًا . فهذا على إِمَّا محمول . ألا ترى أَنَّكَ تدخل الفاء ولو كانت على إِنْ الجزاء وقد استقبلت الكلام لاحتجت إلى الجواب . فإن قلت : فإن جَزَعٌ وَإِنْ إجمالٌ صبر كان جائزاً ، كَأَنَّكَ قلت : فَإِمَّا أَمْرِي جَزَعٌ وَإِمَّا إجمالٌ صبر . إلى آخر ما نقلناه هناك .

والثاني (في باب الحكاية لَا يُغَيَّرُ فِيهَا الْأَسْمَاءُ عَنْ حَالِهَا فِي الْكَلَامِ) وقال فيه : والدَّلِيلُ على أَنَّ ما مضمومةٌ إلى إِنْ ، قَوْلُ الشَّاعِرِ :
لقد كَذَّبْتُكَ نَفْسُكَ ... البيت .

فإنَّما يريد إِمَّا ، وهي بمنزلة ما مع أَنَّ في قولك : أَمَّا أَنْتَ منطلقاً انطلقْتُ . انتهى .

قال أبو علي (في كتاب الشعر) تقديره : فَإِمَّا جَزَعْتُ جَزَعاً وَإِمَّا أَجَمَلْتُ صبراً . يدلُّ على ذلك أَنَّهُ لَا يَخْلُو مِنْ أَنْ تَكُونَ إِنْ الجزاءِ أَوْ غَيْرَهَا ، فلو كانت للجزاء وألحقت الفاء في قولك : فَإِمَّا جَزَعْتُ جَزَعاً لِلزَّمَكِ أَنْ تَذَكَرَ الْجَوَابَ . ألا ترى أَنَّكَ لو قلت : أَنْتَ ظالمٌ إِنْ فَعَلْتَ ، لَسَدَّ مَا تَقَدَّمَ مَسَدَّ الْجَوَابِ . ولو أَلْحَقْتَ الْفَاءَ فَقُلْتَ : أَنْتَ ظالمٌ فَإِنْ فَعَلْتَ ، لَزِمَكَ أَنْ تَذَكَرَ لِلشَّرْطِ جَوَاباً ، وَلَا يَجْزِيءُ مَا تَقَدَّمَ عَمَّا يَقْتَضِيهِ الشَّرْطُ مِنَ الْجَزَاءِ . فكَمَا أَنَّ إِنْ فِي قَوْلِهِ فَإِنْ جَزَعاً ، فِي مَعْنَى إِمَّا ، كَذَلِكَ فِي :

« وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا » انتهى .

وقال أيضاً (في البغداديات) : لَا يَصْلُحُ أَنْ تَكُونَ إِنْ فِي قَوْلِهِ فَإِنْ جَزَعاً للجزاء ، لدخول الفاء عليها ، وَأَنَّهَا لو كانت للجزاء للزمها الجواب . فلمَّا لم تَصْلُحْ أَنْ تَكُونَ للجزاء حُجِلَتْ على أَنَّهَا المَحذُوفَةُ مِنْ إِمَّا . فهذا وجهُ استدلالِ سيبويه بدخول الفاء . وذهب بعضهم إلى أَنَّ مذهب سيبويه في إِمَّا هو أَنَّهَا إِنْ

التي للجزاء ضُمَّت إليها ما . وهذا عندى غلطٌ عليه ، وقد قال مالا يجوز معه ظنٌ هذا به . ألا تراه قال : ولو قلت إن جزعٌ وإن إجمالٌ صبر كان جائزاً ، كأنك قلت : فإمّا أمرى جزع وإمّا إجمال صبر . لأنك لو صحّحتها فقلت إمّا ، جاز ذلك فيها . وقال أيضاً : إمّا يجرى ما بعدها على الابتداء . ففيما قاله في هذين الموضوعين إجازةٌ وقوع المبتدأ بعد إمّا . ومن مذهبه الذى لا يُدفع أنّ لا يقع الابتداء بعدها ، فكيف يكون عنده أنّ إمّا إنّما هى إن الجزء ؟ وذلك لا يسوغ . ٤٤٣
ألا ترى أنك تقول : ضربت إمّا زيداً وإمّا عمراً ، وتقول : ذهبَ إمّا زيد وإمّا عمرو ، فلو كانت إن الجزء لما عملَ ما قبلها فيما بعدها ، ولكان ذهبَ فعلاً فارغاً لا فاعل له .

فإن قال : يكون انتصابُ الاسم بعده بفعلٍ مضمر ، كأنه قيل : ضربت إن ضربت زيدا . فليس هذا الغرضُ الموضوع لهذا المعنى ، ولا المفهومُ من هذا اللفظ . ألا ترى أنّ المراد إنّما هو ضربت أحدهما . على أنّ ذلك فاسد ، لأنّ ذهب يبقى بلا فاعل ، ولا يجوز أن يضمّر . ويدلُّ أيضاً على فساده قولك : إمّا أن تقوم وإمّا أن لا تقوم ، وقوله : ﴿ يا ذا القرنين إمّا أن تُعَذَّبَ وإمّا أن تتَّخَذَ فِيهِمْ حُسْنًا ^(١) ﴾ . ألا ترى أنّ هذا لو كان إنّ فيه ^(٢) للجزاء لم يجوز وقوع المبتدأ بعده ، وللزم أن يجازى بما يجازى به إن ، ولم يتقدّم ما يغنى عن الجواب . فهذا التوهّم على سببويه فاسد .

فإن قال : ما أنكرت أن يكون ما ذهبْتُ إليه ، من أنّ إن في إمّا للشرط ، مذهب سببويه ، لأنّه قد ذكر أنّ إن على أربعة أوجه : المخففة وليس هذا من مواضعها ، والنافية ولا نفى هنا ، وزائدة بعد ما النافية ، فلمّا لم يجوز أن تكون

(١) الآية ٨٦ من سورة الكهف .

(٢) ط : « فيه إن » ، وثبت ما في ش .

واحدةً من الثلاث وَجَبَ أن تكون الشرطيّة ، لأنّك في إمّا لا تُبَيِّنُ على الشيء كما لا تُبَيِّنُ في الجزاء ، فلمّا شابَهَتْهَا في هذا الموضع ولم تكن واحدةً من الثلاث لزم أن تكون إمّاها .

فالجواب : ليس في قوله إنّ إنّ تكون على أربعة أوجه ما يوجب أن تكون إن هذه إن الجزاء ، لمّا قدّمنا من الدليل في امتناع ذلك أن تكون إمّاها ؛ وإنّما لم يذكر إن هذه فيجعلها قسمًا خامسًا ، لأنّه لا يستعمل في الكلام إلّا في الشعر .

فإن قلت : فما جهة الفائدة في إعلامه أنّ إنّ من إمّا ؟

قلت : يُعلم منه أنّ الحرف المدغم نون وليس بميم ، لأنّ الشاعر لما اضطُرَّ فحذف (ما) وأظهر النون علّم به أنّ ذلك أصله وأنها مركبة ، وأنّ أراد أنّ إمّا أصلها إنّ. ثم ضمّ إليها ما ، كما ضمت إلى لو في لَوْما . فذلك لا يمتنع ، ولا دلالة على أنّها الجزاء . انتهى .

وقد أطلال من غير أن يُعيّن نوعها ، وما المانع من كونها في الأصل للشرط ثمّ لما رُكِبَتْ مع ما انسلخت عن الشرط وصارت مع ما لمعنى آخر . وإليه أشار الشارح المحقق بقوله : « ولا منع من تغيير معنى الكلمة وحاليها بالتركيب »^(١) « إلخ .

وقول الشارح : « وقال غيره - أى غير سيبويه : هو مفرد غير مركب »^(٢) وتأوّل البيتين بأن الشرطية ، وشرطها كان المحذوفة ، أى فإن كان جزعاً «، أقول : البيت الأوّل :

« وإن من خريف فلن يَعدَمَا »

(١) الرضى ٢ : ٣٤٦ .

(٢) بعده في الرضى : « إذ الإفراد أصل في الحروف » .

قال الأصمعي وتبعه المبرد : إنّ إن فيه شرطية والشرط محذوف ، أى وإن سقته من خريف ، فحذَفَ لدلالة ما قبله عليه ، وجملة فلن يَعدّما هو الجزاء ، كما تقدّم . فالمحذوف فعل مدلولٌ عليه ، لا كان .

وأما البيت الثاني فقد قال بعضهم : يحتمل أن تكون إن فيه شرطية حُذِفَ جوابها لفهم المعنى ، والتقدير : فإن كنت ذا جزع فلا تجرّع ، وإن كنت مُجَمِّلَ صبرٍ فأَجْمِلِ الصبر . حكاها المراءى (فى الجنى الدانى ، وشرح التسهيل) . فكان المناسب لتقدير الشارح أولاً : إمّا تجرّع جزعا ، أن يقدّره هنا بالخطاب ، كما حكاها المراءى .

ونقله عن سيبويه أنّ التقدير عنده ^(١) : إمّا تجرّع جزعا ، خلافاً الواقع ، كما يعلم من نقلنا كلامه فى الموضوعين . وإنمّا قدّر سيبويه إن بامّا ، فأراد الشارح أن يُدرج فى نقل هذا أنّ جزعاً منصوب بفعل مقدّر ، فقدّر تجرّع بالخطاب ، بناءً منه على أنّ المصراع الأوّل خطابٌ للمذكّر ، بدليل فاكذبّنها بنون التوكيد الخفيفة .

وهذا تحريفٌ من النُسخ ، وإنمّا الرواية (فاكذبّنها) بالياء ، والكافان مكسورتان ، لأنّه خطابٌ مع امرأته . والمصراع الثانى فيه التفاتٌ من خطابها إلى التكلّم ، ولهذا قدّر سيبويه فى وجه الرفع بالتكلّم قال : وإن قلت : فإن جزع وإنّ إجمالٌ صبر كان جائزاً ، كأنك قلت : فإنمّا أمرى جزع وإمّا إجمالٌ صبر ، كما تقدّم . فكان الواجب أن يقدّر على مذهب سيبويه : فإنمّا أجزع جزعا وإمّا

(١) فى النسختين : « فإن التقدير عنده » صوابه ما أثبت . يريد البغدادى أن ما نقله الرضى من تقدير سيبويه إمّا تجرّع جزعا ، موضع اعتراض ، لخلافه الواقع .

أَجْمِلُ الصَّبْرَ إِجْمَالًا . وَأَنْ يَقْدَرَ عَلَى مَذْهَبٍ غَيْرِهِ : فَإِنْ أَجْزَعَ جِزْعًا فَأَنَا
مَعْدُورٌ ، وَإِنْ أَجْمِلُ الصَّبْرَ إِجْمَالًا فَأَنَا مَدْحُوحٌ .

والرفعُ في هذا روايةٌ رواها صاحبُ الأغاني ^(١) ، والأسود بن محمد
الأعرابي .

صاحب الشاهد وينبغي أن نورد الأبيات التي رَوَاهَا لِيَتَضَحَّ مَا ذَكَرْنَاهُ ، قَالَا : قَالَ دَرِيدُ بْنُ
الصَّمَّةِ يَرِثُ مَعَاوِيَةَ أَخَا الْخُنَسَاءِ . وَقَتْلَهُ بَنُو مُرَّةٍ :

(أَلَا بَكَرْتُ تَلُومُ بَغِيرَ قَدَرٍ فَقَدْ أَحْفَيْتَنِي وَدَخَلْتَ سِتْرِي ^(٢)
فَإِنْ لَمْ تَتْرَكِي غَدْلِي سَفَاهًا تَلْمِئُكَ عَلَى نَفْسِكَ أَيْ عَصْرِي
أَسْرُكُ أَنْ يَكُونَ الدَّهْرُ سَدِّي عَلَى بَشَرِهِ يَغْدُو وَيَسْرِي
وَالْأَنْزَى نَفْسًا وَمَالًا يَضْرُكُ هُلُكُهُ فِي طَوْلِ عُمَرِي
فَقَدْ كَذَبْتُكَ نَفْسُكَ فَاكْذِبِيهَا فَإِنْ جَزَعٌ وَإِنْ إِجْمَالُ صَبْرِي
فَإِنَّ الرِّزْءَ يَوْمَ وَقَفْتُ أَدْعُو فَلَمْ يَسْمَعْ مَعَاوِيَةَ بْنَ عَمْرِو
رَأَيْتُ مَكَانَهُ فَعَطَفْتُ زُورًا وَأَيْ مَكَانِ زُورٍ يَا ابْنَ بَكْرٍ
عَلَى إِرَمٍ وَأَحْجَارٍ وَصِيْرٍ وَأَغْصَانٍ مِنَ السَّلَامَاتِ سُمْرِي
وَبَنِيَانِ الْقُبُورِ أَتَى عَلَيْهَا طَوَالَ الدَّهْرِ مِنْ سَنَةٍ وَشَهْرٍ
وَلَوْ أَسْمَعْتَهُ لَأَتَاكَ رَكْضًا سَرِيعَ السَّعَى أَوْ لَأَتَاكَ يَجْرِي
بَشِكَةَ حَازِمٍ لَا عَيْبَ فِيهِ إِذَا لَبَسَ الْكُمَاةَ جُلُودَ نَمْرٍ
فَإِنَّمَا تُمَسُّ فِي جَدَثٍ مُقِيمَا بِمَسْهَكَةٍ مِنَ الْأُرُوحِ قَفَرٍ
فَعَزَّ عَلَى هُلُوكِكَ يَا ابْنَ عَمْرِو وَمَالِي عَنْكَ مِنْ عَزَمٍ وَصَبْرٍ)

أبيات الشاهد

(١) روى أبو الفرج أبياتاً من القصيدة في ٩ : ١٣ و ١٣ : ١٣٨ ، ولم يرد من بينها البيت الذي أوله :
« فقد كذبتك نفسك » ، فلعله في نسخة البغدادى من الأغاني .
(٢) في الأغاني ٩ : ١٣ : « وقد أحفظتني » ، وفي ١٣ : ١٣٨ : « فقد أحفيتني » .

قوله : « أَلَا بَكَرْتُ » إِنْخَ فاعله ضمير امرأته . وبَكَرَ : أَسْرَعَ أَى وَقِيْتُ
كان . والقَدَّرَ ، بسكون الدال : المَبْلَغُ والمقدار . وقوله « فَقَدْ أَحْقَيْتَنِ » إِنْخَ
التفاتٌ من الغيبة إلى خطابها . والإحفاء ، بالخاء المهملة : الاستقصاء فى الكلام
والمنازعة . وروى بدله : « فَقَدْ أَحْفَظْتَنِ » ، يُقَالُ : أَحْفَظُهُ بمعنى أَعْضَبُهُ . وقوله :
« وَدَخَلْتُ سِتْرِي » أَى هَجَمْتُ عَلَى فِى خُلُوقِ وَبَالِغِ فِى اللُّومِ .

وسَفَاهَا : مصدر سَفَاهَهُ ^(١) ، والمراد سَفَهاً ، وهو نقصٌ فى العقل .
وقوله : « تَلْمُكَ عَلَى » جواب إِنْ ، من اللُّومِ . ونَفْسُكَ فاعله ، أَى تَلْمُكَ
نَفْسُكَ بسببى عصراً طويلاً أَى عَصِرَ ، وهو الذَّهْرُ . وروى بدله « غَيْرَ عَصَرِ » .
يعنى دعينى أبكى عليه ^(٢) ليخفَّ ما بى الوجد ، وإِنْ تمنعيني أُمْتُ وجداً عليه ،
فَتَلْمُكَ نَفْسُكَ بسبب ما حَلَّ بى .

وقوله : « أَسْرَّكَ اسْتَفْهَامَ إِنْكَارَى . وَسَدَى بمعنى أَسَدَى ، من السَّدَى
بالفتح ، وهو ما يُمَدُّ فى النسخ .

وقوله : « وَإِلَّا تُرْزُقْنِي » ، إِنْخَ أَى وَإِنْ لَمْ تَتْرَكْنِي عَذْلِي تُرْزُقْنِي . والرُّزْءُ : المصيبة
والنَّقصُ ، وفعله من باب منع ، يتعدى إلى مفعولين : أحدهما هنا نائب الفاعل .
يقال : ما رزأته ماله ، أَى ما نقصته . وجملة يَضْرُكُ هَلَكُهُ صفة لَمال .

وقوله : (وقد كَذَّبْتُكَ نَفْسَكَ) إِنْخَ فى النهاية لابن الأثير عن الزمخشري :
وقول العرب : كَذَّبَتْهُ نَفْسُهُ أَى مَنَّتْهُ الأَمَانِيُّ وَخَيَّلَتْ لِيهِ مِنَ الأَمَالِ ما لا يكاد
يكون ، وذلك مما يَرِغِبُ الرَّجُلُ فى الأُمُور ، ويبعته على التعرُّض لها . ويقولون فى

(١) مقتضى هذا التفسير أن يضبط « السفاه » بكسر السين ، والمعجم مجمعة على أن السفاه يفتح
السين والسفاهة كذلك والسفه ، كلها معنى واحد .

(٢) ط : « أَبَكَ عَلَيْهِ » .

عكسه : صدقته نفسه ، [إذا بَطَّطَه ^(١)] وَحَيَّلْتُ ^(٢) إِلَيْهِ الْعَجَز ^(٣) وَالنَّكَدَ فِي الطَّلَب ^(٤) . وَمَنْ ثَمَّ قَالُوا لِلنَّفْسِ الْكَذُوبِ . انْتَهَى .

وَكَذَّبَ بَفَتْحِ الذَّالِ ، وَفِي فَاكْذِيبِهَا بِكَسْرِهَا .

فَظْهَرَ بِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ أَنَّ الْخُطَابَ لَمْؤُثٌ . وَلَمْ يَتَنَبَّهُ لَهُ مِنْ شُرَاحِ أَبْيَاتِ سَيَبَوِيهِ غَيْرِ ابْنِ السَّرَافِيِّ ، وَأَنْشَدَ الْبَيْتَيْنِ قَبْلَهُ كَذَا :

(أَسْرَكُ أَنْ يَكُونَ الذَّهْرُ وَجْهًا عَلَيْكَ بَسِيئُهُ يَغْنَوُ وَيَسْرِ
وَالْأُتْرُقُ أَهْلًا وَمَالًا يَضْرُكُ هُلْكُهُ وَيَطُولُ عَمْرُ
فَقَدْ كَذَبْتُكَ نَفْسُكَ فَاكْذِيبِهَا الْبَيْتِ
وَقَالَ : يُخَاطَبُ امْرَأَتَهُ .

وَلَمَّا لَمْ يَقِفْ الْأَعْلَمُ عَلَى الْأَبْيَاتِ وَسَبَبِهَا ظَنَّ أَنَّهُ خُطَابٌ لِمَذْكَرٍ ، فَقَالَ - وَتَبِعَهُ ابْنُ خُلْفٍ - قَالَهُ دَرِيدٌ مَعْرِيًّا لِنَفْسِهِ عَنْ أَخِيهِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الصَّمَّةِ ، وَكَانَ قَدْ قُتِلَ : لَقَدْ كَذَبْتُكَ نَفْسُكَ فِيمَا مَثَّتْكَ بِهِ مِنَ الْاسْتِمْتَاعِ بِحَيَاةِ أَخِيكَ فَاكْذِبْتُهَا ^(٥) فِي كُلِّ مَا تَمَثَّلْتُكَ بِهِ بَعْدَ ، فَإِمَّا أَنْ تَجَزَّعَ ^(٦) لَفَقَدَ أَخِيكَ وَذَلِكَ لَا يَجْدِي عَلَيْكَ شَيْئًا ، وَإِمَّا أَنْ تُجْعَلَ الصَّبْرُ ^(٧) فَذَلِكَ أَجْدَى عَلَيْكَ . هَذَا كَلَامُهُ . وَالرَّوَايَةُ إِنَّمَا هِيَ « فَقَدْ » إِلَى آخِرِ مَا ذَكَرْنَا .

(١) التَّكْمَلَةُ مِنَ الْفَائِقِ لِلرَّغْشَرِيِّ ٢ : ٤٠٢ .

(٢) وَكَذَا بِالْوَاوِ فِي النِّهَايَةِ (كَذَبَ) ، وَهُوَ مَا يُؤَيِّدُ ضَرُورَةَ التَّكْمَلَةِ .

(٣) فِي الْفَائِقِ : « الْمَعْجَزَةُ » .

(٤) كَذَا فِي شِ وَالْفَائِقِ . وَفِي ط : « وَالنَّكَدَ وَالطَّلَبَ » ، مَحْرُوفَةٌ . وَفِي النِّهَايَةِ : « وَالْكَدَ فِي الطَّلَبِ » وَفِيهِ وَجْهٌ ، لَكِنَّ الْمُرَادَ النَّكَدَ ، بِالتَّحْرِيكِ أَوْ بِالْفَتْحِ أَوْ بِالضَّمِّ ، وَهُوَ قَلَّةُ الْعَطَاءِ ، وَمِنْهُ قِرَاءَةُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ : « لَا يَخْرُجُ إِلَّا نَكْدًا » بِفَتْحِ الْكَافِ .

(٥) هَذَا الصُّوَابُ مِنْ شِ . وَعِنْدَ الشَّنْتَمَرِيِّ : « فَاكْذِبْهَا » . وَفِي ط : « فَاكْذِيبِهَا » ، وَهَذِهِ مَحْرُوفَةٌ .

(٦) ط : « تَجَزَّعَ » صَوَابُهُ فِي شِ وَالشَّنْتَمَرِيِّ .

(٧) ط : « أَنْ تُجْعَلَ الصَّبْرُ » ، صَوَابُهُ فِي شِ وَالشَّنْتَمَرِيِّ .

وأنشد العيني البيت بالتذكير ، وروى أوله : « وقد كذبتك » وقال : الواو للعطف إن تقدّمه شيء . وعلى هذا المحط شرح البيت .

وإنما قلنا إن المصراع الثاني التفات إلى التكلم ، لقول سيبويه في رفعه : أمرى جزع . وإلا فالظاهر أنه من بقية الخطاب ، وأن تقديره فيما تجزعين جزعاً وذلك لا فائدة فيه ، وإما تحمّلين الصبر إجمالاً ، وهو أجدى .

وقوله : « فلم يسمع معاوية » فعل وفاعل ، وروى : « فلم أسمع » من الإسماع ، ومعاوية مفعوله .

وقوله : « رأيت مكانه فعطفت زوراً » أى لأجل الزيارة . وقوله : « وأنى مكان زور » أستفهام أراد به النفي . و« يا ابن بكر » خطاب لنفسه . وبكر جدّه كما يأتي .

وقوله : « على إرم » متعلق بزور الثاني . وإرم بكسر الهمزة وفتح الراء ، وهى حجارة تنصب علماً فى المفاوز . شبه أحجار قبره بها . وصير : جمع صيرة بكسر الصاد المهملة ، وهى حظيرة الغنم ، شبه ما حول قبره بها . وروى بدله : « وأحجار ثقال » . والسلمات : جمع سلمة ، وهى شجر من أشجار البادية ، تُقطع أغصانها وتوضع على القبر ، ووصفها بالسمر ليسها .

وقوله : « وبنیان القبور » مبتدأ وجملة أتى إلخ خبره . وطوال بالفتح بمعنى طول فاعل أتى .

وقوله : « بشكة حازم » متعلق بأتاك . والشكة بالكسر : السلاح . والحازم : المتيقظ . وقوله : « لا عيب فيه » روى بدله « لا غمز فيه ^(١) » أى

(١) ط : « لا غمر فيه » ، صوابه فى ش .

لا مطعن فيه . والكُماة : الشُّجَمان ، جمع كَمَيٍّ بوزن فعيل . قال صاحب الأغاني : أَى كَأَنَّ أَلَوَانَهُم أَلَوَانُ الثُّمَر : سَوَادٌ وَبَيَاض ، مِنْ السِّلَاح .

وَالْجَذْدُ بِفَتْح الْجِيمِ وَالْدَالِ : الْقَبْرِ . وَالْمَسْهَكَةُ ، بِفَتْح الميمِ وَالْهَاءِ وَسَكُونِ السِّينِ الْمَهْمَلَةِ بَيْنَهُمَا : مَمَرٌ الرُّجُح .

وإنما رثاه بهذه القصيدة مع أنه لم يكن من قومه ، لما رواه صاحب الأغاني قال : تحالف دريد بن الصمة ومعاوية بن عمرو وتوثقا ^(١) : إن هلك أحدهما أن يرثيه الباقي ، وإن قُتل أن يُطَلَبَ بِنَاهُ ، فُقُتِلَ معاويةُ بن عمرو ، وَقُتِلَ هاشمُ بن حَرملة المُرِّي . فَرثَاهُ دريدُ بهذه القصيدة .

دريد بن الصمة

ودريد : مصغرُ أَرْد ، يقال رجل أَرْدٌ وامرأةُ دَرْداء ، وهو الذى كبر حتى سقطت أسنانه فصار يَعَضُّ عَلَى دُرْدَرِهِ . ومنه أَبُو الدَّرْدَاءِ . والصِّمَّةُ ، بكسر الصاد وتشديد الميم ، معناه الشجاع . قال أبو حاتم السجستاني (فى كتاب المعمرين) : عاش دريد بن الصمة المُجَشَّمُ نحواً من مائتى سنة ، حتى سقط حاجباه على عينيه ، وأدرك الإسلام ولم يُسَلِّمْ ، وقُتِلَ يوم حُنين كافراً .

وقال صاحب الأغاني : دريد بن الصمة اسمه معاوية بن الحارث بن بكر ابن غلقة بن جداعة بن غزيرة بن جُشَم بن معاوية بن بكر بن هوازن . ودريد بن الصمة شجاعٌ شاعرٌ فحل . وجعله محمد بن سلام أَوَّلَ شعراء الفُرسان ، أطولُ الفُرسان الشعراء غزواً ، وأكثرهم ظفراً ، وأمينهم نقيباً عند العرب وأشعرهم . وقال أبو عبيدة : كان دريدُ سَيِّدَ بنى جُشَم وفارسهم وقائدهم ، وكان مظفراً ميمون النقية ، غزا نحو مائة غزاة وما أخفق فى واحدةٍ منها ، وأدرك الإسلام ولم يُسَلِّمْ ، وخرَجَ مع قومه يوم حُنين مظاهراً للمشركين ولا فضلٌ فيه للحرب ، وإنما أخرجه

(١) ط : « توثقا » صوابه من الأغاني و ش مع أثر تصحيح .

تيمُّنا به ، وليقتبسوا من رأيه ، فقتل على شريكه . وكان لدرديد إخوة وهم : عبد الله الذى قتلته غطفان ، وعبد يغوث وقتله بنو مُرة ، وقيس وقتله بنو أوى بكر بن كلاب ، ونخالد وقتله بنو الحارث بن كعب . وأمُّهم جميعاً : ربحانة بنت معديكرب الزبيدي ، أخت عمرو بن معديكرب ، كان الصَّمّة سبهاها ثم تزوّجها ، فأولدها بنيه . وإياها عنى عمرو أخوها :

أمن ربحانة الداعى السميع يؤرّقنى وأصحابى هجوع
إذا لم تستطع شيئاً فدعهُ وجاوزهُ إلى ما تستطيع

ولما افتتح رسول الله ﷺ مكة لعشر ليالٍ بقين من رمضان سمعت به هوازن ^(١) ، فجمعها مالك بن عمرو النَّصرى ، فاجتمعت إليه ثقيف مع هوازن ، ولم يجتمع إليه من قيس إلا هوازن وناسٌ قليل من بنى هلال ، وغابت عنها كعب وكراب ، فجمعت نصر وجشم وسعد : بنو بكر ، وثقيف ، واحتشدت ، وفي بنى جُشم دريد بن الصمة شيخٌ كبيرٌ فإن ليس فيه شيء إلا التيمُّن برأيه ، ومعرفته بالحرب ، وكان شجاعاً مجرباً ، وجماعُ أمر الناس إلى مالك بن عوف ، فلما أجمع مالك المسير خطَّ مع الناس أموالهم وأبناءهم ونساءهم ، فلمَّا نزلوا بأوطاس اجتمع إليه الناس وفيهم دريد بن الصمة ، في شجارٍ له يُقاد ^(٢) ، فقال لهم دريد : بأى وادٍ أنتم ؟ قالوا : بأوطاس . قال : نعمَ بجبال الخيل ، مالى أسمع رُغاءَ البعير ، ونُهاقَ الحمير ، وبكاء الصَّغير ، ونُغاء الشَّاء ؟ قالوا : ساق مالك بن عوف مع الناس أبناءهم ونساءهم وأموالهم . فقال : أين مالك ؟ فدعِى له ، فقال : إنَّك قد أصبحتَ رئيسَ قومك ، وإنَّ هذا يومٌ كائنٌ له ما بعده من الأيام ، مالى أسمع رُغاءَ البعير ونُهيقَ الحمير وبكاء الصبيان ونُغاء الشاء ؟ قال :

(١) الأغاني ٩ : ١٤ .

(٢) الشجار ، بالكسر : مركب أصغر من المودج مكشوف الرأس .

سقت مع الناس نساءهم وأبناءهم وأموالهم : قال : ولم ؟ قال : أردت أن أجعل خلف كل رجل أهله وماله ، ليقاتل عنهم . فوبّخه ولامه ثم قال : راعى ضايق والده - أى أحمق - وهل يرد المنهزم شيء ؟ إنها إن كانت لك لم ينفعك إلا رجل بسيفه ورمحه ، وإن كانت عليك فُضحت في أهلك ومالك . ثم قال : ما فعلت كعب وكلاب ؟ قال : لم يشهد منهم أحد . قال : غاب الجّد والحّد ، لو كان يوم علاء ورفعة لم يغيبوا عنك ، ولوددت أنكم فعلتم مثل ما فعلوا ، فمن شهد منهم ؟ قال : بنو عمرو بن عامر ، وبنو عوف بن عامر . قال : ذاك الجّدعا بن عامر ، لا يضربان ولا ينفعان . ثم قال : يا مالك لم تصنع شيئاً بتقديم بيضة هوازن إلى نخور الخيل ، ارفعها [إلى ^(١)] أعلى بلادها وعلباء قومها ^(٢) ، ثم الق القوم بالرجال على متون الخيل ، فإن كانت لك لحيق بك من وراءك ، وإن كانت عليك كنت أحرزت مالك وأهلك ، ولم تُفصح في حريمك . فقال : لا والله ما أفعل ذلك أبداً ، قد خرفت ، وخرف رأيك ، والله لتطيعننى يا معاشر هوازن ، أو لأتكنن على هذا السيف حتى يخرج من ظهري . وحسد دريداً أن يكون له في ذلك اليوم ذكر ورأى . فقالوا : أطعناك وخالفنا دريداً . فقال دريد : هذا يوم لم أشهده ولم أغب عنه :

يا ليتنى فيها جدع ^(٣) أحب فيها وأضع
أقود وطفاء الزمع كأنها شاة صدع

فلما لقىهم رسول الله ﷺ انهزم المشركون ، فأتوا الطائف ومعهم مالك ابن عوف النَّصري ، وعسكر بعضهم بأوطاس ، وتوجّه بعضهم نحو نخلة ،

(١) الكلمة من ش والأغاني .

(٢) الأغاني : « إلى أعلى بلادهم وعلباء قومهم .

(٣) ط : « جزع » ، صوابه في ش والأغاني والسيره ٤٨١ والمختضب ١ : ٢٩٣ والعمدة ١ : ١٢٢ .

وتبعت خيل رسول الله ﷺ مَنْ سَلَكَ نَخْلَةَ ، فأدرك ربيعة بن رُفَيْع السُّلَمِي (١)
 دريدَ بنَ الصَّمَّةِ ، فأخذ بخطام جملة وهو يظنُّ أَنَّهُ امرأةٌ ، وذلك في شَجَارٍ له ،
 فأناخ به فإذا هو برجل شيخ كبير ، ولم يعرفه الغلام ، فقال له دريد : ماذا تريد ؟
 قال : أَقْتُلْكَ . قال : ومن أنت ؟ قال : ربيعة بن رُفَيْع السُّلَمِي . فأنشأ دريدُ
 يقول :

ويح ابن شكمة ماذا يريدُ من المُرْعِشِ الذَّاهِبِ الأُدرِدِ (٢)
 فأقسمُ لو أَنَّ بِي قُوَّةٌ لظَلَّتْ فَرَائِصُهُ ثُرَعْدُ (٣)
 ويالهف نفسي أن لا تكو ن معي قُوَّةُ الشَّاحِخِ الأَمْرِو (٤)

ثم ضربه السُّلَمِي بسيفه فلم يُغن شيئاً ، فقال : بعسما سَلَحْتِكَ أَمْلُكُ ،
 خذ سيفي من مُؤَخَّرَةِ رَحْلي فاضرب به ، وارفع عن العظام واخفيض عن الدِّماغ ،
 فأبى كذلك كُنْتُ أَضْرِبُ الرِّجَالَ ، ثُمَّ إِذَا أَتَيْتَ أَمْلَكَ فَأَخْبِرْهَا أَنَّكَ قَتَلْتَ دُرَيْدَ
 ابن الصَّمَّةِ ، فربَّ يومٍ قد منعْتُ فيه نساءَكَ . فلَمَّا ضَرَبَهُ سَقَطَ ، فإذا عَجَانُهُ
 وبطنُ فِجَذِيهِ مِثْلُ القِرَاطِيسِ ، من ركوب الخيل . فلَمَّا رَجَعَ ربيعة أخبر أُمَّهُ بِقَتْلِهِ
 إِيَّاهُ ، فقالت : قد أَعْتَقَ قَتِيلُكَ ثَلَاثًا من أُمَّهَاتِكَ !

❦ ❦ ❦

(١) رفيع ، بالتصغير ، كما في ترجمة ربيعة بن رفيع في الإصابة ٢٥٩٤ .

(٢) ط : « ابن مشكمة ما يريد » ، صوابه في ش . وفي الأغاني : « ويح ابن أكمة ماذا يريد » .

(٣) في الأغاني : « لولت فرائصه » . وفي البيت إقواء .

(٤) ط : « أن لا يكون مع » ، صوابه في ش والأغاني . والشاخ : الرافع رأسه عزة وتكبرا ، ولعلها
 « الشارخ » ، بمعنى الشاب .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد التسعمائة ، وهو من شواهد سيبويه ^(١) :

٩٠٣ (لَعِمْرَى مَا أَدْرَى وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا بِسِيعِ رَمِيْنِ الْجَمْرِ أَمْ بِثَمَانٍ)
على أَنَّ الهمزة قد تُحذف في الشَّعر قبل أم المُتَّصلة ، فإنَّ التقدير : أَبْسِيعِ
رَمِيْنِ الْجَمْرِ أَمْ بِثَمَانٍ . ولم يرد المنقطعة ، لأنَّ المعنى على : ما أدرى أيُّهما كان .
قال سيبويه (في باب المنقطعة) : زعم الخليلُ أَنَّ قولَ الأخطل :

« كَذَبْتُكَ عَيْثُكَ أَمْ رَأَيْتُ بِوَاسِطٍ » ... البيت .

كقولك : إِنْهَا لِإِبْلِ أَمْ شَاءَ . ويجوز في الشَّعر أن تريد بكذبتُكَ الاستفهام
وتحذف الألف . قال الأسودُ بن يَعْفَرُ :

لَعْمَرُكَ مَا أَدْرَى وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا شُعَيْثُ ابْنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ ابْنُ مِنْقَرٍ
وقال أبو الحسن ، لعمر بن أبي ربيعة ^(٢) :

لَعْمَرُكَ مَا أَدْرَى وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا بِسِيعِ رَمِيْنِ الْجَمْرِ أَمْ بِثَمَانٍ ^(٣) انتهى
قال الأَعلَمُ : الشاهد في الأخيرين حذف ألف الاستفهام ضرورة ، لدلالة
أم عليها . ولا يكون هذا إلا على تقدير الألف ، لأنَّ قوله « ما أدرى » يقتضى وقوع
الألف ، وأم مساوية لها . انتهى .

٤٤٨

(١) في كتابه ١ : ٤٨٥ وانظر شرح الأبيات لابن السَّيرافي ٢ : ١٥١ والمقتضب ٣ : ٣٩٤ والمختضب
١ : ٥٠ والأزهية ١٣٥ وابن الشَّجَرِي ١ : ٢/٢٦٦ : ٣٣٥ وابن يعيش ٨ : ١٥٤ والضرائر ١٥٨ والمعنى ١٤
والعيني ٤ : ١٤٢ والمجموع ٢ : ١٣٢ وديوان عمر بن أبي ربيعة ٢٥٨ .
(٢) الاستشهاد هنا لأبي الحسن الأَحمَش ، من تعليقه على الكتاب . انظر حواشي سيبويه ٣ : ١٧٥
هارون .

(٣) الرواية في ديوان عمر :

فوالله ما أدرى وإنى لحاسب بسيع رميْتِ الجمر أم بثمانٍ

وكذا جعله ابن عصفور ضرورةً ، وعمِّم سواء كانت مع أم أم لا . قال :
ومنه حذف همزة الاستفهام إذا أمن اللبْس للضرورة ، كقول الكميت :
طربتُ وما شوقاً إلى البيض أطربُ ولا لعباً منى وذو الشيب يلعبُ

يريد : أو ذو الشيب يلعب . ثم أنشد البيتين وقال : وقد حذف مع أم في
الشاذ في قراءة ابن مُحَيِّصين : ﴿ سواءٌ عليهم أنذرتهم أم لم تُنذِرهم ﴾ ^(١) . بهمزة
واحدة من غير مد . وكأن الذي سهَّل حذفها كراهية اجتماع همزتين مع قوة
الدلالة عليها . ألا ترى أنَّ سواء تدلُّ عليها بما فيها من معنى التسوية ، إذ التسوية
لا تكون إلَّا بين اثنين ، ويدلُّ عليها مجيء أم بعد ذلك . انتهى .

وذهب جماعة إلى أنَّ الهمزة يجوز حذفها إن كانت مع أم ، وإلَّا فلا .

وذهب الأخفش وتبعه طائفة إلى جواز حذفها مطلقاً . وهو ظاهر كلام
ابن مالك (في التوضيح) قال : قد كثر حذف الهمزة إذا كان معنى ما حُذفت
منه لا يستقيم إلَّا بتقديرها ، كقوله تعالى : ﴿ وتلك نعمة ﴾ ^(٢) . قال أبو الفتح
وغيره : أراد : أو تلك نعمة . ومن ذلك قراءة ابن مُحَيِّصين : ﴿ سواءٌ عليهم
أنذرتهم ﴾ بهمزة واحدة . ومن ذلك قراءة أبي جعفر : ﴿ سواءٌ عليهم استغفرت
لهم ﴾ ^(٣) بهمزة وصل . ومن حذفها في الكلام الفصيح قوله ﷺ : « يا أبا ذرٍّ
عيرته بأمه ^(٤) » أراد : أعيرته ؟ ومنه قوله ﷺ : « أتاني جبريلُ فيبشِّرني أَنَّهُ مَنْ
مات لا يشرك بالله شيئاً دخل الجنة . قلت : وإن سرق وزنى ؟ قال : وإن سرق

(١) الآية ٦ من البقرة .

(٢) الآية ٢٢ من الشعراء .

(٣) الآية ٦ من سورة المنافقون .

(٤) أخرجه البخاري في كتاب الإيمان ١ : ١١ . وانظر شواهد التوضيح والتصحيح لابن مالك

وزنى^(١) . « أراد رسول الله ﷺ : أو إن سرق وزنى . ومنه حديث ابن عباس أن رجلا قال : « إن أُمِّي ماتت وعليها صوم شهر أفأقضيه »^(٢) وفي بعض النسخ : « فأقضيه ؟ » . ومنه أن الحسن أو الحسين أخذ تمرًا من تمر الصدقة فجعلها في فيه ، فنظر إليه رسول الله ﷺ فأخرجها من فيه وقال : أما علمت^(٣) ؟ » وفي بعض النسخ : « ما علمت ؟ » . انتهى .

٤٤٩

والبيت من قصيدة لعمر بن أبي ربيعة الخزومي قالها في عائشة بنت طلحة وابن عبيد الله التيمي الصحابي . وقبلة :

صاحب الشاهد

(لقد عرضت لي بالمحصب من منى مع الحج شمس سيرت بيمان^(٤)
فلما التقينا بالثنية سلّمت ونازعني البغل اللعين عناني^(٥)
بدا لي منها معصم حيث جمرت وكف خضيب زينت بينان
فوالله ما أدري وإن كنت داريا البيت^(٦)

أبيات الشاهد

(١) أخرجه البخاري في كتاب الجنائز ٢ : ٧١

(٢) أخرجه البخاري في كتاب الصوم ٣ : ٣٥

(٣) أخرجه البخاري في كتاب الزكاة ٢ : ١٢٦ - ١٢٧ . وتام الحديث : « أما علمت أن آل محمد

لا يأكلون الصدقة » .

(٤) في ديوان عمر ٢٥٧ : « لحين شمس » . لحينى ، أى هلاكى . وأراد بالشمس صاحبه عائشة .

وفي الديوان : « سرت من المستر ، يعنى ثيابها الجمينة ، ومن الثمن كانت تجلب أجود الثياب . وانظر ما سأتى في الشرح .

(٥) الثنية : موضع بمكة عند بئر الأسود بن سفيان الخزومي ، وهى ثنية أم قردان .

(٦) كذا ورد برفع الاسمين بعد « كان » . وقد جوز الجمهور رفع الاسمين بعد كان بتقدير ضمير

النشأن ، وأنكره الفراء ، ورد بالسماع في قول العجيز :

إذا مئت كان الناس صنفان شامت وآخر مئن بالذى كنت أصنع

وقول هشام أخى ذى الرمة :

هى الشفاء لدافى لو ظفرت بها وليس منها شفاء الداء مبدول

وانظر مع الهوامع ١ : ١١١ وسيبويه ١ : ٧١ هارون .

فقلْتُ لها عُوْجِي فَقَدْ كَانَ مَنْزِلِي خَصِيْبٌ لَكُمْ نَائِي عَنْ الْخِذْلَانِي
فَعُجِنَا فَعَاجَتِ سَاعَةً فَتَكَلَّمْتُ فَظَلَّتْ لَهَا الْعَيْنَانِ تَبْتَدِرَانِ (١)

عَرَضْتُ : ظَهَرَتْ . وَالْمُحَصَّبُ ، الْحِجَاءُ وَتَشْدِيدُ الصَّادِ الْمَفْتُوحَةِ
الْمَهْمَلَتَيْنِ : مَوْضِعُ رَمَى الْجَمَارِ بِمَنْى . وَالْحَجَّ : قَصْدُ مَكَّةَ لِلتَّنَسُّكِ ، عَلَى حَذَفِ
مُضَافٍ ، أَيْ ذَوَوْهُ . وَشَمْسٌ ، أَيْ امْرَأَةٌ كَالشَّمْسِ سَيَّرَتْ فِي طَرْفِ يَمَانٍ ، بِخِلَافِ
الشَّمْسِ الْحَقِيقِيَّةِ فَإِنَّهَا تَسِيرُ نَحْوَ الْمَغْرِبِ . وَحَرْفُهُ ابْنُ الْمَلَأِ فَكَتَبَتْ « شَبَّهَتْ
بِيَمَانٍ » ، وَقَالَ : هُوَ صَفَةُ مُحَذَوْفٍ ، أَيْ بِسِيْفِ يَمَانٍ ، شَبَّهَهَا بِهِ فِي الْبَرِيقِ
وَاللَّمْعَانِ . هَذَا كَلَامُهُ .

وَالثَّنِيَّةُ عِنْدَ جَمْرَةِ الْعَقَبَةِ . وَلَا يَبْعُدُ أَنْ يَكُونَ سَيَّرَتْ بِثَمَانٍ ، أَيْ مَعَ نِسْوَةٍ
ثَمَانٍ ، وَبِهِ يَظْهَرُ وَجْهُ قَوْلِهِ : بِسَبْعِ رَمِيْنَ الْجَمْرِ بِالنُّونِ ، إِلَّا أَنَّهُ يَكُونُ فِي ثَمَانٍ الْآتِي
إِطْءًا . وَقَوْلُهُ : « وَنَازَعْنِي » أَيْ جَاذَبْنِي . وَالتَّرْعُ : الْجَذْبُ .

وَبَدَا : ظَهَرَ . وَالْمَعْصَمُ ، بِكَسْرِ الْمِيمِ : مَوْضِعُ السَّوَارِ مِنَ السَّاعِدِ .
وَجَمَّرَتْ بِالْجَمِيمِ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ : رَمَتْ جَمَارَ الْمُتَنَسِّكِ ، وَهِيَ ثَلَاثُ جَمَرَاتٍ :
الْجَمْرَةُ الْأُولَى ، وَالْوَسْطَى ، وَجَمْرَةُ الْعَقَبَةِ . وَخَضِيبٌ : [مَخْضُوبَةٌ (٢)] بِالْحِجَاءِ
أَوْ بَعْرِهَا . وَالْبَنَانُ : أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ ، وَقِيلَ الْأَصَابِعُ . فَإِنْ قِيلَ : مَا مَعْنَى تَزَيَّنَ
الْكَفَّ بِالْبَنَانِ ، وَهِيَ مِنْ تَمَامِ الْخَلْقَةِ ، وَالزَّيْنَةُ إِنَّمَا تَكُونُ بِمَا زَادَ عَلَيْهَا ؟ فَالْجَوَابُ :
أَنَّ تِلْكَ الْكَفَّ زَيَّنَتْ بِلِطَافَةِ الْبَنَانِ وَحُسْنِهَا ، أَوْ بِمُغَايَرَةِ خِضَابِهَا فِي اللَّوْنِ
خِضَابَ الْكَفِّ . عَلَى أَنَّا نَقُولُ : لَوْ أُرِيدَ أَنَّ الزَّيْنَةَ حَصَلَتْ بِذَاتِ الْبَنَانِ لَاسْتَقَامَ ،

(١) فِي الدِّيَوَانِ : « فَظَلَّتْ بِهَا » .

(٢) التَّكْمَلَةُ مِنْ ش .

ويكون إشارة إلى ما خصَّ الله به النوع الإنسانيَّ من الأعضاء المتناسبة ، بالنسبة إلى سائر الحيوان . كذا (في شرح المعنى لابن المُلّا) .

وروى ابن المستوفي المصراع هكذا :

◦ وكَفَّ لها مخضوبة ببنانٍ ◦

فلا يَرِدُ السؤال والجواب .

وقوله : (لعمري ما أدري) روى كذا بالياء والكاف . وروى أيضا (فوالله ما أدري) . والدراية : علِمَ يُتَخَيَّل . وجملة ما أدري جواب القسم . وأدري يتعدى لمفعولين ، وهو هنا معلق بالاستفهام المقدَّر في بسع ، وجملة (وإن كنت دارياً) اعتراضٌ بين أدري وبين معموله ، وإن وَصْلِيَّة .

فإن قلت : كيف ينفي الدراية عنه ثم يُبَيَّنُّها له ؟ قلت : اختلافُ زمانهما نفى التناقض . وقال السيوطي (في شرح أبيات المعنى) : قوله وإن كنت يحتمل أن تكون إن نافية ، أى وما كنت دارياً ، تأكيداً للجملة قبلها . ويحتمل أن تكون مخففة من الثقيلة ، أى وإتى كنت قبل ذلك من أهل الدَّراية والمعرفة حتَّى بدا لي ما دُكر ، فسلبت الدراية . وهذا الاحتمال عندى أظهر . انتهى .

قلت : أمَّا الأوَّل فبعيد مع أنَّ الحَمَلَ على التأسيس خيرٌ من التأكيد . وأمَّا الثانى فكان يلزمه أن يقول : لَدَارِيَا ، باللام الفارقة .

وقوله : (رمين) بنون النسوة ، وهو واضح مع ما قدَّمنا . وقال ابن الملا : فإن قلت : كان الظاهر رَمَتْ ، فلم أتى بضمير الجمع ؟ قلت : للتعظيم الذى يليق بأهل الوُدِّ السليم . انتهى .

أقول : تعظيم الغائب الواحد بضمير الجمع غير موجودٍ في لغة العرب .

وقال الدماميني : الضمير عائد إلى البنان أو إلى المرأة وصوابها .

قال السيوطي : هذا البيت أنشده الزبير بن بكار بلفظ :

فوالله ما أدرى وإني لحاسبٌ بسبع رميثَ الجمَرِ أم بثمانٍ

بناء المتكلم في رميث . وهذا الوجه أوجهُ بلا شك ، فإنَّ الأخبار بذهوله عن فعله لشغل قلبه بما رأى ، أبلغ من الإخبار بذهوله عن فعل الغير . وفيه سلامةٌ من التأويل المذكور .

قال ابن الملا : ولقائل أن يقول : هذا الكلام في حيز المنع ، إذ ليس في ذهل الإنسان عن فعل نفسه وإن كان ذا خطرٍ كبيرٍ أمر ، سَمًا والشاغِلُ ما ذكر ، كيف وإن وقوعه أكثر من أن يُحصَى ، بخلاف ذهل الإنسان عن فعل الغير المتصدى لمراقبته شهوداً وغيبية ، فإنَّ العادة تقتضى ، والمذهب الغرامى يوجب أنَّ من تصدى لمراقبة فعل الأحباب ، كان أبعد من أن يذهل عنه ، فإذا ذهل عنه كان في حيز التعجب . وأما دعواه السلامة من التأويل فظاهر المنع ، لأنَّ معنى البيت على روايته : فوالله ما أدرى الحساب وإني لحاسب ، لأنَّ نفيه لِدِرَايةِ جوابِ أبسبعِ رمين أم بثمان ، إنما هو لانتفاء كونه دارياً إذ ذاك بالحساب ، كما يشهد به التخيّل الصحيح . ويعود الإشكال فيحتاج إلى التأويل ، اللهمَّ إلا أن يكون أراد التأويل في رَمَيْن . انتهى كلامه .

وقال ابن المستوفي : أراد أنه شغل بهن فلم يدرِ عددَ ما رمينه من الجمرات . وهذا معنى مبتدل إلا أنه عكسُ ما ذكره غيره . وذلك أنَّ الشعراء ذكروا أنَّهم شغلوا وبُهِتوا بما جرى عليهم ، فلم يعلموا ما فعلوا بأنفسهم ، كقول جرّان العود :

ثم ارتحلْتُ برحلى قَبْلَ بَرْدَعَتِي والعقلُ مُثَلَّةٌ والقلبُ مشغولٌ^(١)
ويمكن أن يُعتذر لعمر فيقال إنه شُغل بهنَّ عن نفسه ، فلم ينظر إلا إليهنَّ
لا إلى ما يفعلن . انتهى .

وقوله : « فقلت لها عوجي » عاج بالمكانَ يَعودُ عَوْجًا من باب قال ، أى
أقام به . وعجت غیری بالمكانَ أُعْوجِه ، يتعدى ولا يتعدى . وعجت البعيرَ ، إذا
عطفَتْ رأسَه بالزمام . كذا في الصحاح .
وتقدمت ترجمة عمر بن أبى ربيعة في الشاهد السابع والثانين من أوائل
الكتاب (٢) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع بعد التسعمائة وهو من شواهد
سيبويه (٣) :

٩٠٤ (لعمرک ما أدري وإن كنتُ دارياً
شُعِثُ ابنُ سهمٍ أم شُعِثُ ابنُ مِنقرٍ)
لما تقدَّم قبله ، وتقدم فيه نصّ سيبويه وإعرابه .

(١) ديوان جبران العمود ٣٥ من قصيدة تروى أيضاً لابن مقبل ، ولقحيف العقيل ، ولحكيم الحضري .
والنائب مستوهل .

(٢) رتبة ٢ : ٣٢ - ٣٤ .

(٣) في كتابه ١ : ٤٨٥ . وانظر البيان ٤ : ٤١ المقتضب ٣ : ٢٩٤ والكمال ٣٨٠ ، ٣٥٧
والنصحيف ٤٩٤ والمختضب ١ : ٥٠ والضرائر ١٥٩ والمغنى ٤٢ والمعنى ٤ : ١٣٨ والتصریح ٢ : ١٤٣ والجمع
٢ : ١٣٢ والأخمينى ٣ : ١٠١ ، ١٠٢ .

وأورده ابن هشام (في بحث أم من المعنى) وقال : الأصل أشعيث ، بالهمزة في أوله والتنوين في آخره ، فحذفهما للضرورة . والمعنى : ما أدرى أى التَّسْبِين هو الصحيح .

أقول : حكمه هنا بأن حذف الهمزة ضرورةً ينافية ما تقدّم منه في بحث الألف من إطلاق جواز حذفها ، تقدّمت على أم أم لم تتقدّم . وإنّما اعتبره منوّناً لحذف تنوينه للضرورة لأنّه أخبر عنه بابين ، والعلم المتون إنّما يحذف تنوينه إذا وصف بابين لا إذا أخبر عنه ، ومن ثمّ يكتب ألف ابن أيضاً وإن كان واقعاً بين علمين .

قال ابن السكّال : ويجوز أن يكون ممنوعاً من الصرف ولا ضرورة ، باعتبار القبيلة ، والإخبار عنه بابين لا يمنع ذلك ، لجواز رعاية التذكير والتأنيث باعتبارين .

قال السيرافي : يهجو هذه القبيلة ، يقول : إنّها لم تستقرّ على أب لأنّ بعضاً يعزّوها إلى منقر ، [وبعضاً إلى سهم . وسياًق أنه اسم رجل لا قبيلة . وقال الأعلم : المعنى ما أدرى : أشعيث من بنى سهم أم هم من بنى منقر . وشعيث : حى من تميم ، من بنى منقر ^(١)] ، فجعلهم أدعياء ، وشكّ في كونهم منهم أو من بنى سهم . وسهمّ هنا : حى من قيس . انتهى .

وصحّف ابن الملا سَهْمًا بغنم فقال : قال الأعلم : شعيث : حى من غنم . انتهى .

وشعيث في الموضعين بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة وآخرة ثاء مثلثة ، قال العسكرى (في كتاب التصحيف) والأعلم : وروايته بالباء الموحّدة تصحيف .

(١) الكلمة من ش .

وَمِنْقَرٌ بكسر الميم وسكون النون وفتح القاف ، هو منقر بن عُبيد ،
 بالتصغير، ابن مُفَاعَس بن عمرو بن كعب بن سَعْد بن زَيْد مَنَاة بن تَمِيم . كذا في
 الجمهرة .

وقوله : وَسَهْمٌ : حَيٌّ من قيس ، أى من قيس عيلان . وهو سهم بن عمرو
 ابن ثعلبة بن عَنَم بن قتيبة بن باهلة . وينتهي نسبه إلى غطفان بن سعد بن قيس
 ابن عيلان بن مُضَر . وفي قريش أيضاً : سَهْم أبو حَيٍّ ، وهو سهم بن عمرو بن
 هُصَيْن بالتصغير ، ابن عمرو بن جُمَح ، بضم الجيم ففتح الميم ، ابن كعب بن
 لؤى . ومنهم قيس بن عدى بن سَعْد بن سهم .

وزعم ابن الحنبل (فيما كتبه على المغنى) أنَّ قول الأعلم حَيٌّ من قيس هو
 قيس السهمي . وهذا غلطٌ منه لا يصح . وشعث المذكور لم أر له ذكراً في جمهرة
 الأنساب ، ولا في الصحاح ولا في العباب . وذكره صاحب القاموس ، وقال :
 شعث كزبر : ابن مُحَرز .

والبيت أنشده سيبويه للأسود بن يعفر . وتقدمت ترجمته في الشاهد الرابع
 والستين من أول الكتاب ^(١) .

وأنشده المبردُ في موضعين (من الكامل) لِلْعَيْن المنقرى . والله أعلم .
 ونقل أبو الوليد الوَقْشِي (عن البيان للجاحظ) فيما كتبه على كامل
 المبرد ، أَنَّهُ قال : ذكروا أَنَّ شعث بن سهم بن مُحَرز ^(٢) بن حَزْن أُغِير على إبله ،
 فَأَتَى أَوْس ابن حَجَر يستنجده ، فقال أَوْس : أَوْ خَيْرٌ من ذلك أَحْضَضُ لك قيسَ
 ابن عاصم ؟ وكان يقال إِنَّ حزن بن الحارث هو حَزْن بن مِنْقر ، فقال أَوْس :

(١) الخزانة ١ : ٤٠٥ - ٤٠٦ .

(٢) في البيان ٤ : ٤٠ : « بن محزن » .

سائل بها مولاك قيسَ بنَ عاصمٍ فَمَولَاك مولى السَّوءِ إنَّ لم يُغَيِّرْ^(١)
لعمرك ما أدرى أَمَنَ حَزَنٌ مُحرزٍ شِعِثُ بنِ سهمٍ أم حزن بن منقرٍ^(٢)

وكتب الوقشي على الموضع الثاني من الكامل بعد إنشاد البيت الثاني :
قال الجاحظ : كان يقال أن حزن بن الحارث يكون أبا جدِّ شِعِث بن سهم بن
محز^(٣) بن حزن بن الحارث ، أحد بلعبر بن عمرو بن تميم ، وهو حزن بن منقر .
ولشِعِث بن سهم وقول أوسٍ هذا فيه خبرٌ أثبتته الجاحظ في البيان . انتهى .
فظهر ممَّا ذكرنا أنَّ شِعِثاً ليس بأبى قبيلة ، [وثبت^(٤)] قول ابن هشام
إنَّ تنوينه حذف للضرورة . ولا يتأتَّى دعوى منع صرفه للعلمية والتأنيث باعتبار
القبيلة ، والله أعلم .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس بعد التسعمائة وهو من شواهد س^(٥) :
٩٠٥ (كَذَبْتَكَ عَيْنُكَ أم رَأَيْتَ بواسِطٍ غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الرِّبَابِ خَيَالاً)
لما تقدَّم من أنَّ الهمزة المعادلة لأم محذوفة منه للضرورة ، والتقدير :
أكذبتك عينك أم رأيت .

(١) البيتان مما لم يرو في ديوان أوس (فينا ١٨٩٢) ، وإن ورد في ديوانه نسخة يوسف نجم عن البيان
والنبيين ، ونسبا إلى الأسود بن يعفر أو اللعين المنقرى في معجم الشواهد . وفي ط : « إن لم يعير » ، بالعين
المهملة . صوابه في ش . والمراد بالتغيير التعويض عن تلك الإبل المسلوية . وفي اللسان (غير ٣٤٦) : « غيَّره ،
إذا أعطاه الدية ، وأصلها من المغايرة . وهي المبادلة لأنها بدل من القتل » .

(٢) كذا في النسختين . والذي في البيان : « أَمَنَ حزن محجن » .

(٣) في البيان : « محجن » .

(٤) التكملة من ش .

(٥) في كتابه ١ : ٤٨٤ . وانظر شرح أبياته لابن السبواي ٢ : ٦٧ والمقتضب ٣ : ٢٩٥ والمغنى ٤٥

والتنصير ٢ : ١٤٤ وديوان الأخطل ٤١ .

ونقل سيبويه عن الخليل أن أم فيه منقطعة ، وجوز أن تكون متصلة بتقدير الهمزة كما تقدم .

قال الأعلام : الشاهد فيه إتيانه بأم منقطعة بعد الخير ، حملاً على قولهم : إنها لإبل أم شاء . ويجوز أن تحذف ألف الاستفهام ضرورةً لدلالة أم عليها ، والتقدير : أكذبتك عينك أم رأيت ؟ ونظير إضرابه عن الخير الأول وتكذيبه لنفسه بقوله : « أم رأيت بواسط » قول زهير :

قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الأرواح والديسم^(١)

فقال : لم يعفها القدم بلى وغيرها الأرواح . فكذلك قال : كذبتك عينك فيما تحيل له ، ثم قال : أم رأيت بواسط خيالا . والمعنى بل هل رأيته ولم تشك فيه . انتهى .

وذكر الوجهين المبرر (في الكامل) قال : فيه قولان : أحدهما كذبتك عينك ، كما قيل في :

« بسيع رمين الجمر أم بئان^(٢) » .

وليس هذا بالأجود ، ولكنه ابتداء متيقنا ، ثم شك فأدخل أم كقولك : إنها لإبل ، ثم تشك فتقول : أم شاء يا قوم . انتهى .

قال ابن الحنبل : إن جعل الخليل التقدير في المثال : أهى شاء ، كان مراد الأخطل : كذبتك عينك في رؤية الرباب نفسها ، بل لم تر خيالاً منها فضلاً عن أن تراها نفسها ، على أن أم بمعنى بل وهمزة الإنكار . وإن جعله : بل هي شاء ، كان مراده كذبتك عينك فلم تكن رأيته ، بل رأيت خيالاً منها . انتهى .

(١) ديوان زهير ١٤٥ ومعاهد التنخيص ١ : ٢٢٧ .

(٢) انظر الشاهد ٩٠٣ ص ١٢٢ .

ونقل ابن هشام (في المعنى) عن أبى عبيدة أنه زعم أن أم تأتى بمعنى الاستفهام المجرد من الإضراب ، فقال في قول الأخطل :

« كذبتك عينك أم رأيت بواسط »

إنَّ المعنى : هل رأيت .

والبيت مطلع قصيدة للأخطل التصرائى ، هجا بها جريراً . وبعده :

وَتَعَوَّلْتُ لِتَرْوَعَنَا جَنَّةً والغانيات يُرِينَكِ الأهوالا
يَمْدُدْنَ مِنْ هَفَوَاتِهِنَّ إِلَى الصَّبَا سبباً يَصِيدْنَ بِهِ الثَّوَاةَ طَوَالَا
مَا إِنْ رَأَيْتُ كَمَكْرَهِنَّ إِذَا جَرَى فينا ، ولا كحبالهنَّ حبالا
المُهْدِيَاثُ لِمَنْ هَوَيْنَ مَسَبَّةً والمحسناثُ لِمَنْ قَلَيْنَ مَقَالَا
يَرَعِينَ عَهْدَكَ مَا رَأَيْتُكَ شَاهِداً وَإِذَا مَذَلْتَ يَصِيرُنَّ عَنكَ مَذَالَا
وَإِذَا وَعَدْتِ نَائِلاً أَخْلَفْتَهُ وَوَجَدْتِ عِنْدَ عِدَاتِهِنَّ مِطَالَا
فَإِذَا دَعَوْتِكَ عَمَّهَنْ فَأَيْتَهُ نَسَبٌ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ حَبَالَا
وَإِذَا وَزَّيْتُ حُلُومَهُنَّ إِلَى الصَّبَا رَجَحَ الصَّبَا بِحُلُومَهُنَّ فَمَالَا
ومنها :

فَانْعَقُ بِضَأْنِكَ يَا جَرِيرُ فَإِنَّمَا مَتْنُكَ نَفْسُكَ فِي الْخَلَاءِ ضَلَالَا
مَتْنُكَ نَفْسُكَ أَنْ تُسَامِيَ دَارِماً أَوْ أَنْ تُوَاظِنَ حَاجِباً وَعِقَالَا

دارم : قبيلة الفرزدق . وحاجب وعقال من أشراف قومه .

٤٥٣

وروى عن جرير أنه قال : ما غلبنى الأخطل إلا في هذه القصيدة ، ولقد قلت بيتاً في القصيدة التى عارضتُ قصيدته بها ، لو أن أحدهم نهشته أفعى في استه ما حَكَّها ، وهو :

والتغليُّ إذا تَنَحَّحَ لِلْقَرَى حَكَ آسَتَهُ وَمَثَّلَ الْأَمْثَالَ (١)
 كذا في نوادر ابن الأعرابي .

وقوله : « فَانَعَقَ بِضَأْنِكَ » ، استشهد به صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الذِّى يَنْعَقُ (٢) ﴾ على أَنَّ النعيق التصويت ، يقال نَعَقَ الْمُؤَذِّنُ وَالرَّاعِى بَغْنَمِهِ يَنْعَقُ بِالْكَسْرِ (٣) نعيقا ونُعَاقاً : صَاحَ بها وزَجَرها . والمعنى : إِنَّكَ من رعاة الغنم لا من الأشراف ، وما مَنَّتْكَ نَفْسُكَ به فى الخلاء أَتَكَ من العظماء فضلاً باطل ، لِأَنَّكَ لا تَقْدِر على إِظْهَارِهِ فى المَلَأ (٤) .

وقوله : (كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطِ) هذا خطابٌ لنفسه على طريق التجريد . قال ابن الأثير فى النهاية : قد استعملت العربُ الكَذْبَ فى موضع الخطأ . قال الأخطل : « كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ » ومنه حديث عُروَة ، قيل له أَنَّ ابن عَبَّاسٍ يَقُول : إِنَّ النَّبِيَّ ﷺ لَيْتَ بِمَكَّةَ بَضْعَ عَشْرَةَ سَنَةً . فَقَالَ : كَذَبَ ، أَى أَخْطَأَ . ومنه قول عمر [لِسَمْرَةَ (٥)] [حِينَ قَالَ : الْمُغَمَّى عَلَيْهِ يَصَلِّى مَعَ كُلِّ صَلَاةٍ صَلَاةً حَتَّى يَقْضِيَهَا . فَقَالَ : كَذَبْتَ وَلَكِنَّهُ يَصَلِّيهِنَّ مَعًا . أَى أَخْطَأَتْ . وَقَدْ تَكَرَّرَ فى الحديث . انتهى .

(١) ديوان جرير ٤٥١ .

(٢) الآية ١٧١ من سورة البقرة .

(٣) فى القاموس أَنَّ (نعق) من باى منع وضرب .

(٤) المَلَأ ، بالهمز : الجماعة والعليّة والأشراف . وبالقصر : الصحراء والمنسج من الأرض ، والمقصود

هنا هو الأوّل وإن ورد فى النسختين مرسوماً بالقصر .

(٥) التكملة من نهاية ابن الأثير ، وبذلك صححها الشنقيطى فى نسخته . وفى اللسان : « ومنه قول

عمران لسمرّة » ، وفيه تحريف .

و (القلّس) : بفتحتين : ظُلْمَة آخِرِ اللَّيْلِ ، و (الرّباب) بفتح الراء من أسماء النساء . و (الخيال) : الطّيف . و (واسط) هنا : موضعٌ بجزيرة ابن عُمر في الموصل ، وهو من مواضع بنى تغلب التي ينزلون بها . وقال ابن السيرافي : واسط هنا : موضعٌ بنواحي الشام . وغلّطه الأسود أبو محمد الأعرابي (في فرحة الأديب) فقال : ليس بنواحي الشام موضع يقال له واسط ، والذي في البيت واسط الجزيرة . أخبرني أبو التّدي قال : للعرب سبعةُ أواسط : واسط نجد وهو الذي ذكره بخداش بن زهير :

عفا واسطُ أَكَلَاؤُهُ فَمَحَاضِرُهُ إلى حيث نَهَيَا سِيلُهُ فصدائره^(١)

وواسطُ الحجاز ، وهو الذي ذكره كثير :

أَجَدُّوا فَأَمَّا آلَ عَزَّةَ غَدَوَةٌ فبانوا وَأَمَّا واسطُ فمُقيمٌ^(٢)

وواسط الجزيرة ، وهو الذي ذكره الأخطل في ذاك البيت وفي بيته الآخر :

عفا واسطُ من آل رَضْوَى فنبُتُ فمُجتمعُ الحُرَيْنِ فالصَّبْرُ أَجْمَلُ^(٣)

وواسط الحمامة وهو الذي ذكره الأعشى في شعره^(٤) ، وواسط العراق . وقد أنسييت اثنين . انتهى كلامه .

(١) معجم البلدان (واسط) . ونها ، بالكسر : اسم ماء . والصدائر : أعالي الوادي ومقادمه : جمع صدارة وصديرة ، كما في القاموس . وفي اللسان أنه جمع صدارة وصديرة .
(٢) ديوان كثير ١٢٧ والأغاني ١١ : ٥٠ . ومعجم البلدان (واسط) .
(٣) ديوان الأخطل ٢ . ومعجم البلدان . وهو أول بيت في ديوان الأخطل .
(٤) لم أجده له ذكرا . لكن قال أبو عبيدة في شرح قول الأعشى :

في مجدل شيد بنيانه يزل عنه ظفر الطائر

إن « مجدل » : حصن لبني السمن من بني حنيفة ، يقال له واسط . وانظر (واسط) في معجم البلدان .

وقد أبعد السيوطي في قوله : واسط : بلد بالعراق اختطَّ لها الحجاج . وتبعه ابن المُلَّا . وقال ياقوت (في معجم البلدان) قال أبو حاتم : واسط التي بنجد والتي بالجزيرة يُصْرَف ولا يصرف . وأما واسطُ البلد المعروف فمُدَكَّر ، لأنَّهم أرادوا بلداً واسطاً أو مكاناً واسطاً ، فهو منصرفٌ على كلِّ حال . والدليل على ذلك قوطم : واسط بالتذكير ، ولو ذهب به إلى التأنيث لقالوا واسطة . قالوا : وقد يُذهب به مذهب البُقعة والمدينة فيترك صرفه . وأنشد سيبويه في ترك الصرف :
 مِنْهُنَّ أَيَّامٌ صَدَقَ قَدْ عُرِفَتْ بِهَا أَيَّامٌ وَاسِطٌ وَالْأَيَّامُ مِنْ هَجَرَا ^(١)

٤٥٤

ولقائل أن يقول : إنَّه لم يرد واسط هذه . فيرجع إلى ما قاله أبو حاتم : وسَمَّيت مدينة الحَجَّاج واسطاً لأنَّها متوسِّطة بين البصرة والكوفة ، لأنَّ منها إلى كل واحد منهما خمسين فرسخاً ، لا قول فيه غير ذلك إلَّا ما ذهب إليه بعض أهل اللُّغة حكاية عن ابن الكلبي ، أنَّه كان قبل عمارة واسط هنا موضعٌ يسمَّى واسطَ قَصَب ^(٢) فلمَّا عمَّر الحَجَّاج مدينته سمَّاها باسمها . والله أعلم .

وشرع الحَجَّاج في عمارة واسط سنة أربع وثمانين ، وفرغ منها في سنة ست وثمانين ، فكان عمارتها في عامين ، في العام الذي مات فيه عبد الملك بن مروان ، ولمَّا فرغ منها كتب إلى عبد الملك : إنِّي اتَّخذت مدينةً في كِرْش من الأرض ^(٣) ، بين الجبل والمصريين ، وسميتها واسط . فلذلك سمَّى أهل واسط الكِرْشِيِّين . وفي الأمثال : « تغافل واسطي » ^(٤) ، قال المبرد : سألت عنه التَّوْزِي فقال : الحَجَّاج لمَّا بناها قال : بنيت المدينة في كِرْش من الأرض . فسمَّى

(١) للفَرَزْدَق في ديوانه ٢٩١ وسيبويه ٢ : ٢٣ .

(٢) في معجم البلدان ٨ : ٣٨٦ : « واسط القصب » .

(٣) الكرش ، بالكسر : الثَّلعة من الأرض ، كما في القاموس .

(٤) انظر أمثال الميبداني في باب التاء برقم ٧٣٩ .

أهلها الكِرْشِيِّينَ ، فكان إذا مرَّ أحدُهم بالبصرة نادَوْا : يا كِرْشَى ! فتغافل^(١) ويُرى أنه يَسْمَعُ ، وأنَّ الخطابَ ليس معه^(٢) . ولقد جاءني بخوارزم أحدُ أعيان أدبائها وسألني عن هذا المثل ، وقال لي : قد أطلتُ السؤال عنه فلم أظفرَ به ، ولم يكن لي في ذلك الوقت علمٌ به حتَّى وجدته بعد ذلك فأثبته^(٣) .

وأنشد التنوخيَ لفضيل الرِّقَاشي :

تركتَ عيادتي وتسميتَ برى وقدماً كنتَ لي برّاً حفيّاً
فما هذا التغافلُ يا ابنَ عيسى أظنُّكَ صرّْتَ بعدى واسطياً انتهى

وقال ابن الملا : المثل : « تغافلُ كأنتك واسطى » ، لأنّه كان يتسخرهم في البناء فيهربون وينامون بين الغُرَباءِ في المسجد ، فيجئ الشُّرطى ويقول : يا واسطى . فمن رَفَعَ رأسه أخذه ، فلذلك كانوا يتغافلون . هذا كلامه . وهو بعيد .

ثم قال ياقوت : واسط أيضاً قريةٌ متوسطةٌ بين بطنِ مَرِّ ووادي نُحْلة .

وواسط أيضاً : قرية مشهورة ببلخ .

وواسط أيضاً : قريةٌ بخلبِ قُربِ بَراعة^(٤) مشهورةٌ عندهم ، بالقُربِ منها قريةٌ يقال لها الكوفة .

وواسط أيضاً : قرية بالخابور قرب قَرقيسَاء ، وإياها عنى الأخطلُ فيما أحسب ، لأنَّ الجزيرةَ مَنَارُلُ تغلب :

(١) الكلام بعده لياقوت نفسه ، بعد حكايته لقول المبرد .

(٢) كذا في النسختين ومعجم البلدان ، والأوّلُ « فتغافل » .

(٣) نيزارة ياقوت : « حتّى وجدته بعد ذلك فأخبرته ثم وضعته أنا ههنا » .

(٤) بَراعة ، بضم الباء : بلدة من أعمال حلب .

« عفا واسط من أرض رَضَوى فنبتل »

وواسط أيضا : قرية بُدَجِيل ، على ثلاث فراسخ من بغداد .

وواسط أيضا : موضع بين العُذيب والصَّفراء .

وواسط أيضا من منازل بنى قُشَيْر لبنى أُسَيْدَة ^(١) .

وواسط أيضا بمكة ، قال الفاكهي ^(٢) : واسط : قرن كان أسفل من جمرة

العقبة بين المأزمين ، فضُرِبَ حتَّى ذهب . ويقال إنَّ واسطاً هو الجبلان اللذان دون العقبة .

وواسط أيضا : بُليدة بالأندلس من أعمال قَبْرة .

وواسط أيضا : قرية كانت قَبْلَ واسط في موضعها ، كانت تسمَّى واسط

القصب ، أخرجها الحجاج وبنى مدينته واسطاً .

وواسط أيضا : قرب جِلَّة بنى مَزَيْد ، يقال لها واسط مرزاباد .

وواسط أيضا : قرية باليمن بسواحل زَيْد ، قرب العَنْبَرَة ^(٣) .

وواسط أيضا : مواضع في بلاد بنى تميم .

وقوله : « وتغوَّلت » أى تهوَّلت . والغانية : التى استغنت بحُسنها عن

الزَّينة . والهَمْوة : الجهل . والسَّبَب : الحيل . والطَّوال بالضم : الطويل .

(١) في معجم البلدان ٨ : ٣٨٦ : « وهم بنو مالك بن سلمة بن قشير . وأسيده ووحيدة من بنى

سعد بن زيد مناة » .

(٢) عند ياقوت : « وذكر محمد بن إسحاق الفاكهي في كتاب مكة » .

(٣) ش : « العنبرة » ، تحريف صوابه في ط ومعجم البلدان . وقد رسم ياقوت للعنبرة وقال : قرية

بسواحل زيد ، منها خرج على بن مهدي الحميري .

وَمَذِلْتُ مِنْ كَلَامِهِ : قَلَيْتَ وَضَجَرْتُ . وَالْمَذِيلُ : الْمَرِيضُ الَّذِي لَا يَتَقَارَّرُ
 ٤٥٥ وهو ضعيف . ومَذَلَّ بِسِرِّهِ ، أَيْ أَفْشَاهُ ^(١) . وَمِذَالٌ : جَمْعُ مَذَلِّي كَعِطَاشٍ جَمْعُ
 عِطَشَى .

وترجمة الأخطل تقدّمت في الشاهد الثامن والسبعين من أوائل
 الكتاب ^(٢) .

ومن هذه القصيدة قوله :

أُبْنِي كُلِّيبَ إِنَّ عَمِّيَ اللَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَّكَ الْأَغْلَالَ

وتقدم شرحه في الشاهد الثالث والعشرين بعد الأربعمائة من باب اسم
 الفاعل ^(٣) .

❖ ❖ ❖

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس بعد التسعمائة ^(٤) :

٩٠٦ (أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعُلُوقُ بِهِ رِيْمَانٍ أَنْفٍ إِذَا مَا ضُنَّ بِاللَّبَنِ)
 على أَنَّ (أَمْ) فيه بمعنى بل وحدها ، بدون همزة الاستفهام ، إذ الاستفهام
 موجودٌ ، فلا وجه لجمع استفهامين إلّا على وجه التأكيد ، وَلَا يُضْطَرُّ إِلَيْهِ مَعَ
 إِمْكَانِ التَّأْسِيسِ .

(١) يقال مَذَلَّ يَمْذِلُ مِذْلًا ، وَمِذَلَّ يَمْذِلُ مِذْلًا ، مِنْ بَابِ فَرَحٍ وَنَصْرٍ .

(٢) الخزانة ١ : ٤٥٩ - ٤٦١ .

(٣) الخزانة ٦ : ٦ - ١٣ .

(٤) الكامل ٦٢ ومجالس العلماء ٤٢ وأمالى الزجاجي ٥١ والقال ٢ : ٥١ والخصائص ٢ : ١٨٤
 والمستقصى ٢ : ٢٤٢ وابن الشجري ١ : ٣٧ وابن يعيش ٤ : ١٨ والمعنى ٤٥ . والجمع ٢ : ١٣٣ والأشباه
 والنظائر ١ : ٢٠٣ / ٣٢١ / ٣ : ٢٢٤ / ٤ : ٧ والمفضليات ٢٦٣ .

وفيما ذهب إليه مخالفةً للبصريين وميلٌ لقول الكوفيّين لقوّته .

وإليه ذهب ابن هشام أيضاً (فى المغنى) قال : نقل ابنُ الشجرى عن جميع البصريين أنّها أبداً بمعنى بل والهمزة جميعا ، وأنّ الكوفيّين خالفوهم فى ذلك . والذى يظهر قولهم ، إذ المعنى فى : ﴿ أَمْ جَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ ﴾^(١) ليس على الاستفهام ، ولأنّه يلزم البصريّين دعوى التأكيد فى نحو : ﴿ أَمْ هَلْ تَسْتَوِى الظُّلُمَاتُ ﴾^(٢) ونحو : ﴿ أَمْ مَاذَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾^(٣) ، ﴿ أَمْ مَنْ هَذَا الَّذِى هُوَ جُنْدٌ لَكُمْ ﴾^(٤) . انتهى .

وسبقهما إلى هذا أبو على ، قال (فى المسائل المنثورة) بعد إنشاد هذا البيت : هذه المسألة فيها إشكال ، وهو أنّ أَمْ للاستفهام ، دخلت على كيف . فوجه ذلك أنّ أَمْ هنا عاطفة ، وكيف للاستفهام . كما أنّك إذا قلت : ما جاءنى زيدٌ ولكن عمرو ، فالواوُ فيه عاطفة ، وخرجت لكن من معنى العطف لدخول الواو . فكذلك إذا قيل أَمْ هل ، تخرج هل من معنى الاستفهام لدخول أَمْ ، فكذلك تخرج أَمْ من معنى الاستفهام إلى العطف . انتهى .

وتبعه ابن جنى (فى الخصائص) فقال : فإن قلت : فما تقول فى قوله : « أَمْ كيف ينفع » البيت ، وجمعه بين أَمْ وكيف ؟ فالقول أنّهما ليسا لمعنى واحد . وذلك أنّ أَمْ هنا جُرِّدَتْ لمعنى الترك والتحوّل ، وجُرِّدَتْ من معنى الاستفهام ، وأفيد ذلك من كيف لا منها . فإن قيل : فهلا وكَّدت إحداهما بالأخرى تأكيداً ، كتوكيد اللام لمعنى الإضافة ، وبإعاض النّسب لمعنى الصفة ؟ قيل : يمنع من ذلك

(١) الآية ١٦ من سورة الرعد .

(٢) الآية ١٦ من سورة الرعد .

(٣) الآية ٨٤ من سورة النمل .

(٤) الآية ٢٠ من سورة الملك .

أَنَّ كَيْفَ لَمَّا بُنِيَتْ وَاقْتَصِرَ بِهَا عَلَى الِاسْتِفْهَامِ الْبَتَّةُ جَرَتْ بِجَرَى الْحَرْفِ الْبَتَّةِ . وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ اجْتِنَاعَ حَرْفَيْنِ لِمَعْنَى وَاحِدٍ ، لِأَنَّ فِي ذَلِكَ تَقْصُصًا لَمَّا اعْتُزِمَ عَلَيْهِ مِنَ الْاِخْتِصَارِ فِي اسْتِعْمَالِ الْحُرُوفِ . وَلَيْسَ كَذَلِكَ يَا بُوْسُ لِلْحَرْبِ ^(١) ، وَأَحْمَرَى . وَذَلِكَ أَنَّ هُنَا إِنَّمَا انْضَمَّ الْحَرْفُ إِلَى اسْمٍ ، فَهُمَا مُخْتَلِفَانِ ، فَجَازَ أَنْ يَتَرَادَفَا فِي مَوْضِعِهِمَا لِاخْتِلَافِ جَنْسِيهِمَا . فَإِنْ قُلْتَ : فَقَدْ قَالَ :

« وَمَا إِنْ طَبْنَا جُبْنَ » ^(٢) .

فَجَمَعَ بَيْنَ مَا وَإِنْ ، [وَ ^(٣)] كَلَامُهُمَا بِمَعْنَى النَّفْيِ ، وَهُمَا كَمَا تَرَى حَرْفَانِ . قِيلَ : لَيْسَ إِنْ حَرْفٌ نَفْيٌ ، وَإِنَّمَا هِيَ حَرْفٌ يُؤَكِّدُ بِهِ ، بِمَنْزِلَةِ مَا وَلَا وَالْبَاءِ وَمَنْ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ . وَأَمَّا قَوْلُهُ :

طَعَامَهُمْ لَيْسَ أَكَلُوا مُعَدُّ وَمَا إِنْ لَا تُحَاكُ لَهُمْ ثِيَابُ ^(٤)
فَإِنَّ مَا وَحَدَّهَا لِلْنَفْيِ ، وَإِنْ وَلَا جَمِيعًا لِلتَّوَكِيدِ . وَلَا يُنْكَرُ اجْتِنَاعُ حَرْفَيْنِ لِلتَّوَكِيدِ لَجُمْلَةِ الْكَلَامِ . انْتَهَى كَلَامُهُ بِاخْتِصَارٍ .

٤٥٦

فَعَلِمَ مِمَّا نَقَلْنَا إِنَّ مَا ادَّعَاهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ مِنْ اِجْمَاعِ الْبَصَرِيِّينَ لَيْسَ بِصَحِيحٍ . وَدَعَا ابْنَ جَنِّيَ عَدَمَ اجْتِنَاعِ حَرْفَيْنِ لِمَعْنَى وَاحِدٍ يَبْطُلُهَا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

« وَلَا لِيَلْمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءً » .

(١) من قول سعد بن مالك في الماسة ٥٠٠ بشرح المرزوقي وسيبويه ١ : ٣١٥ :

يَا بُوْسُ لِلْحَرْبِ النَّفْيِ وَضَعْتَ أَرَاهُظَ فَاسْتَرَاخُوا

(٢) قطعة من بيت لفروة بن مسيبك أو الكميت ، كما في معجم الشواهد . وهو بتمامه :

وَمَا إِنْ طَبْنَا جُبْنَ وَلَكِنْ مَنَابِنَا وَدَوْلَةَ آخِرِينَ

(٣) تكملة من الحصائص ٣ : ١٠٨ .

(٤) نسب إلى أمية بن أبي الصلت في معجم الشواهد . وليس في ديوانه .

وقوله :

« فَأَصْبَحَنَ لَا يَسْأَلُنَهُ عَنْ بَمَا بِهِ » .

وقد تقدّم شرحهما في الشاهد الرابع والثلاثين بعد المائة وفي غيره .

والبيت آخر أبياتٍ تسعة لأفنونٍ التّغليبيّ ، أوردها له أبو عمرو الشّيباني

صاحب الشاهد

(في أشعار تغلب) ، والمفضل (في المفضّليات) ، وهى :

(أبلغ حُبِيْبًا وَخَلَّلَ فِي سَرَائِهِمْ
 قَدْ كُنْتُ أَسْبَقُ مِنْ جَارَوْا عَلَى مَهَلٍ
 قَالُوا عَلَيَّ وَلَمْ أَمْلِكْ فَيَا لَهُمْ
 لَوْ أَتْنِي كُنْتُ مِنْ عَادٍ وَمِنْ إِرَمٍ
 لَمَّا فَدَاوُا بِأَخِيهِمْ مِنْ مَهْلَةٍ
 سَأَلْتُ قَوْمِي وَقَدْ سَدَّتْ أَبَاعُرُهُمْ
 إِذْ قَرَّبُوا لَابْنَ سَوَارٍ أَبَاعِرَهُمْ
 أَتَى جَزَوْا عَامِرًا سُوءَى بِفَعْلِهِمْ
 أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تَعْطَى
 أَنَّ الْفَوَادَ انْطَوَى مِنْهُمْ عَلَى حَزَنِ
 مِنْ وُلْدِ آدَمَ مَا لَمْ يَخْلَعُوا رَسَنِي
 حَتَّى انْتَحَيْتُ عَلَى الْأَرْسَاغِ وَالْتَنَنُ
 رَيْثُ فَهِمٍ وَقُمَانٍ وَمِنْ جَدَنِ
 أَخَا السَّكُونِ وَلَا جَارَوْا عَلَى السُّتَنِ
 مَا بَيْنَ رَحْبَةٍ ذَاتِ الْعَيْصِ وَالْعَدَنِ^(١)
 اللَّهُ دَرُّ عَطَاءٍ كَانَ ذَا غَبَنِ
 أَمْ كَيْفَ يَجْزُونَنِي السُّوءَى مِنَ الْحَسَنِ
 الْبَيْتُ

أبيات الشاهد

قوله : « أبلغ حُبِيْبًا » بضم المهمله وفتح الموحّدة الأولى ، وهو قبيلة أفنون .

وقوله : « وَخَلَّلَ » إلخ قال ابن الأنباري (في شرحه) : سرائهم : خيارهم ، جمع سرى . وَخَلَّلَ ، أى خُصَّصَهُم بِالْبَلَاغِ ، أى اجعل بلاغك يتخلّلهم . وقوله : « أَنَّ الْفَوَادَ » إلخ ، هذا هو المبلّغ . يريد أنّه قد تألّم منهم لمّا طلب منهم أباعر فخيّبا أمله منهم ، ولم يتحمّلوا عنه دياتٍ من قتلهم .

(١) ضبطت « رحبة » هنا طبقا لما سيأتى في تفسير البغدادى . وانظر ما سيأتى من تعليق على هذا

وقوله : « قد كنتُ أسبقُ » إلخ على متعلّقة بأسبق ، ومن بيان لمن ، وما مصدرية ظرفية . قال ابن الأنباري : أى كنتُ أناضل عنهم ، وأدفع ، وأسبق من جاراهم . وقوله : « من وُلد آدم » أى من الناس كلّهم . وقوله : « مالم يخلعوا » إلخ ، أى كنت أسبق من فاخرهم وطَلَب مغالبتهم ^(١) مالم يهللوني ويتخلّوا عني . وجعل خلع الرّسن مثلاً ، كأنهم تبرعوا منه لكثرة جرائره .

وقوله : « فالوا على » إلخ بالفاء ، من الفيلوله ، وهى ضَعَف الرأى . والفَيْالَة بالفتح الاسم . قال ابن الأنباري : أى اخطئوا علىّ في رأيهم ، يقال : قال الرّجلُ في رأيه ، وهو فيلُ الرأى بالكسر . وقوله : « انتحيت » : اعتمدت . والأرساغ : جمع رُسغ ، وهو من الدوابّ الموضِعُ المستدِق بين الحافر ، وموصل الوظيف من اليد أو الرجل . والثَّنن : جمع ثُنّة ، بضم المثلة وتشديد النون ، وهو الشّعْر في مؤخّر الرُسغ . وحَتّى بمعنى إلى متعلّقة يَفألوا . وضربها مثلاً لأسافل الناس . يريد : لما اخطئوا في أمرى وأصرّوا قصدتُ أراذل الناس .

وقوله : « لو أنّى كنت » إلخ من عادٍ : خبر كنت ، ورَبيت حال من الضمير المستقرّ في الخبر . قال صاحب الصحاح : وربوت في بنى فلان وربيت ، أى نشأت فيهم . وإرم بكسر ففتح : قبيلة مشهورة بالقوّة وعظَم الأبدان . وعاد : اسم أبيهم . ولقمان ، أى ومن نسل لقمان صاحب التّسور ، وهو منسوب إلى عاد ، كما قال الشاعر ^(٢) :

تراهُ يَطوِّف الآفاقَ حِرْصاً ليأكلَ رأسَ لقمانَ بنِ عادٍ

(١) ش : « وأطلب مغالبتهم » ، صوابه في ط وشرح المفضليات .

(٢) هو أبو مهوش الفقعسي ، أو يزيد بن الصّيق . كما في الخزّانة ٣ : ١٤٢ وحواشي الحيوان ٣ : ٦٦ .

وَجَدَنَ بفتح الجيم ، قال ابن الأنباري : قبيلة باليمن . انتهى . وقيل هو قَيْلٌ من أقيال اليمن ، والمشهور فيه ذو جدن ، فيكون التقدير أيضا : ومن نسل ذي جدن .

وقوله : « لَمَّا فَدَوْا » اللام في جواب لو ، ودخولها على حرف النفي نادر . والسَّكُونُ ، بفتح السين : قبيلة من كِنْدَةَ في اليمن . وأخا السَّكُونُ مفعول فَدَوْا ، وهو رجلٌ من السَّكُونِ ، كان أسيراً عند قوم أفنون . وأراد بأخيهم نفسه ، والباء للبدل . ومن مهوَّلة : من أجل مصيبة هائلة . و « لا جازوا » من المجازاة . والسَّنَنُ : جمع سُنَّة ، وهي السيرة . بالغ في ذكر تربُّتهم منه ، وجفائهم له .

وقوله : « سألتُ قومي » السؤال هنا الاستعطاء . وجملة « وقد سَدَّت » إنطِحالِيَّة . والرَّحِيبة : الفضاء ^(١) .

وقوله : « إِذْ قَرَّبُوا » متعلق بسألت . وقوله : « لَلَّهِ دُرٌّ » إنطِحالِيَّةٌ في صورة المدح . والقَيْنِ بفتح الحين : ضعف الرأي ، يتهكَّم بهم في رأيهم الضعيف حيث منعه الإعطاء مع السؤال وهو منهم ، وأعطوا الأجنبي ولم يسألهم .

وقوله : « أُنِيَ جَزَوْا عامراً » إنطِحالِيَّةٌ استفهامٌ تعجُّبِيٌّ وأُنِيَ بمعنى كيف ، والواو في جَزَوْا ضميرٍ عشريني . وعامر هو عامر بن صعصعة ، وهو أبو قبيلة ، والمراد هنا القبيلة ، وصرِّفه باعتبار الحَيِّ ، ولو منعه الصرف لكان باعتبار القبيلة . والباء للمقابلة ، وإلهاء والميم ضمير عامر . والسُّوءَى : فعلَى ، نقيض الحُسْنَى ، وهما مؤنث الأسوأ والأحسن . ولأجل القافية قابل السُّوءَى بالحُسْنِ ، ولولاها لكان

(١) كذا ورد في ضبط البغدادى وتفسيره . والحق أنها « رُحبة » بضم الراء وهي ماء يصنعاء . وأن العيص هو الشجر المثلث الثابت بعضه في أصول بعض ، كالسدر والسَّكَم والعوسج . والعدن أراد مدينة عدن ، أدخل عليها الألف واللام كما نص ياقوت عليه ، عند إنشاده هذا البيت في عدن .

يقول الحُسنَى . وَرَوَى فِي الْأَوَّلِ السَّوْءَ ^(١) وَهُوَ اسْمٌ مِنْ سَاءَ يَسُوءُ سَوْءًا وَمَسَاءَ ^(٢) : نَقِضْ سَرَّهُ . يَقُولُ : الْعَجَبُ لِقَوْمِي ^(٣) كَيْفَ عَامَلُوا بَنِي عَامِرٍ بِالسَّوْءِ فِي مَقَابِلَةِ فَعْلِهِمُ الْجَمِيلِ . وَقَوْلُهُ : « أَمْ كَيْفَ يَجْزُونَنِي » أَمْ لِلْإِضْرَابِ عَنِ الْأَوَّلِ . وَ « مِنْ الْحَسَنِ » قَالَ ابْنُ الشَّجَرِيِّ : مُتَعَلِّقٌ بِحَالٍ مَحْذُوفَةٌ ، وَالتَّقْدِيرُ : كَيْفَ يَجْزُونَنِي السَّوْءَى بَدَلًا مِنَ الْحَسَنِ . مِثْلُهُ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ أَرْضِيئْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ ﴾ ^(٤) أَيُّ بَدَلًا مِنَ الْآخِرَةِ . يَقُولُ : بَلْ أَتَعْجَبُ مِنْ قَوْمِي كَيْفَ يَعَامِلُونَنِي بِالسَّوْءِ حَالَ كَوْنِهِ بَدَلًا مِنَ الْفِعْلِ الْحَسَنِ وَالصَّنْعِ الْجَمِيلِ . وَأَضْرَبَ عَنِ الْأَوَّلِ لِلْإِشَارَةِ إِلَى أَنَّ إِسَاءَتَهُمْ لِبَنِي عَامِرٍ سَهْلٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى إِسَاءَتِهِمْ بِهِ ، بِإِدْعَاءِ أَنَّهُ رِمَا كَانَ لَهُمْ عَذْرٌ فِي الْإِسَاءَةِ لِأَوَّلِكَ ، وَأَمَّا فِي الْإِسَاءَةِ إِلَيْهِ فَلَا عَذْرَ لَهُمْ أَصْلًا . وَلَمَّا تَحَقَّلَ أَنَّهُمْ رِمَا غَالَطُوا فَاعْتَذَرُوا ، تَرَقَّى بِقَوْلِهِ : أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ .. الْبَيْتَ ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : هُوَ ظَاهِرٌ لَا يُسَاعِدُهُ بَاطِنٌ ، وَقَالَ لَا يُصَدِّقُهُ حَالٌ .

وقوله : (أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ) إِيخَ أَمْ هَذِهِ أَيْضًا لِلْإِضْرَابِ . وَ (الْعَلُوقُ) بِفَتْحِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ ، قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ (فِي شَرْحِهِ) : الْعَلُوقُ مِنَ الْإِبِلِ : الَّتِي لَا تَرَأَمُ وَلِذَلِكَ لَا تَدْبُرُ عَلَيْهِ . جَعَلَهُ هَهُنَا مِثْلًا . وَ (رِثْمَانَهَا) هُنَا : عَطْفُهَا وَمَحَبَّتُهَا . وَقَالَ الْقَالِي (فِي أَمَالِيهِ) : هِيَ النَّاقَةُ الَّتِي تَرَأَمُ بِأَنْفِهَا وَتَمْنَعُ دَرَّهَا . يَقُولُ : فَأَنْتُمْ تَحْسِنُونَ الْقَوْلَ وَلَا تَعْطُونَ شَيْئًا فَكَيْفَ يَنْفَعُنِي ذَلِكَ . انْتَهَى .

(١) يَعْنِي « سَوْءًا » ، رَوَاةٌ فِي : « سَوْءٌ يَفْعَلُهُمْ » .

(٢) يُقَالُ سَاءَهُ يَسُوءُهُ سَوْءًا بِالْفَتْحِ وَسَوَاءٌ وَسَوَاءٌ وَسَوَاءٌ وَمَسَاءٌ وَمَسَاءَةٌ وَمَسَائِيَّةٌ وَمَسَائِيَّةٌ ، وَالْأَسْمَاءُ السَّوْءُ بِالضَّمِّ .

(٣) ط : « أَتَعْجَبُ لِقَوْمِي » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ش .

(٤) الْآيَةُ ٢٨ مِنْ سُورَةِ التَّوْبَةِ .

وقال الزجاجي (في أماليه الصغرى) : هذا البيت مثل يضرب لكل من يَعِدُ بلسانه كلَّ جميل ولا يفعل منه ^(١) ؛ لَأَنَّ قَلْبَهُ منطوي على ضَيْدِهِ . كَأَنَّهُ قِيلَ : كيف ينفعني قولك الجميل إذا كنت لا تفى به . وأصله أَنَّ الْعَلُوقَ هِيَ النَاقَةُ التي تَفْقِدُ ولدها بنحرٍ أو موت ، فيُسلَخ جِلْدُهُ ويُحشَى تَبْنًا أو حشيشًا ، ويُقدَّم إليها لترأَمه ، أى تعطف عليه ويدِرُّ لبْنُها فينتفع به . فهي تشمُّه بأنفها ويُكره قلبُها تعطفُ عليه ولا تُرسل اللَّبَن . فشَبَّه ذلك بهذا . انتهى .

٤٥٨

وقال المبرد (في الكامل) : الناقة إذا أَلْقَتْ سَقْبًا أو نُحِرَ فخيِّف انقطاع لبِنها أخذوا جلد حواري فحشَوْه تَبْنًا وَلَطَخُوهُ بِشَيْءٍ من سَلَاها ثم حَشَوْا أنفها ، فتجد لذلك كَرْبًا . ويقال للخِرْقَة التي تُجعل في أنفها غَمَامَة ، ثم تسَلُّ تلك الخِرْقَة من أنفها فتجد رَوْحًا ، وترى ذلك البَوُّ تحتها ، وهو جلد الحواري المحشو فترأَمه ، فَإِنْ دَرَّتْ عليه قيل نَاقَةٌ دَرُور . وترأَمه : تشمُّه . ويقال في هذا المعنى : نَاقَة ظُفُورٌ ، فيُنتفع بلبنها . ويقال ناقة رَائِم ورعوم ، إذا كانت ترأَم ولدها أو بَوَّها . فَإِنْ رِيَمَتْهُ ^(٢) ولم تدرَّ عليه فتلك الْعَلُوق ، ولا خيرَ عندها . انتهى .

وقال أبو الحسن الأخفش : يقال للناقة إذا مات ولدها أو ذُبِح : سَلُوب ، فَإِنْ عُطِفَتْ على غير ولدها فرِيَمَتْه فهي رَائِم ، وإن لم ترأَمه ولم تدرَّ عليه فهي عُلُوق . ويقال الْعَلُوق : التي قد عُلِقَتْ فذهب لبْنُها .

وقال ابن الشجري (في أماليه) : الْعَلُوق من النوق : التي تأتي أَنْ ترأَم ولدها أو بَوَّها . والبَوُّ : جلد الحواري يُحشَى ثَمَامًا أو حشيشًا ، ويُقدَّم إليها لترأَمه فتدرَّ عليه فتحلب . فهي ترأَمه بأنفها ويُكره قلبُها . فرأَمُها : أَنْ تشمُّه فقط ولا تُرسل لبِنها . وهذا يُضرب مثلاً لمن يَعِدُ بكلَّ جميل ولا يفعل منه شيئاً .

(١) في أمال الزجاجي : « لمن يعدك بلسانه كل جميل ، ولم يفعل منه شيئاً » .

(٢) في النسختين : « رأمته » ، صوابه في الكامل ٦٢ .

و (الرثمان) بكسر الراء والهززة: مصدر رثمت الناقة ولدها من باب فرح ، إذا أحبتّه وعطفَتْ عليه . وفي الأمثال : « لا أجِبْ رثمان أنفٍ وأمنَعِ الضَّرْعَ » ، يضرب لمن يُظهر الشَّفقةَ ويمنع خيره . كذا في أمثال الزمخشري (١) .

وقوله : (إذا ما ضَنَّ) بضم الضاد المعجمة ، أى حصل الضنَّ ، وهو الشُّحُّ والبخل . قال ابن جنى (فى المحتسب) : ألحقَّ الباء فى به لِمَا كان يُعطى فى معنى تسمح به . ألا تراه قال فى آخر البيت : إذا ما ضَنَّ باللبن . فالضنَّ : نقيض السَّماحة والبذل . انتهى .

والهاء فى « به » راجعة إلى ما ، ولولا التضمين لقليل تعطيه . وما وإن كانت فى اللفظ فاعل ينفع فهى فى المعنى مفعول ، وهى الشئ المعطى ، وهى اسم موصول بمعنى الذى ، واقع على الرثمان كما يأتى بيانه . وزعم ابن الشجرى أنّه واقع على البو ، وهو غير جيّد كما سيَتضح . وقد أجاز الكسائى فى « رثمان أنف » الرفع والنصب والجر ، قال الزجاجى (فى أماليه) : أخبرنا أحمد بن الحسين المعروف بابن شقير النحوى ، وعلى بن سليمان ، قالوا : أخبرنا أحمد بن يحيى ثعلب قال : اجتمع الكسائى والأصمعى بحضرة الرشيد ، وكانا ملازمين له ، يقيمان بإقامته ويظَعنانِ بظَعْنه . فأَنشد الكسائى :

« أَتَى جَزْواً عامراً سوءاً بفعلهم » البيتين

فقال الأصمعى : إنّما هو رثمان أنفٍ بالنصب . فقال له الكسائى : اسكت ما أنت وهذا ، يجوز بالرفع ، والنصب ، والخفض . أمّا الرفع فعلى الرّدّ على ما ، لأنّها فى موضع رفع بينفع ، فيصير التقدير : أم كيف ينفع رثمان أنف . والنصب بتعطى ، والخفض على الرّدّ على الهاء التى فى به . قال : فسكت

الأصمعي ولم يكن له علمٌ بالعربية ، كان صاحب لغة ولم يكن صاحب إعراب . انتهى ما أورده الزجاجي .

وقوله : « أما الرفع فعلى الرذ على ما » ، يريد به الإبدال ، وهى عبارة الكوفيّين ، وهو بدل كل من كل . ويجوز رفعه أيضاً على أنّه خبر لمبتدأ محذوف ، أى هو رثمان . وقد جَوَزَ هذين الوجهين أبو على الفارسيّ (فى البغداديات) قال فيها : حُكِيَ لَنَا أَنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ مُحَمَّدًا ، وَأَبَا الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ ، كَانَ يُلقِيَانِ هَذَا الْبَيْتَ وَيَسْأَلَانِ عَنْ وَجْهِ الْإِعْرَابِ فِيهِ . وَرِثْمَانُ بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ . وَالْمَعْنَى : مَا يَنْفَعُ عَطْفُهَا عَلَيْهِ إِذَا لَمْ يَدْرُ لَبْنُهَا . وَأَقُولُ : إِنَّ الرِّفْعَ فِي رِثْمَانٍ يَجُوزُ فِيهِ مِنْ وَجْهَيْنِ : فَأَحَدُهُمَا : أَنَّ تَبْدِيلَ رِثْمَانٍ مِنَ الْمَوْصُولِ فَتَجْعَلُهُ إِيَّاهُ فِي الْمَعْنَى . أَلَا تَرَى أَنَّ رِثْمَانَ أَنْفٍ هُوَ مَا تُعْطِيهِ الْعُلُوقُ . وَالْآخَرُ : أَنَّ تَجْعَلَهُ خَبَرَ مَبْتَدَأٍ مُحذوفٍ ، كَأَنَّهُ لَمَّا قَالَ : أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطَى الْعُلُوقُ ؟ قِيلَ لَهُ : وَمَا تُعْطَى الْعُلُوقُ ؟ فَقَالَ : رِثْمَانُ أَنْفٍ ، أَيْ هُوَ . كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ بِشَرِّ مَنْ ذَلِكُمْ النَّارُ ^(١) ﴾ أَيْ هِىَ . انْتَهَى .

٤٥٩

وقال ابن الشجرى (فى أماليه) : ما بمعنى الذى واقعة على البوّ ، وانتصاب الرثمان هو الوجه الذى يصحّ به المَعْنَى والإعراب ، وإنكار الأصمعيّ لرفعه إنكارٌ فى موضعه ، لأنّ رثمان العلوق ^(٢) للبوّ بأنفسها ، هو عطيتّها ، ليس لها عطيةٌ غيره . فإذا أنت رفعتّه لم يبق لها عطيةٌ فى البيت لفظاً ولا تقديرًا . ورفعته على البدل من ما ، لأنها فاعل ينفع ، وهو بدل الاشتغال . ويحتاج إلى تقدير ضمير يعود منه على المبدل منه ، كأنك قلت : رثمان أنفها إياه . وتقديرٌ مثل هذا الضمير قد ورد فى كلام العرب ، ولكن فى رفعه ما ذكرْتُ لك من إخلاء تعطى من مفعولٍ فى اللفظ والتقدير . وجُرَّ (رثمان) على البدل أقرب إلى الصحيح قليلاً .

(١) الآية ٧٢ من سورة الحج .

(٢) ط : « الرثمان العلوق » ، صوابه فى ش وابن الشجرى ١ : ٣٨ .

وإعطاء الكلام حقّه من المعنى والإعراب إنّما هو بنصب الرئمان . ولنحاة الكوفيين في أكثر كلامهم تهاويل فارغة من حقيقة ^(١) . هذا كلامه .

وقد نقله ابن هشام (في المغني) وأقرّه . ومنشؤه حَمَلُ ما على البوّ . ولو حمله على الرئمان لم يَرِدْ شيءٌ من هذا .

ولقد أجاد الدماميني في الاعتراض على ابن الشجرى بقوله : ولقائل أن يقول : لم لا يجوز أن يكون الضمير من به عائداً على ما ، لا على البوّ ، وبه يتعلّق بتعطى على أنّه مضمن معنى تجود ، فلا يكون مُخَلّى ^(٢) من مفعول مع [رفع ^(٣)] رئمان . انتهى . ويكون نصب رئمان على أحد ثلاثة أوجه غير ما ذكره .

قال أبو على بعد ذاك . وأمّا نصب رئمان فعلى ثلاث جهات : أحدها : على معنى أم كيف ينفع ما تعطيه من رئمان ، فحذف الحرف وأوصل الفعل . ثانيها : أن يكون من باب صُنِعَ الله ، ووَعَدَ الله ؛ كأنه لما قيل تعطى العلوق دلّ على ترأم ، لأنّ إعطاءها رئمان ، فنصبه على هذا الحدّ لما دلّ عليه تعطى .

ثالثها : أن ينتصب على الحال ، مثل جاء ركضاً ، على قياس إجازة أفى العباس في هذا الباب ، ويجعل تعطى بمنزلة تعطف ، كأنه قيل : أم كيف ينفع ما تعطف به العلوق رئمانا ، أى كيف ^(٤) ينفع تعطفها رائمة مع منعها لبها . فهذه ثلاثة أجوبة في النّصب . انتهى .

(١) في أمالي ابن الشجرى : « من الحقيقة » .

(٢) غلى ، أى خاليا . ورحمت في النسختين : « محلا » .

(٣) التكملة من ش .

(٤) ش : « أم كيف » صوابه في ط .

وأشار في الوجه الثالث إلى أنَّ ما مصدرية ، وعليه يكون ضمير به عائداً إلى البو المفهوم من المقام .

وقد اعترض الدماميني على مستند ابن الشجري في إنكار الرفع بأنه قد يلتزم ولا محذور فيه ، لأنَّ الفعل المتعدى قد يكون الغرض إثباته لفاعله أو نفيه عنه فقط ، فينزل منزلة اللازم ، ولا يُقدَّرُ له مفعول ، تقول : فلان يعطى ، أى يفعل الإعطاء ، فلا تذكر للفعل مفعولاً ولا تقدِّره ، لأنَّ ذلك يُخلُّ بالغرض . واعتبار هذا المعنى في البيت ممكن .

واعترض عليه ابن الحنبلي بأنَّ اعتبار هذا المعنى ممكن في نفسه ، وأمَّا في البيت فلا ، لأنَّه مخلٌّ بالغرض ، إذ الغرض إثبات عطية لها لا وصفها بالإعطاء فقط . على أنَّنا نقول : المتعدى وإن نزل منزلة اللازم لا يتحقق مضمونه إلا بمفعول في نفس الأمر ، فإذا لم يكن لها عطية إلا الرثمان ، وقد صار مُعطى به لإبداله من ما أو ضميرها ، لم يتحقق الإعطاء فضلاً عن أن يُنزل فعله منزلة اللازم . إلا أن يقال هو ممكن إذا فرض مفعول تعطى اللبن ، لتحقيق سبب إعطائها إيَّاه . وإن لم تعتبر هي ذلك السبب حتى ضنَّت به ، كمن توفَّرت لديه دواعي الكرم فلم يلتفت إليها وبقي على بُخله . فلمَّا ضنَّت به ظهر إنَّ عطيتها لم تكن في الحقيقة إلا الرثمان . انتهى .

٤٦٠

وقد منع هو الإحلاء المذكور بتقدير مفعول لتعطى ، وهو رثمان آخر . والتقدير : أم كيف يَنفَع بُوْ تعطى العلوق بسببه الرثمان رثمائه . ولا يخفى أنَّ هذا تكلف . ودعوى تضمين تعطى بتجود ، كما صنع ابن جنى ، صحيح المَحِيل قليل المُؤَنَة .

وقول ابن الشجري : وهو بدل الاشتغال ويحتاج إلى تقدير ضمير . أقول : إذا جرَّ على البدلية من الهاء يكون أيضاً محتاجاً إلى الضمير .

وقول الدماميني : لا يتعين بدل الاشتغال بل هو بدل كلّ فلا يحتاج إلى ضمير ، لا يصحّ ؛ لأنّ ما عند ابن الشجري عبارة عن البوّ ، وإنّما يصحّ على جعل ما واقعة على الرثمان .

ووجه كون الجرّ أقرب إلى الصواب عند ابن الشجري : أنّه يصير معمولاً لتعطى بالبدلية ، وقيل لكونه غير محتاج إلى الضمير الرابط . وفيه أنّه لا بدّ منه كما ذكرنا ، فلا يصحّ هذا التوجيه .

وأفنون شاعر جاهلي ، يروى بضم الهمزة وفتحها وسكون الفاء ونونين . قال أبو عمرو الشيباني : أفنون لقبّ له ، لقوله من قطعة :

مَنِّيْنَا الْوُدَّ يَامْضُنُونُ مَضْنُونًا أَيَّامَنَا إِنَّ لِلشُّبَّانِ أَفْنُونًا^(١)

واسمه كما قال أبو عمرو، وابن الأنباري^(٢) ، وابن قتيبة (في كتاب الشعراء^(٣)) : صريم بن معشر بن ذهل بن تيم بن مالك بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ، وقالوا :

كان من خبره أنّه لقى كاهناً فسأله عن موته ؛ فقال : تموتُ بمكانٍ يقال له إلاه بكسر الهمزة . فمكث ما شاء الله ثم سار إلى الشام في تجارة ، ثم رجع في ركبٍ من بني تغلب فضلّوا الطريق ، فلَقُوا إنساناً فاستخبروه ، فَنَعَتَ لهم ، فقال في نعتة : إذا رأيتم إلهة حَيَّ^(٤) لكم الطَّرِيقَ - وإلهة : قارّة بالسّماوة - فلَمَّا أتوها نزل أصحابه وقالوا له : انزِل . فقال أفنون : والله لا أنزل . فجعلت ناقته

(١) وكذا في سبط اللآلي ٦٨٥ والمزهر ٢ : ٤٣٥. وفي المؤلف ١٥١ : « يا مضمون مضمونا » .

(٢) ط : « أبو عمرو بن الأنباري » ، صوابه في ش .

(٣) الشعراء ٤١٩ .

(٤) حَيَّ يَحْيَى ونحيا ، أى ظهر واستبان هنا . وفي ط : « حيا » صوابه في ش مع أثر تصحيح .

ترتعى عَرْفَجاً ، فلدغتها أفعى فى مشفرها ، فاحتكَّت بساقه والحية متعلقة
بمشفرها ، فلدغته فى ساقه ، فقال لأخ معه : احفر لى قبراً فأئنى ميت . ثم رفع
صوته بأبيات منها (١) :

لعمرك ما يدري امرؤ كيف يتقى إذا هو لم يجعل له الله واقيا
كفى حزناً أن يرحل الحى غُدوةً وأصبح فى أعلى الإهة ثاويا

* * *

وأنشد بعده :

(لو يَغيِّرُ الماءِ حَلْقِي شَرْقٍ كُنْتُ كَالْفَصَّانِ بِالماءِ اعتصارى)
على أن الجملة الاسمية وهى (حلقى شرق يغيِّر الماء) واقعة موضع الجملة
الفعلية ، وهى شرق حلقى ، لأنّ لو مختصة بالفعل .
وقد تقدّم الكلام عليه مفصلاً فى الشاهد التاسع والخمسين بعد
الستائة (٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع بعد التسعمائة (٣) :

٤٦١

٩٠٧ (سواءً عليك اليوم أنصاعتِ النوى
بخرقاء أم أنحنى لك السيِّف ذابح (٤))

(١) الشعراء والمفضليات ٢٦١ والمؤتلف ١٥١ .

(٢) الخزانة ٨ : ٥٠٨ - ٥١٣ .

(٣) المختضب ٣ : ٢٩٨ وديوان ذى الرمة ٩٩ .

(٤) كتب الشنقيطى بقلمه تعليقا : « قلت صوابه بصيداء ، لا بخرقاء » . وانظر ما سيأتى من تعليق
البغدادى . على أن الذى فى الديوان هو « بصيداء » التى تكرر اسمها فى هذه القصيدة أكثر من خمس مرات .

على أن الفعل بعد همزة التسوية وأمْ ، يُستهجن أن لا يكون ماضيا ، كما في البيت . ومن المستهجن وقوع الجملة الاسمية كقول الشاعر .

وقد أنشد الفراء عند تفسير قوله تعالى : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ ﴾^(١) :

سواء إذا ما أصلح الله أمرهم علينا أدثر ما لهم أم أصارم^(٢)

والبيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها :

(أَمِنْ دِمْنَةٍ جَرَّتْ بِهَا ذَيْلُهَا الصَّبَا لَصَيْدَاءَ ، مَهْلًا ، مَاءٌ عَيْنِيكَ سَافِحٌ)

قال شارح ديوانه : يريد أماء عينيكَ سافح ، أى سائل من أجل دمنة لصيداء . ثم قال : مَهْلًا ، أى لا تبك . وذَيْلُ الرِّيحِ : أواخرها . إلى أن قال :

(أَصَيْدَاءُ هَلْ قَيْظُ الرَّمَادَةِ رَاجِعٌ لِيَالِيهِ أَوْ أَيَّامُهُنَّ الصَّوَالِحُ)

يقول : هل ذاك القَيْظُ الذى قَفْظناه بِالرَّمَادَةِ رَاجِعٌ ، لأنه رأى فيه ما يسره .

(عَدَا النَّأْيُ عَنْ صَيْدَاءَ جِينًا وَقُرْبُهَا لَدِينَا ، وَلَكِنْ لَا إِلَى ذَاكَ ، رَابِحٌ)

وقوله : « عَدَا النَّأْيُ » ، أى صَرَفَ وجوهنا عن صيداء . ومنه : عدانى عنه كذا وكذا ، أى صرفنى . ثم قال : وَقُرْبُهَا لَدِينَا رَابِحٌ ، أى ذو ربح ، ولكن لا إلى ذلك سَبِيلٌ .

(سَوَاءٌ عَلَيْكَ الْيَوْمَ أَنْصَاعَتِ النَّوَى بِصَيْدَاءَ أَمْ أَنْحَى لَكَ السَّيْفَ ذَابِحٌ)

(١) الآية ١٩٣ من سورة الأعراف . وانظر معاني الفراء ١ : ٤٠١ .

(٢) الأصارم : جمع أصرام ، وأصله أصارم فحذف الباء للشعر . والأصرام : جمع صرم بالكسر وهى القطعة من الإبل القليلة . وأما الدثر ، بالفتح ، فهو المال الكثير .

قال شارحه : أنصاعت النَّوى ، أى انشقت وذهبت بها النَّية ^(١) إلى مكان بعيد ، أم أنحى لك السَّيفَ ذابحٌ ، يريد : أم قصد لك بالسَّيفِ ذابحٌ . فهو سواءٌ عليك . انتهى . وعليك متعلّق بسواء . وفى الصحاح : وانصاعَ ، أى انفتل راجعاً ومَرَّ مُسرِعاً . وقوله « أنصاعت » بفتح الهمزة ، وهى همزة الاستفهام ، وأصله أنصاعت ، فحذفت الثانية لكونها همزة وصل . والنَّوى والنَّية : الوجه الذى يَنْويه المسافر من قُرْبٍ أو بُعْدٍ . وهى مؤنثة لا غير . وقوله : « بصيداء » متعلّق بانصاعت .

وصَيْدَاء : اسم امرأةٍ شَبَّ بها ذو الرمة فى هذه القصيدة ، وصَّرَحَ باسمها فى عدَّة أبيات . وكذا رأيته فى نسختين من ديوانه . وذكرها الصَّاعَانِي (فى العباب) وأورد البيت . وقد وقع فى نسخ الشرح : « بخرقاء » بدلها . وخرقاء : لقب مَيَّة التى غَالِبَ شعره فيها . وكأنَّ الشارح نقله من (كتاب الشعر لأبى على) فإنَّه أنشدته فيه كما هنا .

و (أنحى لك) ، أى قصد نَحْوَك وجَانِبَك . و (ذابح) : اسم فاعل من الذَّبح ، وهو قطع الحلقوم .

وترجمة ذى الرُّمَّة تقدَّمت فى الشاهد الثامن من أوَّل الكتاب ^(٢) .

(١) ط : « النية » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح ، ويؤيده الشرح التالى .

(٢) الخزائنة ١ : ١٦ - ١١٠ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن بعد التسعمائة وهو من شواهد س (١) :

٩٠٨ (ما أبالي أنبّ بالحزن تيس أم لحاني بظهر غيب ليثم)
لما تقدّم قبله . وأنشده (في باب أو) ، على أن أم في البيت واقعة في
موقعها ، ولا يجوز أو .

وقال : وتقول أنضرب زيداً أو تشتم عمراً ؟ إذا أردت : هل يكون شيء من
هذه الأفعال . وإن شئت قلت : أنضرب عمراً أم تشتم زيداً ؟ على معنى أيهما .
قال حسّان :

« ما أبالي أنبّ بالحزن تيس » ... البيت .

كأنه قال: أيّ الفعلين كان . انتهى .

قال الأعلام : الشاهد في دخول أم عديلة للألف . ولا يجوز أن تدخل
أو هنا ، لأنّ قوله « ما أبالي » يقتضى التسوية بين شيئين . والمعنى : قد استوى
عندى نيبب التيس بالحزن ونيل اللثيم من عرضي بظهر الغيب . ونيبب التيس :
صوته عند هياجه . والحزن : ما غلظ من الأرض . وخصّه لأنّ الجبال أخصب
للمعز من السهول . انتهى .

والبيت من قصيدة لحسان بن ثابت الصّحابي ، قالها في غزوة أحد . قال
السهيلي (في الروض الأنف) : وهذه القصيدة من أجود شعره ، وقالها حسّان ليلاً
ونادى قومه : أنا أبو الحسام ، أنا أبو الوليد ! وهما كُنتان له ، ثم أمرهم أن يرووها

(١) في كتابه ١ : ٤٨٨ . وانظر شرح أبياته لابن السبّاق ٢ : ١٤٧ والمقتضب ٣ : ٢٩٨ والأهمية

١٣٣ . ابن الشجري ٢ : ٣٣٤ والمعنى ٤ : ١٣٥ والأشباه والنظائر ٤ : ٦ ودبوان حسان ٣٧٨ .

عنه قبل النهار مخافة أن يعوقه عائق^(١) . فخرّ فيها على ابن الزبيرى بمقامات له عند ملوك الشام من أبناء جفنة ، افلك فيها غناة من قومه ، وذكر مقام خاله عند الثعمان الغسانى من آل جفنة ، وذكر فيها حُماة اللواء من بنى عبد الدار ، وأنهم صرّعوا حوله حتى أخذته امرأة منهم ، وهى عمرة بنت علقمة ، فلذلك قال :

لم تُطِقْ حَمَلُهُ الْعَوَانِي مِنْهُمْ إِنَّمَا يَحْمِلُ اللَّوَاءُ التُّجُومَ انْتَهَى
وهذا أول القصيدة :

(دَمَعَ التَّوَمُ بِالْعِشَاءِ الْهُمُومُ مِنْ حَبِيبٍ أَصَابَ قَلْبَكَ مِنْهُ يَا لَقَوْمِي هَلْ يَقْتُلُ الْمَرْءَ مِثْلِي هَمُّهَا الْعِطْرُ وَالْفِرَاشُ وَيَعْلُو لَوْ يَدُبُّ الدَّيْبُ مِنَ وَلَدِ الدَّ لَمْ تَفْقَهَا شَمْسُ النَّهَارِ بِشَيْءٍ إِنَّ خَالِي خَطِيبُ جَابِيَةِ الْجَوِّ وَأَبِي فِي سَمِيحَةِ الْقَاتِلِ الْفَا وَأَنَا الصَّقَرُ عِنْدَ بَابِ ابْنِ سَلَمَى وَأَبِئُ وَوَاغِدٌ أَطْلَقَا لِي	وَخَيَالٌ إِذَا تُغْوِرُ التُّجُومُ سَقَمَ فَهُوَ دَاخِلٌ مَكْتُومُ وَاهُنُ الْبَطْشِ وَالْعِظَامِ سَعُومُ هَذَا لُجَيْنٌ وَلَوْلُوْ مَنْظُومُ رَ عَلَيْهَا لِأَنْدَبَتْهَا الْكَلُومُ ^(٢) غَيْرَ أَنَّ الشَّبَابَ لَيْسَ يَدُومُ لَآنَ عِنْدَ الثُّعْمَانِ حِينَ يَقُومُ صَلُّ يَوْمِ التَّقَاتِ عَلَيْهِ الْخُصُومُ ^(٣) يَوْمَ نَعْمَانُ فِي الْكُبُولِ مَقِيمُ ثُمَّ رُخْنَا وَقَفَّلَهُمْ مَحْطُومُ
---	--

(١) الروض الأنف ٢ : ١٦١ . لكن في اللسان (غطا ٣٦٦) عن ابن الأعرافى أن حسان إنما نادى قومه ، لرواية بيت واحد من هذه القصيدة ، وهو :

رب حلم أضاعه عدم الما ل وجهل غطى عليه النعيم
(٢) في الديوان ٣٧٧ : « لو يدب الحول » ، وهو ما أتى عليه حول .

(٣) في الديوان : « في سميحة » بالحاء ، وهو الصواب كما في المعاجم اللغوية والبلدانية ، لكن البغدادى قيدها بالجيم في الشرح ، فلذا أبقيتها على خطتها .

وَسَطْتُ نَسَبِي الدَّوَابَّ مِنْهُمْ كُلُّ دَارٍ فِيهَا أُنْبَى لِي عَظِيمٌ
رَبِّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا لَ وَجْهٍ غَطَى عَلَيْهِ التَّعِيمُ^(١)
مَا أَبَالَى أُنْبَى بِالْحَزَنِّ تَيْسٌ أُمُّ لِحَانٍ بَظْهَرٍ غَيْبٍ لَيْسُ
تِلْكَ أَفْعَالُنَا وَفِعْلُ الزُّبَيْرَى خَامِلٌ فِي صَدِيقِهِ مَذْمُومٌ

قال جامع ديوانه محمد بن حبيب (برواية السكري عنه) : الْجَوْلَانُ بالجيم من عمل دِمَشْقَ على طريق مصر . وَسُمِّيَ جَعَةً بضم السين وفتح الميم والجيم : بشر بالمدينة كانت للأوس والخزرج ، تحاكت عندها إلى جدّه المنذر بن حَرَامٍ . وأراد بـابن سلمى التُّعْمَانُ بن المنذر اللُّخَمِي . وتُعْمَانُ هذا الذي ذكره نعمان بن مالك ، كان حبسه النعمان بن المنذر ، فوَقَدَ فيه وفي غيره حَسَانَ فَأُطْلِقُوا لَهُ .
وأبَى هو ابن كعب ، من بنى التُّجَار : و « وافد » هو ابن عمرو بن الإطنابة ، من بنى الخزرج . وقوله : « وَجْهٌ غَطَى عَلَيْهِ التَّعِيمُ » غَطَى يَغْطِي غَطْيًا . ومنه يقال غَطَى اللَّيْلُ ، إذا ستر كلَّ شَيْءٍ فَهُوَ غَاطٌ . و « الزُّبَيْرَى » هو السُّهْمَى . وكان ابن الزُّبَيْرَى يُهَاجِي حَسَانَ . انتهى .

قال السُّهَيْل : غَطَى بِتَخْفِيفٍ ، أنشده يونس بن حبيب ، ومعناه علا وارتفع^(٢) .

وكذا أنشد هذه القصيدة عبد الملك بن هشام في غزوة أحد من سيرته^(٣) وزاد بيتاً بين قوله : « رَبِّ حِلْمٍ » ... البيت ، وبين قوله : « مَا أَبَالَى أُنْبَى » البيت . وهو :

(١) غطى ، بالطاء المفتوحة الخفيفة ، كما قيده البيهقي في الشرح اعتماداً على نقل السهيلي عن يونس بن حبيب .

(٢) الروض الأنف ٢ : ١٦١ وأنشد لذلك عن ابن قتيبة :

وَمِنْ تَعَايِيبِ تَخْلَقُ اللَّهُ غَاطِيَةً يُعَصِّرُ مِنْهَا مُلَاحِيٍّ وَغَرِيبُ

(٣) السيرة ٦٢٥ - ٦٢٦ في غزوة أحد .

لا تُسَبِّتَنِي فَلَسْتُ بِسَيِّئٍ إن سَيِّئٍ من الرجالِ الكريمِ
والسَّبِّ ، بالكسر : الذى يُسَابُّكَ ، وهو نظيرُكَ فى المنزلَةِ .

وزعم الأسودُ أبو محمد الأعرابِيُّ أنَّ هذا البيتَ مع ما بعده ليسا من شعره ، وإِنَّمَا هما لابنه عبد الرحمن بن حسان ، وقال : هجا عبدُ الرحمن بنُ حسان ، مسكينَ بنَ عامرِ الدارمِ ، بثلاثة أبياتٍ وهى :

أيُّهَا الشَّامِيُّ لِيُحَسِّبَ مِثْلِي إِنَّمَا أَنْتَ فى الضَّلَالِ تَهِيمُ
لا تَسَبِّتَنِي فَلَسْتُ بِسَيِّئٍ البيت
ما أَبَالَى أَنَّبُ بِالْحَزَنِ تَيْسَ البيت

وأورد ابن الحاجب (فى أُماليه على أبيات المفصل) هذه الأبيات الثلاثة كذا عن ابن الأعرابى ، غيرَ معزوةٍ إلى أحد ، وقال : هجا الشاعر بهذا الشعر مسكين بن عامر الدارمى . ومعناه : إِنَّكَ عالمٌ بأنَّ قَدْرَكَ دونَ قَدْرِى ، وَأَنَّكَ لَسْتَ ممن يسأبئى ، وَإِنَّمَا تفعل ذلك لَتُظْهِرَ بالمشاعمة أنَّ هناك مُمَائِلَةً ، مع علمك بخلافه . ثم رَدَّ فى عجز البيت هذا الغرض الذى قصده ، فقال : إِنَّمَا أَنْتَ فى الضلالِ تهيم . يعنى أنَّ المشاعمة إِنَّمَا يُسْتَدَلُّ بها على المائلة عند تقاربِ الشخصين ، فأَمَّا عند التباعدِ فَلَا . فجعله فى فعله الذى لا يَتِمُّ به الغرضُ المقصودُ عند العقلاء ، كركوبه التعاسيفِ التى تضرُّ ولا تنفع ، ولذلك قال : « تهيم » يقال : هَامَ على وجهه ، إِذَا سَلَكَ غيرَ الطريقِ .

وموضع استشهاد الزمخشري فى قوله : « الشَّامِيُّ » فى صحة إضافة ما فيه الألف واللام إلى المضمر المتصل . ومفعول ما لم يسم فاعله مضمرٌ مستتر يعود على الشَّامِيِّ ، لِأَنَّهُ بمعنى الذى يشتمنى . وهو وإن كان مخاطباً إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا وصفه

بالموصول أجرى الضمير على لفظ الغيبة ، كقولك : أنت الذى ضرب . وهو أحسن من : أنت الذى ضربت . انتهى .
وتقدّمت ترجمة حسان فى الشاهد الحادى والثلاثين من أوائل الكتاب .

تتمة

فى قولهم : لا أبالى ، قال صاحب المجلد : اشتبه على اشتقاق أبالي ، حتى قرأت فى شعر ليلى الأخيلىة :

تَبَالَى رَوَايَاهُمْ هُبَالَةً بعدما وَرَدَنَ وَجُولِ الْمَاءِ بِالْجَمِّ يَرْتَبَى ^(١)
فَسَرُّوا التَّبَالَى بِالتَّبَادُرِ إِلَى الْإِسْتِقَاءِ ^(٢) مِنْ قَلَّةِ الْمَاءِ . فلعلّه منه ، أى لا أبادر إلى اقتنائه ولا أعتدّ به .

وقال المرزوق : هو مفاعلة من البلاء ، أى لا أحتفل به حتى أعادّه بلائى وبلاءه وأفاجره . وحكى سيبويه : ما أباليه بآلة كحالة ، وأصله بالية ، فحذفت ياءه . وذهب غيره إلى أنه مقلوب ، وألفه منقلبة عن واو وأصله أباول ، أى أكثر ، من قولهم : فلان كثير البول ، أى الولد .

و (فى النهاية لابن الأثير) : ويقال : ما باليته وما باليت به ، أى لم أكثرت به . ومنه الحديث : « هؤلاء فى الجنة ولا أبالي » .

(١) المجلد ١ : ٩٣ ومعجم ما استعجم ١٣٤٤ ومزهر السيوطى ١ : ٣٥٢ . وقد أثبت البيت فى ديوان ليلى ١١٧ . وفى ط : « تبالة » صوابه فى ش والمراجع السابقة . وهبالة ، بالضم : ماء لبنى عقيل . وفى النسختين والديوان والمزهر : « وحول » بالحاء المهملة ، صوابه فى المجلد ومعجم ما استعجم . والحوّل بالضم والجال أيضا : جانب الوادى والبئر والبحر . وجالا الوادى : جانباه . وفى النسختين أيضا : « ترعى » صوابه بالياء كما فى المجلد ومعجم ما استعجم ، والمزهر ، والديوان . وفى المجلد أيضا : « ويروى : وجول البئر » .
(٢) ونحوه فى المزهر ، لكن الذى فى المجلد : « التبالى : المباراة بالاستسقاء ، يقال تبالى القوم ، إذا تباروا الماء فاستقوا » .

حكى الأزهري عن جماعة من العلماء أنَّ معناه لا أكره . ومنه حديث ابن عباس : « ما أباليه بالة » ، وأصله بالية مثل عافاه الله عافية ، فحذفوا الياء منها تخفيفاً ، كما حذفوا من لم أبُل . انتهى .

فجملته « أَتَبَّ بالحزن تيس » معلق عنها العامل بالاستفهام . وهي إمَّا في موضع المفعول المشرح أو المقيّد بحرف الجر .

وأنشد بعده :

(فَإِنَّكَ لَا تُبَالِي بَعْدَ حَوْلٍ أَظُنِّي كَانَ أُمْلَكَ أَمْ جِمَارٌ)

وتقدّم شرحه في الشاهد الرابع والعشرين بعد الخمسمائة ^(١) وفي الشاهد الثاني والأربعين بعد السبعمائة ^(٢) .

وأنشد بعده قول ابن سينا ، وهو الشاهد التاسع بعد التسعمائة :

٩٠٩ (سَيِّانٍ عِنْدِي إِنْ بُرُّوا وَإِنْ فَجَرُوا فَلَيْسَ يَجْرِي عَلَى أَمْثَالِهِمْ قَلَمٌ)
على أَنَّ قوله : (سَيِّانٍ عِنْدِي) دليل جواب الشرط الذي بعده ، أى إِنْ بُرُّوا وَإِنْ فَجَرُوا فهما سَيِّان .

وفي هذا التركيب تقوية لقولهم : سواء أقمّت أم قعدت ، وقولهم : لا أبالي أقمّت أم قعدت ، في تقدير الشرط ودليل الجواب . والمعنى : إِنْ قَمَّتْ أَوْ قَعَدَتْ فالأمران سواء ، وَإِنْ قَمَّتْ أَوْ قَعَدَتْ فلا أبالي بهما .

(١) الخزانة ٧ : ١٩٢ - ١٩٧ .

(٢) الخزانة ٩ : ٢٩٢ - ٢٩٤ .

ولا يخفى أنَّ كلام ابن سينا كما لا يصحُّ الاستشهاد به لا يصحُّ التقوية به . على أنه لا يلزم من كون شيئين متفقين معنى اتفاقهما إعراباً .

وكأنَّ الشارح المحقق لم يستحضر قول الفرزدق :

لا ينقص العسر بسطاً من أكفهم سيان ذلك إن أثروا وإن غدما
ولو استحضره ما عدل عنه .

وهو بيت من قصيدة مشهورة مدح بها الإمام زين العابدين ابن الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب رضى الله عنهم .

روى السيد الأجل علّم الهدى المرتضى (في أماليه) ، أنَّ هشام بن عبد الملك حجّ في خلافة عبد الملك أو الوليد ، فطاف بالبيت وأراد أن يستلم الحجر ، فلم يقدر عليه من الزحام ، فنصيب له منبر فجلس عليه ، وأطاف به أهل الشام ، فبينما هو كذلك إذ أقبل زين العابدين علي بن الحسين ، وعليه إزار ورداء ، أحسن الناس وجهاً ، وأطيبهم رائحة ^(١) ، فجعل يطوف بالبيت ، ولمّا بلغ إلى موضع الحجر الأسود تنحّى الناس عنه حتّى يستلمه ، هيبة منه وإجلالا له ، فغاظ ذلك هشاماً ، فقال رجل من أهل الشام : من هذا الذى هابه الناس ؟ فقال هشام : لا أعرفه ! لئلا يرغب فيه أهل الشام . فقال الفرزدق وكان حاضراً : أنا أعرفه . فقال الشامى : من هو يابا فراس ؟ فقال مرتحلاً ^(٢) :

هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقيّ التقيّ الطاهر العلم
هذا الذى تعرف البطحاء وطاته والبيت يعرفه والجل والحرم
إذا رأيته قريش قال قائلها إلى مكارم هذا ينتهى الكرم

(١) في أمالي المرتضى ١ : ٦٩ : « وأطيبهم ريحاً ، بين عينيه سجادة كأنها ركة عزز » .

(٢) هذا التعبير ليس من كلام المرتضى بل هو من البغدادي .

يَكَادُ يُمَسِّكُهُ عِرْفَانٌ رَاحَتِهِ
يُعْضِي حَيَاءٌ وَيُعْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ
مَشْتَقَّةٌ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ تَبَعْتُهُ
اللَّهُ شَرْقُهُ قَدَمًا وَفَضَّلَهُ
يَنْشَقُّ ثَوْبُ الدُّجَى عَنْ نُورِ غُرَّتِهِ
سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ
مَا قَالَ لَا قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهَدِهِ
مِنْ مَعِشَرِ حُبِّهِمْ دِينَ ، وَبَعْضُهُمْ
مَقْدَمٌ بَعْدَ ذِكْرِ اللَّهِ ذِكْرَهُمْ
إِنْ عَدَّ أَهْلُ التَّقَى كَانُوا أُمَّتَهُمْ
لَا يَسْتَطِيعُ جَوَادٌ يُعَدُّ غَايَتَهُمْ
لَا يَنْقُصُ الْعُسْرُ بَسْطًا مِنْ أَكْفَهُمْ
هَذَا ابْنُ فَاطِمَةَ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَهُ
فَلَيْسَ قَوْلُكَ مِنْ هَذَا بَضَائِرِهِ
مَنْ يَشْكُرُ اللَّهَ يَشْكُرُ أَوْلِيَّةَ ذَا
وَهِيَ أَكْثَرُ مِمَّا كَتَبْتَهُ . قَالَ : فَعُضِبَ هِشَامٌ وَأَمَرَ بِحَسْرِ الْفَرَزْدَقِ يُعْصَفَانِ ،

٤٦٥

(١) هذا البيت ونأليه لم يردا في الأمالي ، وروى مكانهما :

أَيُّ الْقَبَائِلِ لَيْسَتْ فِي رِقَابِهِمْ لِأَوْلِيَّةِ هَذَا أَوْلَاهُ يَغْمُ
مَنْ يَعْرِفُ اللَّهَ يَعْرِفُ أَوْلِيَّةَ ذَا فَالَّذِينَ مِنْ بَيْتِ هَذَا نَالَهُ الْأَنْمُ
وَمَا الْبَيْتَانِ الْأَخِيرَانِ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ . فَعَلَّ مَارُوَاهُ الْبَغْدَادِيُّ قَدْ سَقَطَ مِنْ بَعْضِ نَسَخِ الْأَمَالِي .

بين مكة والمدينة ، فبلغ ذلك زينَ العابدين ^(١) ، فبعث إليه باثني عشر ألف درهم ، وقال : اعذر ياباً فراس ، لو كان عندنا هنا أكثر منها لوصلناك بها . فردّها الفرزدق وقال : يا ابن رسول الله ، ما قلتُ الذى قلته إلا محبةً فى الله ورسوله ، لا طمعاً فى شئ . فردّها إليه زينُ العابدين ، وأقسم عليه بقبُولها ، وقال له : قد رأى الله مكانك وعَلِمَ نَيْتَكَ ، ونحنُ أهل بيت إذا أنفدنا شياً لم نرجع فيه . فقبلها وهجا هشاماً وهو فى الحبس ، فمِمَّا هجاه به قوله :

ويحبسنى بين المدينة والتى إليها رقابُ القومِ يهوى مُنيبُها ^(٢)
يقلبُ رأساً لم يكن رأسَ سيِّدٍ وعيناً له حَوْلَاءٌ بادٍ عيوبُها
وكتبْتُ هذه الأبياتَ رغبةً فى الثواب ، وإنما الأعمالُ بالنيات .

وأما بيتُ ابنِ سيناَ فهو من قصيدةٍ طويلةٍ مطلعها :

(يا ربُّعُ نَكَرَكَ الأَحْدَاثُ وَالْقِدَمُ فَصارَ عَيْنُكَ كَالْأَنَارِ تَتَهَمُّ
كَأَنَّمَا رَسْمُكَ السَّرُّ الَّذِى لَهُمْ عِنْدِي وَنَوَيْكَ صَبْرِي الدَّارِسُ الْهَرِمُ ^(٣)
كَأَنَّمَا سَفْعَةُ الْأَنْفَى بَاقِيَةٌ بَيْنَ الرِّيَاضِ قَطْأً جُونِيَّةً جُثْمُ ^(٤)
أَلَّا بَكَاهُ سَحَابٌ دَمْعُهُ هَمِيعٌ بِالرَّعْدِ مُزْدَوِّرٌ ، بِالْبَرْقِ مِبْتَسِمٌ

(١) فى أمالي المرتضى : « على بن الحسين عليهما السلام » . وزين العابدين لقب له كما أن كنيته « أبو الحسن » . وهو المعروف بعلي الأصغر ، تميزاً بينه وبين أخيه الأكبر على بن الحسين الذى قتل مع أبيه الحسين بكربلاء . وعلى الأصغر هذا توفى سنة ٩٤ . وليس للحسين السبط عقب إلا منه . وفيات الأعيان ١ : ٣٢٠ .
(٢) فى الأمالي : « تحبسنى » و : « إليها رقاب الناس » . وفى الأغاني ١٤ : ٧٦ : « تحبسنى » ، و : « إليها قلوب الناس » .

(٣) النوى : حفرة حول الحياء تمنع ماء المطر أو السيل . ط : « وثوبك » ، صوابه فى ش وابن أفى أصبغة ٤٤٧ فى ترجمة ابن سينا .

(٤) الأنفى : جمع أنفية ، وهى أحد الأحجار الثلاثة التى تنصب عليها القدر . ولم أجد لجمعها إلا الأنفا . ط : « الأنفا » ، صوابه فى ش وابن أفى أصبغة .

لَمْ لَا يَجُودُ سَحَابٌ جَوْدُهُ دِيمٌ
 لَيْتَ الظَّلُولَ أَجَابَتْ مَنْ بِهِ أَبْدَأُ
 أَوْ عَلَّهَا بِلِسَانِ الْحَالِ نَاطِقَةً
 مَا لِي أَرَى حِكْمَ الْأَفْعَالِ سَاقِطَةً
 مَا لِي أَرَى الْفَضْلَ فَضْلاً يُسْتَهَانُ بِهِ
 جَوَلْتُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا وَزُخْرُفُهَا
 الْوَاجِدُونَ غَشَى الْعَادِمُونَ نُهَى
 لَيْسُوا وَإِنْ نَعِمُوا عَيْشاً سَوَى نَعَمٍ
 كَعَجِيفَةٍ دَوَّدَتْ فَالْدُّودُ مَنْشُوءُ
 سَيَّانٍ عِنْدِي إِنْ بُرَّوْا وَإِنْ فَجَرُوا
 لَا تَحْسُدْتَهُمْ إِنْ جَدَّ جِدُّهُمْ
 أُسْكِنْتُ بَيْنَهُمْ كَاللَّيْلِ فِي أَجَمٍ
 بَأَى مَأْثُورٌ يَنْقَاسُ لِي أَحَدٌ
 إِنِّي وَإِنْ كَانَتْ الْأَقْلَامُ تَخْذُمُنِي
 قَدْ أَشْهَدُ الرُّوْعَ مَرْتَعاً فَأَكْشِفُهُ
 الضَّرْبُ مَحْتَدَمٌ وَالطَّعْنُ مُنْتَظَمٌ

من الدُّمُوعِ الْهَوَامِي كُلُّهُمْ دُمٌ
 فِي حَبِّهِمْ صِبْغَةٌ فِي حَبِّهِمْ سَقَمٌ
 قَدْ يُفْهِمُ الْحَالُ مَا لَا يُفْهِمُ الْكَلِمُ
 وَأَسْمَعُ الدَّهْرَ قَوْلًا كُلَّهُ حِكْمٌ
 قَدْ أُكْرِمَ النَّقْصُ لَمَّا اسْتَنْقَصَ الْكِرْمُ
 عَيْنِي فَمَا لَقِيتُ دَاراً بِهَا أَرْمُ (١)

لَيْسَ الَّذِي وَجَدُوا مِثْلَ الَّذِي عَدِمُوا
 وَرُبَّمَا نَعِمْتُ فِي عَيْشِهِمُ النَّعَمُ
 فِيهَا ، وَمِنْهَا لَهُ الْأَذْرَاءُ وَالطَّعْمُ (٢)

فَلَيْسَ يَجْرِي عَلَى أَمْثَالِهِمْ قَلَمٌ
 فَالْجَدُّ يُجِدِّي وَلَكِنْ مَالُهُ غَضَمٌ
 رَأَيْتُ لَيْثاً لَهُ مِنْ جَنْسِهِ أَجَمٌ
 بَأَى مَكْرُمَةٍ تَحْكِيضِي الْأُمُ
 كَذَاكَ يَخْدُمُ كَفَى الصَّارِمُ الْخِذْمُ
 إِذَا تَنَكَرَّ عَنْ تِيَارِهِ الْبُهْمُ (٣)

وَالدَّمُ مَرْتَكَمٌ وَالْبَأْسُ مُغْتَلَمٌ (٤)

٤٦٦

- (١) يُقَالُ مَا بِالْأَرَامِ عَلَى وَزْنِ حَذَرٍ ، وَبِالتَّحْرِيكِ أَيْضاً ، وَأَرَمَ عَلَى زَنْةٍ فَاعِلٌ ، وَأَرَمَ وَإِرَامِي كَعَيْنِي وَتَحْرَكُ ، وَأَيْرَمِي ، أَيْ مَا بِهَا أَحَدٌ . وَعِنْدَ ابْنِ أَبِي أَصِيبَةَ : « قَالَقِيْتُ دَاراً » ، وَمَا هُنَا صَوَابُهُ .
- (٢) الْأَذْرَاءُ : جَمْعُ ذُرَى ، وَهُوَ الْكَيْلُ . وَفِي النُّسَخَتَيْنِ : « الْأَزْرَاءُ » بِالزَّاءِ ، تَحْرِيفٌ . وَعِنْدَ ابْنِ أَبِي أَصِيبَةَ : « الْأَزْرَاءُ » : جَمْعُ رُزْءٍ ، وَهُوَ مِقْدَارٌ مَا يَصِيبُهُ مِنْ طَعَامٍ .
- (٣) تَنَكَرَّ الْأَمْرُ : كَرِهَهُ . وَالْبِهْمُ : جَمْعُ بَهْمَةٍ ، بِالضَّمِّ ، وَهُوَ الشَّجَاعُ وَالْفَارَسُ الَّذِي لَا يَدْرِي مِنْ أَيْنَ يَوْتِي لَهُ ، لَشِدَّةِ بَأْسِهِ . وَعِنْدَ ابْنِ أَبِي أَصِيبَةَ : « مَرْتَاحاً فَأَكْشِفُهُ » .
- (٤) الدَّمُ ، بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ : لَعَةُ فِي الدَّمِ يَتَخَفِّفُهَا . وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي خِرَاشٍ (سَكْرَى ١٢٢٣) :

إِذَا ذَكَرْتَهُ الْعَيْنُ أَغْرَقَهَا الْبِكَاءُ وَتَشَرَّقَ مِنْ تَعْمَالِهَا الْعَيْنُ بِالْأَدَمِ

والجُوْ يُفَوِّحُهُ مِنْ نَقْعِهِ قَتَّرَ وَالْأَفْقُ فُسْطَاطُهُ مِنْ سَفَكِهِمْ قَتَمَ
وَالْبَيْضُ وَالسَّمَرُ حُمَرٌ تَحْتَ عَثِيرِهِ وَالْمَوْتُ يَحْكُمُ وَالْأَبْطَالُ تَحْتَصِمُ
وَأَعْدَلُ الْقَسَمِ فِي حَرْبٍ وَحَرْبِهِمْ مِنْهُمْ لَنَا غَنَمٌ ، مَنَا لَهُمْ غُرْمُ
أَمَّا الْبِلَاغَةُ فَاسْأَلْنِي الْخَبِيرَ بِهَا أَنَا اللِّسَانُ قَوِيماً ، وَالزَّمَانُ قَمُ
لَا يَعْلَمُ الْعِلْمَ غَيْرِي مَعْلَماً عَلَماً لِأَهْلِهِ ، أَنَا ذَاكَ الْعَالَمَ الْعِلْمُ
كَانَتْ فِتْنَةً غُلُومَ الْحَقِّ عَاطِلَةً حَتَّى جَلَاهَا بِشَرْحِي الْفَهْمُ وَالْقَلَمُ
وَهِيَ طَوِيلَةٌ ، وَلَكِنْ يَكْفِي مِنَ الْقِلَادَةِ مَا أَحَاطَ بِالْعَنْقِ .

ابن سينا

وابن سينا ^(١) هو الرئيس أبو علي ، واسمه الحسين بن عبد الله بن سينا
الحكيم المشهور . وكان أبوه من أهل بَلُخ ، وانتقل منها إلى بخارى ، وكان من
العمَّال والكُفَّاء ، وتولَّى العملَ بقريةٍ من ضياع بُخارى يقال لها خَرْمِيْشَن ^(٢) من
أهمَّات قرأها ، وبها وُلِدَ الرئيس في سنة سبعين وثلاثمائة ، في شهر صفر . وتُوَفِّيَ
بهمْدان في يوم الجمعة من شهر رمضان ، من سنة ثمان وعشرين وأربعمائة ، ودفن
بها . وقال ابن الأثير (في تاريخه الكبير) : بأصبهان . والأول أشهر . ثم انتقل أبوه
إلى بخارى . وانتقل الرئيس في البلاد ، واشتغل بالعلوم وحَصَلَ الفنون . ولمَّا بلغ
عشر سنين كان قد اتقنَ علم القرآن العزيز والأدب ، وحفظ أشياءً من أصول
الدين ، وحساب الهندسة ، والجبر والمقابلة ، ثم توجَّه نحوهم الحكيم أبو عبد الله
الناتلي ، فأنزله أبو الرئيس عنده ، فقرأ عليه الرئيس إيساغوجي ، وأحكم عليه علم

(١) ش : « سينا » بالمد في هذا الموضع وتاليه ، وهو يطابق ضبط ابن خلكان له في الوفيات ١ :

١٥٤ حيث ذكر أنه آخره ألف ممدودة .

(٢) خرميش ، يفتح الحاء والميم والتاء وآخره نون ، ذكر ياقوت أنها من قرى بخارى . وهي عند ابن

خلكان ١ : ١٥٢ « خرميشنا » . وذكر ابن خلكان والقفطي أن والدة ابن سينا من قرية يقال لها « أفشنة » -
بوزن أربعة - بالقرب من خرميشنا . وفي النسختين هنا « خريش » ، صوابها من معجم البلدان وطبقات الأعيان
لابن أثير أصيصة ٤٣٧ . وقد حُرِفَتْ في إخبار العلماء للقفطي ٣٦٩ إلى « خرميشن » بالشين .

المنطق ، وأقليدس ^(١) ، والمجسطى ^(٢) ، وفاقه حتى أوضح له رموزاً وفهمه إشكالات لم يكن الناتلي يدرها ^(٣) . وكان مع ذلك يختلف في الفقه إلى إسماعيل الزاهد ، ويبحث وينظر . ولما توجه الناتلي نحو خوارزمشاه اشتغل أبو على بتحصيل العلوم ، الطبيعى والإلهى وغير ذلك ، وفتح الله عليه أبواب العلوم ، ثم رغب بعد ذلك في علم الطب ، وعالج تأديبا لا تكسبا حتى فاق فيه الأوائل والأواخر في أقل مدة . واختلف إليه فضلاء هذا الفن يقرعون عليه أنواعه ، وسئته إذ ذاك ست عشرة سنة . وفي مدة اشتغاله لم يَمِّمْ ليلة واحدة بكمالها ، ولا اشتغل في النهار بسوى المطالعة . وكان اذا أشكلت ^(٤) عليه مسألة توضحاً وقصد المسجد الجامع وصلى ، ودعا الله أن يسهّلها ويفتح له مغلقها .

٤٦٧

وذكر عند الأمير نوح بن نصر الساماني في مرض مرضه ، فأحضره وعالجه حتى برأ ^(٥) واتصل به وقرب منه ، ودخل إلى دار كتبه ، وكان فيها من كل فن ممّا لا يوجد في سواها ، ولا سُمع باسمه . فظفر أبو على بعلوم الأوائل . واتفق

(١) أى كتاب أقليدس اليوناني في الهندسة ، وهو كتاب الأركان الذى سماه الروم الاستقصات ، وجماه الإسلاميون « الأصول » . وقد تكلم عليه وعلى تاريخه وترجمته وشروحه جمال الدين القفطى في إخبار العلماء ٤٥ - ٤٨ . وهو في ثلاث عشرة مقالة .

(٢) المجسطى ، بكسر الميم وفتح الجيم هو كتاب بطليموس القلوزى ، وهو في علم هيئة الفلك وحركات النجوم . وهو في ثلاث عشرة مقالة كسابقه . وقد تكلم عليه وعلى تاريخه وترجمته وشروحه في إخبار العلماء ٦٧ - ٧٠ . وصحح المأمون كثيرا من حسابيه وأقيسته لخط الأرض والدرجة الأرضية ، فكانت أرصاد علمائه أول أرصاد في الإسلام وجموا أرصادهم « الرصد المأمونى » .

(٣) الناتلي كذا ورد بالباء هنا وفى فتيات الأعيان والقفطى ، وهو نسبة إلى « ناتلة » بالياء المكسورة ، ويقال لها أيضا « ناتل » ، وهى مدينة بطبرستان ، بينها وبين آمل خمسة فراسخ ، بينها وبين شالوس مثلها . وفى طبقات ابن أبى أصيبعة : « الناتلى » بالهمز ، تحريف .

(٤) ط : « أشكل » .

(٥) ط : « برى » . ويقال برأ المريض يبرأ ويبرؤ ، بُرأ بالضم وبروؤا . وبرؤ أيضا ككرم وفرح برأ بالفتح وبرؤا بالضم وبروؤا أيضا : نقه بعد المرض .

بعد ذلك احتراق تلك الخزانة ، فتفرّد أبو على بما حصلّه . ولم يستكمل ثمانى عشرة سنة من عمره إلا وقد فرغ من تحصيل العلوم بأسرها التى عاناها . وتوفى أبوه وسنّ أبى على اثنتان وعشرون سنة ، وكان هو وأبوه فى الأعمال السلطانية .

ولمّا اضطربت أحوال السّامانية خرج أبو على إلى كركائج^(١) وهى قصبة خوارزم ، واختلف إلى خوارزمشاه^(٢) ، وكان أبو على على زى الفقهاء ويلبس الطّيلسان ، فقرّر له فى كلّ شهر ما يقوم به .

ثم انتقل إلى نسا ، وأبيورد ، وطوس وغيرها ، ثم إلى قزوین . وتولّى الوزارة لشمس الدولة . ثم تشوّش العسكر عليه فأغاروا على داره فنهّبوها وقبضوا عليه ، وسألوا شمس الدولة قتله فامتنع ، ثم أطلق فتوارى . ثم مرض شمس الدولة بالقولنج فأحضّره لمداواته واعتذر إليه وأعادته وزيراً . ثم مات شمس الدولة وتولّى تاج الدولة فلم يستوزره ، فتوجه إلى أصبهان وبها علاء الدين أبو جعفر بن كاكويه ، فأحسن إليه .

وكان أبو على قوى المزاج ، وتغلب عليه قوّة النكاح حتّى أنهكته ، وعرض له قولنج فحقن نفسه فى يوم واحد ثمانى مرّات^(٣) ففرح بعض أمعائه ، وظهر له سحج^(٤) . واتفق سفره مع علاء الدولة فعرض له الصّرغ عقيب القولنج ، فأمر

(١) كركائج ، ضبطها ياقوت بالضم ثم السكون وكاف أخرى ، وبعد الألف نون ساكنة بالتقاء الساكنين .

(٢) عند ابن خلكان : « خوارزمشاه على بن مأمون بن محمد » . وخوارزمشاه لقب للملك خوارزم .

(٣) ط ووفيات الأعيان : « ثمان مرّات » ، وأثبت ما فى ش ، وكلاهما صحيح فى العربية ، فإن « ثمان »

إذا أفردت عن العشرة يحوز حذف يائها . وإجراء الإعراب فيها على النون ، كما فى الأشموشى ٤ : ٧٢ . ومن شواهد :

لها ثمانية أربع حسن وأربع فخرها ثمان

(٤) السحج ، بالتحريك : داء فى البطن فاش منه ، كما فى اللسان .

بأخذ دانقين من كَرْفَس في جملة ما يُحَقِّن به ، فجعل الطبيب الذي يعالجه فيه
 خمسَ دَرَاهِم ، فازداد السَّحَج به من حدة الكَرْفَس ، وطرح بعضُ غلمانِه في
 بعض أدويته شيئاً كثيراً من الأفيون ، وكان سببه أنَّ غلمانِه خانوه في شيء من ماله
 فخافوا عاقبة أمره عند برئه . وكان يصلُح أسبوعاً ويمرض أسبوعاً ، ولا يَحْتَمِي
 ويجماع ، حتَّى قصد علاء الدولة بهَمَذَان ، فلما وصل إلى هَمَذَان ^(١) ضعُف
 جدّاً ، وأشرفت قوّته على السَّقُوط ، فأهمل المداواة وقال : المدير الذي في بدني قد
 عَجَز فلا تنفعني المعالجة . ثم اغتسل وتاب ، وتصدَّق بما معه على الفقراء ، ورَدَّ
 المظالم على مَنْ عرفه ، وأعتق مماليكه ، وجعل يَحْتِم في كلِّ ثلاثة أيام حَتْمَةً ، إلى
 أن مات في ذلك التاريخ .

وصنَّف كتاب الشفاء في الحكمة ، والنَّجاة ، والإشارات ، والقانون ،
 وغير ذلك مما يقارب ^(٢) مائة مصنَّف في فنون شتى . وله رسائل بديعة . وهو
 أحد فلاسفة الإسلام ، وله شعر جيّد باللسانين ، ومنه قصيدته في النَّفس
 ومطلعها :

« هبَطْتُ إِلَيْكَ مِنَ الْمَحَلِّ الْأَرْفَعِ ^(٣) »

ولها شروح ، أحسنُها شرح الحكيم أفضل الحكماء : داودَ الضرير
 الأنطاكي .

» » »

(١) ط : « همدان » في هذا الموضع وسابقه ، صوابه في ش .

(٢) ط : « ما يقاربه » .

(٣) أوردها ابن خلكان وابن أبي أصيبعة وغيرهما في ترجمته . وتقام هذا الشطر :

« وبقاء ذات تعزز وتنع »

وقد طبعَت القصيدة مع شرح المناوي بالقاهرة سنة ١٣١٨ ، كما طبعها أيضاً كاراده فومع ترجمة فرنسية
 . شرح مجهول في الحملة النسيوية أغسطس سنة ١٨٩٩ م . وتجدها أيضاً في الكشكول للعالم ٢٣٦ - ٢٣٧ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العاشر بعد التسعمائة وهو من شواهد
سبويه (١) :

٩١٠ (ولستُ أبالي بعد مَوْبٍ مطرّفٍ حُتُوفَ المنايا أَكْثَرَتْ أَوْ أَقَلَّتْ)
على أنه يجوز الإتيان بأَوْ مجرداً عن الهمزة بعد سواء ، ولا أبالي ، بتقدير
حرف الشرط كما في البيت . فَإِنَّ أَوْ لم تسبق بهمزة ، والتقدير : إن أَكْثَرَتْ
أَوْ أَقَلَّتْ فلستُ أبالي .

وهذا قول السيرافي ، قال (في شرح الكتاب) : وسواء ، إذا أدخلت
بعدها أَلَفَ الاستفهام لزمّت أُمّ بعدها ، كقولك : سواءَ عَلَيَّ أَقَمْتُ أَمْ قَعَدْتُ .
وإذا كان بعد سواء فعلاً بغير استفهام جاز عطفُ أحدهما على الآخر بأَوْ ،
كقولك : سواءَ عَلَيَّ قَمْتُ أَوْ قَعَدْتُ ؛ فَإِنَّ الكلامَ محمولٌ على معنى المجازاة . فإذا
قلت : سواءَ عَلَيَّ قَمْتُ أَوْ قَعَدْتُ فتقديره : إن قمتُ أَوْ قَعَدْتُ فهما عَلَيَّ سواء .
انتهى .

وفيه ردٌّ على أبي عليٍّ في منعه ، وعلى ابن هشام في قوله (في المغني) : إذا
عطفْتَ بعد الهمزة بأَوْ فإن كانت همزة التَّسْوِية لم يجز . وقد أُلْعِ الفقهاء وغيرهم
بأن يقولوا : سواء كان كذاً أو كذاً . وهو نظير قولهم : يجبُ أَقْلُ الأمرين من كذا
أو كذا . والصواب العطف في الأول بأم ، وفي الثاني بالواو . وفي الصحاح : سواء
عَلَيَّ قَمْتُ أَوْ قَعَدْتُ . انتهى . ولم يذكر غير ذلك . وهو سهو .
وفي كامل الهدى أَنَّ ابن مُحَيِّصِينَ قرأ من طريق الزَّعْفَرَانِي : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ
أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ ﴾ (٢) . وهذا من الشُّذُودِ بِمَكَانٍ . انتهى كلامه .

(١) في كتابه ١ : ٤٩٠ . وانظر شرح الأبيات لابن السيرافي ٢ : ١٤٩ والموشح ٣١ والأثرية ١٣٥ .

(٢) الآية ٦ من سورة البقرة .

وهو في هذا تابع لأبي علي .

وكلام السيرافي والشارح المحقق صريح في جوازه وصحته . قال الدماميني (في الحاشية الهندية) : ثم العجب من إيراد المصنف ما ذكره في المعطوف بعد همزة التسوية ، والفرض أنه لا همزة في شيء من ذلك ، وكأنه توهم أن الهمزة لازمة بعد كلمة سواء في أول جملتها فقدّر الهمزة إذ لم تكن مذكورة ، وتوصل بذلك إلى تخطئة الفقهاء وغيرهم . وقراءة ابن محيصن : ﴿ أَنْذَرْتَهُمْ أَوْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ ﴾^(١) ، بهمزة واحدة وبأو ، كما دلّ عليه مجموع كلامه (في الألف المفردة، وهنا) . ووجهها صحيح كما قال السيرافي . ولا يتأثّر الاستشهاد بقراءته على حذف الهمزة كما ادّعاه المصنف في أول الكتاب .

وأما تخطئة الفقهاء في الثاني فمبني على أن المبين هو الأمران جميعا ، بل المبين أقلهما ، والأقل هو أحدهما ، فجاز العطف بأو ، بل تعين والحالة هذه . انتهى .

هذا وقد قال سيبويه (في باب أو في غير الاستفهام) : وتقول : لأضربه ذهب أو مكث ، كأنه قال : لأضربه ذاهبا أو ما كثا ، ولأضربه إن ذهب أو مكث . وقال زياد بن زيد العُدري :

إذا ما انتهى عِلْمِي تناهيت عنده أطال فأملَى أو تناهى فأقصرا
وقال :

فلسْتُ أبالي بعد موت مطرّف حتوف المنايا أكثرَتْ أو أقلَّتْ

وزعم الخليل أنه يجوز : لأضربه أذهب أم مكث . وقال : الدليل على ذلك أنك تقول : لأضربه أي ذلك كان . وإنما فارق هذا سواء وما أبالي لأئك

(١) ط : « أم لم تنذرهم » ، صوابه في ش .

إذا قلت : سواءً على أذهبت أم مكثت فهذا الكلام في موضع : سواءً على هذان . وإذا قلت : ما أبالي أذهبت أم مكثت ، فهو في موضع : ما أبالي واحداً من هذين . وأنت لا تريد أن تقول في الأول : لأضربن هذين ، ولا تريد أن تقول : تناهيت هذين ، ولكنك إنما تريد أن الأمر يقع على إحدى الحالتين . وإن قلت : لأضربه أذهب أو مكث لم يجز ، لأنك لو أردت معنى أيهما قلت أم مكث ، ولا يجوز لأضربه مكث^(١) . فلهذا لا يجوز لأضربه أذهب أو مكث ، كما يجوز : ما أدرى أقام زيد أو قعد . ألا ترى أنك تقول : ما أدرى أقام ، كما تقول : أذهب ، وكما تقول : أعلم أقام زيد ، ولا يجوز أن تقول : لأضربه أذهب . وكل حق له سميتاه ٤٦٩ أو لم نسّمه ، كأنه قال : وكل حق له علمناه أو جهلناه ، وكذلك كل حق هو لها داخل فيها أو خارج منها ، كأنه قال : إن كان داخلاً أو خارجاً . وإن شاء أدخل الواو . وقد تدخل أم في : علمناه أم جهلناه^(٢) كما دخلت في : أذهب أم مكث . وتدخله أم على وجهين على أنه صفة للحق ، وعلى أن يكون حالاً ، كما قال : لأضربه ذهب أو مكث ، أى لأضربه كائناً ما كان . فبعُدت أم ههنا حيث كان خبراً يقع في موضع ما ينتصب حالاً [و^(٣)] في موضع الصفة . انتهى كلام سيبويه .

وقال ابن الحاجب (في أماليه في البيت الشاهد) : لا يجوز فيه إلا أو من غير همزة ، على ما قال سيبويه ، لأنه لما أعطى أبالي مفعولها وجب أن يكون ما بعدها المذكور في موضع الحال ، فيصير المعنى : ما أبالي حتوف المنايا مكثر أو مُقَلَّة . وهذا معنى أو . ولو قلته بأنم لفسد من وجهين : أحدهما أن المعنى

(١) في النسختين : « أمكث » صوابه من سيبويه ١ : ٤٩٠ .

(٢) في النسختين : « أعلمناه أم جهلناه » صوابه في سيبويه بالأسلوب الخبري .

(٣) التكملة من سيبويه .

يكون : ما أبالي حتوف المنايا كثرةً وقلةً . وذلك غيرٌ مستقيم في قصده .
والآخر : أن يكون : ما أبالي حتوف المنايا كثيرةً وقليلةً . وذلك فاسدٌ لأنه يؤدى
إلى اجتماع الحالين ، وهو محال . فوجب استعمالُ أوْ ، بخلاف قوله :
ما أبالي أنْثَبَ بالْحَزْنِ ثَيْسٌ ... البيت .

فإنَّ أمَّ فيه واجبٌ مع همزة الاستفهام ، قال سيبويه : لأنَّ المعنى ما أبالي
بنبيب التيس وجفاء اللثيم . وهذا لا يستقيم إلَّا بأم ، ولو كان بأو لفَسَدَ بوجهين ،
لأنَّ المعنى يكون : ما أبالي نبيباً أو جفاء . ولم يقصد المتكلم إلى معنى مبالاة أحد
الأمرين ، وإنَّما أراد نفى المبالاة عنهما جميعاً ، فيفسدُ لمحى أوْ . والآخر أنَّ المعنى
يكون : ما أبالي ناباً أو جافياً ، ويكون استعمالاً للفظ في غير موضوعه ^(١) لأنَّ
المراد ههنا الحالِيَّة ، وتلك إنَّما تكون بالمصدر لا باسم الفاعل . انتهى .

وقوله : (بعد موت مُطَرِّف) في رواية سيبويه : « يوم مطرّف » ، والمعنى
واحد . ومُطَرِّف بكسر الراء المشددة . يقول : لا أبالي بعد فقدته كثرةً من أفقده
أو قلته ، لعظم رزيته ، وصغر كلِّ مصيبة عنده . وأضاف الحتوف إلى المنايا
توكيداً ، وسوَّغ ذلك اختلاف اللفظين . قاله الأعلام .

وهذا البيت من الأبيات الخمسين التى لا يعرف أصحابها . والله
أعلم ^(٢) .

* * *

(١) كذا في النسختين ، وهو تعبير جائز .

(٢) أقول : نسيه ابن السيراق في شرح الأبيات ٢ : ١٤٩ إلى مליح بن علاق القعنى يرى ابنه .

وانظر معجم الشعراء ٤٧٣ .

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر بعد التسعمائة ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

٩١١ (إذا ما انتهى عِلْمِي تناهبْتُ بعده أَطال فأَمَلَى أو تناهَى فأَقْصَرَ)
على أَنَّهُ روى بأَوْ وبَأَمْ . فعلى الأولى قوله (أَطال) همزة للصيرورة ،
ومصدره الإطالة . ولا يجوز أن تكون همزة الاستفهام ، لقول الشارح المحقق :
ولا تجيء بالهمزة قبل أو (٢) .

وهذه رواية سيبويه . قال الأعلام : الشاهد دخولُ أَوْ لأحد الأمرين على حَدِّ
قولك : لأضربه ذهب أو مكث ، أى لأضربه على إحدى الحالتين ذاهبا
أو ماكتا . وكذلك معنى :

« أَطال فأَمَلَى أو تناهَى فأَقْصَرَ »

أى أَنتهى حيث [انتهى (٣)] بَيَّ العلم ، ولا أَخْطأه ، مُطِيلًا كان
أو مُقْصِرًا . ومعنى أَطال : صار إلى طول المدة . وأَقْصَرَ : صار إلى قِصرها .
وأَمَلَى من المَلَى ، وهو الزَمَن الطويل . انتهى .

وقال ابن الحاجب : أو هنا واجبة ، لأنَّه لو قال بأَمْ لفسد على الوجهين
المذكورين فى قوله :

ولست أبالى بعد موت مطرُف ... البيت . انتهى .

(١) فى كتابه ١ : ٤٩٠ . وانظر شرح أبياته لابن السيرافى ٢ : ١٤٨ والبيان ٣ : ٢٤٤ والمقتضب ٣ : ٣٢ ومجالس العلماء ١٧٦ وأدب الدنيا والدين ٥٨ والأشباه والنظائر ٢ : ٢١٦ .

(٢) شرح الرضى للكافية ٢ : ٣٥٠ س ٢٥ .

(٣) التكملة من هامش ومن الأعلام ١ : ٤٩٠ . وقد بيض للكلمة فى ط ، كما أن بعدها فى ط :
« فى العلم » ، تحريف .

وكذا رواه صاحب اللباب ، وقال شارحُه الفال^(١) : قوله (إذا ما انتهَى علمي) إلخ أى إذا بلغ علمي إلى موضع بلغت إليه ، ولم أتجاوزَه ، أى لا أتكلَّم بما لا أعلمُه ، سواء كان علمي مُطيلًا أو متناهيًا . فيكون أطال بوزن أفعل . وقيل الهمة للاستفهام والفعل هو طال ، ولا ينافي الاستفهام كونُ الجملة حالاً ، لما ذكرنا من أنَّ الهمة وأم مجردتان لمعنى الاستواء ، من غير اعتبار الاستفهام فيه ، كما قلنا في : سواءً على أقمّت أم قعدت . والمعنى : تناهيت عنده في حال طوله فإملائه ، وفي حال تناهيه فقصره . و (أملئ) أى امتدّ في الزمان ، من الملاءة^(٢) . أى إذا امتدّ علمه حيناً طويلاً تبعه ، وإن تناهى وانقطع أقصر ولم يتكلَّم .

هذا كلامه ، وهو ناشئٌ عن غفلة ، فإنه لا يجوز أن تكون فيه الهمة للاستفهام مع أو كما تقدّم . ومن قال إنها للاستفهام روى (أم) بدل (أو) . فتأمل .

وعلى الرواية الثانية تكون الهمة للاستفهام ، والفعل طال ، ويكون البيت شاهداً للخليل في تجويزه في غير « سواء » و « لا أبالي » ، أن يجري مجراهما فيذكر بعده أم والهمة .

صاحب الشاهد

وهذه الرواية هي رواية ابن الأعرابي (في نوادره) ، ورواية المرزبانى (في الموشح) . وأنشده ابن الأعرابي لزيادة صاحب هُدبة ، أوّل أبيات أربعة ، وهي :

أبيات الشاهد

(إذا ما انتهَى علمي تناهيت عنده أطال فأملئ أم تناهى فأقصرأ ويُخبرني عن غائب المرء هُدّيه كفى الهُدّى عمّا غيّب المرء مُحبراً

(١) ط فقط : « الفال » بالقاف ، وهو تصحيف يكثر وروده .

(٢) الملاوة ، بتلث الميم كما سيأتى .

ولا أركب الأمر المدوّى سادراً بعمياء حتّى أستبين وأبصيرا
كما تفعل العشواء تركب رأسها وتبرز جنباً للمُعادين مُغوراً)
وقوله : « اذا ما انتهى » إلخ ما زائدة بعد إذا . وقد نظمهم بعضهم فقال :

تُحَذُّ لك ذى الفائده ما بعد إذا زائده

و (انتهى) من انتهى الأمر ، أى بلغ النهاية ، وهى أقصى ما يمكن أن
يبلغه . والمليّ ، بتشديد الياء كغنى ، كما فسّره الأعلام . والملاوة بتلثيث الميم :
الحين والبرهة .

قال المرزبانى (فى الموشح) : أخبرنى الصّولى قال : حدّثنى يحيى بن على
قال : [قال (١)] أبو جعفر محمد بن موسى المنجم : كنت أحب أن أرى شاعرين
فأؤدّب أحدهما ، وهو عدّى بن الرّقاع ، لقوله :

وعلمت حتّى ما أسأئل علماً عن علم واحدة لكى أزدادها

ثمّ أسأئل عن جميع العلوم ، فإذا لم يجب أدّبه على قوله . وأقبل رأس
الآخر ، وهو زيادة بن زيد ، لقوله :

إذا ما انتهى علمى تناهيت عنده أطال فأملئ أم تناهى فأقصّر . انتهى .

وقوله : « ويُخبرنى عن غائب المرء » إلخ الهدى ، كفلس : السيرة ، يقال :
ما أحسن هدى فلان ، أى سيرته . وما أحسن قول الصفىّ الحلى رحمه الله :
إذا غاب أصل المرء فاستقرّ فعله فإنّ دليل الفرع يبنى عن الأصل
فقد يشهد الفعل الجميل لربه كذاك مضاء الحدّ من شاهد التّصل (٢)

(١) التكملة من الموشح ٣٠ .

(٢) ديوان صفى الدين الخلى ٦٥٤ .

وقوله : « ولا أركب الأمر المذوّى » إلخ أى لا ألابسه : والمذوّى ، بكسر
 الواو المشددة : المبهّم ، والمستتر ، مأخوذ من ذوّى اللبن تدويّةً ، إذا ركبته الدّواية
 بضم الدال ، وهى القشرة الرقيقة تعلوه فيستتر ما تحتها . و « السادر » كما فى
 الصحاح هو المتخجّر ، والذى لا يهتم ولا يبالي ما صنع . والسدّر : تخجّر البصر .
 يقال : سدّر البعير يسدّر سدرًا ، من باب فرح ، إذا تخجّر من شدّة الحر . وقوله :
 « بعمياء » ، أى بحالة عمياء ، من عَمِيَ عليه الأمر ، إذا التبس . وحتى بمعنى
 إلى .

وقوله : « كما تفعلُ العشواء » وهى الناقة التى لا تبصر أمامها فهى تخبط
 بيدها كلّ شئ . وقوله : « تركبُ رأسها » ، فى المصباح : وركب الشخص
 رأسه ، إذا مضى على وجهه لغير قصد . ومنه راكبُ الثعاسيف وهو الذى ليس
 له مقصّد معلوم ^(١) .

والمُعور : اسم فاعل من أعورَ لك الصيد ، إذا أمكنك . وأعور الفارس ،
 إذا بدا فيه موضعٌ تحليل للضرب ، وهو بالعين المهملة . قال ابن الأعرابى : أى هى
 عشواء تُرى جباً مكشوفاً لأعدائها فيؤمنونها . انتهى .

وزيادة بن زيد شاعرٌ إسلامى من بادية الحجاز ، من بنى عُذرة ، كان فى
 أيام معاوية بن أبى سفيان ، وقتله هذبةُ بن حشرم العُدريّ ، وقتل به هذبةُ بسبب
 ذكرناه فى ترجمة هذبة ، فى الشاهد الخمسين بعد السبعمئة ^(٢) .

زيادة بن زيد

(١) إلى هنا ينتهى نص المصباح (ركب) .

(٢) الخزنة ٩ : ٣٣٥ - ٣٤٠ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني عشر بعد التسعمائة (١) :

٩١٢ (كَأَنَّ دِثَارًا حَلَقَتْ بَلْبُونِهِ عُقَابٌ تَنُوقِي لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ)
على أَنَّ فيه ردًّا على الرَّجَاجِيِّ في منعه مجيء (لا العاطفة) بعد الفعل
الماضي .

قال الخفاف (٢) (في شرح الجمل الرَّجَاجِيَّة) : اختلفوا في العطف بلا
بعد الماضي نحو قولك : قام زيد لا عمرو ، فمنهم من أجازَ ذلك وهم جُلُ
النحويين . ومنهم مَنْ منع ذلك ، وإليه ذهب أبو القاسم الرَّجَاجِي (في معاني
الحروف) ، واستدلَّ على ذلك بأنَّ لا لا يُنْفَى الماضي بها ، وإذا عطف بها بعده
كانت نافيةً له في المعنى ، فلذلك لم يجز العطفُ بها بعد الماضي ، لأنَّك إذا قلت :
قام زيد لا عمرو ، كأنك قلت : لا قام زيد ولا عمرو ، وهذا لا يجوز ، فكذلك
ما في معناه . والذي يدلُّ على فساد ما ذهبَ إليه أَنَّهُ قد يُنْفَى بها الماضي قليلاً ،
نحو قوله تعالى : ﴿ فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى ﴾ (٣) يريد : لم يصدق ولم يصل . فإذا
جاز أن يُنْفَى بها الماضي في اللفظ فالأحرى أن تكون نافيةً له في المعنى . ومما ورد
من العطف بها بعد الماضي قوله :

« كَأَنَّ دِثَارًا حَلَقَتْ بَلْبُونَهُ » ... البيت .

فعطف بها بعد حَلَقَتْ وهو ماضٍ . انتهى .

والبيت من أبياتِ لامرئٍ القيس الكِنْدِيِّ ، وهي :

صاحب الشاهد

(١) مجالس ثعلب ٤٦٦ والخصائص ٣ : ١٩١ والمغنى ٢٤٢ ، ٥٣٢ والعينى ٤ : ١٥٤ والتصریح ٢ :
١٥٠ والأختونى ٣ : ١١١ وديوان امرئ القيس ٩٤ .
(٢) هو أبو بكر بن يحيى بن عبد الله الجذامى المالقي ، تلميذ الشلوين ، له شرح كتاب سيبويه ،
وشرح إيضاح الفارسي ولعم ابن جني وغير ذلك . توفى بالقاهرة سنة ٦٥٧ . بغية الوعاة ٢٠٧ .
(٣) الآية ٣١ من سورة القيامة .

(دَع عَنْكَ نَهْباً صِيحَ فِي حَجَرَاتِهِ
كَأَنَّ دِثَاراً حَلَقَتْ بَلَكُونِهِ
تَلَعَّبَ بَاعَثُ بِذِمَّةِ خَالِدٍ
وَأَعْجَبَنِي مَشَى الْحَزْفَةُ خَالِدٍ
أَبَتْ أَجَا أَنْ تُسَلِّمَ الْعَامَ جَارَهَا
تَبَيَّتْ لَبُونُ بِالْقَرْيَةِ أَمْنًا
بَنُو تُعَلَّى جِيرَانُهَا وَحُمَاتُهَا
تُلَاعِبُ أَوْلَادَ الْوُعُولِ رِبَاعَهَا
مُكَلَّلَةٌ حَمَاءَ ذَاتِ أُسَيْرَةٍ

ولكن حديثاً ما حديث الرواحل
عقاب تنوحي لاعتقاب القواحل
وأودى دثار في الخطوب الأوائل^(١)
كمشي الأتان خلقت بالمناهل
فمن شاء فلينهض لها من مقاتل
وأسرحها غياً بأكناف حائل
وتمتع من رجال سعد ونائل^(٢)
دوين السماء في رؤس المجادل
لها حُبك كأنها من وصائل)

وسببها أن امرأ القيس بعد أن قُتِلَ أبوه ، ذهب يستجير بالعرب ، فبعض يقبله وبعض يردّه ، فطمعت فيه العرب . وفي أثناء ذلك نزل على خالد بن سدوس ابن أصم^(٣) التَّهَانِي الطَّائِي ، فأغار عليه باعث بن حُوَيْصِ الطَّائِي وذهب بإبله ، فقال له جاره خالد : أعطني صنائعك وزواحلِكَ حتَّى أطلب عليها مَالَك . ففعل امرؤ القيس ، فانطوى عليها ، ويقال بل لحق بالقوم فقال لهم : أغرم على جاري يا بنى جديلة . قالوا : والله ما هو لك بجار . قال : بلى والله ، ما هذه الإبل التي معكم إلا كالرواحل التي تحتى . فقالوا : هو كذلك . فأنزلوه ، وذهبوا بها . فقال امرؤ القيس فيما هجاه به : « دَع عَنْكَ نَهْباً » البيت . يقول لخالد : دَع النَّهْبَ الَّذِي تَهَبُّهُ بَاعَثُ ، ولكن حدثني عن الرواحل التي ذهبت بها

(١) في الديوان : « وأودى عصام » .

(٢) في الديوان : « من رماة سعد » .

(٣) في هامش مع علامة تصحيح : « أصمغ » ، لكن الصواب ما في ط ، وهو المطابق لما في الجمهرة ٤٠٤ والاشتقاق ٢٣٦ ويختلف القبائل ٤ .

أنت . وهذا البيت صار مثلاً يُضْرَبُ لمن ذهب من ماله شيءٌ ، ثم ذهب بعده ما هو أجلُّ منه .

وهذا البيت أورده ابن هشام (في موضعين من المغني) :

أحدهما : في عن ، قال : إنها تأتي اسماً بمعنى جانب في ثلاثة مواضع ، ثالثها : أن يكون مجرورها وفاعل متعلقها ضميرين لمسمى واحد . قاله الأخفش ، وذلك كقول امرئ القيس : « دُعْ عنك نبهاً » ، البيت ، وذلك لئلاَّ يُؤدَّى إلى تعدى فعل المضمر المتصل إلى ضميره المتصل . وقد تقدّم الجواب عن هذا . وبما يدلُّ على أنها ليست هنا اسماً أنَّها لا يصحُّ حلول الجانب محلّها . انتهى . يريد تقدّم الجواب في على بأنّه متعلّق بمحذوف ، أو فيه مضاف محذوف ، أى عن نفسك .

والموضع الثاني في أوّل الباب الخامس ، أورده كالآوّل .

والنهب : الغنيمة وكلُّ ما انتهب . وهو على حذف مضاف ، أى ذُكِرَ نهبٌ . و « صِيحَّ » : مجهول صاح ، وفي حَجَراته نائب الفاعل ^(١) . والحجرات ، بفتح الحاء المهملة والجيم : جمع حَجْرة بسكون الجيم ، كَتَمَرَات جمع ثَمرة . والحَجْرة : الناحية ، والجملة صفة نهب ، أى صِيحَّ عليه في حجراته . و « حديثاً » عامله محذوف ، أى ولكنَّ حَدَّثَنِي حديثاً . وما استفهامية مبتدأ وحديث خبره . يقول : اترك ذكر الذى انتهبه باعثٌ وحَدَّثَنِي عن الرواحل التى أنت ذهبت بها . وقد أخطأ ابن المُلّا من جهة المعنى والإعراب في قوله : أى اترك نهبَ المال واشتغلْ بأمر النساء ذوات الرواحل . وما زائدة ، وحديث الرواحل بدل من حديثاً بدل معرفة من نكرة . انتهى .

(١) ش : « نائب فاعل »

وقوله : (كَأَنَّ دُثَارًا حَلَّقَتْ) إلخ دُثَار هو راعى امرئ القيس ، وهو دثار ابن قَعَس بن طَرِيف ، من بنى أسد . وَحَلَّقَتْ من التحليق ، وهو ارتفاع الطَّيْرِ في الجَوِّ . و (اللَّبُون) بفتح اللام وضم الموحدة من الإبل والشاة : ذات اللبن . وأراد الإبل التى لها ألبان ، وهو اسم جنس مضاف فيعم ، فيكون المراد الأفراد . قال الدماميني : قلت : ويتقدير أن يكون إضافة اسم الجنس تفيد العموم لم يتعين أن يكون هذا مراد الشاعر ، إذ يحتمل أن يكون المراد بلبونه واحدة^(١) لا غير ، وليس في اللفظ ما يدفعه ، فأين الجزم بالعموم ؟ انتهى .

وهذا إيذاء منه على قول ابن هشام (فى المغنى) على البيت : « واللبن : نَوْق ذات لبن^(٢) » . وهذا ناشئ من عدم الإطلاع على منشأ الشعر . و (الْعُقَاب) بالضم : طائر معروف . و (تُنَوِّى) بفتح المثناة الفوقية وضم النون وبعد الواو فاء فألف مقصورة . وروى أيضا (ينوئ) بالمثناة التحتيّة من أوله . وروى أيضا (تنوف) بالوجهين من أوله^(٣) ويلا ألف فى آخره . هكذا ضبطه أبو عبيد البكرى (فى معجم ما استعجم) عند ذكره القواعل ، وقال : تنوئ ، أى جبل مشرف ، وقال الأصمعى : هو موضع ببلاد طيىء . وقال ابن جنى : عقبة مشهورة ، سميت بالتّونف وهو ما علا من الأرض ، وامرأة نيّاف أى طويلة ، قلبت الواو ياء . والقواعل بفتح القاف وكسر العين المهملة على لفظ الجمع : أجبل من سلّمى فى بلاد طيىء . انتهى .

٤٧٣

و (فى معجم البلدان لياقوت) قال ابن الكلبي : القواعل : موضع فى جبل . وكان قد أغير على إبل امرئ القيس ممّا يلى تُنَوِّى . وروى أبو عبيد :

(١) ط : « وأخذه » صوابه فى ش .

(٢) فى المغنى ٢٤٢ : « ذوات لبن » .

(٣) أى بالتاء والياء أيضا .

تنوفا . وقالوا : هو موضعٌ ، وهو جبل عال . قال الأصمعي : القواعل واحداًتها قاعلة ، وهي جبال صغار . وقيل : القواعل جبل دُونُ تَنُوفٍ . انتهى .

وفى (شرح أبيات المغنى للسيوطى) : تنوف بفتح المثناة الفوقية : جبل عال . والقواعل : جبال صغار . وفى أمالى ثعلب القَوَعلة والقيعلة والجمع قواعل ، وأنشد البيت . قال ابن الكلبي : أخبث العقبان ما أَوَى فى الجبال المشرفة . وهذا مثلٌ . أراد كأنَّ دثاراً ذهب بلبونه ذاهبةً ، أى آفة . وأراد أنه أُغِيرَ عليه من قِبَل تنوفٍ . انتهى .

وكذا قال العيني .

وقضية صاحب القاموس أنه بالمد ، لأنه قال : وتنوفاً كجلولاء : ثنية مشرفة قُرب القواعل . ويقال ينوفاً بالتحتيّة ، فيكون محله ن و ف . وقال فيها : وينوفى أو تنوفى أو تنوف : موضع بجبل طيء . انتهى .

ولم يضبطه أحد بالمد ، وإنما هو شيء قاله ابن جنى بحثاً كما يأتى .

وتنوفى من الأوزان التى استدركت على سيبويه بأنه لم يذكرها . والأوزان التى استدركت عليه ثمانية وخمسون وزناً ، على ما ذكرها ابن جنى (فى الخصائص) ، وأجاب عنها واحداً بعد واحد . قال : وأما تنوفى فمختلفٌ فى أمرها ، وأكثر أحوالها ضعف روايتها والاختلاف الواقع فى لفظها ، وإنما رواها السكرى وأسندّها إلى امرئ القيس ^(١) فى قوله :

عُقَابُ تَنُوفَى لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ .

والذى رويته عن أحمد بن يحيى :

(١) ط : « وأنشدّها لامرئ القيس » ، وصواب النص من ش والخصائص ٣ : ١٩١ .

* عُقَابُ تَنَوُفٍ لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ *

وقال : القواعِل : آكام حولها . وقال أبو حاتم : هي ^(١) ثنية طى . وكذا رواها ابن الأعرابي ، وأبو عمرو الشيباني . ورواية أبي عبيدة « تنوف » . وأنا أرى أنَّ تنوف ليست فعولاً بل هي تَفْعُل من التَّوْف ، وهو الارتفاع ، وسميت بذلك لعلوها . ومنه : أناف على الشيء ، إذا ارتفع عليه . والنَّيْف في العدد من هذا . وتنوف في أنه علّم على تَفْعُل بمنزلة يشكر ويعصّر . وقلت مرةً لأبي على ، وهذا الموضع يُقرأ عليه (من كتاب أصول أبي بكر) : يجوز أن يكون تنوف مقصورة من تنوفاً ، بمنزلة برّوكاء . فسَمِع ذلك وعرف صحته . وكذلك القول عندى في مَسْؤُلَى في بيت المزار :

فأصبحتُ مهموماً كأنَّ مطيئتي بحيثُ مَسْؤُلَى أو بوجرة ظالِع ^(٢)

ينبغي أن تكون مقصورة من مَسْؤَلَاء بمنزلة جَلُولَاء . فإن قلت : فإننا لم نسمع بتنوف ولا بِمَسْؤُلَى ممدودين ، ولو كانا أو أحدهما ممدوداً لخرج ذلك إلى الاستعمال . قيل : ولم يكثر أيضاً استعمال هذين الاسمين ، وإنما جاء ^(٣) في هذين الموضعين . بل لو كُثِر استعمالهما مقصورين لصح ما أوردته ^(٤) ، فإنه يجوز أن يكون ألف تنوف إشباعاً للفتحة ، لا سيما وقد روينا تنوف مفتوحاً كما ترى ، وتكون هذه الألف ملحقةً مع الإشباع لإقامة الوزن . ألا تراها مُعَادِلَةً لياء مفاعيلن ، كما أنَّ الألف في قوله :

٤٧٤

(١) ط : « في » ، صوابه في ش والخصائص .

(٢) في النسختين : « طالع » بالطاء المهملة ، والصواب من الخصائص ومعجم ياقوت ، ومن ش مع أثر تصحيح . والبيت رابع أبيات ثلاثة في معجم البلدان . والظالم من الظلغ ، بالفتح ، وهو عرج يسير .

(٣) ط : « جاء » ، صوابه في ش والخصائص .

(٤) في الخصائص : « لصح ما أوردته ولزم ما أوردته » .

« يَنْبَاحُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبِ جَسْرَةٍ ^(١) » .

إِنَّمَا هِيَ إِشْبَاعٌ لِلْفَتْحَةِ طَلِباً لِإِقَامَةِ الْوِزْنِ . أَلَا تَرَى ^(٢) أَنَّهُ لَوْ قَالَ يَنْبَعُ مِنْ ذِفْرَى لَصَحَّ الْوِزْنُ ، إِلَّا أَنَّ فِيهِ زَحَافاً هُوَ الْحَزْلُ . كَمَا أَنَّهُ لَوْ قَالَ تَنُوفٌ لَكَانَ الْجُزْءُ مَقْبُوضاً . فَالْإِشْبَاعُ فِي الْمَوْضِعَيْنِ إِذْنٌ إِنَّمَا هُوَ مَخَافَةُ الزَّحَافِ الَّذِي مِثْلُهُ جَائِزٌ . انْتَهَى كَلَامُهُ . هَذَا وَقَدْ رُويَ أَيْضاً :

« عُقَابٌ مَلَاعٌ لِعَقَابِ الْقَوَاعِلِ » .

وَالْمَلَاعُ يَفْتَحُ الْمِيمَ وَبِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةَ ، قَالَ صَاحِبُ الصَّحَاحِ : هِيَ الْمَفَازَةُ الَّتِي لَا نَبَاتَ بِهَا . وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ : « أَوْدَتْ بِهِ عُقَابُ مَلَاعٍ ^(٣) » ، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : يُقَالُ ذَلِكَ فِي الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ ، وَهُوَ شَبِيهِ بِقَوْلِهِمْ : « طَارَتْ بِهِ الْعُقَّاءُ » ، وَ « حَلَّقَتْ بِهِ عُقَّاءُ مَغْرِبٍ » . وَفِي الْقَامُوسِ : الْمَلَاعُ كَسَحَابٍ : الْمَفَازَةُ لَا نَبَاتَ بِهَا ، وَكَقِطَامٍ وَسَحَابٍ ، وَقَدْ يَمْنَعُ . وَأَرْضٌ أُضِيفَتْ إِلَيْهَا عُقَابٌ فِي قَوْلِهِمْ : أَوْدَتْ بِهِ عُقَابُ مَلَاعٍ ، أَوْ مَلَاعٌ مِنْ نَعْتِ الْعُقَابِ ، أَوْ عُقَابُ مَلَاعٍ هِيَ الْعُقَيْبُ الَّتِي تُصِيدُ الْجُرْدَانَ ، فَارْسِيَّتُهُ : مَوْشٍ خَوَارٍ . انْتَهَى .

وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : الْمَلْعُ : السَّرْعَةُ . وَعُقَابُ مَلَاعٍ : سَرِيعٌ ^(٤) ، وَأَنْشُدَ :

« عُقَابٌ مَلَاعٌ لَا عُقَابَ الْقَوَاعِلِ » .

(١) صدر بيت لعنترة في معلقته . وعجزه :

« زَيْفَاةٌ مِثْلُ الْفَنِيْقِ الْمَكْدَمِ » .

(٢) ط : « تَرَاهِ » ، وَصَوَابُ النَّصِّ مِنْ شِ وَالْخِصَائِصِ .

(٣) الدُّرَّةُ الْفَاحِرَةُ لِحْمَزَةِ ١ : ٧٧ وَجُمْهُرَةُ الْعَسْكَرِيِّ ١ : ٢٣٩ وَالْمِيدَانِيُّ وَالْمُسْتَقْصَى ١ : ٢١ وَاللِّسَانُ

(٢١٩ قَعْل ٧٧) .

(٤) فِي اللِّسَانِ : « الْعُقَابُ مُؤَنَّثَةٌ وَقِيلَ الْعُقَابُ يَقَعُ عَلَى الذِّكْرِ وَالْأُنْثَى ، إِلَّا أَنْ يَقُولُوا : هَذَا عُقَابٌ

ذَكَرٌ » .

قال : وتفسير هذا البيت أَنَّ العقاب كُلَّمَا عَلَتْ في الجبل كان أسرعَ لانقضاضها . يقول : هذه عقاب ملاح ، إذ العالى يَهْوِي من علوه ، وليست بعقاب القواعل ، وهى الجبال الصغار . انتهى .

وقال حمزة الأصفهاني (في أمثاله) : أبصر من عُقاب ملاح ، قال محمد ابن حبيب : مَلَّاح : اسم هَضْبَةٍ . وقال غيره : اسم الصَّحْرَاء . ويقال للأرض المستوية الواسعة : مَلَّاح ^(١) . قال الشاعر :

كَأَنَّ دِثَاراً حَلَقَتْ بلبونه « ... البيت .

وقال الزمخشري (في مستقصى الأمثال) : أبصر من عُقاب ملاح ، بالوصف ، ويروى : من عُقاب مَلَّاح بالإضافة . ومَلَّاح كقطام : الصَّحْرَاء . وعقابها أبصر من عُقاب الجبل . قال امرؤ القيس : « كَأَنَّ دِثَاراً حَلَقَتْ » البيت . والقواعل : رؤوس الجبال . وقيل : ملاح صفة لها من المَلْع وهو السرعة . وليس بوجه في البيت ، لقوله : « لا عقاب القواعل » . ويجوز أن تكون غير منصرفة ، وعلى هذا تنوَّن في البيت ، لأنَّ غير المنصرف سائغ صرفه في الشعر ، ولا يستحسن إثارة منع الصرف مع القبض على سلامة الجزء مع الصَّرْف ^(٢) وبصَّرُ العقاب أنها تعرف من الجَوِّ أنثى الأرنب ^(٣) من ذكرها فتخطفها ، لأنَّ الذكر يَلْتَوِي على عُقْبها فيقتلها . ومدح أعرابي رجلاً فقال : « هو أصحُّ بصرًا من العقاب ، وأيقظُ عيناً من الغراب ، وأصدق حسًّا من الأعراب » . انتهى .

(١) هذا تصرف من البغدادى . والذي في كتاب حمزة : « ويقال للأرض المستوية الواسعة مبلع وصيلع أيضا » .

(٢) في المستقصى : « مع الصرف هاعنا » .

(٣) هذا ما في المستقصى . وفي النسختين : « الأرنب » .

وقوله : « وأعجبنى مَشْيُ الحُرْقَةِ خَالِدٍ » إلخ الحُرْقَةُ بضم الحاء المهملة والزاي المعجمة وتشديد القاف ، وهو القصير العظيم البطن . وخالدٍ بالجرّ : عطُفُ بيانٍ له .

وقال العيني : الحُرْقَةُ لَقَبٌ ، ويقال ضَرَبَ من المشي . فمن جعله ضرباً من المشي نصبه ، ومن جعله لقباً رفعه . انتهى .
ولم أفهم معناه ، على أَنَّ الحُرْقَةَ لم أَره بمعنى المَشْي .

وَحُلِقَتْ بالبناء للمفعول، من حُلِقَ الإبل عن الماء تَحْلِيقٌ بالهمز ، إذا طَرَدْتَهَا عنه ومنعتها أَنْ تَرَدَّه . والأُتَان : أنثى الحمار شَبَّه بها تحقيراً له . والمناهل : جمع منهل كجعفر : المورد ، وهو عَيْنُ ماءٍ ترده الإبل . كذا في المصباح . ٤٧٥

وقوله : « أَبَتْ أَجَا » إلخ أَجَا بالهمز : جيل . وجاء في الشعر غير مهموز . قال العجّاج :

فانْ تَصِيرْ لَيْلَى بِسَلَمَى أَوْ أَجَا أَوْ بِاللَّوَى أَوْ ذَى حُسَا أَوْ يَاجِجَا ^(١)
وقال آخر ^(٢) :

إِلَى نَضْدٍ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ كَأَنَّهُمْ هِضَابُ أَجَا أَرْكَائِهِ لَمْ تَقْصِفْ ^(٣)

(١) ديوان العجّاج ٣٥٧ - ٣٥٨ . وفي الديوان : « يَاجِجَا » بالهمز . وضبطه ياقوت بالهمزة

وجيمين .

(٢) أنشدته ياقوت في (أجَا) لبعض الأعراب .

(٣) البيت مع قرين له بعده في معجم ياقوت ، وهو :

فَلَايَسَةُ سَادُوا الْأُمُورَ فَأَحْكُمُوا سِيَّاسَتَهَا حَتَّى أَقْرَتْ لِمُرْدِفٍ

والنضد ، بالتحريك : جماعة القوم وأعدادهم ، وكذا الأعمام والأحوال المتقدمون في الشرف ، والجمع

أنضاد .

ومن العجائب قول العيني ^(١) : أجأ ^(٢) أحد جبل طيء ، وهو مؤنث ،
ومن العرب من لا يهزم ، وكذا هنا للضرورة . انتهى . ولا يخفى أنه لا يترن البيت
إلا بالهمز .

قال ياقوت (في معجم البلدان) : أجأ بوزن فَعَلَ بالتحريك مهموز
مقصود ، والنسبة إليه أجئى بوزن أجعئ . وهو عَلِمَ مرتَجَلٌ لاسم رجل سَمِيَ به
الجبل . ويجوز أن يكون منقولا ، ومعناه الفِرار ، كما حكى ابن الأعرابي : أجأ
الرجل ، إذا قرَّ ^(٣) . قال الرَّخْشَرى : أجأ وسلمى : جبلان عن يسار سَمِيرَاء .
وقد رأيتهما ، شاهقان . ولم يَقُلْ عن يسار القاصد إلى مكة أو المنصرف عنها .
وقال أبو عُبيد السَّكُونى : أجأ : أحد جبلَي طيء ، وهو غربيٌّ فيد إلى أقصى أجأ
وإلى القُرَيَّات من ناحية الشام . وبين المدينة والجبلين على غير الجادة ثلاث
مراحل . وبين الجبلين وتيماء جبأل ، منها دَبَر ، وعِرْنان ^(٤) ، وغَسَل ^(٥) وبين
كل جبلين يوم ، وبين الجبلين وفَدَك ليلة ، وبينهما وبين خيبر خمس ليال .

(١) تحيد هذا القول للعيني في كتابه ٣ : ٣١٠ عند الكلام على هذا البيت بخاصة .

(٢) ولينزيد العجب ، أذكر أن نص العيني « أجاء بالمد » في بعض أصول العيني ، وفي بعضها
الآخر : « أجأ بالمد » ، وهو صواب نص العيني . ويقصد به مدّ الجيم بالألف التي بعدها .

(٣) في النسختين : « معناه الفرار ، كما حكى ابن الأعرابي : أجأ الرجل إذا قر » ، صوابه في معجم
البلدان . وانظر اللسان (أجأ) .

(٤) عرنان ، بالكسر : جبل بين تيماء وجبل طيء . وكذا « دبر » بالفتح جبل بين تيماء وجبل
طيء ، فيما روى السكوني فيهما . وفي ط : « وعناني » صوابه في ش مع أثر تصحيح . وفي معجم البلدان
عرفا : « وغريان » .

(٥) غسل ، بالتحريك : جبل بين تيماء وجبل طيء ، كما في معجم ياقوت . وفي النسختين :
« غسل » وضبطها الشنقيطي بكسر العين . والصواب ما أثبت من معجم ياقوت في (أجأ) . و « غسل »
بالعين المعجمة لا بالعين المهملة .

ذكر العلماء بأخبار العرب أَنَّ أجاً سَمَّى باسم رجل ، وسلمى سَمَّى باسم امرأة . وكان من خبرهما أَنَّ رجلاً من العماليق يقال له أجاً بن عبد الحى ، عشيق امرأة يقال لها سلمى ، وكان لها حاضنة يقال لها العوجاء ، فكانا يجتمعان فى منزلها حتى تَذَرُ بهما إخوة سلمى ^(١) وهم : الغميم ، والمُضِيل ، وفدك ، وقائد ^(٢) والحَدَثَان ، وزوجها . فخافت سلمى وهربت هى وأجاً والعوجاء ، وتبعهم زوجها وإخوتها فلحقوا سلمى على الجبل المسَمَّى سلمى ، فقتلوها هناك ، فسَمَّى الجبل باسمها . ولحقوا العوجاء على هَضْبَةٍ بين الجبلين فقتلوها هناك ، فسَمَّى المكان بها ، ولحقوا أجاً فى الجبل المسَمَّى بأجاً فقتلوه فيه فسَمَّى به ، وأنْفُو أن يرجعوا إلى قومهم ، فصار ^(٣) كُلُّ واحدٍ إلى مكانٍ فأقام به ، فسَمَّى ذلك المكان باسمه .

قال عبيد الله ياقوت : وهذا أحد ما استدللنا به على بُطلان ما ذكره النحويون من أَنَّ أجاً مؤنثة غير منصرفة ، لأنَّه جبل مذكور سَمَّى باسم رجل ، وهو مذكّر . وكان غاية ما التزموا به قول امرئ القيس :
أَبْتُ أجاً أن تُسَلِّمَ العام ... البيت .

وهذا لا حجة لهم فيه ، لأنَّ الجبل نفسه لا يُسَلِّم أحداً ولا يُسَلِّم ، إنَّما يمنع [مَنْ ^(٤)] فيه من الرجال . فالمراد : أبت قبائل أجاً أو سُكَّان أجاً ، وما أشبهه ، فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه . يدلُّ على ذلك عجزُ البيت ، وهو قوله :

(١) تَذَرُوا بهما ، أى علموا . يقال أنذرتهم فنذروا بفتح النون وكسر الذال .

(٢) فى النسختين : « قائد » بالقاف ، صوابه فى معجم البلدان فى (أجاً) وفى (قائد) فى باب الغاء .

(٣) ياقوت : « فسار » .

(٤) التكملة من ش ومعجم ياقوت .

« فمن شاء فليتهض لها من مُقاتِل »

والجبل نفسه لا يُقاتِل ، والمقاتلة مفاعلة ، ولا تكون من واحد . ووقف على هذا مِنْ كلامنا نحويٌّ من أصدقائنا ، وأراد الاحتجاج والانتصارَ لقولهم ، فكان غايةً ما قاله أَنَّ المعاملة في التذكير والتأنيث مع الظاهر ، وأنت تراه قال : « أَبَتْ أجباً » فالتأنيث لهذا الظاهر ، ولا يجوز أن يكون للقبائل المحذوفة . فقلت له : هذا خلافُ كلام العرب ، ألا ترى إلى قول حَسَّان :

يَسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَيْصَرِ عَلَيْهِمَ بَرْدَى يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ (١)

٤٧٦

لَمْ يَرَوْ أَحَدًا قَطُّ « يَصَفِّقُ » إِلَّا بِالْبَاءِ آخِرِ الْحُرُوفِ ، لَأَنَّهُ يَرِيدُ يُصَفِّقُ مَاءً بَرْدَى ، فَرَدَّهُ إِلَى الْمَحذُوفِ وَهُوَ الْمَاءُ ، وَلَمْ يَرُدَّهُ إِلَى الظَّاهِرِ وَهُوَ بَرْدَى . وَلَوْ كَانَ الْأَمْرُ عَلَى مَا ذَكَرْتَ لَقَالَ تَصَفَّقْ ، لِأَنَّ بَرْدَى مُؤَنَّثٌ لَمْ يَجِئْ عَلَى زَيْتِهِ مُؤَنَّثٌ قَطُّ . وَقَدْ جَاءَ الرُّدُّ عَلَى الْمَحذُوفِ تَارَةً وَعَلَى الظَّاهِرِ أُخْرَى ، فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : « وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيِّنَاتٍ أَوْ هُمْ قَائِلُونَ » (٢) . أَلَا تَرَاهُ قَالَ : فَجَاءَهَا ، فَرَدَّ عَلَى الظَّاهِرِ ، وَهُوَ الْقَرْيَةُ ، ثُمَّ قَالَ : أَوْ هُمْ قَائِلُونَ ، فَرَدَّ عَلَى أَهْلِهَا وَهُوَ مَحذُوفٌ . وَبَعْدَ فَلَيْسَ هَهْنَا مَا يَتَأَوَّلُ بِهِ التَّأْنِيثُ إِلَّا أَنْ يُقَالَ إِنَّهُ أَرَادَ الْبَقْعَةَ ، فَيَصِيرُ مِنْ بَابِ التَّحَكُّمِ ، لِأَنَّ تَأْوِيلَهُ بِالْمَذْكَرِ ضَرُورِيٌّ ، لِأَنَّهُ جَبَلٌ ، وَالْجَبَلُ مَذْكَرٌ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِاسْمِ رَجُلٍ بِإِجْمَاعٍ . وَلَوْ سَأَلْتَ كُلَّ أَعْرَابِيٍّ عَنْ أَجْبَأَ لَمْ يَقُلْ إِلَّا : إِنَّهُ جَبَلٌ ، وَلَمْ يَقُلْ بَقْعَةٌ . وَلَا مُسْتَنَدٌ لِلْقَائِلِ بِتَأْنِيثِهِ الْبَتَّةَ . وَمَعَ هَذَا فَإِنِّي إِلَى هَذِهِ الْغَايَةِ لَمْ أَقِفْ لِلْعَرَبِ عَلَى شَعْرِ جَاءَ فِيهِ أَجْبَأُ غَيْرَ مُنْصَرَفٍ ، مَعَ كَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ لِتَرْكِ صَرْفِ مَا يَنْصَرِفُ فِي الشَّعْرِ ، ثُمَّ إِنِّي وَقَفْتُ بَعْدَ مَا سَطَّرْتَهُ عَلَى جَامِعِ شَعْرِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

(١) ديوان حسان ٣٩ . وقد سبق في ٤ : ٣٨١ وهو الشاهد ٣١٥ .

(٢) الآية ٤ من سورة الأعراف .

وقد نصَّ على ما قلته ، وهو أنه قال : أجأ موضع ، وهو أحد جبلي طيء ،
والآخر سَلَمَى . وإنما أراد أهل أجأ كقول الله : ﴿ واسئل القرية ^(١) ﴾ ، يريد
أهل القرية . ثم وقفْتُ على نسخة أخرى فيها :

« أرى أجأ لم يُسلم العامَ جاره »

قال : المعنى أصحابُ الجبل لن يسلموا جارهم ^(٢) . انتهى كلام ياقوت .
وقوله : « أنْ تُسَلِّمَ » من أسلمه أى خذله . والجار هنا : المستجير والنزِيل .
وهذا حثٌّ منه وإغراءٌ للقيام بنصرته وتخليص ما ذَهَبَ من إبله . و « من مقاتل »
بيان لمن شاء .

وقوله : « تبيت لبوؤى » إلخ هذا تصويرٌ لما إليه تُقُولُ حالُ إبله بعد إعانتهم
له . و « القرية » على لفظ مصغر القرية ، وهو موضع . و « أمِنَ » : جمع آمنة .
هذا إن كان بضم الهزمة وتشديد الميم ، وإن كان بوزن اسم الفاعل فالمعنى إِنَّا أَمِنَّا
عليها . و « أسرحها » من سَرَحَتِ الإبل ، من باب نفع ، أى جعلتها ^(٣) ترعى .
ومثله سَرَحَتِا تسرحا . ويقال : سَرَحَتِ الإبلُ سَرَحًا وسُروحًا ، إذا رَعَتْ بنفسها ،
يتعدى ولا يتعدى . وغيبًا : يوما بعد يوم . والأكناف : النواحي . وحائل بالحاء
المهمل والمهزمة : اسم جبل .

وقوله : « بنو ثعل جيرانها » ثُعَلٌ ، بضم المثلثة وفتح العين المهمله : حثٌّ
من طيء . و « نابل » بالنون والموحدة . وروى بالهزمة . ونابلٌ وسعدٌ : حَيَّانٌ من
طيء .

(١) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

(٢) في معجم البلدان : « لم يسلموا جارهم » .

(٣) ط : « جعلها » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

وقوله : « تلاعبُ أولادَ الوعول » مفعول ، و « رباؤها » فاعل ، وهو جمع رُبْع بضم مفتح ، وهو ما تُنتج في الربيع . والْوَعْل : تيسُ الجبل . يريد أنّ أولاد إبله تلاعب أولادَ الوعول وتُرعى معها للأمن . و « المعازل » : الجبال ، وروى بدله : « المجادل » بالجيم ، الواحد مُجْدَل ، وهو القَصْر ^(١) ، وأراد بها الجبال . قاله العيني .

وقوله : « مكلّلة » أى هذه المعازل والجبال مكلّلة بالصخور . والأسيرةُ : ضَرْقٌ ، جمع سِرار بالكسر . والحُبْك بضمّتين : الطرائق . والوسائل : جمع وصيلة ، وهو ثَوْب أمعر الغَزْل ^(٢) فيه خطوط . وقال السيوطي : المَجَادَل : الجبال العالية . ومكلّلة : مغطاة . والأسرةُ : الطرائق ، وكذلك الحُبْك . والوسائل : ثياب حُمَر مخطّطة .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين من أوائل الكتاب ^(٣) .

وأنشد بعده :

٤٧٧

(إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ)

هو عجز وصدده :

(فَإِذَا أَقْرَضْتُ قَرْضاً فَاجْزِ)

(١) القصر المُشْرِف . والمجدل بكسر الميم .

(٢) يريد بالأمعر أنه أملس لا زُئْبَر له . ومن قوشم : رجل أمعر قليل الشعر ، ومكان أمعر : قليل

النبات .

(٣) الخزائن ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

على أنَّ بعضهم قال : (ليس) فيه عاطفة . والظاهر أنَّها على أصلها ، أى ليس الجمل جائزاً . والأول مذهب البغداديين ، احتجوا بهذا البيت على أنَّ ليس عاطفة ، قالوا : كما تقول : قام زيدٌ ليس عمرو ، فعمرو معطوف على زيد بليس ، كما تقول : قام زيدٌ لا عمرو . فليس محمولة على لا فى العطف .

قال أبو حيان : وحكى النَّحَّاس وابن بابشاذ هذا المذهب عن الكوفيَّين . وحكاه ابن عصفور عن البغداديين . قال أبو العباس ثعلب (فى أماليه) : مررت بزيد ليس عمرو ، قال الكسائى : لا نُجيزه إلّا مع الباء . والفرء [لا ^(١)] يلزمه أن يقوله ، لأنَّ الكسائى يقول : الثانى محذوف مطلوب ، وإذا جاء الحذف لم يُحذف الخافض والفعل . والفرء يقول : إذا حُسنت ليس موضعٌ لا جاز . وأنشد :

« إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ »

قال سيبويه : يقول ^(٢) : ليس الجمل يجزى . فجعله فعلاً محذوفاً واستراح . قال أبو العباس : وأول ما ينبغى أن تقول للكسائى : لم حذف الثانى وطلبتَه انتهى كلامه .

ولا عندهم مخصوصة بعطف الاسم كما مُثِّل . قال صاحب اللباب : ولا لتنفى ما وجب للأوّل ، وتختص بالاسم . وقد جعل ليس مرادفاً لها فى قوله : « إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ »

والصحيح أنَّه على أصله . انتهى .

وبقاؤها على أصلها يكون بأحد شيئين :

(١) الكلمة من مجالس ثعلب ٥١٤ .

(٢) يقول ، أى الشاعر . ط : « تقول » ، صوابه فى ش .

الأول : ما أجاب به الشارح المحقق ، من أَنَّ الجَمَلَ اسنَمُها والخبر محذوف ، أى ليس الجمل جازياً ، أو ليس الجمل يَجْزى . والعرب قد تحذف خبر ليس فى الشعر ، كقوله :

لَهْفَى عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِفٍ يَبْغَى جَوَارِكَ حِينَ لَيْسَ مُجِيرٌ^(١)

فليس فى هذا البيت ليست عاطفة باتفاق ، ولا يُتَصَوَّرُ العطف فيها ، وخبرها محذوف ، أى ليس مجيرٌ فى الدنيا .

والثانى : أن يكون الجَمَلَ خبر ليس ، وسكن للقافية ، واسمها ضمير اسم الفاعل المفهوم من يَجْزى ، أى ليس الجازى الجمل . كذا فى شرح اللباب للقالى^(٢) .

وهذا البيت من قصيدة للبيد ، وقد شرحنا منها جملةً فى الشاهد الرابع والأربعين بعد السبعمئة^(٣) .

(١) لعبد الله بن أيوب التميمي ، فى رثاء منصور بن زياد . الحماسة ٩٥٠ بشرح المرزوق ، ويروى أيضا لشمر دلال اللبثى فى شرح شواهد المغنى للسيوطى ٣١٣ . وانظر الخزانة ٤ : ١٧١ .
(٢) ط : « للقال » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .
(٣) الخزانة ٩ : ٢٩٧ - ٣٠٤ .

حروف التبيه

أنشد فيها :

(ألا رجلاً جزأه الله خيراً)

على أن (ألا) قد تحيىء عند الخليل حرف تحضيض .

قال سيبويه ^(١) : وسألت الخليل رحمه الله عن قوله :

ألا رجلاً جزأه الله خيراً يذُلُّ على محصلة تبيث

فزعم أنه ليس على التمتي ، ولكنه بمنزلة قول الرجل : فهلاً خيراً من ذلك ، كآته . قال : ألا تُروني رجلاً جزأه الله خيراً . وأما يونس فزعم أنه نَوَّن مضطراً . انتهى .

قال الأعلام : الشاهد فيه نصبُ رجل وتنوينه ، لأنه حُمِلَ على إضمار فعل وجعلُ ألا حرف تحضيض ، والتقدير : ألا تُروني رجلاً . ولو جعلها ألا التي للتمنى لنصب ما بعدها بغير تنوين . هذا تقدير الخليل وسيبويه . ويونس يرى أنه منصوب بالتمنى ، وتوَن ضرورة . والأوَل أولى لأنه لا ضرورة فيه . وحروف التحضيض مما يحسن إضمار الفعل بعدها . والمحصلة : المرأة ^(٢) التي تحصل الذهب من تراب المعدن وتخلصه منه ، طلبها للمبيت .

(١) سيبويه ١ : ٣٥٩ .

(٢) كذا في النسختين . والذي في الأعلام : « وأراد بالمحصلة امرأة تحصل الذهب » . وفي اللسان بعد الكلام على « امرؤ » : « وأحقوا ألف الوصل في المؤنث أيضا فقالوا امرأة ، فإذا عَرَفُوها قالوا : المرأة . وقد حكى أبو علي : المرأة » .

وفى البيت تضمينٌ ، لأنَّ خبر ثُبِيت فى بيتٍ بعده ، وهو :
 تُرْجَلُ لِمَتَى وتَقَسُّمٌ بَيْتَى وَأَعْطِيهَا الْإِثَاوَةَ إِنْ رَضِيْتُ
 وتقدّم شرحه فى الشاهد الثالث والستين بعد المائة (١) .

وأنشد بعده :
 (تَعَلَّمَنْ هَا لَعَمُرُ اللَّهِ ذَا قِسْمًا فَاقْدُرْ بِذَرْعِكَ وَانْظُرْ أَيْنَ تَسْلُكُ)
 على أنّه يفصل كثيراً بين هَا التنبيه وبين اسم الإشارة بجملة القسم .
 وهذا خلافٌ ما تقدّم منه فى باب اسم الإشارة ، قال هناك : ويُفَصِّلُ
 هَا التنبيه عن اسم الإشارة بأنّا وأخواته كثيراً ، نحو : هَئِنْدَا ، وبغيرها قليلٌ وذلك
 إمّا قَسَمَ ، كقوله :

تَعَلَّمَنْ هَا لَعَمُرُ اللَّهِ ذَا قِسْمًا *

أو غير قسم كقوله :

هَآ إِنَّا تَا عِذْرَةٌ (٢) *

ونحو :

* فقلت لهم : هذا لها هَا وذالها (٣) * ... انتهى .

(١) الخزانة ٣ : ٥١ - ٥٥ .

(٢) هو الشاهد ٤١٣ فى الخزانة ٥ : ٤٥٩ ، وهو للنايعة . والبيت بتمامه :

هَآ إِنَّا تَا عِذْرَةٌ إِن لَّمْ تَكُنْ نَفَعْتُ فَإِنَّ صَاحِبَهَا قَدْ تَاهَ فِى الْبَلَدِ

(٣) هو الشاهد ٤١٤ فى الخزانة ٥ : ٤٦١ . وصدره :

* وَنَحْنُ اقْتَسَمْنَا الْمَالَ نَصْفَيْنِ بَيْنَنَا *

وتقدّم هناك في الشاهد الثاني عشر بعد الأربعمئة ^(١) نقلُ كلام سيبويه عند هذا البيت ، وليس فيه ما يدلُّ على كثرة وقلة .

قال الأعمش : الشاهد فيه تقديم ها التي للتنبيه على ذا ، وقد حال بينهما بقوله لعمر الله ، والمعنى لعمر الله هذا ما أقسم به . ونصب قسماً على المصدر المؤكّد لما قبله ، لأنّ معناه [أقسيمُ ^(٢)] ، فكأنه قال : أقسيم لعمر الله قسماً . فذا عند الخليل هو المحلوف عليه ، فكأنه قال : والله الأمر هذا ، فحذف الأمر وقُدّم ها . وعند غيره المعنى : هذا ما أقسم به .

وتعلّم بمعنى اعلّم ، لا يستعمل إلا في الأمر . وقوله : « فاقدر بذرعك » أى قدر لخطوك . والدَّرْع : قدر الخطو . وهذا مثل ، والمعنى : لا تكلف ما لا تطيق مئى . يتوعده بذلك ، وكذلك قوله : « وانظر أين تنسلك » . والانسلak : الدّخول في الأمر . والمعنى : لا تُدخِل نفسك فيما لا يعينك ولا يُجِدِي عليك

وأُنشد بعده :

(ها إنَّ تاعِذِرْ)

على أنّ الفصل بين ها وبين تا بلانّ ، وهى غير قسم وغير ضمير مرفوع منفصل ، قليل .

وهو قطعة من بيت ، وهو :

(ها إنَّ تاعِذِرْ إن لم تكن نفعتْ فإنَّ صاحبها قد تاه في البلدِ)

(١) الخزانة ٥ : ٤٥١

(٢) التكملة من الشتتمرى ٢ : ١٤٥ . والنص مع هذا ميبور في شرح الشتتمرى المطبوع على

هامش سيبويه .

وتأ اسم اشارة بمعنى هذه ، لما ذكره قبله في القصيدة ، من يمينه على أنه لم يأت بشيء يكرهه .

و (تا) مبتدأ و (عذرة) خبرها . وهى بكسر العين اسم للعذر بضمها . وقوله : (إن لم تكن) إلخ صاحبها أى صاحب العذرة ، ويعنى به نفسه . يريد إن لم تقبل عذرى وترض عني فأني أحتل حتى إني أضل في البلدة التي أنا فيها ، لعظم الخوف الذى حصل من وعيدك .

وتقدم الكلام عليه في الشاهد الثالث عشر بعد الأربعمائة (١) .

وأنشد بعده :

(فقلت لهم هذا لها ها وذالها)

لما تقدم قبله . وهذا عجز وصدرة :

(ونحن اقتسمنا المال نصفين بيننا)

وتقدم شرحه في الشاهد الرابع عشر بعد الأربعمائة (٢) .

٤٧٩

وأنشد بعده :

(يا ربنا غارة)

هو قطعة من بيت وهو :

(ماوى ربنا غارة شعواء كاللذعة بالميسم)

(١) انظر ما سبق قريبا في الحواشى .

(٢) الخزائن ٥ : ٤٦١ .

على أنّ « يا » فيه عند ابن مالك للتنبيه ، لدخولها على ما يفيد التقليل ، وهو ربّ^(١) .

وفيه نظر ، لأنّ ربّ في البيت للتكثير لا للتقليل ، لأنّه في مقام الافتخار والتعّدح ، كما يأتي بيانه .

وما نقل عن ابن مالك هنا قوله في باب تنميم الكلام على كلمات مفتقرة^(٢) إلى ذلك ، (من التسهيل) ، قال : وأكثر ما يلي يا نداء أو أمر أو تمنّ أو تقليل .

قال شارحه المرادى : يعنى بالنداء المندى ، وأطلق المصنف على التي للنداء أنّها حرف تنبيه ، لأنّها تنبيه للمخاطب . وقد أشار إليه سيبويه . وكلامه هنا يدلّ على أنّها إذا وليها فعل أمر لا تكون للنداء ، بل لجرد التنبيه . وهو خلاف ما قدّمه في باب النداء . وقد تدخل على الدعاء كقوله : يا لعنة الله والأقوام كلّهم والصالحين على سيمعان من جار^(٣) وعلى حبذا كقوله :

« يا حبّذا جبّل الرّيان من جبيل^(٤) » ... انتهى .

وكلامه في باب النداء أجود ، قال فيه : وقد يحذف المندى قبل الأمر

(١) الذى فى الرضى ٢ : ٢٥٤ : « وقد عد ابن مالك يا من حروف التنبيه وقال : وأكثر ما يليها مندى ، أو أمر نحو ألا يا اسجدوا ، أو تمن نحو : يا ليتنى كنت معهم ، أو تقليل نحو : يا ربنا غارة . وقد يليها فعل المدح والذم والتعجب »

(٢) أى مفتقرة ومحتاجة إلى تنميم الكلام - ليها . وفى ط : « متفرقة » ، صوابه فى ش والتسهيل لابن مالك ٢٤٢ .

(٣) من شواهد سيبويه ١ : ٣٢٠ بولاق والكامل ٤٧ ، ٤٨ والإنصاف ١١٨ والمغنى ٣٧٣ . وهو مجهول القائل .

(٤) لجرير فى ديوانه ٥٩٦ . وهو من شواهد ابن يعيش ٧ : ١٤٠ والهمع ٢ : ٨٨ . وعجزه :

« وحيداً ساكن الريان من كانا »

والدعاء فتلزم يا . وإنَّ وَلَيْهَا لَيْتْ أَوْ رَبِّ أَوْ حَبْدًا فَهِيَ لِلتَّنْبِيهِ لَا لِلدَّاءِ . انتهى .
فيا إنَّما تكون عنده حرف تنبيه إذا وَلَيْهَا أَحَدُ الثَّلَاثَةِ الْآخِرَةِ .

وقد شرح كلامه هذا (في التوضيح ^(١)) شرحاً شافياً ، قال عند قول ورقة بن نوفل : « يا ليتنى أكون حَيًّا إِذْ يُخْرِجُكَ قَوْمُكَ » : يظُنُّ أَكْثَرُ النَّاسِ أَنَّ يا التى تليها ليت حرف نداء ، والمنادى محذوف ، فتقدير قول ورقة : يا محمد ليتنى كنت حَيًّا ، وتقدير قوله تعالى : ﴿ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ ^(٢) ﴾ : يا قوم ليتنى . وهذا الرأى عندى ضعيف ، لأنَّ قائل يا ليتنى قد يكون وحده ، فلا يكون معه منادى لا ثابت ولا محذوف ، كقول مريم عليها السلام : ﴿ يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا ^(٣) ﴾ ، ولأنَّ الشئ إنَّما يجوز حذفه مع صحة المعنى بدونه إذا كان الموضع الذى ادَّعى فيه حذفه مستعملاً فيه ثبوته ، كحذف المنادى قبل أمر أو دعاء ، فإنَّه يجوز حذفه لكثرة ثبوته ، فإنَّ الأَمْرَ والدَّاعِيَ يحتاجان إلى توكيد اسم المأمور والمدعوى ، بتقديره على الأمر والدعاء . واستعمل ذلك ^(٤) كثيراً حتَّى صار موضعه منبهاً عليه إذا حُذِفَ . فحسُنَ حذفه لذلك .

فمن ثبوته قبل الأمر : ﴿ يَا أَدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ^(٥) ﴾
و ﴿ يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ ^(٦) ﴾ ، و ﴿ يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ ^(٧) ﴾ ،

(١) شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح ٤ - ٩ .

(٢) الآية ٧٣ من سورة النساء .

(٣) الآية ٢٣ من سورة مريم .

(٤) ط : « بذلك » ، صوابه في ش والتوضيح .

(٥) الآية ٣٥ من سورة البقرة .

(٦) الآية ٤٠ من سورة البقرة .

(٧) الآية ٣١ من سورة الأعراف .

و ﴿يُبراهيمُ﴾ أغْرَضَ عن هذا ^(١) ، و ﴿يا يحيى خُذِ الْكِتَابَ﴾ ^(٢) و ﴿يا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ﴾ ^(٣) ، و ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ اتَّقِ اللَّهَ﴾ ^(٤) .

ومن ثبوته قبل الدعاء : ﴿يا موسى اذْغُ لَنَا رَبَّنَا﴾ ^(٥) ، و ﴿يَا أَبَانَا اسْتَغْفِرْ لَنَا﴾ ^(٦) ، و ﴿يا مَالِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رُبُّكَ﴾ ^(٧) .

ومن حذف المنادى المأمور في قراءة الكسائي : ﴿أَلَا يَا اسْجُدُوا﴾ ^(٨) أراد : أَلَا يَا هَؤُلَاءِ اسْجُدُوا . فحَسَّنَ حذفَ المنادى قبل الأمر والدعاء اعتيادُ ثبوته في محل ادعاء الحذف ، بخلاف ليت فإنَّ المنادى لم تستعمله العربُ قبلها ثابتا . فادِّعَاءُ حذفه باطل ، لخلوِّه من دليل ، فيتعيَّن كون لا التي تقع قبلها لمجرد التنبيه ، مثل أَلَا وَهَآ ، ومثْلُ يا الواقعة قبل ليت في تجرُّدها للتنبيه الواقعة قبل حَبْدًا ، في قول الشاعر ^(٩) :

يا حَبْدًا جَبَلُ الرَّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبْدًا سَاكُنُ الرَّيَّانِ مَنْ كَانَ
وقبل رَبِّ في قول الراجز :

يا رَبِّ سَارِ بَاتَ مَا تَوَسَّدَا إِلَّا ذِرَاعَ الْعِيسَى أَوْ كَفَّ الْيَدَا ^(١٠)

(١) الآية ٧٦ من سورة هود .

(٢) الآية ١٢ من سورة مريم .

(٣) الآية ١٧ من سورة لقمان .

(٤) الآية الأولى من سورة الأحزاب .

(٥) الآية ١٣٤ من سورة الأعراف .

(٦) الآية ٩٧ من سورة يوسف .

(٧) الآية ٧٧ من سورة الزخرف .

(٨) الآية ٢٥ من سورة النمل . وهي قراءة ابن عباس ، وجعفر ، والزهرى ، والسلمى ، والحسن ، ومحمد ، والكسائي من السبعة . وقراءة باقي السبعة : « أَلَا يَسْجُدُوا » باللام المشددة والمضارع المنصوب بعدها بأن المدغمة في اللام . وانظر باقي القراءات في تفسير أبي حيان ٧ : ٦٨ .

(٩) هو جرير في ديوانه ٥٩٦ من قصيدة طويلة يهجو بها الأنططل

(١٠) الرجز مجهول المقاتل ، وهو في معجم الشواهد . وقد سبق في ٧ : ٤٩٨ . وهو الشاهد ٥٩٧ .

ميروى : « ذراع العنس » بالنون ، وهما روايتان صحيحتان .

انتهى كلامه باختصار .

وقوله : (ماوئىَّ يا رَبَّتْنا غارِةٌ) منادى مرتحم ماوئِةً ، اسم امرأة . وما فى رَبَّتْنا زائدة ، وغارِةٌ مجرورة بِرُبَّتْ . و (الشَّعْواء) بالعين المهملة : الغارة المنتشرة . واللَّذعة بالذال المعجمة والعين المهملة : مصدر لذعته النار ، أى أحرقته . و (الميسم) : ما يُوسَم به البعير بالنار . وجواب رَبُّ فى البيت الذى بعده ، وهو :

ناهَيْتُها العُثْمَ على طَيْعٍ أَجَرَدَ كالقِدْحِ من السَّاسِمِ (

أى نهبت بالغارة الغنيمة على فرس طيِّع مُنقادٍ لراكبه . والقِدْح بالكسر : السهمُ قبل أن يُراش . والسَّاسِمُ : خشب الآبنوس . وهذا كما ترى افتخارٌ لا يليق به القِلَّة . وتقدَّم الكلام عليه فى الشاهد الستين بعد السبعمئة ^(١) .

(١) الخزائن ٩ : ٣٨٤ - ٣٨٦ .

حروف الإيجاب

أنشد فيها ، وهو الشاهد الثالث عشر بعد التسعمائة^(١) :

٩١٣ (أليسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُ أُمَّ عَمْرٍو وَإِيَّانَا فَذَاكَ بِنَا تَدَانِي
نَعَمْ وَتَرَى الْهَلَالَ كَمَا أَرَاهُ وَيَعْلُوهَا النَّهَارُ كَمَا غَلَانِي)
على أَنَّ (نَعَمْ) هنا لتصديق الخبر المثبت المؤول به الاستفهام مع النفي ،
فكأنه قيل : إن اللَّيْلَ يجمع أُمَّ عَمْرٍو وإيَّانا نَعَمْ ، فإنَّ الهزمة إذا دخلت على النافي
تكون لمحض التقرير ، أى حَمَلَ المخاطَب على أن يقرَّ بأمرٍ يعرفه ، وهى فى الحقيقة
للإنكار . وإنكارُ النَّفى إثبات .

ومراد الشارح المحقق بهذا التوجيه والشاهد ، الردُّ على ابن الطَّرَاوَةِ ، فى
زعمه أنَّ مجيء نعم بعد الاستفهام الداخِل على النافي لحنٌ ، والواجبُ مجيء بلى ،
فإنَّه قد لَحَنَ سيبويه بمثله (فى باب ما يجرى عليه صفةُ ما كان من سببه) ، قال
فيه : وإنَّ زعم زاعمٍ أنَّه يقول : مررت برجلٍ مخالطٍ بدنيهِ داءً ، ففرَّقَ بينه وبين
المتَّوَّن . قيل له : ألسنتَ قد علمت أنَّ الصِّفَّةَ إذا كانت للأوَّلِ فالتنوين وغير
التنوين سواء إذا أردتَ بإسقاط التنوين معنى التنوين ، نحو قولك : مررت برجلٍ
ملازمٍ أباك ، ومررت برجلٍ ملازمٍ أبيك أو مُلَازِمِكَ ، فإنَّه لا يجد بُدًّا من أن
يقول : نعم ، وإلَّا خالفَ جميعَ العربِ والتَّحَوِّيِّينَ . فإذا قال ذلك قلت : أفلسنتَ

(١) الشعراء ٤٤٢ وأمالى القالى ١ : ٢٨٠ والسمعت ٦١٧ والمقرب ١ : ٢٩٤ والمغنى ٣٤٧ .

تَحَلَّ هذا العملَ إذا كان منوناً وكان لشيءٍ من سبب الأول أو التَّيس (١) به بمنزلة إذا كان للأول ، فإنه قائلٌ : نعم . انتهى كلامه (٢) .

قال أبو حيان (في تذكرته) بعد أن نقل كلام سيبويه : قد لَحَنَ ابنُ الطَّراوة سيبويه في استعماله نعم في هذين الموضعين ، وقال إنما هو موضع بَلَى لا موضع نَعَمْ . وهو كما قال في أكثر ما يُوجَد من كلام النحاة ، وهو لا شك أكثر في الاستعمال ، وعلى ذلك جاء ما يروون عن ابن عباس ، من قوله في قول الله تعالى : ﴿ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ﴾ (٣) ﴿ لَئِنْهُمْ لَوْ قَالُوا نَعَمْ لَكَفَرُوا . ولكن قد يوجد مع ذلك خلافه . قال الشاعر :

٤٨١

« أليس الليلُ يجمعُ أمَّ عمرو .. البيتين .

وفتقر كلام ابن عباس مع وجود قول هذا القائل إلى فَضْلِ نظر ، وهو أن يقول : (نعم) في قول الشاعر ليس بجواب ، لأنَّ الجواب بنعم إذا جاء بعد الاستفهام إنما يكون تصديقاً لما بعد ألف الاستفهام . ولم يرد الشاعر أن يصدِّق أنه لا يجمعه الليلُ مع أمَّ عمرو ، فلذلك يكون بنو آدم إذا قالوا في جواب : أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ : نعم ، كفاراً ، لأنَّ الجواب بنعم يكون تصديقاً لما بعد ألف الاستفهام من النَّفى ، وهو الأكثر في الاستعمال ، ولكنه لا يمتنع مع ذلك أن يقولوا نعم ، لا على الجواب ، ولكن على التَّصديق ، لأنَّ الاستفهام في أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ تقرير ، والتقرير خبر موجب ، فإذا كان التقرير خبراً معناه الإيجاب جاز أن يأتي نعم ، كما يأتي بعد الخبر الموجب للتصديق . وإذا كان الأمر كذلك لم يكن في

(١) هذا نص سيبويه ١ : ٢٢٧ بولاق ٢ : ١٩ هارون . وفي ط : « والتَّيس به » تحريف . وفي ش :

« والتَّيس به » .

(٢) الكلام مبتور ، وإنما قصد بالافتقار أن سيبويه استعمال « نعم » في جواب النفى .

(٣) الآية ١٧٢ من سورة الأعراف .

إجازة نعم في الآية وفي الشعر مخالفة لابن عباس فيما قاله ، لأنهما لم يتواردا على معنى واحد ، فإن الذي منعه إنمّا منعه على أنّ نعم جواب ، وإذا كان جواباً إنّما يكون تصديقاً لما بعد ألف الاستفهام ، والذي أجازته إنّما أجازته على أن تكون نعم غير جواب . وإتمام نعم فيه على وجه التصديق ، كما في قولك : نعم ، لمن قال قام زيداً . انتهى كلامه . واختصره المرادى (في الجنى الدانى) .

فقد اتفق الشارح المحقق وأبو حيّان في هذا التوجيه .

وقد جاء في الحديث مثل ذلك الشعر ، وهو قول الأنصار للنبي ﷺ [وقد قال لهم ^(١)] : ألسنم ترون [لهم] ذلك ؟ قالوا : نعم .

وهذا التوجيه نسبه ابن هشام (في بحث نَعَم من المعنى) إلى جماعة من المتقدمين والمتأخرين ، منهم الشّلوّين ، قال الشّلوّين : إذا كان قبل النفي استفهام فإن كان على حقيقته فجوابه كجواب النفي المجرد ، وإن كان مراداً به التقرير فالأكثر أن يجاب بما يجاب به النفي ، رعباً للفظه . ويجوز عند أمن اللبس أن يجاب بما يجاب به الإيجاب ، رعباً لمعناه . ألا ترى أنّه لا يجوز بعده دخول أحد ، ولا الاستثناء المقرّغ ؛ لا يقال : أليس ^(٢) أحد في الدار ، ولا أليس في الدار إلا زيد . وعلى ذلك جاء قول الأنصار وقول الشاعر : نعم ، بعد النفي المقرون بهمزة الاستفهام .

قال ابن هشام : وعلى هذا جرى كلام سيويه ، والمخطيء مُحْطِئٌ .

وقال (في بحث بلى) : أجزّو النفي مع التقرير مُجَرِّى النفي المجرد في ردّه ببلى ، ولذلك قال ابن عباس وغيره : لو قالوا نَعَم لكفروا . ووجهه أن نعم تصديق

(١) هذه التكملة وثاليتها من المعنى ٣٤٧ .

(٢) ط : « ليس » ، صوابه في ش والمعنى .

للمخبر بنفى أو إيجاب ، ولذلك قال جماعة من الفقهاء : لو قال : أليس لى عندك أَلَفٌ . فقال : بلى ، لزمته . ولو قال : نعم ، لم تلزمه . وقال آخرون : تلزمه فيها . وجَرَّوْا فى ذلك على مقتضى العُرف لا اللغة . ونازع السُّهَيْلِيُّ وغيره فى المحكى عن ابن عباس وغيره فى الآية ، مستمسكين^(١) بأنَّ الاستفهام التقريرى خيرٌ موجبٌ ، ولذلك امتنع سيبويه من جعل أَمْ متَّصلة فى قوله تعالى ﴿ : أَفَلَا تُبْصِرُونَ أَمْ أَنَا خَيْرٌ ﴾^(٢) ، لأنها لا تقع بعد الإيجاب . وإذا ثبت أنه إيجابٌ فنعم بعد الإيجاب تصديقٌ له . انتهى .

ويشكل عليهم أنَّ بلى لا يجاب بها الإيجاب ، وذلك متَّفَق عليه .

قال الدمامينى : لا إشكال ، فإنَّ هؤلاء راغوا صورة النفى المنطوق به ، فيجاب ببلى حيث يراد بإبطال النفى الواقع بعد الهمزة ، وجوِّزوا الجواب بنعم على أنَّه تصديق لمضمون الكلام جميعه : الهمزة ومدخولها ، وهو إيجاب . ودعواه الاتفاق منازعٌ فيها . أمَّا إنَّ أراد الإيجاب المجرد من النفى أصلاً ورأساً فقد حكى فيه الرضى الخلاف . وأمَّا إنَّ أراد ما هو أعمُّ حتَّى يشمل التقرير المصاحب للنفى فالخلاف موجود مشهور ، ذكره المصنّف عن الثَّلَوَيْن وغيره فى تَمِّمٌ وهنا أيضاً ، بقوله : إنَّهم أجزؤا النَّفى مع التقرير مُجرى النفى المجرد فى ردِّه ببلى . انتهى .

هذا وقد قال أبو حيان (فى الارتشاف) : وأمَّا قول جَحْدَر :

« أليس اللَّيْلُ يجمع أَمْ عمرو » ... البيتين .

فليس نصّاً فى أنَّ التقرير يجاب بنعم . انتهى .

(١) هذا ما فى ش والمغنى . وفى ط فقط : « متمسكين » .

(٢) الآيتين ٥١ ، ٥٢ من سورة الزخرف .

فلا يُدْفَعُ التناقضُ بين كلام ابن عباس وكلام غيره بما ذكره الشارح المحقّق ، فلا بدّ من دليل سمعيّ يبين جواز ذلك . قال أبو حيان : ولم يُذكر سيّو بيتيّ جحدر ، وقد ذُكر له عدّة تأويلات ، فلا يقوم بمثله حُجّة على اثبات ما ثبت في اللسان العربيّ خلافه . انتهى .

وقد أوّل بثلاثة تأويلات :

أحدها : لابن عصفور ^(١) ، وهو أن تكون نعم فيه جواباً لغير مذكور ، قال : أجرت العرب التقرير في الجواب مجرى النفي المحض وإن كان إيجاباً في المعنى . فإذا قيل : ألم أعطك درهما ، قيل في تصديقه : نعم ، وفي تكذيبه : بلى ، وذلك لأنّ المقرّر قد يوافقك فيما تدّعيه وقد يخالفك ، فإذا قال نعم لم تعلم هل أراد نعم لم تُعطني على اللفظ ، أو نعم أعطيتني على المعنى ، فذلك أجابوه على اللفظ ولم يلتفتوا إلى المعنى . وأمّا نعم في بيت جحدر فجواب لغير مذكور ، وهو ما قدّره في اعتقاده أنّ الليل يجمعه وأمّ عمرو . وجاز ذلك لأمن اللبس ، لعلمه أنّ كلّ أحد يعلم أنّ الليل يجمعه وأمّ عمرو . وأمّا قول الأنصار فجواز لزوال اللبس ، لأنّه قد علم أنّهم يريدون نعم تُعرف لهم ذلك . وعلى هذا يُحمّل استعمال سيبويه لها بعد التقرير . انتهى .

ثانيها : لابن عصفور أيضاً : أنّه جواب لما بعده ، كقولهم : نعم هذه أطلالهم . قال : ويجوز أن تكون جواباً لقوله : « وترى الهلال » البيت . وفيه نظر ، لأنّ قوله : « وترى الهلال » عطّف على ما قبله ، فهو داخل تحت التقرير .
ثالثها : لأبي حيان ، وتبعه ابن هشام ، قال : الأحسن أن تكون جواباً لقوله : « فذاك بنا تداني » ، فتكون الجملة معترضة بين المتعاطفين ، وليست داخلة تحت التقرير ، وتقدّمت على نعم لفظاً ومعنى .

(١) النص لم يرد في المقرب ولا في الضرائر ، ولعل ابن هشام في المعنى ٣٤٧ قد نقله من مصدر آخر .

ورأيت في ترجمة جميل بن مَعْمَرٍ العُدْرِيّ (من كتاب الشعراء لابن قتيبة)
رواية البيت الثاني كذا :

« أرى وضَحَ الهلال كما تراه ^(١) » .

وقد رواه السُّكْرِيّ (في كتاب اللصوص ، في نسخة قديمة صحيحة) .

« بلى وترى الهلال كما أراه » .

وعليهما لا شاهد فيه .

قال ابن هشام : ويتحرَّرَ على هذا أنه لو أُجِيبَ أُلْسْتُ برؤيكم بنعم لم
يُكْفَ في الإقرار ، لأنَّ الله سبحانه وتعالى أَوْجَبَ في الإقرار بما يتعلَّقُ بالرُّبُوبِيَّةِ
العبارة ^(٢) التي لا تحتمل غير المعنى المراد من المقرِّ ، ولهذا لا يدخل في الإسلام
بقوله : لا إله إلاَّ الله برفع إله ملاحته لنفى الوُحْدَةِ فقط . ولعلَّ ابن عباس رضى
الله عنهما إنما قال : إنَّهم لو قالوا نعم لم يكن إقراراً كافياً . وجَوَّزَ الشَّوْطِيُّ أن يكون
مراده أنَّهم لو قالوا نعم ، جواباً للملفوظ به على ما هو الأفصح لكان كُفْراً ، إذ
الأصل تطابقُ الجوابِ والسؤال لفظاً . وفيه نظر ، لأنَّ التكفير لا يكون
بالاحتمال .

٤٨٣

وقوله : « ولعلَّ ابن عباس » ، يريد أنَّ النقل المشهور عنه نقلُ بالمعنى قال
الدماميني : وهذا لا وجه له ؛ فإنَّه معارضةٌ للنقل الثابت المشهور بمجرد احتمال
عدمه من غير ثَبَتٍ . انتهى .

(١) الحقُّ أنه في عيون الأخبار ٢ : ١٩٤ برواية : « ترى وضح النهار كما أراه » ، والذي في الشعراء :

بلى وترى السماء كما أراها ويعلوها النهار كما علاها

(٢) ط : « والعبارة » ، صوابه في ش والمعنى .

وقد أورد الدماميني حكايةً عن الوجه الأول من التأويلات لا بأس بإيرادها قال : أُحْبِرْتُ بِمَكَّةَ سَنَةً ثَمَانِي عَشْرَةَ ^(١) وَثَمَانِي مِائَةً ، أَنَّ مَوْلَانَا قَاضِي الْقَضَاةِ أَبَا الْفَضْلِ التُّورِيَّ الشَّافِعِي ، النَّاضِرَ فِي الْحُكْمِ لِلْعَزِيزِ ^(٢) بِمَكَّةَ الْمُشْرِفَةِ ، سَأَلَ الشَّيْخَ جَمَالَ الدِّينِ ابْنَ هِشَامٍ مُصَنِّفَ هَذَا الْكِتَابِ عَمَّا جَرَى بِهِ الْعُرْفُ فِي هَذِهِ الْأَزْمَةِ ، مِنْ أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا طَرَقَ بَابَ صَاحِبِهِ يَقُولُ : نَعَمْ نَعَمْ ، يَرِيدُ الْإِعْلَامَ بِحَضُورِهِ ، وَهَلْ لِهَذَا أَصْلٌ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ؟ فَقَالَ : نَعَمْ ، وَقَدْ ذَكَرْتُ ذَلِكَ فِي كِتَابِي (مَغْنَى اللَّيْبِ) . فَقَالَ لِي ذَلِكَ الْخَبَرُ : لَمْ أَظْفَرْ بِذَلِكَ فِي الْمَغْنَى ، وَسَأَلْتُ عَنْهُ جَمَاعَةً فَلَمْ يَحْصُلْ جَوَابٌ .

قلت له : هو في موضعين : أحدهما قوله قَبْلَ هَذَا : إِنَّ نَعَمْ تَقَعُ جَوَاباً لِسُؤَالٍ مُقَدَّرٍ . والثاني قول ابن عصفور إِنَّ نَعَمْ فِي بَيْتِ جَحْدَرٍ جَوَابٌ لَغَيْرِ مَذْكُورٍ . وكذلك قول هذا الطارق : نَعَمْ نَعَمْ ، جَوَابٌ لِمَا قَدَّرَهُ فِي اعْتِقَادِهِ مِنْ أَنَّ صَاحِبَ الْمَنْزِلِ لَشِدَّةِ احْتِفَالِهِ وَالتَّفَاتِهِ إِلَيْهِ يَسْأَلُ : هَلْ حَضَرَ فَلَانٌ ؟

وقاضى مكة المشار إليه هذا هو أحد مشايخي ، أخبرني بمغنى الليب عن مصنفه ، وأجازني إجازةً عامّةً ، وكتب لي حَظَّهُ بِذَلِكَ . انتهى .

وقول الشاعر : (وَذَاكَ بِنَا ثَدَانِي) ذاك إشارةٌ إِلَى جَمْعِ اللَّيْلِ إِيَّاهُمَا . والتداني : التقارب .

والبيتان أبرد ما قيل في باب القناعة من لقاء الأحباب . وقال ابن قتيبة : وَجَمِيلٌ مِمَّنْ رَضِيَ بِالْقَلِيلِ فَقَالَ :

(١) ط : « ثمان عشرة » ، وأثبت ما في ش . وهما وجهان جائزان في العربية . الأخفوي ٤ : ٧٢ ، قال : « في ثمان إذا ركب أربع لغات : فتح الباء ، وسكونها ، وحذفها مع كسر النون وفتحها » .
(٢) ط : « في الحكم العزيز » ، وأثبت ما في ش .

أَقْلَبَ طَرَفِي فِي السَّمَاءِ لَعَلَّهُ يُوَافِقُ طَرَفَهَا حِينَ تَنْظُرُ^(١)
 وَمِنْهَا أَخَذَتْ قَوْلَهَا عَلَيَّةُ بِنْتُ الْمُهَدِّيِّ الْعَبَّاسِيِّ ، أَوْرَدَهُ الصُّوْلُو (فِي
 تَرْجُمَتِهَا مِنْ كِتَابِ الْأَوْرَاقِ^(٢)) :

أَلَيْسَتْ سُلَيْمَى تَحْتَ سَقْفٍ يُكْنِئُهَا وَإِيَّائِي هَذَا فِي الْهَوَى لِي نَافِعُ
 وَيُلْبِسُهَا اللَّيْلُ الْبَهِيمُ إِذَا دَجَا وَتُبْصِرُ ضَوْءَ الصُّبْحِ وَالْفَجْرِ سَاطِعُ
 تَدُوسُ بِسَاطِطاً قَدْ أَرَاهُ وَأَنْشِئِي أَطَاهُ بَرَجْلِي كُلُّ ذَا لِي شَافِعُ

صاحب الشاهد والبيتان من قصيدة لجحدر بن مالك الحنفى ، قالها وهو فى سجن
 الحجاج وأرسلها إلى الإمامة . وقد تقدّم سبب حبسه مع ترجمته فى الشاهد الحادى
 والستين بعد الخمسمائة^(٣) ، وهى هذه من رواية السكرى (فى كتاب
 اللّصوص) :

تَأْوِنُنِي فَبْتُ لَهَا كَيْبِعَا تَأْوِنُنِي فَبْتُ لَهَا كَيْبِعَا
 هِى الْعَوَادُ لَا عَوَاذَ قَوْمِي هِى الْعَوَادُ لَا عَوَاذَ قَوْمِي
 إِذَا مَا قَلْتُ قَدْ أَجْلَيْتَ عَنِّي إِذَا مَا قَلْتُ قَدْ أَجْلَيْتَ عَنِّي
 وَكَانَ مَقَرُّ مَنْزِلِي مَقَرُّ مَنْزِلِي
 أَلَيْسَ اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ قَلْبِي أَلَيْسَ اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ قَلْبِي
 وَأَهْوَى أَنْ أُعِيدَ إِلَيْكَ طَرَفِي وَأَهْوَى أَنْ أُعِيدَ إِلَيْكَ طَرَفِي
 هُمُومٌ لَا تُفَارِقُنِي حَوَانِي هُمُومٌ لَا تُفَارِقُنِي حَوَانِي^(٤)
 أَطْلَنْ عِيَادَتِي فِي ذَا الْمَكَانِ أَطْلَنْ عِيَادَتِي فِي ذَا الْمَكَانِ
 نَنَى رَيْعَانَهُنَّ عَلَيَّ ثَانِي نَنَى رَيْعَانَهُنَّ عَلَيَّ ثَانِي
 فَقَدْ أَتْفَهَّهُ فَالْقَلْبُ آتِي فَقَدْ أَتْفَهَّهُ فَالْقَلْبُ آتِي
 يُحِبُّكَ أَيُّهَا الْبَرُّ الْيَمَانِي يُحِبُّكَ أَيُّهَا الْبَرُّ الْيَمَانِي
 عَلَى عُذْوَاءٍ مِنْ شُغْلٍ وَشَانٍ عَلَى عُذْوَاءٍ مِنْ شُغْلٍ وَشَانٍ

أبيات الشاهد

(١) الشعراء ٤٤٢ وديوان جميل ٩٢ . وانظر مراجع البيت فى حواشيه .

(٢) الأوراق للصوّل ٦٩ قسم أشعار أولاد الخلفاء .

(٣) الخزائن ٧ : ٤٦٣ - ٤٦٦ .

(٤) كيبعا ، كذا بالباء باتفاق النسختين وما سيأتى من تفسير البغدادى . والوجه : « كيبعا » كما فى اللسان (كنع) ، حيث أنشد هذا البيت . ومنه قول لقيط بن يعمر فى غنارات ابن الشجرى ٥ :

وَلَا تَكُونُوا كَمَنْ قَدْ بَاتَ مَكْتَنَعَا إِذَا يُقَالُ لَهُ افْرُجْ عُشْمَةَ كُنْعَا

نظرتُ وناقشاي على تعداد
إلى نارهما وهما قريب
وهي جنى بلحن أعجمي
فكان البان أن بانث سليمي
أليس الليل يجمع أم عمرو
بلى ، وترى الهلال كما أراه
فما بين التفريق غير سبع
فيا أخوتي من جشم بن سعد
إذا جاورتما سعات حجر
إلى قوم إذا سمعوا بنعي
وقولا جحدر أمسى رهيناً
يحاذر صولة الحجاج ظلماً
ألم ترى غديث أخا حروب
فإن أهلك فرب فتى سيكي
ولم أك قد قضيت ذيون نفسي

مطاورعتا الأرملة ترحلان (١)
تشوقان الحب وثوقدان
على غصنين من عرَب وبان (٢)
وفي القرب اغتراب غير داني
وليانا فذاك بنا تدانسي
ويعلوها النهار كما غلاني
يقين من الحرم ، أو ثمان
أقلاً اللوم إن لم تنفعاني
وأودية الحمامة فائقاني (٣)
بكي شبنهم وبكى الغواني
يحاذر وقع مصقول يمانى
وما الحجاج ظلماً لجاني !
إذا لم أجن كنت مجن جاني (٤)
على مخضب رخص البنان
ولا حق المهند والسنان

قوله : « تأوئني فبت لها كبيعا » (٥) « أى أتانى ليلاً هموم ، من الأوب وهو

(١) التعادى ، من العدو ، ثنائى إحداهما الأخرى فى العدو . وفى ش : « على عتاد » . والعتاد ، كسحاب : الأهبة .

(٢) البيت وتاليه فى الحيوان ٣ : ٤٤٠ — ٤٤١ مع نسبتها إلى سؤار بن المضرب . وانظر ما فى حواشيه من تعليق . ورواية الحيوان : « تغنى الطائران ببين ليلى » .

(٣) ط : « إذا جاورتما » بالزى .

(٤) البيت فى الحماسة ١٣٢ بشرح المروزي برواية : « وأنى لا أزال أخا حروب » .

(٥) انظر ما سبق من تعليق .

الرُّجُوع . والكَبِيع ، بفتح الكاف وكسر الموحدة ، قال السكري : كبيع وكابع بمعنى ، أى مشدود . وقال السيوطي (فى شرح أبيات المغنى) : وكنيعا من كتع الرجل ، إذا خضع ولان . انتهى . وكأنّ نسخته التى نقل منها كانت بالنون . وحوانى : جمع حانٍ ، من حنى عليه حنواً ، أى تعطف ، بدليل ما بعده ، وهو قوله « هى العواد » . وزعم السيوطي أنّه من الحين بالفتح ، وهو الهلاك .

قال السكري : ورّيعانين : أوائلهنّ . وأنفهنّ قال صاحب الصحاح : نفّحت نفسه بالكسر : أعيت وكلّت ، وقد أنفّ فلانٌ إبله ونفّفها ، إذا أكلها وأعيهاها . انتهى . وهو بالنون والفاء والهاء .

قال السكري : الآني : المُنْتَهى فى العَلْيَان . وعُدّوا الشُّغل ، بضم العين وفتح الدال المهملتين والواو والمدّ ، أى موانعه .

وقوله : « فَإِنْ أَهْلِكَ فَرَبِّ فَتَى سِيكَى » إلخ ، أورده ابن هشام (فى المغنى) على أنّه يجوز أن يكون الفعل بعد رُبّ مستقبلاً كما فى البيت ^(١) . وروى بدل : « مَخْضَب » : « مُهَذَّب » ، وهو المطهّر الأخلاق . والرُّخص : الناعم . واليَتَان : أطراف الأصابع .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد التسعمائة ^(٢) :

٩١٤ (وقد بَعُدَتْ بالوصلِ بينى وبينها بلى إنَّ مَنْ زارَ القُبُورَ لَيَبْعُدَا)

(١) مغنى اللبيب ١٣٧ . وانظر القالى ١ : ٢٨٢ وشواهد التوضيح لابن مالك ١٦ ورسف المبانى

١٩٤ وتفسير أبى حيان ٥ : ٤٤٤ .

(٢) لم أجد له تحريجاً فى غير هذا الموضع .

على أنّ بعضهم زعم أنّ (بلى) تستعمل بعد الإيجاب كما في البيت . وهو شاذّ ، وكان القياس نعم .

وإنّما قال شاذّ ولم يقل ضرورة لأنّه جاء مثله في الحديث الصحيح :
أخرج البخارى (في كتاب الأيمان والنذور من صحيحه) عن عبد الله بن مسعود رضى الله عنه قال : « بينا رسول الله ﷺ مُضَيَّفٌ إلى قُبّة من أديم يمانٍ إذ قال لأصحابه : أترضون أن تكونوا رُبْعَ أهل الجنة ؟ قالوا : بلى . قال : أفلم ترضوا أن تكونوا ثلثَ أهل الجنة ؟ قالوا : بلى . قال : فوالذى نفسُ محمدٍ بيده إنّى لأرجو أن تكونوا نصفَ أهل الجنة » .

وقوله : « مُضَيَّفٌ » أى مُسند ظهره الشريف . وبلىّ الأولى أُجيب بها الاستفهام المجرد عن النفى ، وهو موضعُ نعم ، كما ورد فيه عنه ، فإنّ البخارى قد أخرجه عنه (في الرقاق أيضاً) قال : « كتنا مع النبي ﷺ في قُبّة فقال : أترضون أن تكونوا رُبْعَ أهل الجنة ؟ قلنا نعم . قال : والذى نفسُ محمدٍ بيده إنّى لأرجو أن تكونوا نصفَ أهل الجنة . وذلك أنّ الجنة لا يدخلها إلا نفسٌ مُسلمة ، وما أنتم في أهل الشُّرك إلا كالشُّعرة البيضاء في جلد الثور الأسود ، أو كالشُّعرة السوداء في جلد الثور الأبيض » .

وكذا جاء (في صحيح مسلم) أخرج مُسلم (في كتاب الهبة) ، عن الثُّعْمان بن بشير قال : « انطلق إلى أبيي يحملنّى إلى رسول الله ﷺ ، فقال : يا رسول الله أشهدُ أنّى قد نَحَلْتُ الثُّعْمانَ كذا وكذا من مالى . فقال : أكُلْ بَيْتِكَ قد نَحَلْتُ مثْلَ ما نَحَلْتُ الثُّعْمانَ ؟ قال : لا . قال : فأشهدْ على هذا عيرى . ثم قال : أيسرك أن يكونوا إليك في البرِّ سواءً ؟ قال : بلى . قال : فلا إذنْ » .
و (في صحيح مسلم أيضا) : « أنّت الذى لقيتَنى بمكّة ؟ فقال له المجيب : بلى » .

ففى الموضوعين أيضاً وقعت بلى فى جواب الاستفهام المجرد ، وهو موضع نعم .

ومثله فى الشعر قول الكميت بن ثعلبة :
 نشدتك يا فزارَ وأنت شيخٌ إذا خيّرت تُخطىءُ فى الخيارِ
 أصيحائيةً أدِمْتَ بسمي أحبُّ إليك أم أير الحمارِ
 بلى ، أير الحمارِ وخصيتاه أحبُّ إلى فزارَ من فزارٍ^(١)
 والتمر الصيحاني : تمرٌ معروف بالمدينة المنورة .

وهذا من التقارض ؛ فإنَّ نعم استعملت استعمالَ بلى فى بيتي جحدٍ ونحوه ، وبلى استعملت استعمالَ نعم فى هذه الأحاديث وهذين الشعرين .

وقوله : (وقد بُعدت بالوصل) إلخ بعد الشيء بضم العين ، ويُعدى بالباء . وفاعل بعدت ضمير الحبيبة ، وبُعدها عنه هنا إنما هو موثها وزيارتها القبر . ولهذا قال : (بلى إنَّ من زار القبور) إلخ . وبينها ظرف متعلق بمحذوف حال من الوصل . وقوله (لِيُبْعِدَا) اللام للتأكيد ، وهى التى تجيء فى خبر إنَّ ، وتسمى المرحلقة ، والألف مبدلة من نون التوكيد الخفيفة فأبداً تُبدل ألفاً فى الوقف . وفاعل يَبْعِد ضمير من .

وهذا البيت لم أعرفه ولم أنظره إلّا فى هذا الشرح . والله أعلم .

وجاء فى شعر الطهوى :

فلا تَبْعِدَنَّ يا خيرَ عمرو بن جندبِ بلى إنَّ من زار القبور لِيُبْعِدَا

(١) الدرة الفاخرة ٨٧ وجمهرة العسكري ٢ : ١٦ والميداني ١ : ١٠٠ والحاسن للبيهقي ١ : ٤٠٧ .

وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد التسعمائة ، وهو من شواهد سيبويه ^(١) :

٩١٥ (وَيَقْلُسْنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا كَ وَقَدْ كَبِرَتْ فَقُلْتُ : إِنَّهُ)

على أَنَّ سيبويه قال: (إِنَّ) فيه حرفٌ تصديقي للخبر ، بمنزلة أَجَلْ . والهاء للسكت ، قال سيبويه (في باب ما تلحقه الهاء لتتبيّن الحركة) : « ومثل ما ذكرت قولُ العرب إِنَّهُ ، وهم يريدون إِنَّ ، ومعناها أَجَلْ » . وأُشَدَّ هذا البيت . قال الأُعلم : الشاهد فيه تبين حركة النون بهاء السكّت ، لأنّها حركةٌ بناءٍ لا تتغيّر لإعراب ، فكرهوا تسكينها لأنّها حركة مبنية لازمة . ومعنى إِنَّ ههنا نَعَمْ . انتهى . ٤٨٦

وقال النحاس : وفي نسخة أُنَى الحسَن الأُخفش هذا البيت ، وليس عندى عن أُنَى إسحاق . وفي النسخة : « أُنَى فَقُلْتُ أَجَلْ » . وسألت عنه أبا الحسن فقال : إِنَّ بمعنى نعم ، والهاء لبيان الحركة ، وكانت خطباء قريش تفتتح خطبتها بَنَعَمْ . انتهى .

وقال أبو على (في البغداديات) بعد نقل قول سيبويه في البيت : وكان أبو بكرٍ أَجَارَ فيه مرّةً أَنْ تكون إِنَّ المحذوفة الخبر ، كأنّه قال : إِنَّ الشيب قد علانى ، فأضمره فجرى بذلك ذكره ، وحذف خبره للدلالة عليه . قال : وحذف الخبر في هذا أحسن ، لأنّ عنايته بإثبات الشيب نفسه ، كما أنّه يُحذف معها الخبر لما كان غَرَضُهُ ووَكْدُهُ ^(٢) ، كإثبات المحلّ في قوله :

(١) في كتابه ١ : ٤٧٥ / ٢ : ٢٧٩ . وانظر البيان ٢ : ٢٧٩ وابن يعيش ٣ : ١٣ / ٨ : ٧٨ ، ١٢٢ ، ١٢٥ ووصف المباني ١١٩ ، ١٢٤ ، ٤٤٤ والمغنى ٣٨ ، ٦٤٩ واللسان (أنن ١٧٢) وديوان ابن قيس الرقيات ٦٦ .
(٢) وكده ، أى قصده ومراده وغرضه ، وفي اللسان : « ويقال ما زال ذلك وكدى بضم الواو ، أى فعلٌ وادّأى وقصدى » . وفي النسختين هنا : « غرضه » صوابه ما أثبت .

« إِنَّ محلاً وَإِنَّ مرثلاً »^(١)

قال : وهذا أحد ما تُشبه فيه إِنَّ لا النافية العاملة النَّصب . انتهى .
وزعم أبو عبيد أَنَّ إِنَّ بمعنى نعم غير موجودة ، وهى فى البيت مؤكدة ،
الهاء اسمها وخبرها محذوف ، أى إِنَّه قد كان كما يقلن .

قال الجوهري : قال أبو عبيد : وهذا اختصارٌ من كلام العرب يُكتفى منه
بالضمير ، لأنَّه قد عُلم معناه . وأمَّا قول الأخفش إِنَّه بمعنى نَعَمْ ، فإنَّما يريد
تأويله ، ليس أنه موضوعٌ فى أصل اللُّغة لذلك . انتهى .

قال ابن السَّجَرى (فى أُماليه) بعد نقل هذا الكلام عن أبى عبيد : « والهاء
فى تفسير أبى عبيد للشَّأن » . ولم يتعقَّبْه بشئ . ولا يخفى أَنَّ ضمير الشَّأن
لا يجوز حذف خبره ، بل يجبُ التصريحُ بجزأى الجملة من خبره .

وقول الشارح المحقِّق تبعاً لغيره : « الخبر محذوف أى إِنَّه كذلك » ، ليس
الضمير فيه للشَّأن لأنَّ شرط خبره أن يكون فى الأصل جملة مستقلة .
و « كذلك » ليس جملة وإنَّما هو شبه جملة ، بل الضمير فيه راجعٌ إلى القول
المفهوم من يُقلُن ، أى إِنَّ قولهن كذلك .

وكالشارح المحقِّق نقل ابن هشام (فى المغنى) أَنَّ التقدير : إِنَّه كذلك .
ولَقَّ له شارحه ابن الملا من هنا ومن هنا كلاماً مختلَّ النظام ، أعرضنا عنه
لعدم جَدواه فى المقام ، ولَقَلَّاقته على الأفهام .

(١) من الشاهد رقم ٨٨١ ، وهو للأعشى فى ديوانه ١٥٨ :

إِنَّ محلاً وَإِنَّ مرثلاً وإن فى السفر إذ مضوا مهلاً

وقول الشارح الحق في « إِنَّ وراكِبَهَا »: إنّه لتقدير مضمون الدُّعاء وهو خلاف تصديق الخبر ، أقول : لا يخالفه ، فإن جملة لعن الله ناقَةَ حملتني إليك هي خبريّة لفظاً ، فالتصديق راجع إليها باعتبار لفظها ووضعها ، وقصْدُ الدُّعاء فيها أمرٌ معنويٌّ طارئٌ عليها ^(١) . وقد جاءت في هذا البيت لتصديق الخبر المنفي ، قال ساعدة الهذلي :

ولا أقيمُ بدار الدُّل ، إِنَّ وَلَا آتَى إلى الغدر أخشَى دونه الحَمَجَا
قال السَّكْرَى (في شرحه) : إِنَّ هنا بمعنى نَعَمْ . والحَمَج بفتح الحاء المعجمة والميم والجيم : سوءُ الذِّكر .

وجاءت لتصديق الخبر المثبت أيضاً فيما أنشده ابنُ الشجري ، وهو :
قالوا غدرتْ فقلْتُ إِنَّ ورَبَّما نالَ المنى وشيْفاً الغليلَ الغادرُ ^(٢)

وجاءت بعد الاستفهام أيضاً فيما أنشده ابن هشام (في أواخر الباب الخامس من المغني) ، وهو

قالوا أُخِفْتُ فقلْتُ إِنَّ ، وخيفتني ما إِنَّ تَزَالُ مَنُوطَةً بِرِجَائِي ^(٣)

ونقل ابن المَلّا عن أبي حَيَّان أَنَّ إِنَّ في هذه المواضع هي المؤكدة حُذِفَ معمولاها ، فإنّه قال : إِنَّ كلام ابن الرِّبْرِ لا ينتهض دليلاً لابن مالك على أَنَّ إِنَّ فيه بمعنى نَعَمْ ، لأنّه مما حُذِفَ فيه الاسم والخبر ، ولا يجوز حذفهما معاً إلّا مع

(١) كذا في النسختين بالتسهيل ، أى طارئٌ ودخيل عليها .

(٢) أمالي ابن الشجري ١ : ٣٨ ، ٣٢٣٢ وفيها : « وشفي الغليل بجعل » شفي « فعلا . وانظر

أيضا ابن يعيش ٣ : ١٣ . وفيه : « نال العلا » .

(٣) المغني ٦٤٨ .

إِنَّ . وقد حذفت العربُ الجملةَ إلّا حرفاً منها كما في قولهم : قاربت المدينة ولمّا ، وقوله :

..... وإن كان فقيراً مُعديماً قالت وإن

فإنّ التقدير : ولمّا أدخلها ، وإن كان فقيراً مُعديماً قبلته .

هذا كلامه ، ولا يخفى أنّ المنصوص في إنّ وأخواتها جوازُ حذف أحدٍ معموليها فقط ، ولم يُجزَ أحدُ حذفهما معاً . والفرق بينها وبين لَمّا وإنّ ظاهر ؛ فإنّ إنّ لتأكيد نسبة الكلام ، فجئى لمزيد الاعتناء به ، فلا يجوز حذفه ، لئلاّ يبطل الغرض .

وأجاب ابن المُلّا بأنّه إنّما حذف فيهما لسبق القرينة ، وما نحن فيه ليس من ذلك إلّا أن يُدعى أنّ وقوع إنّ في جواب قوله قرينة ، ويكون التقدير إنّها ملعونة . وهو تكلف . ويُشكّل عليه عطفُ جملة الدعاء على جملة الخبر وإنّ صحّحه بعضهم . هذا كلامه .

والبيت الشاهد من جملة أبيات أوردها صاحب الأغاني ، لعبيد الله بن قيس الرُّقَيّات ، وهي ^(١) :

صاحب الشاهد

أبيات الشاهد

بَكَرَ العَوَاضِلُ فِي الصَّبَا ج يُلَمِّنُنِي وَالْوُمَهَّةَ
وَيَقْلَنَ شَيْبَ قَدِ عَلَا لَ وَقَدْ كَبِرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ
لَا بُدَّ مِنْ شَيْبٍ فَدَعَدْ سَ وَلَا تُظَلَنَ مَلَا مَكْنَهُ
وَلَقَدْ غَصِيَتْ النَاهِيَا تِ النَّاشِرَاتِ جُيُوبُهُ ^(٢)

(١) الأغاني ٤ : ٧٠ ، ٧١ وديوان ابن قيس الرقيات ٦٦ - ٦٧ .

(٢) البيت وثانيه في الديوان ٦٧ . والذي في الأغاني بدلها :

بمشرين كالقصر الثقا ل عمدن نحو مراحته
تخفين في المشى القرير سب إذا يُردن صديقته

حَتَّى ارْعُوْتُ إِلَى الرَّشَا دِ وَمَا ارْعُوْتُ لِنَهْيَتِهِ

وروى : « الصبوح » بدل الصَّبَاح ، وهو ما يشرب في وقت الصباح .
وبَكَرَ : جاء بكراً ، هذا أصله ثم استُعِيلَ في كُلِّ وقت . والعواذل : جمع عاذلة .
ورواه صاحب الصحاح :

بَكَرْتُ عَلَى عَوَازِلِي يَلْحَنُنِي وَأُلُومُهُ

قال ابن السرياني : يلحنني : يلمنني على اللُّهُو والغَزَل . وألومهنَّ على لومهنَّ لي ، ويقلن : قد شبت وكبرت فقلت : نعم . يريد أنه يأتي ما يأتي على علم منه بأمر نفسه . والمعنى واضح . انتهى .

والجيوب : جمع جَب ، وهو طَوَق القميص . والارْعَاء : التُّزُوع عن الجهل وحُسن الرجوع عنه . وقد ارْعَى : رَجَعَ عن غِيهِ . وكَبِرَتْ بكسر الباء بمعنى صرَتْ كبيراً . والهَاء في القوافي للسكت .

وابن قيس الرُّقِيَّات اسمه عبيد الله بالتصغير ، وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الثالث والثلاثين بعد الخمسمائة (١) .

قال حماد الراوية : إذا أردت أن تقول الشعر فارو شعر ابن قيس الرقيات ، فإنه أرقُّ الناس حواشي شعر .

وسئل بعضهم في التمييز بينه وبين عمر بن أبي ربيعة فأجاب بأن ابن أبي ربيعة أشهر بالغزل ، وابن قيس أكثر أفانين شعر .

حروف الزيادة

أنشد فيها :

(وما إن طَبَّنَا جُبْنَ)

هو قطعة من بيت وهو :

(وما أن طَبَّنَا جُبْنَ ولكن مَنَابِتَنَا ودولَةَ آخِرِينَا)

على أن (إن) تزداد بعد ما النافية . وتقدّم شرحه في الشاهد السبعين بعد المائتين ^(١) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس عشر بعد التسعمائة :

٤٨٨

٩١٦ (ما إن جَزَعْتُ ولا هَلِيعْتُ ولا يَرُدُّ بُكَائِي زَنْدًا)

لما تقدّم قبله . ومثّل بمثالين ، إشارة إلى أنها تزداد بعد ما النافية مطلقاً ، سواء كانت الداخلة على الجمل الاسميّة وتكفّرها عن عملها عمل ليس ، وتسمّى إن الزائدة الكافة ، أم كانت الداخلة على الجملة الفعلية كما في هذا البيت ، وتسمّى إن الزائدة فقط .

والبيت من قصيدة لعمر بن معديكرب ، أوردها أبو تمام (في أوائل الحماسة) . وقبله :

صاحب الشاهد

(١) الخزائن ٤ : ١١٢ - ١١٩ .

آيات الشاهد

(كم من أخ لى صالح بوأته ييدى لحد
ما إن جزعث ولا هلم ث ولا يرؤ بكائ زندا
أليسته أثوابه وتخلقت يوم خلقت جلد
أغنى غناء الذاهبي ن ، أعد للأعداء عدا
ذهب الذين أجبههم وتقيت مثل السيف فردا^(١))

قوله : « كم من أخ » إلخ ذكر قبل هذا تبجحه بالشجاعة ، وذكر بهذا إلى آخره صبره على البلاء ، أى كم من أخ موثوق به فُجِعَ به . وبوأته : أنزلته . والمبءة : المنزل .

وقوله : (ما إن جزعث ولا هلمت) إلخ الملمع : أفحش الجزع ، لأنه جزع مع قلة صبر ، وفعلهما من باب فرح ، فكأنه قال : ما حزن عليه حزنا شديداً ولا هيئنا . وهذا نفى الحزن رأساً . وقد أعطى الترتيب حقه لأنه ارتقى فيه من الأدون إلى الأعلى . والزند ، بفتح المعجمة وسكون النون ، يستعمل فى معنى القلة^(٢) . ويروى بدله (ردّا) أى مردودا . والمعنى : لا يُغنى بكائ شيئاً . وإنما عَقَّبَ نفى الجزع بهذا تنبيهاً على أن صبره عن تأذّب وتبصّر ومعرفة بالعواقب ، فى حسن التأمل .

وقوله : « أغنى غناء » إلخ قال التبريزى : يجوز أن يريد بالذاهبين من انقراض من عشيرته ، ويكون المعنى أنه المعتمد عليه بعدهم . ويجوز أن يريد المتغيّبين عن المشاهد والمعارك . وأعدّ بالبناء للمفعول ، يجوز أن يكون المعنى : يقول فى الأعداء : خذوا فلاناً فإنه يُعدّ بكذا من الفرسان . ويقال إن عمراً كان

(١) الحامسة بشرح المروزوق ١٧٩ وبشرح التبريزى ١ : ١٧٤ ومعاهد النصيص ١ : ١٠٣ .

(٢) بعده فى التبريزى : « كما يستعملون الفوف والنقىر والقطمير . وحكى أبو زيد أنهم يقولون إذا

قللوا مال الرجل : « زندان فى مرقعة » . ثم قال : « ويروى : زيدا ، وقالوا : يعنى أخلأ له » .

يَعُدُّ بِالْفِ فارِس . ويجوز أن يكون المعنى أهياً للأعداء معدودا . فَعُدُّا حَالٌ وَضِيعٌ موضعُ المعدود . وروى : « أَعِدَّ » بالبناء للفاعل ، أى أَعِدَّ لَهُمُ السِّلَاحَ . وروى : « أَعِدَّ » بفتح الهمزة ، ويحتمل معنيين : أحدهما أن يقول أَعِدُّ لَهُمُ وَقَعَاتِي وَأَيَّامِي عند المفاخرة . والثاني أن يقول : أَعِدَّ لَهُمُ كُلَّ مَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ عَدَدٍ وَعُدَّةٍ . فَعُدُّا مفعول به ، والمعنى أَعِدُّ لَهُمُ مَعْدُودَاتِهَا .

وقوله : « وَبَقِيَتْ مِثْلُ السَّيْفِ فَرْدًا » . قال الطَّبْرَسِيُّ (١) : أى بقيت منفردا بالسيادة كالسيف ، لا يُجْمَعُ اثْنَانِ مِنْهُ فِي غَمْدٍ . ويجوز أن يريد : بقيت كالسيف لنفاذى ومضائى في الأمور . وعمر بن معد يكرب صحابى تقدمت ترجمته في الشاهد الرابع والخمسين بعد المائة (٢) .

* * *

وأنشد بعده :

(كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَعْطُو)

٤٨٩

هو قطعة من بيت ، وهو :
(وَيَوْمًا تَوَافَيْنَا بِوَجْهِ مُقَسِّمٍ كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ)
على أن (أَنْ) زائدة بين الكاف ومجروها ، وهو ظبية .
وتقدّم الكلام عليه في الشاهد الرابع والسبعين بعد الثلاثمائة (٣) .

* * *

(١) في النسختين هنا : « الطبرسى » ، صوابه ما أثبت . وانظر ترجمته في ٨ : ٣٨٥ وما سبق في ٨ : ٣١٥ . ونسبته إلى طبرستان .
(٢) الخزائن ٢ : ٤٤٤ - ٤٤٦ .
(٣) الخزائن ١٠ : ٤١١ - ٤١٧ .

وأنشد بعده :

(ومن عَصِيٍّ ما يَنْبُتَنَّ شَكِيرُهَا)

وتقدّم شرحه في الشاهد الحادى والخمسين بعد المائتين (١) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد التسعمائة (٢) :

٩١٧ (لا وأبليك ابنة العامر ى لا يدعى القوم أتى أفر)
على أن (لا) تحيى كثيراً زائدة قبل المقسم به ، للإعلام بأن جواب
القسم منفي ، فإن الواو حرف قسم ، وجملة : « لا يدعى القوم » جواب القسم ،
وهي منفية ، فأتى بالنافي قبل القسم للإشعار ابتداءً بأن جوابه منفي ، كقوله
تعالى : ﴿ فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك ﴾ (٣) .

قال ابن هشام (في المغنى) : وردّ بقوله تعالى : ﴿ لا أقسم بهذا
البلد ﴾ (٤) الآيات ، فإنّ جوابه مثبت ، وهو : ﴿ لقد خلّقنا الإنسان في
كبد ﴾ (٥) . ومثله : ﴿ فلا أقسم بمواقع التجوم ﴾ (٦) الآية . وقيل زيدت لمجرد
التوكيد وتقوية الكلام ، كما في : ﴿ لفلان يعلم أهل الكتاب ﴾ (٧) وردّ بأنها لا تزداد
لذلك صدرًا بل حشوًا . انتهى .

(١) الخزانة ٤ : ٢٢ - ٢٣ .

(٢) المختصّب ٢ : ٢٧٣ وابن يميّش ١ : ١٠ وضرائر ابن عصفور ١٣٢ والمغنى ٢٤٩ وديوان
امرى القيس ٢٤٩ وشروح المعلقات .

(٣) الآية ٦٥ من سورة النساء .

(٤) الآية الأولى من سورة البلد .

(٥) الآية ٤ من سورة البلد .

(٦) الآية ٧٥ من سورة الواقعة .

(٧) الآية ٢٩ من سورة الحديد .

ويجاب بأن زيادتها ، في صدر القسم المنفى جوابه أغلبي لا كَلَّي .
والكاف من (أَيْبِك) مكسورة ، لأنه خطاب مؤنث . أقسم بأبيها تعظيماً لها .
و (ابنة العامري) منادى ، وحرف النداء محذوف ، وهو يا . وابنة العامري اسمها
هَر ، بكسر الهاء وتشديد الراء . وقد أوردها امرؤ القيس في هذه القصيدة بقوله :
وَهَرٌ تصيدُ قلوبَ الرجالِ وَأُفْلَتَ منها ابنُ عمرو حَجَرُ

والعامري هو من بنى عمرو بن عامر من الأزد ، واسمه سلامة بن عبد الله .
وقال الخطيب التبريزي في شرح معلقته ، عند قوله :
أفأطم مهلاً بعض هذا التدلُّل وإن كنت قد أزمعت صرْمى فأجيلي
قال الكلبي : فاطمة هي بنت عُبيد بن ثعلبة بن عامر . قال : وعامر هو ابن
عوف ^(١) بن عُذرة ، ولها يقول .

لا وأبيك ابنة العامر ي البيت

و (أُنَى) بفتح الهمزة و (أفر) من الفرار ، وهو الهروب ، وخفف راءه للشعر .
قال ابن عصفور (في كتاب الضرائر) : ومنه تخفيف المشدّد في القوافي ،
نحو قول امرئ القيس :
« لا يدعى القوم أُنَى أفر » ^(٢) .

وقد خفف عدّة قوافٍ من هذه القصيدة ، وإنمّا خفف ليستوى له بذلك
الوزن وتطابق أبيات القصيدة . ألا ترى أنّه لو شدّد « أفر » لكان آخر أجزاءه على
فعلولن من الضرب الثاني من المتقارب ، وهو يقول بعد هذا :
تيم بن مرّ وأشباعها وكندة حولي جميعاً صبر

(١) في شرح التبريزي : « هو الأجداد بن عوف » .

(٢) تقرأ الراء بالسكون ولكنها تكتب مع علامة الشدة تنبيهاً على أن أصلها التضعيف .

وأخر جزء من هذا البيت فَعُل وهو من الضرب الثالث من المتقارب ،
 وليس بالجائز له أن يأتي في قصيدة واحدة بأبيات من ضربين ، فحقف لتكون
 ٤٩٠ الأبيات كلها من ضرب واحد . وسواء في ذلك الصحيح والمعتل . انتهى كلامه .
 ومهدا تعلم أنه لم يُصِب من قال : إنَّ (أفر) فيه مشدّد اجتمع فيه
 ساكنان ، واجتماعهما في القافية جائز ، وهو أبو الفرج بن المعافى ، قال (في
 أماليه) حدثنا صديقنا الحسن بن تحالويه قال : كتب الأخفش إلى صديق له
 يستعير منه دابة ، ودابة لا يقع في الشعر ، لأنه لا يجمع فيه بين ساكنين ، فقال :
 أردت الرُكوب إلى حاجة فمر لي بفاعلة من ذبيت
 وإنما امتنع دخول دابة ونحوها في الشعر لئلا يلتقي فيه ساكنان في غير
 القافية كقوله :

« لا يدعى القوم أنى أفر »

وقد جاء في الشعر في مزاحيف للمتنقارب ، وذلك قوله :
 فقالوا : القصاص وكان التقا صُ حقا وعدلا على المسلمينا ^(١)
 ورواه بعضهم : و « وكان القصاص » . هذا كلامه .

واعلم أنّ هذه القصيدة من بحر المتقارب ، وهو فعولن ثمانٍ مرات ، وفيه
 الحذف ، فإنَّ أفر وزنه فَعُو ، وحذف منه لُز ، فأُتِيَ بدله فَعُل . وفي أوّل هذا

(١) انظر الكامل ١٧ والعقد ٥ : ٤٩٤ واللسان (قصص) والعيون الغامرة للدمامي ١٢٩ . وفي
 الكامل : « فذاك القصاص » . وفي العقد : « رمينا قصاصا » . وفي اللسان : « رُمينا القصاص » وفي العيون
 الغامرة : « ورمنا قصاصاً » . وفي الكامل والعيون : « فرضا وحنا » ، وفي اللسان : « حكما وعدلا » . وفي
 اللسان بعد إنشاد البيت : قال ابن سيده : قوله القاصّ شاذ ، لأنه جمع بين الساكنين في الشعر ، ولذلك رواه
 بعضهم : وكان القصاص . ولا نظير له إلا بيت واحد أنشده الأخفش :

ولسولا خدائش أخذت دوا ب سعي ولم أعطه ما عليها
 وانظر بقية الكلام فيه .

البيت ثرم ، فإنَّ وزن قوله (لا وَ) فَعْلٌ ، وأصله فَعُولُنْ ، فلحقه الثَّرم فصار وزنه ما ذكر ^(١) .

صاحب الشاهد

وهذا البيت مطلع قصيدة لامرئ القيس على الصحيح ، عند المفضل وأبي عمرو الشيباني ، كما تقدم التنبيه عليه في شرح بيت منها في الشاهد الثامن والخمسين ^(٢) من أوائل الكتاب ، وتقدم أيضا شرح أبيات منها في الشاهد العشرين بعد السبعمئة ^(٣) .

* * *

وأنشد بعده :

(في بحرٍ لا حُورٍ سَرَى وما شَعَرَ)

على أنَّ زيادة (لا) بين المتضايفين شاذة ، والأصل في بحر حور ، فزيدت (لا) بينهما لفظاً ومعنى ، كما نصَّ عليه الشارح المحقق في باب لا النافية للجنس . أى سَرَى في بحر هلاكٍ وما شَعَرَ بسقوطه فيها .

وهذا قول جماعة . وذهب القراء وتبعه جماعة إلى أنَّ لا هنا نافية وليست بزايدة قال : لأنَّ المعنى في بحر ماءٍ لا يُجِيرُ عليه شيئاً ، كأَنَّك قلت : إلى غير رشَدٍ توجَّهَ وما دَرَى ، ووقع على مالا يتبيَّن فيه عملُهُ ، فهو جحدٌ محض .
وتقدَّم الكلامُ عليه مفصَّلاً في الشاهد الستين بعد المائتين ^(٤) .

(١) الأثر من أجزاء العروض : ما اجتمع فيه القبض والحزم ، يكون ذلك في الطويل والمتقارب . فالحزم : إسقاط أول الوند المجموع في أول الشطر من البيت . والقبض : حذف الخامس الساكن . فإذا كان الحزم وحده في فعولن فهو ثلم باللام . وانظر حاشية الدمنهورى ٣٧ ، فقد تكفل ببيان مصطلحات الحزم في تفصيلات العروض المختلفة .

(٢) الخزانة ١ : ٣٧٤ .

(٣) الخزانة ٩ : ١٧٥ - ١٨٢ .

(٤) الخزانة ٤ : ٥١ - ٥٦ .

حرفا التفسير

أنشد فيهما ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد التسعمائة ^(١) :

٩١٨ (وَتَرْمِينِي بِالطَّرْفِ أَيْ أَنْتَ مُذْنِبٌ وَتَقْلِينَنِي لَكِنَّ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي)

على أَنَّ (أَيْ) فيه حرف تفسير للجملة قبله .

قال ابن يعيش : قوله أَيْ أَنْتَ مُذْنِبٌ تفسير لقوله ترميني بالطرف ، إذ كان معنى ترميني بالطرف : تنظر إليَّ نظر مُغْضَبٍ . ولا يكون ذلك إلّا عن ذنب . انتهى .

وقال (صاحب التخمير) : الرمي بالطرف عبارة عن النظر ، يقال رماه بطرفه ، إذا نظر إليه ، كأنه قال : تفسير رميها بالطرف إِيَّائِي : أَنْتَ مُذْنِبٌ ، أَيْ أشارت إليَّ بطرفها إشارة دلّت على أَنَّي مُذْنِبٌ في حقّها .

هذا كلامه ، والمعنى هو الأوّل .

٤٩١ وفسّر الدماميني والسيوطي ترميني بـتَشْيِيرٍ إليّ .

وتعقّب ابن الحنبلي وقال : الطَّرْفُ : نظر العين ، أَيْ وترميني بالطرف ، كأنّه سهم . فكثيراً ما يستعار السهم لطرف العين . كما قال الشافعي ^(٢) :
تخذوا بدمي هذا الغزال فإِنَّهُ رَمَانِي بِسَهْمِي مُقْلَتِيهِ عَلَى عَمْدٍ

(١) معاني الفراء ٢ : ١٤٤ . وشرح شواهد التوضيح لابن مالك ٨٣ وابن يعيش ٨ : ١٤٠ والمعنى

٧٦ ، ٤٠٠ ، ٤١٣ والجمع ١ : ١٤٨ / ٢ : ٧١ .

(٢) ط : « قال الشاعر » ، وأثبت ما في ش .

وقال : أى أنت مذهب على التفسير . الرمى بالشئ قد يكون على عمد وقد لا يكون ، والمراد الأول ، لكون الرمى ذا ذنب ولو فى ظنّ الرامى . والإشارة وإن كانت قد تكون بالطرف ، كما قال :

« أَشَارَتْ بِطَرْفِ الْعَيْنِ خِيفَةً أَهْلُهَا ^(١) » .

وقلنا إنّ الرمى به بهذا المعنى يستلزم الإشارة به ، فالأولى أن لا تكون الإشارة به مقصودة للشاعر منه ، وأن ليست معنى ترمينى وحده ولا لازمه ، بل لازم مجموع ترمينى بالطرف .

هذا ما قرره . والحاصل أنّ أى تفسّر الجملة وغيرها ، وهى أعمّ من أن ، لأنه يفسّر بها المفرد والجملة ، والقول الصريح وغيره . تقول : رأيت غضنفراً ، أى أسداً ، وأمرت زيداً أى اضرب ، وقلت له قولاً ، أى عبد الله منطلق ، وخرج زيد بسيفه ، أى خرج وسيفه معه . وإنّما يحتاج إلى التفسير إذا كان فى الكلام غرابة أو إيهام أو حذف شئ . وما بعد أى عطف بيان على ما قبلها أو بدلّ منه . كذا قال ابن هشام وغيره . وهذا ظاهرٌ فيما إذا فسّرت مفرداً ، وأمّا إذا فسّرت جملةً كما فى البيت فلا . وذهب الكوفيون وتبعهم المبرد إلى أنّها حرف عطف إذا فسّرت مفرداً ، وردّ عليهم بأنّها تفسّر الضمير المرفوع المتصل بلا تأكيد ولا فصل ، وتفسّر الضمير المجرور بلا إعادة الجارّ ، ولو كان ما بعدها معطوفاً بها لم يستقيم الأول بدون تأكيد أو فاصل ، ولا الثانى بدون إعادة الجارّ . ونسب ابن هشام (فى المغنى) هذا القول إليهم وإلى صاحبى (المستوفى ، والمفتاح) ، وردّه بأنّنا لم نر عاطفاً يصلح للسقوط دائماً ولا عطفاً ملازماً لعطف الشئ على مرادفه .

(١) لم أعثر له على نسبة ، وعجزه كما فى البيان ١ : ٧٨ والعمدة ١ : ٧٨ :

« إشارة مذعور ولم تتكلم » .

وبعده :

فأيقنت أنّ الطرف قد قال مرحباً وأهلاً وسهلاً بالحبيب المتّيم

وقال أبو حيّان (في الارتشاف) : وأما أى فذهب الكوفيون وتبعهم ابن السكّاكى الخوارزمى ^(١) من أهل المشرق ، وأبو جعفر بن صابر من أهل المغرب ، إلى أنّها حرف عطف ، تقول : رأيت الغضنفر أى الأسد ، وضربت بالعضب أى السيف ، والصحيح أنها حرف تفسير يتبع بعدها الأجلّى للأخفى ، عطف بيان يوافق في التعريف والتذكير ما قبله . انتهى .

واستفيد منهما أنّ ابن السكّاكى ^(٢) هو السكّاكى صاحب المفتاح . وإذا فسر بأى فعل أسند إلى ضمير حكى ذلك الضمير بعدها ، نحو : استكتمتُه الحديث ، أى سأله كتمانَه ، فالتاء من سأله مضمومة . واستكتمتُه زيدُ الحديث ، أى سأله كتمانَه . واستكتمتُه يا زيدُ الحديث ، أى سلّه كتمانَه . فيجب أن يطابق الضمير بعدها لما قبلها في التكلم والغيبة والخطاب .

وإن فسرتُ الجملة بالمراد منها لم يُحك فاعلها ، كالبيت الشاهد . وإذا تقدّم (تقول) على فعل مسند إلى تاء المتكلم وجئت بإذا مكان أى وجب فتح التاء ، لأنّه ظرف لتقول . ونظم بعضهم هذا فقال :

إذا كنيّت بأى فعلاً تفسّره فضمّ تاءك فيه ضمّ معترِف ^(٣)
وإن تكنّ بإذا يوماً تفسّره ففتحك التاء أمر غير مختلف

(١) ش : « ابن السكّاك » في هذا الموضع ، صوابه في ط وبغية الوعاة تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم .

(٢) ابن السكّاكى ، باتفاق النسختين هنا ، وشهرته « السكّاكى » فقط . وهو أبو يعقوب يوسف ابن أفى بكر بن محمد بن على السكّاكى الخوارزمى ، البلاغى المشهور ، صاحب مفتاح العلوم الذى حوى مداخل لسته من علوم العربية ، لا اثني عشر ، كما ذكر السيوطى في ترجمته من البغية ٢٥٠ تابعاً لمعجم الأدباء ١٩ : ٥٩ . وهذه العلوم هى : الصرف ، والنحو ، والمعاني ، والبيان ، والاستدلال ، والشعر ، ستة فقط . ولد سنة ٥٥٤ وتوفى سنة ٦٢٦ . وكان معاصراً لياقوت الحموى ، قال في ترجمته : « وهو اليوم حىّ ببلده خوارزم » .

(٣) معنى اللبيب ٧٧ .

وقوله : إذا كُنِيت بأى ، معناه إذا جئت بضمير مع أى حال كونك تفسره فعلا ، فإن الضمير يقال له الكناية ، وكنيت أى أتيت بكناية .

وقال ابن الملا (فى شرح المغنى) : كنى عن الأمر أى تكلم بغيره مما يُستدل به عليه ، نحو : فلان كثير الرُماد ، تريد أنه كريم . وكنيت عن الشيء : سترته ، وهذا المعنى هو المراد هنا . وفعلاً مفعول كُنِيت ، على التوسّع بحذف الجار . وتفسره نعت له ، أى إذا كُنِيت عن فعل تريد تفسيره حال كونك مصاحباً لأى . هذا كلامه .

وأجاز التفتازانى (فى حاشية الكشاف) أن يتقدّم (يُقال) أيضاً على ذلك الفعل ، مع قبح ، قال : إذا أُريد تفسير الفعل المسند إلى ضمير المتكلم فإن أُتِيَ بكلمة (أئى) كان ما بعدها تفسيراً لما قبلها ، فيجب تطابقهما . ويجوز فى صدر الكلام (تقول) على الخطاب ، و (يُقال) على البناء للمفعول . وإن أُتى بكلمة (إذا) كان صدر الكلام فى موضع الجزاء فيجب أن يكون ما بعد إذا على لفظ الخطاب . ولا يستقيم فى صدر الكلام (يُقال) إلا إذا قُدّر أن القائل هو المخاطب ، لكتها عبارة قلقة . انتهى .

وفيه مخالفة لغيره فى جعل إذا شرطية لا ظرفية .

وقوله : (تريمينى) خطاب لأمراة ، والياء الأولى ضمير خطاب لها ، فاعل الفعل ، والياء الثانية ضمير المتكلم مفعوله ، والنون الأولى علامة الرفع لا تُحذف إلا فى الجزم والنصب ، والنون الثانية نون الوقاية .

قال الزنجشوى (فى الأساس) : رماه بالطرف والفاحشة . والطرف : العين ، ولا يجمع ، لأنه فى الأصل مصدر ، وقيل هو اسم جامع للبصر لا يثنى ولا يجمع ، وقيل هو نظر العين .

وقوله : (وَتَقْلِينِي) هو من القَلَى . قال ابن السجري (في أماليه ^(١)) :
 القَلَى : البُغْض ، مكسور . وقد صرّفت العرب منه مثالين : قلاه يقلبه مثل رماه
 يرميه ، وقَلَبَه يقلّاه مثل رضيّه يرضاه . وهو من الباء بدلالة يَقل ، ولو كان من
 الواو كان يقلو . وَأُنْشِدَ فِي يَقْلَى :
 وترميننى بالطرف البيت .

وفي التنزيل : ﴿ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ^(٢) ﴾ . وروى أبو الفتح لغة ثالثة
 قلاه يقلوه قَلَاءً ، مثل رجاء يرجوه رَجَاءً . وأنشد :
 إِن تَقُلْ بَعْدَ الْوَدِّ أُمُّ مُحَلِّمٍ فسيانٍ عندي وَدَّها وَقَلَّوها ^(٣)
 انتهى . و (في القاموس) : قلاه كرماء ورضيّه ، قَلَى وَقَلَاءً وَمَقْلِيَّةً :
 أبغضه وكرهه غاية الكراهة فتركه . أو قلاه في الهجر ، وقَلَبه في البغض .
 وقوله : (لَكِنَّ إِيَّاكَ) فيه أقوال : أحدها للفرّاء : أصلها عنده لكنّ
 الخفيفة النون ، والنون الثانية بقية أنا ، قال في تفسير قوله تعالى : ﴿ لَكُنَّا هُوَ اللَّهُ
 رَبِّ ^(٤) ﴾ معناه لكنّ أنا هو الله ربّي ، ترك همز الألف من أنا ، وكثّر بها الكلام
 فأدغمت النون من أنا مع النون من لكنّ . ومن العرب من يقول : أنا قلت بتمام
 الألف ، فقرئت (لَكُنَّا) على تلك اللغة ، وأثبتوا الألف في اللغتين في المصحف .
 ويجوز الوقوف بغير ألف في غير القرآن في أنا . من العرب من يقول إذا وقف : أنه ،
 وهي لغة جيّدة ، وهي في علّيا تميم وسُفلى قيس . أنشدني أبو نُزْوان :
 وترميننى بالطرف ... البيت .

(١) النص التالى مما سقط من النسخة المطبوعة من أمالى ابن السجري .

(٢) الآية ٣ من سورة الضحى .

(٣) أنشد بدله في اللسان (قلى ٦٠) قول نصيب :

عليك السلام لأ مُلِلتِ قريئةً ومالكٌ عندي إن نأيتِ قَلَاءً

(٤) الآية ٢٨ من سورة الكهف .

يريد : لكنّ أنا إِيَّاكَ لا أَقُلّ ، فتركّ الهمزة ^(١) فصار كالحرف الواحد .
وزعم الكسائي أنه سمع بعض العرب يقول : إنّ قائمٌ ، يريد : إنّ أنا قائمٌ فترك الهمز
وأدغم ، وهي نظيرةٌ للكيّن . انتهى كلامه .

وقد تبعه صاحب الكشاف (في تفسير هذه الآية) ، وأبو حيان (في
تذكرته) وغيرهما .

ثانيها : أن تكون من أخوات إنّ واسمها ضمير شأن محذوف ، والجملة
بعدها خبرها ، وعليه اقتصر ابن يعيش ، وصاحب اللباب وشراحه . ونقل ابن
المستوفى عن الزمخشري (في مناهيه ^(٢)) على المفصل) أنّه قال : وجهه أن يكون
الأصل لكنّه إِيَّاكَ لا أَقُلّ ، الضمير ضمير الشأن ، ثم حذفه كما حذفه مَنْ قال :
إِنَّ مَنْ لَامَ فِي بَنِي بَنَتَ حَسًا نَ أَلَمَهُ وَأَعَصِيهِ فِي الْخَطُوبِ ^(٣)

ولو روى لكنّ بكسر النون اجتزاءً من الياء بالكسر ، لكان وجهاً سديداً .
ثالثها : أن اسمها ضمير متكلم محذوف لضرورة الشعر ، أى ولكنتى ، كما
حذف اسمها في قول الآخر ^(٤) :

« ولكنّ زنجيٌّ عظيمُ المشافر ^(٥) » .

أى ولكنتك زنجيٌّ . وهو قول الخوارزمي ، نقله عنه ابن المستوفى .

(١) ط فقط : « الهمزة » ، وأثبت ما في ش ومعاني القرآن .

(٢) كذا في النسختين هنا ، والظاهر أنها من حواشي الزمخشري ، وسيأتى في ص ٢٣٧ مثل هذا
بعبارة : « في كتب الزمخشري في الحواشي » .

(٣) للأعشى في ديوانه ٢١٩ . وانظر ترجمته في معجم الشواهد .

(٤) للفردق في ديوانه ٤٨١ . وانظر معجم الشواهد .

(٥) صواب إنشاده « مشافره » كما في معجم الشواهد .

فإن قلت : إِيَّاكَ ضمير نصب ، فهل يجوز أن يكون اسم لَكَنَّ ؟ قلت : لا يجوز ، لأنه لو كان اسمها لوجب أن يقال وَلَكَنَّكَ ، فإنه متى أمكن اتّصال الضمير لا يُعَدَّل إلى انفصاله ، اللهمَّ إِلَّا أن يُدَّعى فصله لضرورة الشعر . قال الأندلسي (في شرح المفصل) : ولو قلت : أجعلُ الضمير المنفصل اسماً ولا أقلّ خيراً ، وأرتكبُ إجراء المنفصل مجرى المتصل ، وأحذف الراجع إلى اسم لَكَنَّ ، والأصل لَكَنَّكَ لا أقلّيك ، لَكَنَّتُ لعمري متعسفًا . انتهى .

فإن قلت : حيث امتنع في الفصيح جعلُ إِيَّاكَ اسمَ لَكَنَّ ما وجه فصله عن عامله وتقديمه عليه ؟ قلت : وجهه الحصر ، فإنّ تقديمَ ما حَقُّه التأخير يُفيد ذلك . فأفاد أنها هي التي لا تقلّ ، بخلاف غيرها فإنه يقلّ .

وهذا البيت لم أقف على تتمّته وقائله ، مع أنّه مشهورٌ قلّما خلا منه كتابٌ نحويّ . والله أعلم .

حروف المصدر

أنشد فيها ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد التسعمائة وهو من شواهد
سيبويه ^(١) :

٩١٩ (أَعْلَاقَةُ أُمِّ الْوَلِيدِ بَعْدَمَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَّغَامِ الْمُخْلِيسِ)
على أن (ما) فيه مصدرية على قول بعضهم ، خلافاً لسيبويه فإنه جعل
ما كَافَّةً لِبَعْدٍ عن الإضافة .

قال ابن هشام (في المعنى) : وكونها فيه مصدرية هو الظاهر ، لأن فيه بقاء
بعد على أصلها من الإضافة ، ولأنها لو لم تكن مضافة لنوّت . انتهى .

وسيبيويه أوردته (في باب الحروف المشبهة بالفعل) فإنه بعد أن ذكر أن
(ما) تكفها عن العمل قال : ونظير إنمّا قول المزار الفقعسي : « أَعْلَاقَةُ أُمِّ
الْوَلِيدِ » البيت ، جعل بَعْدَ مع ما بمنزلة حرف واحد ، وابتدأ ما بعده .

قال الأعلم ، وتبعه ابن خلف : بعد لا يليها الجمل ، وجاز ذلك لأن
ما وصلت بها لتتبيها للجملة بعدها ، كما فعل بقلما ورثما ، وما مع الجملة في
موضع جرّ بإضافتها إليها ، والمعنى بعد شبه رأسك بالثغام المخلص . فما مع ما
بعدها بمنزلة المصدر .

(١) في كتابه ١ : ٦٠ ، ٢٨٣ . وانظر المقتضب ٢ : ٥٤ والأصول ١ : ٢٨٣ / ٢ : ٢٦٨
والأزهية ٧٧ وابن السجري ٢ : ٢٤٢ وابن يعيش ٨ : ١٣١ ، ١٣٤ والمقرب ١ : ١٢٩ ووصف المباني
٣١٤ والمعنى ٣١١ والمجم ١ : ٢١٠ .

هذا كلامهما ، وهو خلاف كلام سيبويه . فتأمل ، فإنه جعل ما كافة وهما جعلها مصدرية .

وإليه ذهب صاحب اللباب قال : وليست ما في البيت بكافة لبعد عن الإضافة ، بل مهية للإضافة إلى الجملة . وقال (في التعليقة) : وما في البيت وإن حُكم بأنها كافة ، إلا أن ذلك لا يعجبني ، فإنَّ بعدَ في البيت على معناه الأصلي ، من اقتضاء الإضافة إلى شيء ، وهو في المعنى مضاف لما بعده ، كأنه قيل : بعدَ حصول رأسك أشمط كاللغام المُخْلِيس . فما ذكرت أقرب إلى الصواب إن شاء الله تعالى . انتهى .

وأورد سيبويه (في باب ما جرى في الاستفهام من أسماء الفاعلين والمفعولين مجرى الفعل) من أوائل كتابه أيضا . قال ابن خلف : الشاهد فيه إعمال المصدر عملَ الفعل ، ونصبُ أم الوليد بعلاقة ، لأنها بدلٌ من اللفظ بالفعل ، فعملت عمله ، كأنه قال : أتعلّق أم الوليد بعدَ الكبير . يُقال : علّق الرجل المرأةَ يعلّقها علَقاً من باب فرح ، وعلاقة ، إذا أحبّها ، وتعلّقها تعلّقاً . و (العلاقة) : الحبّ ، وتكون العلاقة أيضاً الارتباط في الأمور المعنوية ، كعلاقة الخصومة . والعلاقة ، بالكسر هي علاقة السوط ونحوه من الأمور الحسية . وفي القاموس : العلاقة وتكسر : الحبّ اللازم للقلب ؛ أو بالفتح في المحبة ونحوها ، وبالكسر في السوط ونحوه . و (الوليد) : مصغر ولِدَ بفتح الواو . قال الأعلام وابن خَلَف : وصغر الوليد ليدلّ على شباب المرأة ، لأنَّ صغر ولدها لا يكون إلا في عصر شبابها وما يتصل به من زمان ولادتها . انتهى .

وهذا الحصر غير صحيح ، فإنّها قد تكون مُسِنَّة ولها ولد صغير . والأولى أن يكون التصغير للتحييب ، وتُكتة إضافتها إليه دون البنت للمدح ، فإنَّ قولهم أم الوليد وأم الصبيّين صفةٌ مадحة للمرأة .

وقال السِّيرافي : الرواية الصحيحة (أُمُ الْوَلِيدِ) بالتكبير ، ويكون مزاحفاً أى بالوَقْص ، وهو إسقاط الحرف الثاني من متفاعِلن بعد إسكانه ^(١) قال : وإنَّما جُعِلَت الرواية بالتصغير لأنَّه أَحَسَّنُ في الوزن . والْوَلِيد : الصَّبِي . انتهى .

و (الأَفْئان) : جمع فَتْن بفتححتين ، وهو العُصْن ، وأراد بها ذوائبَ شَعْرِهِ ، على سبيل الاستعارة . و (الثَّغَام) بفتح المثلثة والغين المعجمة ، قال أبو حنيفة الدينوري (في كتاب النبات) : أَخْبَرَنِي بعضُ الأعراب قال : ثَبُتُ الثَّغَامَةُ خَيْوطاً طَوَالاً دِقَاقاً من أصل واحد ، وإذا جَفَّتْ ابْيَضَّتْ كُلُّهَا . وهو مرعى تُعْلَفُهُ الخيل . وإذا أمْحَل الثَّغَام كان أشدَّ ما يكونُ بياضاً ، ويشبَّه به الشَّيْب . قال حسان :

إِنَّمَا تَرَى رَأْسِي تَغْيَرُ لَوْنُهُ شَمَطاً فَأَصْبَحَ كَالثَّغَامِ الْمُجْمَلِ ^(٢)

وإذا كان الثَّغَام مُخْلِساً شَبَّه به الشَّعْر الشَّمِيط ، وهو الذي اختلط بياضُهُ بالسَّوَاد . والخليس من النبات : الذي ينبت الأخضرُ منه في خلال يَبْسِهِ . قال المَرَّار الفَقْعَسِي :

« أَعْلَاقَةُ أُمِّ الْوَلِيدِ ... البيت . »

أى بعد ما شَجِطَتْ . والرأس الشَّمِيط : الذي نصفه أبيض ونصفه أسود . وقال بعض الرُّوَاة : إِنَّ رَأْسَهُ لثَاغِمٌ ، إذا ابيضَّ كُلُّهُ .

وقال الدينوري (في موضع آخر من كتابه) : الخَلْس ^(٣) والخليس ،

(١) كتب مصحح الطبعة الأولى : « قوله بعد إسكانه ، كذا بالأصل ، ولا حاجة إليه » . أقول : وما قاله السيرافي في الوقص يطابق ما ورد في اللسان (وقص ٣٧٦) ؛ إذ جعل الوقص على مرتبتين كما هنا ، إسكان الثاني ثم حذفه .

(٢) ديوان حسان ٣١٠ برواية : « كالثغام المجل » : الذي أتى عليه حول .

(٣) الخلس ، وردت في القاموس ولم ترد في اللسان ، وهي بفتح الحاء وسكون اللام .

وهما جميعا : الكلاً اليابس يَنْبُتُ في أصله الرُّطْبُ فيختلط به . قال أبو زياد : يقال
أَحْلَسَتِ الأرضُ ، وهو الخليس . ومنه قيل أَحْلَسَ رأسُهُ ، إذا شاب فاختلط
بالسواد .

وقال في موضع آخر : وإذا كان العشبُ منه الرُّطْبُ الأخضرُ ومنه الأصفر
الحاج ، قيل : أَحْلَسَ النبتُ يُخْلِيسُ إخلاصاً . والنبت خَلِيسٌ ومُخْلِيسٌ . ومنه قيل
للشعر إذا شَمِطَ واختلط بياضه بسواده : خليس . انتهى .

والاستفهام في البيت ، للتوبيخ . يخاطب الشاعر نفسه ويقول : أَتَعْلُقُ أُمَّ
الوليدِ وتحبُّها وقد كبرت وشيبت .

والمرار بن سعيد الفقعسي : شاعرٌ إسلاميٌّ تقدّمت ترجمته في الشاهد
التاسع والتسعين بعد المائتين ^(١) .

وأنشد بعده :

(أَعْنُ تَرَسَّمْتَ مِنْ حَرَقَاءَ مَنَزَلَةٍ ماء الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومٌ)

على أن (عن) أصلها أَنْ ، قَلَبَ بنو تميم وبنو أسدِ همزتها عينا .

قال ابن يعيش (في شرح المفصل) : وذلك في أَنْ وَأَنَّ خاصّةً ، إيثاراً
للتخفيف ، لكثرة استعمالهما وطولهما بالصلّة ، قالوا ^(٢) : أشهد عَنْ مُحَمَّدًا
رسول الله . ولا يجوز مثل ذلك في المكسورة . انتهى .

(١) الخزائن ٤ : ٢٨٨ - ٢٨٩ .

(٢) في النسختين : « بالصلة بالواو يقولون » وفي العبارة إقحام وتخريف ، أثبت صوابه من ابن

يعيش ٨ : ١٤٩ .

وقال ابن المستوفى : إنمّا قلبوها إلى العين كراهية اجتماع مثلين ، وقلبها إلى الهاء أكثر من قلبها إلى العين . انتهى .

وفيه نظر ، فإنّ أن وأنّ غير لازم استعمالهما مع ألف الاستفهام .

وهى لغة مرجوحة . قال ثعلب (فى أماليه) : ارتفعت قريشٌ فى الفصاحة عن عننة تميم ، وكشكشة ربيعة ، وكسكسة هوازن ، وتضجّع قيس ، وعجرجية ضبة ، [وتلثلة بهراء ^(١)] . فأما عننة تميم فإنّ تميمًا تقول فى موضع أنّ عنّ عبد الله قائم . قال : وسمعتُ ذا الرمة ينشد عبد الملك ^(٢) :
« أَعَنَّ تَرَسَّمَتْ مِنْ خَرَقَاءَ مَنْزِلَةً »

قال : وسمعت ابن هرمة ينشد هارون ، وكان ابن هرمة ربيّ فى ديار تميم :
أَعَنَّ تَعَنَّتْ عَلَى سَائِيْ مطوّقة ورقاء تدعو هديلاً فوق أعواد ^(٣)
وأما تلثلة بهراء فإنهم يقولون : يَعْلَمُونَ وَيَفْعَلُونَ وَيَصْنَعُونَ ، بكسر أوائل الحروف . انتهى .

قال ابن جنى (فى سر الصناعة) بعد نقله ما تقدّم : فأما كشكشة ربيعة ^(٤) فإنمّا يريد بها قولها مع كاف ضمير المؤنث : إِنْكَيْشْ ، ورأيتُكِشْ

(١) التكملة من مجالس ثعلب ١٠٠ . وقد تنبه لهذا السقوط مصحح طبعة بولاق .

(٢) علقت على هذا فى حواشى مجالس ثعلب ، بأنه قد سقط هنا اسم القائل ، فإن ثعلباً لا يصح أن يكون القائل ؛ فإنه لم يدرك ذا الرمة ، فإن مولده سنة ٢٠٠ . والظاهر أن الأصمعى هو القائل والسامع . انظر الخصائص ٢ : ١١ . وقد تنبه لذلك قديماً ابن جنى فى سر الصناعة ١ : ٢٣٤ فقال فى سياق هذا السند بعينه : « عن أبى العباس أحمد بن يحيى أحسبه أنا عن الأصمعى » .

(٣) ديوان ابن هرمة ١٠٧ عن مجالس ثعلب والخصائص وسر الصناعة ١ : ٢٣٥ .

(٤) نسبت الكشكشة عند الجوهري فى الصحاح إلى بنى أسد ، ونسبت كذلك إلى تميم فى اللسان (كشش ٢٣٤) ، قال : « وفى حديث معاوية : تباثروا عن كشكشة تميم ، أى إبداهم الشين من كاف الخطاب مع المؤنث فيقولون : أبوش وأُمُش » .

وأعطيتكش ، تفعل هذا في الوقف ، فإذا وصلت أسقطت الشين . وأما كسكسة هوازن ^(١) فقولهم أيضا : أعطيتكش ، ومنكش ، وغنكش . وهذا أيضا في الوقف دون الوصل . انتهى .

والهمزة للاستفهام التقريرى خاطب نفسه على طريق التجريد . و (أن ترسمت) في تأويل مصدر مجرور بلام مضمة متعلقة بمسحوم ، والتقدير : لأجل ترسمك ونظرك دارها التي نزلت بها أسالت عينك دموعها ؟

وقال ابن المستوفى : في كتب الرمنجش في الحواشي : المعنى أمين أن ترسمت ، أى الآن ترسمت ، أى تحيكت ، منصوب لأنه مفعول به ، والتقدير : أترسمك من خرقاء منزلة سحيم ماء عينيك ، كقوله تعالى : ﴿ أن تحيط أعمالكم ﴾ ^(٢) . انتهى . وهذا غلط من الكاتب ، والصواب مفعول له . انتهى . وليس بغلط كما زعم ، فإن حرف الجر إذا حذف انتصب ما بعده على المفعول به . وهو معروف شائع .

قال : وترسمت الدار : تأملت رسمها ، وكذلك إذا نظرت وتفرست أين تحفر أو تبني . قاله الجوهري ^(٣) . وخرقاء : صاحبه ، وهى من بنى عامر بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة . والخرقاء : [غير ^(٤)] الصنّاع . انتهى .

(١) في اللسان (كس) : « وفي حديث معاوية : « تياسروا عن كسكسة بكر . يعنى إبداهم السين من كاف الخطاب تقول أبوس وأمس ، أى أبوك وأمك . وقيل هو خاص بمخاطبة المؤنث . ومنهم من يدع الكاف بحالها وي زيد بعدها سينا في الوقف فيقول : مررت بكش ، أى بك » .

ويبدو أن بكراً هذه ليس بكر بن وائل ، بل هى بكر بن هوازن ، وهم قبيل كبير أيضا ، منهم سعد بن بكر بن هوازن أظار النبي ﷺ . جمهرة ابن حزم ٢٦٥ .

(٢) الآية ٢ من سورة الحجرات .

(٣) الصحاح (رسم ١٩٣٢) .

(٤) بمثل هذه التكملة يصح الكلام . وفي اللسان (خرق ٣٦٢) : « أطافت به خرقاء : امرأة غير صنّاع ، ولا لها رفق ، فإذا بنت بيتا انهدم سريعا » .

أقول : قد تقدّم في ترجمة ذى الرمة في الشاهد الثامن من أول الكتاب (١)
 أَنَّ حَرَقَاءَ هِيَ مَيَّةٌ ، وهو قول ثعلب ، وقيل غيرها ، وهو قول ابن قتيبة .

والبيت مطلع قصيدة طويلة لذي الرمة .

٤٩٦

وقال أبو العباس الأحول (في شرح ديوانه) : حدّثنا بعض أصحابنا عن
 التُّسَيْرِ بن قُسَيْمٍ ، أُنِيَ جَهْمَةُ العدويّ قَالَ : سمعت ذا الرمة يقول : من شعري
 ما ساعدني فيه القول ، ومنه ما أجهدت نفسي فيه ، وفيه ما جُننت فيه جنوناً .
 فأما الذي جننت فيه جنونا فقولى :

* ما بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ *

وأما ما طواعنى فيه القول فقولى :

* خَلِيلِي غُوجَا مِنْ صَدُورِ الرَوَاحِلِ *

وأما ما أجهدت نفسي فيه فقولى :

* أَلَّا تَرَسَمْتَ مِنْ حَرَقَاءَ مَنْزِلَةً *

وتقدّم شرحه مجملاً في الشاهد الحادى والخمسين بعد الثمانمائة (٢)

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العشرون بعد التسعمائة (٣) :

٩٢٠ (عَلَيَّ حِرَاصاً لَوْ يُسِيرُونَ مَقْتَلِي)

هو عَجَزٌ [من (٤)] بَيْتٍ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ ، وهو :

(١) الخزائنة ١ : ١٦ - ١١٠ .

(٢) الخزائنة ١٠ : ٢٩٢ .

(٣) رصف المبانى ٢٩٢ ، والمغنى ٢٦٦ .

(٤) التكملة من ش .

(تجاوَزْتُ أحراساً إليها ومعشراً على جِراساً لو يُسَيَّرُونَ مَقْتَلِي)
على أن (لو) فيه مصدرية .

قال المرادى (فى الجنى الدانى) : علامتها أن يصلح فى موضعها أن ،
كقوله تعالى : ﴿ يُوَدُّ أَحَدُهُمْ لو يُعَمَّر ^(١) ﴾ . ولم يذكر الجمهور أن لو تكون
مصدرية ، وذكر ذلك الفراء ، وأبو على ، والتبريزى ، وأبو البقاء ، وتبعهم ابن
مالك . ومن أنكرها تأوَل الآيَةِ ونحوها على حذف مفعول يودّ وجواب لو ، أى يودّ
أحدهم طولَ العمر لو يعمرّ بذلك ألف سنة لسرّ بذلك . ولا تقع لو المصدرية
غالباً إلا بعد مفهم تَمَنَّى . وقُل وقوعها بعد غير ذلك ، كقول قتيلة بنت النضر :
ما كان ضَرْكُ لو مَنَّتْ ورُبّما مَنّ الفتى وهو المَغِيظُ الْمُحَنِّقُ ^(٢) . انتهى
قال ابن هشام (فى المغنى) : ولا تحفاء بما فى ذلك الجواب من التكلف .
ويشهد للمُتَبَيِّنِ قراءة بعضهم ^(٣) : ﴿ ودوا لو تُدْهِنُ فَيُدْهِنُوا ^(٤) ﴾ بحذف
النون ، فعطف يدهنوا بالتَّصْبِ على تدهن ، لمّا كان معناه أن تدهن . ويُشْكَل
عليهم دخولها على أن فى نحو : ﴿ وما عَمِلْتُ من سُوءٍ تَوَدُّ لو أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ أَمَداً
بعيداً ^(٥) ﴾ . وجوابه : أن لو إنّما دخلت على فعل مقدّر ، تقديره : تودّ لو ثبت
أنّ بينها وبينه .

(١) الآية ٩٦ من سورة البقرة .

(٢) السيرة ٥٣٩ والأصول ٢ : ٢٦٨ والمغنى ٢٦٥ والعينى ٤ : ٤٧١ والتصرّح ٢ : ٢٥٤
والأخوئى ٤ : ٣٤ .

(٣) لم أجد نسبة هذه القراءة . وفى تفسير أئى حيان ٨ : ٣٠٩ : « وقال هارون : إنه فى بعض
المصاحف : فَيُدْهِنُوا . ولنصبه وجهان : أحدهما : أنه جواب ودوا ، لتضمنه معنى ليت . والثانى : أنه على
توهم أنه يُطَق بأن ، أى ودوا أن تدهن فَيُدْهِنُوا ، فيكون عطفاً على التوهم . ولا يبيح هذا الوجه إلا على
قول من جعل لو مصدرية بمعنى أن » .

(٤) الآية ٩ من سورة القلم .

(٥) الآية ٣٠ من سورة آل عمران .

وأورد ابن مالك السؤال في : ﴿ لو أنَّ لنا كَرَّةً ^(١) ﴾ ، وأجاب بما ذكرناه ، وبأنَّ هذا من توكيد اللفظ بمرادفه نحو : ﴿ فِجَاجاً سَبِيلاً ^(٢) ﴾ . والسؤال في الآية مدفوع من أصله ، لأنَّ لو فيها ليست مصدرية . وفي الجواب الثاني نظر ، لأنَّ تأكيد الموصول قبل مجيء صلتها شاذٌّ ، كقراءة زيد بن علي : ﴿ والذين مَنْ قَبْلَكُمْ ^(٣) ﴾ بفتح الميم . انتهى .

وقد أورد الشارح هذه الآية هنا تبعاً لابن مالك ، فَيَرِدُ عليه أنها لو التي للتمنّى ، لا مصدرية .

وقد ناقش الدماميني في توجيه دليل المشتبين بأنَّ « يُدْهِنُوا » منصوبٌ بأنَّ مضمرة جوازاً ، والمجموع منها ومن صلتها ، معطوف على المجموع من لو وصلتها ، فهو من باب عطف مصدرٍ على آخر . وهذا ماشٍ على القواعد ، بخلاف تخريج ابن هشام . انتهى .

والبيت من معلّقة امرئ القيس المشهورة ، وقبلة :
وببضّةٍ خِدرٍ لا يُرَامُ خِباؤها تَمَتَّعْتُ من لُهوٍ بها غيرِ مُعْجَلٍ (

صاحب الشاهد

(١) الآية ١٦٧ من سورة البقرة .

(٢) الآية ٣١ من سورة الأنبياء .

(٣) الآية ٢١ من سورة البقرة . وقد أثبت الزمخشري هذه القراءة ، ونقلها عنه أبو حيان في البحر ١ : ٩٥ . قال الزمخشري : « وهي قراءة مشككة ، وجهها على إشكالها أن يقال : أقحم الموصول الثاني بين الأول وصلته تأكيداً ، كما أقحم جرير في قوله :

« يا تيم تيم عدى لا أبالكتم »

تيمما الثاني بين الأول وما أضيف إليه . وكأقحاحهم لام الإضافة بين المضاف والمضاف إليه في : لا أبالكتم » . قال أبو حيان : وهذا التخرج مذهب لبعض النحويين ، زعم أنك إذا أثبت بعد الموصول بموصول آخر في معناه مؤكّد له لم يَحْتَجِ الموصول الثاني إلى صلة ، نحو قوله :

من النفر اللأئي الذين إذا هم يهاب اللأثم خلقة الباب قمقموا

وانظر اعتراض أبي حيان على هذا المذهب .

قوله : (وبِيضَةٍ خِجْدِي) إلخ الواو واو رب ، والبيضة استعارة للمرأة الحسنة . قال الزَّوْزَنِي : تشبَّه النِّسَاءُ بِالْبَيْضِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ : أَحَدُهَا بِالصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ عَنِ الطَّمْثِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ :

تَحَرَّجْنَ إِلَى لَمْ يُطْمِئَنَّ قَبْلِي وَهَنْ أَصَحُّ مِنْ بِيضِ النَّعَامِ ^(١)
الثاني : الصَّيَانَةِ وَالسَّتْرِ ، لِأَنَّ الطَّائِرَ يَصُونُ بِيضَهُ وَيَحْضُنُهُ .

الثالث : فِي صِفَاءِ اللَّوْنِ وَنَقَائِهِ . وَرَبَّمَا شَبَّهَتْ النِّسَاءُ بِيضَ النَّعَامَةِ وَأَرِيدَ أَنَّهُنَّ بِيضٌ يَشُوبُ أَلْوَانَهُنَّ صُفْرَةً . وَكَذَلِكَ بِيضُ النَّعَامَةِ . وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ :
« كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ » ^(٢) . انتهى .

والخِجْدَرُ ، بالكسر : السَّتْرُ ، وَيُطْلَقُ الْخِجْدَرُ عَلَى الْبَيْتِ إِنْ كَانَ فِيهِ امْرَأَةٌ . وَأُحْدَرَتِ الْحَارِيَّةُ : لَزِمَتْ الْخِجْدَرَ . وَأُحْدَرَهَا أَهْلُهَا ، يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى ، كَخِدْرُوهَا ، بِالتَّشْدِيدِ وَالتَّخْفِيفِ . وَالْمَعْنَى : سَتَرُوهَا وَصَانُوهَا عَنِ الْإِمْتِهَانِ وَالْخُرُوجِ لِقَضَاءِ الْحَوَائِجِ .

وقوله : (لَا يُرَامُ) أَيْ لَا يُطْلَبُ . وَالرُّومُ : الطَّلَبُ . وَ (الْخِجَاءُ) بِكسر المعجمة بعدها موحدة : بَيْتٌ يُعْمَلُ مِنْ وَبَرٍ أَوْ صُوفٍ أَوْ شَعَرٍ ، وَيَكُونُ عَلَى عَمُودَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةِ . وَالْبَيْتُ أَكْبَرُ مِنْهُ ، عَلَى سِتَّةِ أَعْمَدَةٍ إِلَى تِسْعَةٍ .

(١) ديوان الفرزدق ٨٣٦ برواية : « مَشِينَ إِلَى » ، واللسان (طمِث) برواية : « وَقَعْنَ إِلَى »
و : « فِهِنْ أَصَحَّ » . وطمِثت المرأة ، بالبناء للمفعول ، أَيْ أَدْمِيتُ بِالْإِقْتِضَاضِ . أَيْ هُنَّ عَذَارَى غَيْرِ مُفْتَزَعَاتٍ . وَفِي النُّسخَتَيْنِ هُنَا : « قَلْبِي » ، تحريف .
(٢) صدره في ديوان ذِي الرِّمَّةِ ٥ :

« كَحَلَاءٍ فِي بَرَجٍ صَفْرَاءٍ فِي نَعَجٍ »

وانظر الكامل ٤٥٢ والخصائص ١ : ٣٢٥ والوساطة ٢٩٣ والعمدة ٢ : ٢٤ ، ٧٩ .

و (تَمَتَّعَ) جواب رَبِّ . والتَمَتَّعَ : التَّلَذُّذُ بالمتاع ، وهو كل ما يُنتَفَعُ به ^(١) كالطَّعامِ والنِّزِّ وأثاث البيت . و (اللَّهْوُ) : ترويح النفس بما لا تقتضيه الحكمة . و (غَيْرٌ ^(٢)) روى بالجذر على أنه صفة للهو ، وبالنصب على أنه حال من التاء في تَمَتَّعَ .

و (مُعَجَّلٌ) : اسم مفعول من أعجله ، أى حمله على أن يَعَجَلَ : قال التَّيْرِزِيُّ : غير مُعَجَّلٍ أى غير خائف ، أى لم يكن ذلك ممَّا كنت أفعله مرّة . وقال أبو جعفر : أى غير خائف . وقال الإمام الباقر (ع) (في إعجاز القرآن) : قالوا: إنَّها كبيضةٍ يَخْدِرُ في صفائها ^(٣) . وهذه كلمة حسنة ، ولكن لم يَسْبِقْ إليها ، بل هل دائرةٌ في أفواه العرب ، وتشبيهٌ سائر . وعنى بقوله « غير مُعَجَّلٍ » ، أنه ليس ذلك ممَّا يَتَّفِقُ قليلاً وأحياناً ، بل يَتَكَرَّرُ له بها ^(٤) . وقد يُحْمَلُ على أنه رابط الجاش ، فلا يَسْتَعِجِلُه ^(٥) إذا دخلها خوفُ حصانتها وَمَنَعَتها . وليس في هذا البيت كبير فائدة ، لأنَّ الذى في سائر أبياته قد تَضَمَّنَ مطاولته في المغازلة واشتغاله بها ، فتكريره في هذا البيت مثل ذلك قليل المعنى ، إلا الزيادة التى ذكر من مَنَعَتها . وهو مع ذلك سليمُ اللَّفْظِ في المصراع الأوَّل دون الثانى . انتهى .

وقوله : « تجاوزت أحراساً » إلخ قال التَّيْرِزِيُّ : هو جمع حَرَسَ . انتهى . وهو كحجر وأحجار . وحَرَسَ : جمع حارس ، كخدم جمع خادم ، كذا قال الزوزنى . وأجاز أيضاً أن يكون الأحراس جمع حارس كصاحب وأصحاب ،

(١) يُنتَفَعُ به ، واضحة في ط عسرة القراءة في المخطوطة .

(٢) ط : « وغيره » ، صوابه في ش .

(٣) في إعجاز القرآن ٢٦١ : « في صفائها ورقتها » .

(٤) في النسختين : « بل يتكلف للاستمتاع بها » ، صوابه في إعجاز القرآن .

(٥) في الإعجاز : « فلا يستعجل » .

وانصار وأنصار ، وشاهد وأشهاد . ومنعه بعضُهم ، لأنَّ جمع فاعل على أفعال لم يثبت . قال : وأصحابُ إنما هو جمع صَحِبَ بكسر الحاء ، كثير وأثمار ^(١) . وصَحَّبَ بسكون الحاء : اسم جمع ، كَتَفَرُ وأَنهَار . قال الجوهري : فأما الأَشْهاد والأَصْحَاب فهو جمع شهيد وصَحْب . و « إلَها » متعلِّق بتجاوزت . وعنى بالمعشر قومُها ، وهو الجماعة من الناس . و « على » متعلِّق بجِراس ، وهو صفة معشر . وروى أيضا :

تجاوزت أحراساً وأهوالَ معشرٍ علىَّ حِراسٍ

فجِراس وصف معشر في النصب والجر ، وهو جمع حريص ككرام جمع كريم . وفعله يتعدى بعَلَى ، يقال : حَرَصَ عليه حَرَصاً من باب ضرب ، إذا اجتهد ؛ والاسم الجِرْص . وقوله : « لو يُثِيرُونَ » إلخ المصدر المؤوَّل من لو وما بعدها بدل اشتغال من الباء في على . وإلى مصدرية (لو) ذهب التَّبْرِيزي ، قال : يريد أن يُثيروا . وإنَّ تضارع لو في مثل هذا الموضع ، يقال : وددت أن يقوم زيد ، ووددت لو قام ، إلَّا أنَّ لو يرتفع المستقبل بعدها وأنَّ تنصبه . قال تعالى : ﴿ أَيُودُ أَحَدُكُمْ أَن تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِّن تَجِيلٍ وَأَعْنَابٍ ﴾ ^(٢) وقال في موضع آخر : ﴿ وَذُؤا لو تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ ﴾ ^(٣) . انتهى .

و (المقتل) : اسم مصدر بمعنى القتل . وقوله : (يُثِيرُونَ) قال العسكري (في كتاب التصحيح ^(٤)) : وممَّا يروى على وجهين هذا البيت . روى

(١) لم أجد هذا النص في الأصحاب عند الزوزني ، ولا هو عند التبريزي أو ابن الأنباري ، ولا هو مما ورد في الصحاح . كما أنه لم يرد في اللسان ولا القاموس .

(٢) الآية ٢٦٦ من سورة البقرة .

(٣) الآية ٩ من سورة القلم .

(٤) تصحيح العسكري ٢٢١ .

الأصمعيّ: « يُشِيرُونَ » بالشين المعجمة ومعناه يُظهرون ، يقال أشرت الشيء ، إذا بسطته . وقال الشاعر ^(١) :

« وَحَتَّى أُشِيرَتْ بِالْأَكْفِ الْمَصَاحِفُ » ^(٢) .

أى أُظهِرَتْ . ومعناه ليس يُقْتَلْ مثلى خفاءً . فيكون قتلهم إيّاه هو الإظهار . ورواه غيره : « لو يُسِيرُونَ مقتلي » من غيظهم على . وهذا مثل قول القاتل : هو حريص علىّ لو يقتلني . يقال أسرت الشيء ، إذا أظهرته ، وهو من الأضداد . ومعنى يُسِيرُونَ ، أى هم حِرَاصٌ على إسرار قتلى ، وذلك غير كائن ، لنباهتى وذكرى . انتهى .

وقال في موضع آخر : قال أبو عبيدة في قوله لو يُسِيرُونَ مقتلى : أى يظهرونه . ورواية الأصمعيّ : « لو يُشِيرُونَ » أى يظهرهم ، يقال أشرت الثوب ، إذا نشرته ، وشترته أيضا . انتهى .

فمعنى الروایتين متفق . وهذا أحسن من قول التبريزيّ تبعاً لغيره : من رواه بسين غير معجمة احتمل أن يكون معناه يكتمون ، ويحتمل أن يكون معناه يُظهرون ، وهو من الأضداد . انتهى .

قال الزوزنى : يقول تجاوزت في زيارتي إليها أهوالاً كثيرة ، وقوماً يحرسونها ، حِرَاصاً علىّ قتلي جهاراً .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين من أوائل الكتاب ^(٣) .

(١) هو كعب بن جعيل ، أو الحصين بن حمام المزي ، كما في اللسان (شرر ٦٩) . وهو لكعب بن جعيل في رثاء عبيد الله بن عمر في وقعة صفين ٢٩٩ .

(٢) صدره في اللسان ووقعة صفين :

« فما برحوا حتى رأى الله صبرهم » .

(٣) الخزائن ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

حروف التحضيض

أنشد فيها :

(تَعْدُونَ عَقْرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ بنى ضَوْطَرَى لولا الكمى الْمُقَنَّعا)
على أَنَّ الفعل مقدَّر بعد لولا التحضيضية ، أى لولا تعدُّون .

و (الكمى) : الشُّجاع ، مفعول أول لهذا المقدَّر ، بتقدير مضاف .
والمفعول الثانى محذوف ، والتقدير : لولا تعدُّون عَقْرَ الكمى أَفْضَلَ مجْدكم .
و (المقَنَّع) : الذى وضع على رأسه البيضة والمغفر . و (بنى ضَوْطَرَى) :
منادى ، وهى كلمة سبَّ وذمَّ . وتقدَّم شرح البيت فى الشاهد الرابع والستين بعد
المائة (١) .

* * *

وأنشد بعده :

(يقولون : لَيْلَى أَرْسَلَتْ بِشْفَاعَةِ إلَى ، فهلاًّ نفسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا)

على أَنَّ مجيء الجملة الاسمية بعدها ضرورة .

وتقدَّم الكلام عليه فى الشاهد الخامس والستين بعد المائة (٢) .

* * *

(١) الخزانة ٣ : ٥٥ - ٦٠ .

(٢) الخزانة ٣ : ٦٠ - ٦٣ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والعشرون بعد التسعمائة ^(١) :

٩٢١ (ألا زعمت أسماء أن لا أحبها فقلت : بلى ، لولا ينازعنى شغلى)

على أنه قد تحيىء الجملة الفعلية بعد لولا غير التحضيضية .

وإنما كانت هنا غير تحضيضية لأن الحض طلب بحث وإزعاج . والشاعر لم يرذ أن يحث نفسه على منازعة الشغل ، وإنما يريد الاعتذار عن القيام بمحبته بهذا المانع ، وهو مجاذبته الشغل .

٤٩٩

وإنما لم يقل الشارح المحقق : « وغير الامتناعية » لأنها لا تدخل على الفعل . وأجاب عنها بجوابين :

أحدهما أن لولا ليست كلمة واحدة رُكبت من كلمتين ، وإنما هي كلمتان . قال ابن الأنبارى : لولا هنا غير مركبة ، بل لا نافية على حالها ، ولو على حالها . وإنما أول لا بلم ليبين أنها مستقلة في إفادة النفي كالم في : لو لم .

والجواب الثانى : أن لولا هي الامتناعية ، لكن كان الأصل : لولا أن ينازعنى شغلى ، فلما حذفت أن ارتفع الفعل كما في قولهم : « تسمع بالمعيديى لا أن تراه » فيكون أن المحذوفة مع الفعل في تأويل مبتدأ ، أى لولا ينازعنى شغلى . ولا يخفى أن هذا ليس من مواضع حذف أن .

والجواب الجيد هو الأول ، ولذا قدّمه الشارح .

وقد أشار إليهما ابن مالك (فى التسهيل) فقال : « وقد يلى الفعل لولا غير مفهومة تحضيضاً فيؤول بلو لم ، أو تجعل المختصة بالأسماء والفعل صلة أن » . قال

(١) ابن يعيش ٨ : ١٤٦ والمغنى ٢٧٦ والجمع ١ : ١٠٥ والذهليين ١ : ٣٤ والسكرى ٨٨ .

شارحه ابن عقيل : يشير بهذا إلى تأويل ما استشهد به الكسائي على ما ذهب إليه من أنَّ المرفوع بعد لولا الامتناعية مرفوعٌ بفعل مضمر ، لظهوره في قوله :
« أَلَا زَعَمْتَ أَسْمَاءُ أَنْ لَا أَحِبَّهَا » ... البيت

وقوله :

لَا دَرَّ دَرُّكَ إِلَيَّ قَدْ رَمَيْتَهُمْ لَوْلَا حُدِثْتُ وَلَا عُذِرِي لِمَحْدُودٍ^(١)

والتأويل هو أنَّ لو حرف امتناع لامتناع ، ولا نافية بمعنى لم ، أى لو لم ينازعنى ولو لم أجد . ولا قد نفى بها الماضى نحو : « فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى »^(٢) أى لم يصدق ولم يصل . أو لولا حرف امتناع لوجود ، وما بعدها مبتدأ بإضمار أن ، أى لولا أن ينازعنى ، ولولا أن حُدِثْتُ . ولمَّا حذفت بطل عملها في تنازعنى فارتفع . انتهى .

ولا حاجة إلى قوله : « وَلَا قَدْ نُفِيَ بِهَا الْمَاضِي » إلخ ، بالنسبة إلى البيت الأول ، لأنَّ « لَا » إِنَّمَا تَوْوَلْ بَلَمَ إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْمَاضِي كَالْبَيْتِ الثَّانِي . وَأَمَّا إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْمُضَارِعِ كَالْبَيْتِ الشَّاهِدِ فَلَا تَوْوَلْ بِهِ . وَإِنَّمَا قَالُوا عِنْدَ إِيرَادِهِ وَحَدَّه : إِنَّ لَوْلَا بِمَعْنَى لَوْ لَمْ ، لِمَا ذَكَرْنَا .

وذهب الإمام المرزوقى إلى أنَّ لولا الامتناعية قد يليها الفعل بِقَلَّةٍ ، ولا حاجة إلى التأويل ، كالبيتين .

واعلم أنَّ لولا فيهما سواء كانت لو الشرطية مع لا ، أو امتناعية لأبْدَ لها من جواب ، فجوابها إمَّا فى ما أوجبه بلى قبلها ، أو البيت الذى يليها ، وهو :
(جَزَيْتُكَ ضِعْفَ الْوَدِّ لَمَّا اشْتَكَيْتِهِ وَمَا إِنَّ جَزَاكَ الضَّعْفَ مِنْ أَحَدٍ قَبْلِي)

(١) للجموح الظفرى . وانظر الخزانة ١ : ٤٦٢ .

(٢) الآية ٣١ من سورة القيامة .

والبيتان أولاً قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي . قال الإمام المازوني في شرحها :
 قوله : « ألا زعمت أسماء » إلخ الزعم يستعمل فيما يُرتاب ولا يتحقق ^(١) ،
 ويتعدى إلى مفعولين ، وأن لا أحبها قد سدّ مسدّها وأن هذه مخففة من الثقيلة .
 أراد أنني لا أحبها . أو أن الأمر والحديث لا أحبها ، كأنها استزادت زيارته لها وتوفّره
 عليها ، واستقصرت تهالكه فيها وشغفه بها ، وأدعت عليه أنه قد حالّ عن العهد ،
 وتحول متراجعاً في درجات الودّ ، فقال مجيباً لها ، ومبطلاً لدعواها : بلى أحبك ،
 وأرى من المناورة عليك والسعى في تحصيل بعض المراد بالنيل منك ، ما هو الهوى
 والمُنى ، لولا الشغل المنازع ، والعائق المانع . ولولا يدخل لامتناع الشيء لوجود
 غيره ، وهو يربط جملة من مبتدأ وخبر بجملة من فعل وفاعل ، إلا أنّ خبر المبتدأ
 يحذف تخفيفاً ويكتفى بجواب لولا عنه . وقد يؤقّ بالفعل والفاعل بدلاً من المبتدأ
 والخبر ، وهذا كما نحن فيه . ألا ترى أنه قال : لولا ينازعني شغلي . وجواب لولا ، في
 قوله : بلى ، وقد تقدّم ، والتقدير لولا مجاذبة الشغل الذي أنا بصددده لقمّت فيك
 مقام المحبّ ، فإني أحبّك . ومثّل هذا في تقدّم الجواب وكون الفعل والفاعل مكان
 المبتدأ والخبر ، قول الآخر :

لادّر درك إنسى قد رميتهم لولا حُددت ولا عُدرى لحدود ^(٢)

وذكر بعضهم أنّ جواب لولا فيما بعده ، وهو « جزيتك ضعف الودّ »
 البيت . والضعف هنا بمعنى المضاعف ، كقوله تعالى : ﴿ فَأَيُّهُمْ عَذَاباً ضِعْفاً
 من النار ^(٣) 》， أي مضاعفاً . وبعده :

(١) ش : « ولا يتحقق » .

(٢) مضى قبل هذا بصفحتين .

(٣) الآية ٣٨ من سورة الأعراف .

(فَإِنْ تَكُ أَنْتَى فِي مَعَدِّ كَرِيمَةٍ عَلَيْنَا فَقَدْ أُعْطِيَتْ نَافِلَةً الْفَضْلُ)

والنافلة : الغنيمة وبه سُمِّيَ ما لَا يَجِبُ من الطاعات نوافل . وقيل لمن فَعَلَ إحساناً لَا يلزمه : تنفَّلَ به . والمعنى : إن تَكْرُمَ عَلَيْنَا امرأةً فِي نِسَاءِ مَعَدِّ فَقَدْ جُعِلَ لِلَّهِ عَلَيْهَا بعد الواجب فِي إِيثَارِكِ وَتَكْرِمَتِكِ زيادةً تَفْضُلِينَ بها . وَإِنَّمَا أَضَافَ النافلة إِلَى الفضل لما كانت تَفْضُلُ عَلَى مَنْ سِوَاهَا بتلك النافلة .

ثم قال بعد أربعة أبيات (١) :

(فَإِنْ تَرْعُمِينِي كُنْتُ أَجْهَلُ فَيْكُمُ)
وقال صبحى : قَدْ غُيِّبَتْ ، وَجِلَّتْنِي
عَلَى أَنَّهَا قَالَتْ : رَأَيْتُ خَوِيلِدًا
فَتَلَكُ خَطُوبٌ قَدْ تَمَلَّتْ شَبَابَنَا
وَتُبِّلَى الْأَتَى يَسْتَلْعِمُونَ عَلَى الْأَى
فَأِنِّى شَرَيْتُ الْحِلْمَ بَعْدَكَ بِالْجَهْلِ

وقوله : « فَإِنْ تَرْعُمِينِي » إلخ قال المرزوق : الأكثر زعمت أَنَّهُ كَانَ يَفْعَلُ كَذَا . وَقَدْ جَاءَ : زَعَمْتَهُ كَانَ يَفْعَلُ ، فَلِهَذَا قَالَ تَرْعُمِينِي . وقال الله تعالى : ﴿ زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا ﴾ (٢) وقال عز ذكره : ﴿ بَلْ زَعَمْتُمْ أَنْ لَنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا ﴾ (٣) . وَيَسْتَشْهَدُ أَصْحَابُنَا بِدُخُولِهِ عَلَى أَنْ الْخَفِيفَةَ وَالْمَثْقَلَةَ ، عَلَى حَدِّ مَا يَدْخُلُ حَسْبَتْ وَظَنَنْتَ عَلَيْهِمَا ، أَنَّهُ يَتَعَدَّى لِمَفْعُولَيْنِ . وَقَدْ اسْتَشْهَدَ سَبِيوِيهِ بِهَذَا الْبَيْتِ أَيْضًا . وَأَرَادَ أَبُو ذُؤَيْبِ الْإِعْتِذَارَ إِلَى الْمَرْأَةِ لَمَّا قَالَتْ : إِنَّكَ لَا تَحْبُنِي ، فَقَالَ مُتَنَصِّلًا إِلَيْهَا ، وَذَاكَ رَأَى الْوَجْهَ الَّذِي تَدْخُلُهَا مِنْهُ مَا أَشْكَلُهَا وَأَخْرَجَهَا إِلَى عَتَبِهِ وَسُوءِ الظَّنِّ بِهِ : إِنْ احْتَجَجْتِ فِي دَعْوَاكِ عَلَيَّ بِأَنِّي كُنْتُ أُسْتَعْمَلُ الْجَهْلُ فِي

(١) ط : « أربع أبيات » صوابه في ش .

(٢) الآية ٧ من سورة التغابن .

(٣) الآية ٤٨ من سورة الكهف .

حُبِّكُمْ فَأَقْدُمُ عَلَى الْأُمُورِ الْمُنْكَرَةِ ، وَأَرْكَبِ الْأَهْوَالَ الْمُرْدِيَّةَ ، وَالْآنَ قَدْ كَفَفْتَ وَكُنْتُ أُنْعَاطِي مِنَ اللَّهْوِ وَالصَّبَا مَا قَدْ أَطْرَحْتَهُ السَّاعَةَ ، فَذَلِكَ ذَلِكَ عَلَى زَوَالِ الْحُبِّ ، فَلَيْسَ اسْتِدْلَالُكَ بِصَحِيحٍ ، وَمَا حَدَّثَ لِي اسْتِغْنَاءُ عَنْكَ ، وَلَا اسْتِبْدَالُ بِحُبِّكَ قِلَاقَ ، وَلَكِنِّي تَحَلَّمْتُ ، فَجَمِيعُ مَا تَرَيْتَهُ وَتُنْكِرِيْنَهُ مِنَ الْعَادَاتِ الْمُسْتَجَدَّةِ نَتَائِجُ الْحَلْمِ وَالْعَقْلِ . فَأَمَّا الْحُبُّ فَكَمَا كَانَ ، وَالْأَيَّامُ تَزِيدُهُ اسْتِحْكَامًا . وَشَرَّيْتُ وَاشْتَرَيْتُ بَعْنَى ، وَهُوَ هُنَا مِثْلُ . انْتَهَى كَلَامُهُ .

أقول : وأورده سيبويه (في باب ظننت وأخواتها من أوائل كتابه) فإنه بعد أن ذكر عملها قال : وبما جاء في الشعر معملًا قول أبي ذؤيب . وأنشد البيت . ولم يُرد أن عملها إنما يكون في الشعر ، وإنما أراد : ومما جاء في الشعر شاهداً على إعمالها هذا البيت . والياء المفعول الأول ، وجملة « كنت أجهل فيكم » في موضع المفعول الثاني .

٥٠١

وأورده ابن هشام (في المغنى) ، في الجملة التي تقع مفعولاً ثانياً من الباب الثاني (. قال : وقد اجتمع وقوع خبري كان وإن ، والثاني من مفعولي باب ظن ، جملة في قول أبي ذؤيب . وأنشد البيت .

وأورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِي ثَمَنًا قَلِيلًا ﴾ (١) على أن الاشتراء فيه مستعار للاستبدال ، كما في البيت .

وزعم بعض من كتب عليه أن أجهل ، فيه ، أفعل تفضيل ، فرواه بالتصيب ، وقال : أى إن تزعميني أنني أجهل الناس فيكم لإرتكاب بطلات الهوى فتحولني عن هذا الزعم ، فإني أخذت الحلم بعدك بالجهل . وهذا وإن كان معناه صحيحاً إلا أنه ليس برواية .

(١) الآية ٤١ من سورة البقرة ، و ٤٤ من المائدة .

وقوله : « وقال صحابى قد غُيبت » إلخ قال المرزوق : يقول : أنكر أصحابى متى ما تمسكت به من ارعاء وحلم ، حتى قالوا : إنك مغبون فيما قايضت عليه من صيباً وجهل . وأظننى الغابن الرابع ، لا المخدوع الخامس . فلا أعلم أمقصدهم مقصدى ، وطريقهم طريقى ، ثم غلط أحدنا حتى افرقنا ، أم اختلفنا فى أصل ما نظرنا فيه وأخذنا به ، فلذلك لم يتفق معتبرنا . وقال هذا وهو يعلم اختلاف أحوالهم وتباين طرقهم ، زاربا عليهم وموبخا لهم . ومن هذا الباب قول الله تعالى : ﴿ وَإِنَّا أَوْفِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هٰذِهِ أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ^(١) 〉 . وعلى هذا التفسير يكون « أم لا » مضمراً بعد قوله : أشكلهم شكلى ، وساغ حذفه لِمَا فى الكلام من الدلالة عليه ، وتكون الألف للتسوية . ويجوز أن يُكتفى بقوله : أشكلهم شكلى ، فلا يقصد إلى معادلة ولا تسوية . وذلك أن أدري من أخوات أعلم ، وقد يجوز أن تقول : قد علمت أزيد فى الدار . وحكى ذلك سيبويه . ولو قلت : سواء على أو ما أبالى ، لم يكن بُد من ذكر أم . ومثل الأول قول أبى ذؤيب فى أخرى :

« فما أدري أُرشدُ طلابها ^(٢) »

وقد سمعت من يقول : إن الأمر فى الكل سواء ، وإن أم حيث لم يُنطق به مقدر ، وإن أبى الحسن حكى أن بعضهم قال : علمت أزيد عندك ، لا يكتفى به إلا بعد إضمار . وهو قول قوى . وفى هذا كلام ليس هذا موضع بسطه . انتهى .
وقوله : « على أنها قالت » إلخ يريد أن هذه المرأة كما أنكرت عادى أنكرت حالتى ، فقالت : رأيت أباً ذؤيب ، وهو نحويلد ، تغير عن المعهود ، واسودَّ حتى

(١) الآية ٢٤ من سورة سبأ .

(٢) صدره فى ديوان الهذليين ١ : ٧١ والسكرى ٤٣ :

« عصافى إليها القلب إلى لأمره » سميع

صار كالجَذَل ، بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة ، وهو الخشبة التى تُنصب للإبل الجَرَبى فتحك بها وتسود بما يعلقها من طلائها . ثم أخذ يعتذر من تغير هيئته ولونه ، وتأثير الزمان فيه ، كما اعتذر من تغير شيمته ، فقال : « فتلك خطوط » البيت . يقول : إن الذى غيّرنا خطوط تناولت من قوانا واستمتعت بنا من لَدُن شبابنا إلى يومنا . والدهر يُبلى جَدَّة أهله وهم لا يُبْلون ، ويأكلهم ويشرب عليهم ، ولا ينتقمون منه . وأشار إلى أنواع المنايا وأجناس الحوادث بقوله « المنون » . وقوله : « وتُبلى الألى » البيت ، يقول : وتُبلى حوادث الدهر الرجال الذين يستلعمون الألامات ، وهى الدروع ، راكبين الخيل ، التى تراهن فى يوم الفزع لطموج أبصارهن وتقلب أعينهن ذكاء وشهامة ، كاتهن الجدا القبل . ويستلعمون صلة الألى ، لأته فى معنى الذين . وعلى الألى فى موضع الحال ، لأنك إذا قلت : رأيت زيداً على فرس ، فالمعنى راكباً فرساً . وتراهن مع ما بعده صلة الألى الثانية . والجدا : جمع جدأة كعنب جمع عنبه ، وهى طائر تصيد الجُرذان . قال الخليل : وقد تفتح حاؤه . والقبل : جمع أقبل وقبلاء ، وهو من صفة الجدا . والقبل : أن تُقبل كل واحدة من العينين على الأخرى ، وهو أشد من الحول ، وإذا كان خلقه كان مذموماً . وهم يصيفون الخيل بالشئوس والخوص ، والقبل ، يريدون أنها تفعل ذلك لعزة أنفسها .

٥٠٢

وقد استشهد شراح الألفية وغيرهم بهذا البيت ، على استعمال الألى لجمع المذكر والمؤنث ، وهو الذى واللاق ، بدليل ما عاد على كل منهما من ضميره .

وترجمة أبى ذؤيب تقدّمت فى الشاهد السابع والستين من أوائل الكتاب ^(١) .

(١) الخزانة ١ : ٤٢٢ - ٤٢٣ .

حرف التوقع

أُنشِدَ فيه ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س^(١) :

٩٢٢ (قَدْ أَتْرَكَ الْقِرْنَ مُصَفَّرًا أَنَامِلُهُ)

هو صدر ، وعجزه :

* كَأَنَّ أَثْوَابَهُ مُجَّثٌ بِفِرْصَادٍ *

على أَنَّ (قد) مع المضارع تكون للتكثير في مقام التمدُّح والافتخار . قال سيبويه . وتكون قد بمنزلة ربَّما . وأنشد البيت ، وقال : كأَنَّهُ قال : ربَّما . وأراد برَبَّما التكثير .

ونقله عنه ابن هشام (في المغنى) وقال : الرابع من معاني قد التكثير ، قاله سيبويه في قول الهدلى :

* قَدْ أَتْرَكَ الْقِرْنَ مُصَفَّرًا أَنَامِلُهُ *

وقاله الزمخشري في : ﴿ قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ ﴾^(٢) قال : أى ربَّما ، ومعناه تكثير الرؤية . ثم استشهد بالبيت . واستشهد جماعة على ذلك ببيت العروض :

قد أشهد الغارة الشَّعْواءَ تحملنى جرداء معروقة اللَّحيين سُرُحوبُ^(٣) . انتهى

(١) في كتابه ٢ : ٣٠٧ . وانظر شرح الأبيات للسيرافي ٢ : ٣٦٨ والمقتضب ١ : ٤٣ والأزمية ٢٢١ وابن الشجرى ١ : ٢١٢ وابن يعيش ٨ : ١٤٧ ووصف المباني ٢٩٣ والمغنى ١٧٤ والجمع ٢ : ٧٣ وديوان عبيد بن الأبرص ٧١ .

(٢) الآية ١٤٤ من سورة البقرة .

(٣) لامرئى القيس في ديوانه ٢٢٥ . وانظر معجم الشواهد .

وقد جعل الزمخشري (في تفسير سورة التكويد) : أصل مُفَاد قَدْ وَرَّيَا التقليل والتكثير ، إِنَّمَا جَاءَ مِنْ عَكْسِ الْكَلَامِ . قَالَ عِنْدَ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ عَلِمْتُ نَفْسٌ مَا أُخْضِرْتُ ^(١) ﴾ : فَإِنْ قُلْتُ : كُلُّ نَفْسٍ تَعْلَمُ مَا أُخْضِرْتُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُحْضَرًا ^(٢) ﴾ وَالْأَنْفُسُ وَاحِدَةٌ ، فَمَا مَعْنَى قَوْلِهِ عَلِمْتُ نَفْسٌ ؟ قُلْتُ : هُوَ مِنْ عَكْسِ كَلَامِهِمُ الَّذِي يَقْصِدُونَ بِهِ الْإِفْرَاطَ فِيمَا يَعْكُسُ عَنْهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ رَّبَّنَا يُودُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ ^(٣) ﴾ وَمَعْنَاهُ مَعْنَى كَمْ وَأَبْلَغَ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْقَائِلِ :
« قَدْ أَتَرَكَ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامُلَهُ » .

وتقول لبعض قَوَادِ الْعَسْكَرِ : كَمْ عِنْدَكَ مِنَ الْفُرْسَانِ ؟ فيقول : رَبُّ فَارِسٍ عِنْدِي ، أَوْ لَا تَعْدَمُ فَارِسًا عِنْدِي . وَعِنْدَهُ الْمَقَانِبُ ، وَقَصْدُهُ بِذَلِكَ التَّمَادَى فِي كَثْرَةِ فُرْسَانِهِ ، وَلَكِنَّهُ أَرَادَ إِظْهَارَ بَرَاءَتِهِ مِنَ التَّزْيُدِ ، وَأَنَّهُ مِنْ يُقَلَّلُ كَثِيرَ مَا عِنْدَهُ فَضْلًا أَنْ يَتَزَيَّدَ ، فَجَاءَ بِلَفْظِ التَّغْلِيلِ فَفُهِمَ مِنْهُ مَعْنَى الْكَثْرَةِ عَلَى الصَّحَّةِ وَالْيَقِينِ .
انتهى كلامه .

وزعم ابنُ مالك أَنَّ مرادَ سَيِّبِيهِ أَنَّ قَدْ وَثُلَ رَّبَّنَا فِي التَّغْلِيلِ ، لَا فِي التَّكْثِيرِ . وَرَدَّ عَلَيْهِ أَبُو حَيَّانَ ، وَانْتَصَرَ بَعْضُهُمْ لِابْنِ مَالِكٍ . وَقَدْ نَقَلَ الْجَمِيعُ الدَّمَامِينِيُّ (فِي الْحَاشِيَةِ الْهِنْدِيَّةِ) ، وَصَحَّحَ كَلَامَ أَبِي حَيَّانَ ، وَلَا بَأْسَ بِإِيرَادِهِ فَنَقُولُ :

(١) الآية ١٤ من سورة التكويد .

(٢) الآية ٣٠ من آل عمران .

(٣) الآية ٢ من سورة الحجر . وقرأ بتخفيف « ربما » نافع وعاصم من السبعة ، وأبو جعفر من العشرة . إنحاف فضلاء البشر ٢٧٤ .

قال ابن مالك : إطلاق سيبويه القول بأنها بمنزلة ربّما ، موجبٌ للتسوية بينهما في التقليل والصرف إلى المضى . واعترضه أبو حيان فقال : لم يبيّن سيبويه الجهة التي فيها قد بمنزلة ربّما ، ولا يدلّ على التسوية في كلّ الأحكام ، بل يُستدلّ بكلام سيبويه على نقيض ما فهمه ابن مالك ، وهو أنّ قد بمنزلة ربّما في الكثير فقط . ويدلّ عليه إنشاد البيت ، لأنّ الإنسان لا يفخر بما يقع منه على سبيل الثدرة والقلة ، وإنّما يفخر بما يقع منه على سبيل الكثرة ، فيكون قد بمنزلة ربّما في الكثير . انتهى .

وانتصر بعض الفضلاء لابن مالك راداً كلام أبي حيان فقال : أمّا قوله : « لم يبيّن سيبويه الجهة » إلخ فإطلاق التسوية كافٍ في الأحكام كلّها ، إلّا ما تعيّن خروجه . وأمّا قوله : « لأنّ الإنسان » إلخ فجوابه أنّ فخر الإنسان بما يقع منه كثيراً إنّما يكون فيما يقع قليلاً وكثيراً فيفخر بالكثير منه ، أمّا ما لا يقع إلّا نادراً فقط فإنّه يفخر بالقليل منه لاستحالة الكثرة فيه . وترك المرء قرنه مصفراً الأناسل يستحيل وقوعه كثيراً ، وإنّما يتفق نادراً ، فلذلك يفخر به ؛ لأنّ القرن هو المقاوم للشخص ، الكفء له في شجاعته ، فلو فرض مغلوباً معه في الكثير من الأوقات لم يكن قرناً له ، إذ لا يكون قرناً إلّا عند المكافأة غالباً . إذا تقرّر هذا فنقول : لما كان قوله القرن يقتضى أنّه لا يغلب قرنه ، لأنّ القرنين غالبٌ أمرهما التعارض ، ثم قضى بأنّه قد يغلبه ، حملنا ذلك على القلة صوتاً للكلام عن التدافع ، وقلنا : المراد أنّه بتركه كذلك تركاً لا يُخرجه عن كونه قرناً . وذلك هو الترك النادر ، لئلاّ يدفع آخر الكلام أوله . والزمخشريّ فهم ما فهمه أبو حيان من أنّ قد في البيت للكثير ، فقد اتّجهت الموائجة على ابن هشام في نقله هذا المعنى عن سيبويه ؛ فإنّ سيبويه لم يقله نصّاً ، وإنّما فهمه أبو حيان عنه . ثم أبو حيان ليس جازماً به ، وإنّما قاله معارضاً لفهم ابن مالك ، ومثل هذا لا يكفي في تسويغ النقل عن

سبيويه ، وغايته فهم جَوَّزه أبو حَيَّان ، وسبقه الرَّمْخَشَرِيُّ إليه ، وهو معارِضٌ لفهم ابن مالكٍ أحدِ المجتهدين في النحو .

كذا قال ذلك الفاضل .

قلت : حاصل كلامه على البيت أنَّ التَّكْثِيرَ فيه ملزَمٌ للتَّنَاقُضِ بِنَاءً على أنَّ القِرْنَ هو الكَفءُ ، وكثرة مغلوبيَّته تمنع كونه قرناً ، وقد فُرِضَ أنَّه قرن . هذا تخلف (١) . وإنَّما يتمُّ ذلك أنَّ لو كان المراد بالقرن واحداً ، وهو ممنوع ، بل الظاهر أنَّ المراد به الجنس . فإذا فرضنا أنَّه غلبَ جميعُ أقرانه ، وهم مائة مثلاً ، كلُّ واحدٍ مرَّةً ، حصلت كثرة الغلبة مع انتفاء التناقض لتعدد المحالِّ ، وهذا هو اللائق بمقام الافتخار . وظهر بهذا أنَّ قوله : « لاستحالة الكثرة فيه » مستدرك ، وأنَّ قوله : « إنَّ ذلك فيما يمكن وقوعه قليلاً وكثيراً فلا يُفْتَحَرُّ منه إلَّا بالكثير » لا يُجْديهِ نفعاً في مَرَامِهِ ، بل هو عليه كما عرفتَه . هذا آخر ما أورده الدماميني .

وقد أجاد في ردِّه ، على هذا الفاضل . وقد أورد كلام هذا الفاضل (في شرح التسهيل) مسلماً ، وشنَّع على ابن هشام غاية التشنيع .

والبيت من قصيدةٍ لعبيد بن الأبرص الأسديَّ ، أوردها الأصمعيُّ (في الأَصمعيَّات (٢)) وهذا مطلعها :

صاحب الشاهد

(١) الخلف ، بالفتح : الردى من القول ، والخطأ كذلك ، ومنه في المثل : « سكت ألفاً ونطق خلفاً » يضرب للرجل يطيل الصمت ، فإذا تكلم تكلم بالخطأ . ولا عبرة بما جاء في المعجم الوسيط من ضبطه بالضم .

(٢) ليست في نسخ الأصمعيَّات المطبوعة . وقد سبق مثل هذا من نسبة قصيدة مضرر الأسدي إلى الأصمعيَّات في الشاهد ٨٢١ الذي سبق في ١٠ : ١٠٣ . والقصيدة في مختارات ابن الشجرى ٩٩ - ١٠٠ وجمهرة القرشي ١٧ من المقدمة والأغاني ١٩ : ٨٩ ، وديوان عبيد ٤٧ - ٤٩ .

أبيات الشاهد

٥٠٤

(طاف الخيالُ علينا ليلةَ الوادى
أنتى اهتديت لركبِ طال ليْلهم
يُطَوِّفُونَ الفلاَ فى كُلِّ هاجرةِ
مثلَ الفَنيقِ إذا ما حَقَّ الحادى ^(١))

إلى أن قال :

(اذهب إليك فأبى من بنى أسد
قد أترك القِرْنَ مصفراً أناملُهُ
أبلغ أبا كرب عَنى وإخوتَهُ
لا أعرفنك بعدَ اليوم تندبنى
فإن حَيثُ فلا أحسبك فى بلدى
فانظرْ إلى ظلِّ مُلْكٍ أنت تاركُهُ
الخيرُ يَبقى وإن طال الزَّمانُ به
أهل القبابِ وأهل المَجْدِ والنَّادى ^(٢)
كَأَنَّ أَثوابَهُ مُجَّتْ بِفِرْصادِ
قولاً سيذهبُ غوراً بعدَ إنجادِ
وفى حياتى ما زودتَنى زادى
وإن مرضتُ فلا أحسبك عَوادى
هل تُرسِنَ أَوَاجِيهِ بأوتادِ ^(٣)
والشرُّ أحبُّ ما أوعيتُ من زادِ)

وقوله : « أنتى اهتديت » التفات من الغيبة إلى الخطاب . والسبب :
المفازة والقفور . والدكدك بفتح الدال ، هو من الرَّمْل : ما التبدَّ ولم يرتفع . وأعقاد :
جمع عقيد بفتح فكسر ، هو ما تعقد من الرَّمْل ، أى تراكم . وطَوَّف : مبالغة
طاف . والفَنيق بفتح الفاء وكسر النون : الفحل المُكْرَم من الإبل .

وقوله : « اذهب إليك » ، أى اذهب إلى قومك بدليل قوله : « فأبى من
بنى أسد » ، فلا يَرِدُ أنَّ مجرور إلى وفاعل متعلقها ضميرانِ لشيء واحد .

(١) ويروى :

مثل المهابة إذا ما احتثها الحادى

يكلفون سراها كل يَغْمَلَة

(٢) ويروى : « وأهل الجرد والنادى » .

(٣) ويروى : « إلى فى ملك » .

وقوله : « قد أترك القرن » هو بكسر القاف : الجثل في الشجاعة .
والأنامل : رعوس الأصابع . وأترك يحتمل أن يكون من الترك بمعنى التخلية ويتعدى
إلى مفعول واحد ، فمُصَنَّفًا حال من قرن . ويحتمل أن يكون من الترك بمعنى
التصيير ، فيتعدى لمفعولين ثانيهما مصنفًا . والمعنى أقتله فينزف دمه فتصفر
أنامله . وقال الأعلام : خصَّ الأنامل لأنَّ الصَّفرة إليها أسرع ، وفيها أظهر . وقال
ابن السيرافي (في شرح أبيات الغريب المصنف) : يريد أنه يقتل القرن فتصفر
أنامله . ويقال إنه إذا مات الميت اصفرَّت أنامله . وأثواب : جمع ثوب . ومُجَّت :
ذويت ، والمراد صُبغت . والفرصاد ، بكسر الفاء ، قال الأعلام : هو الثوث ،
شبه الدم بحمرة عُصارته . وفي القاموس : الفرصاد : الثوث أو أحمره ، أو صبيغ
أحمر . والثوث ^(١) فيه لغتان ، يجوز في آخره بالثاء المثلثة ، وبالمثناة . وأنكر
صاحب الصحاح الأول ، ورُدَّ عليه . حكى أبو حنيفة الدينوري (في كتاب
النبات) أنه بالمثلثة ، وقال : لم يسمع في الشعر إلا به . وأنشد لحبيب الشَّهْلِيَّ :
لرَوْضَةِ مِنْ رِياضِ الحَزْنِ أو طَرَفٍ مِنْ القُرْبَةِ حَزَنٌ غَيْرُ محروثٍ
أشهى وأحلى لعيني إن مررتُ به مِنْ كَرْخِ بغدادَ ذِي الرمانِ والثَّوِثِ
وقوله : « لا أعرفتك » لا ناهية . ونهى المتكلم نفسه قليل . والأواخي :
جمع آخية بالمد والتشديد ، وهو جبل يدفن طرفاه في الأرض وفيه عُصْية
أو حَجَر ، فظُهر منه مثل عروة تشد إليه الدابة .

والبيت الشاهد قد تداوله الشعراء ، فبعضهم أخذ المصراع ، وبعضهم أخذه
تماماً بلفظه ، وبعضهم أخذ معناه . قال أبو المثلَّم الهذلي ، يرثي صخر الغي الهذلي :
ويتركُ القرنَ مصفراً أنامله كأن في رِيْطَتَيْهِ نَضَحَ إِرْقَانِ ^(٢)

(١) ش : « والثوث » بتاءين .

(٢) شرح السكري ٢٨٦ . وروى : « نضح أرقان » . والأرقان ، بالفتح : البرقان .

والإرقان بكسر الهمزة ، وبالْقاف : الرَّعْفَران .

وقال المتنخل الهذلي ، يرثى ابن أثيلة :

والتارك القِرْنَ مصفراً أنامله كَأَنَّهُ من عُقَارٍ قَهْوَةٍ ثَمِلٌ ^(١)

وقال زهير بن مسعود الضبي :

هَلَّا سَأَلْتِ هَذَاكَ اللَّهَ مَا حَسِبِي عِنْدَ الطَّعَانِ إِذَا مَا احْمَرَّتِ الْحَدَقُ ^(٢)
هل أَتَرَكَ القِرْنَ مصفراً أنامله قَدْ بَلَّ أَثْوَابُهُ مِنْ جَوْفِهِ الْعَلَقُ

وقالت ربيعة الهذلية تراثي أخاها عَمراً ذا الكلب :

الطاعنُ الطعنة النَّجلاء يَتَّبِعُهَا مُتَعَنِّجٌ مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ أُسْكُوبُ ^(٣)
والتَّارِكُ القِرْنَ مصفراً أنامله كَأَنَّهُ مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ مَخْضُوبُ

وقال زهير بن أبي سلمى :

قد أَتَرَكَ القِرْنَ مُصَفِّراً أنامله يَمِيدُ فِي الرُّوحِ مَيْدُ الْمَائِحِ الْأَسِينِ ^(٤)

المائح : الذي يملأ الدُّلو في أسفل البئر عند قِلَّةِ مائها . والأسين ، بفتح
الهمزة وكسر السين : الذي أصابته ريحٌ منتنةٌ من ريحِ البئر أو غير ذلك ، فغشيَ
عليه أو دار رأسه . وقال أحدُ بني جَرْمٍ :

(١) شرح السكري ١٢٨٢ .

(٢) حماسة ابن الشجرى ٢٣ . من أبيات . وبين البيتين :

وجالت الخيلُ بالأبطال مُعلَّمةٌ شعثُ الثَّوْاصِ عليها البَيْضُ تَأْتَلِقُ

(٣) شرح السكري ٥٨٠ برواية : « أنعوب » .

(٤) ديوان زهير ١٣١ برواية :

يغادر القِرْنَ مصفراً أنامله يميلُ فِي الرِّيحِ مِيلُ الْمَائِحِ الْأَسِينِ

وأترك القرن مصفراً أنامله دامى المزداع منكباً على العقر^(١)
 وقالت عمرة بنت شذاد الكلبيّة ، ترثي أخاها مسعود بن شذاد :
 قد يطعن الطعنة النجلاء يتبعها مُضَرَّجٌ بعدها تغلى بإزباد^(٢)
 ويترك القرن مصفراً أنامله كأنّ أثوابه مُجَّت بفرصاد
 وتقدمت ترجمة عبيد بن الأبرص في الشاهد السادس عشر بعد المائة^(٣) ،
 ووقع نسبة البيت الشاهد في كتاب سيبويه إلى بعض المذليين ، ولم أره في أشعارهم
 من رواية السكري . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده :

« لَمَّا تَرُلْ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ »

على أنّه قد يحذف الفعل بعد (قد) لدليل ، والتقدير : وكأنّ قد زالت ،
 فحذف زالت لدلالة ما قبله عليه ، وكسرت الدال من قد للمقافية .
 وأراد الشارح الفعل الماضي كما مقل ، فإنّ حذف المضارع بعدها غير
 مسموع . وهذا عجزٌ وصدره :
 (أَفَدَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا)

وتقدم شرحه في الشاهد الخامس والعشرين بعد الخمسمائة^(٤) .

(١) ط : « المذراع » ، وأثبت ما في ش مع أثر تصحيح .

(٢) في حماسة ابن الشجرى ٨١ . أبيات على هذا الروى لقارعة بنت شذاد المرية ، ترثي أخاها
 مسعود بن شذاد ، وكان أغار على جرم فأسروه ثم لم يسقوه حتى مات عطشا .

(٣) الخزائن ٢ : ٢١٥ - ٢١٩ .

(٤) الخزائن ٧ : ١٩٧ - ٢٠٥ .

حرفا الاستفهام

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد التسعمائة ^(١) :

٩٢٣ (أَهْلُ عَرَفَتِ الدَّارَ بِالْغَرِيِّينَ)

على أَنَّ (هل) في الأصل بمعنى قد كما في البيت ، فكون قد حرف استفهام إنمّا تكون بهمزة الاستفهام ، ثم حذفت الهمزة لكثرة الاستعمال إقامة لها مقامها . وقد جاءت على الأصل في قوله تعالى : ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ ^(٢) ﴾ ، أى تَدَ أَتَى .

هذا أحد مذاهب أربعة ، وهو مذهب الزمخشري ، فهل عنده أبداً بمعنى قَدْ ، وأنّ الاستفهام إنمّا هو مستفاد من همزة مقدّرة . قال (في المفصل) : وعند سيبويه أنّ هل بمعنى قد ، إلّا أنّهم تركوا الألف قبلها لأنها لا تقع إلّا في الاستفهام . وقد جاء دخولها عليها في قوله :

سائلُ فوارسَ يزبوعَ بشيدتنا أَهْلُ رَأُونَا بِسَفْجِ القَاعِ ذِي الأَكْمِ ^(٣) انتهى قال ابن يعيش (في شرحه) : هذا هو الظاهر من كلام سيبويه ، وذلك أنّه قال عند الكلام على مَنْ ومتى : وكذلك هل إنمّا هي بمنزلة قد ، ولكنهم تركوا الألف إذ كانت هل إنما تقع في الاستفهام ، كأنّه يريد أنّ هل ^(٤) تكون بمعنى

(١) اللسان (غرا ٣٥٨) . وانظر ما سبق في ٢ : ٢١٣ .

(٢) الآية الأولى من سورة الإنسان .

(٣) لزيد الخيل كما في معجم الشواهد ، وهو من شواهد الزمخشري ، ولم يستشهد سيبويه به .

وانظر ابن يعيش ٨ : ١٥٢ - ١٥٣ .

(٤) عند ابن يعيش : « أن أصل هل » .

قد ، والاستفهام فيها بتقدير أَلْف الاستفهام ، كما كان ذلك في مَنْ وَمَتَى ، والأصل أَمِنْ ، أمتى ^(١) ، ولمَّا كثر استعمالُها في الاستفهام حُذِفَت الألف وتضمَّنت معناها . وكذلك هل الأصل فيها : أَهْلٌ ، وكثر استعمالُها في الاستفهام ، فحذفت الألف للعلم بمكانها . انتهى .

وما نقله عن سيبويه مذكورٌ في باب بيان أَمٍ لِمَ تدخل على حروف الاستفهام ولم تدخل على الألف ^(٢) . وقد وقع مثل هذا في أوائل كتاب سيبويه (في باب ما يختار فيه النصب من أبواب الاشتغال أيضا ^(٣)) : وتقول أَمٍ هل فإِنَّها بمنزلة قد ، ولكنهم تركوا الألف استغناءً ، إذ كان هذا الكلام لا يقع إلَّا في استفهام . انتهى .

ولم يقف ابن هشام على هذين النَّصَّين من كلام سيبويه ، فاعترض على الزمخشري بقوله : ولم أر في كتاب سيبويه ما نقله عنه ، وإلَّما قال (في باب عدَّة ما يكون عليه الكلم) ما نصَّه : « وهل هي للاستفهام » لم يزد على ذلك . انتهى . وقد ردَّ عليه الدمامينيُّ بأنَّه لا يلزم من عدم رؤيته هو لذلك عدم وقوعه ، وكان الأوَّلُ به تحسِين الظنِّ بالزمخشري ، فإنَّه أَمَامٌ في هذا الفنِّ ، ثَبَّت في النقل ، وما نقله عن سيبويه مَسْطُورٌ في موضعين من كتابه . ثم نقل كلاميه من كتابه ، وقال : فإن قلت فما تصنع في دفع المعارضة التي أشار إليها ، وهي مخالفة قول سيبويه في باب عدَّة ما يكون عليه الكلام ، لقوله في غيره : إنَّ هل إلَّما تكون بمنزلة قد ؟ قلت : أحجُل ذلك على أَنَّها للاستفهام باعتبار قيامها مقام الهمزة

(١) عند ابن يعيش : « كما كان ذلك في من ومتى وما ، والأصل : أَمِنْ وأمتى وأما » .

(٢) سيبويه ٣ : ١٨٩ .

(٣) سيبويه ١ : ١٠٠ .

المخدوفة المفيدة للاستفهام ، لا أنّها موضوعة للاستفهام بنفسها ، جمعاً بين كلاميه . انتهى .

وكلام الزمخشري (في كشافه) ، كالمفصل قال : هل بمعنى قد في الاستفهام خاصة ، والأصل أهْل ، بدليل قوله :

« أهل رأونا بسَفَح القاع ذى الأكم » .

والمعنى أقد أتى ، على التقرير والتقريب جميعاً ، أى أتى على الإنسان قبل زمانٍ قريب حينٍ من الدهر لم يكن فيه شيئاً مذكوراً ، أى كان شيئاً منسياً غير مذكور . انتهى .

وتبعه البيضاوى فقال : هو استفهامٌ تقرير وتقريب ، ولذلك فسّر بقَد ، وأصله أهْل ، كقوله : أهل رأونا البيت انتهى .

ومعنى قول الزمخشري : « في الاستفهام خاصة » أنّ هل لا تكون بمعنى قد إلّا ومعها استفهام لفظاً كالبيت المتقدم ، أو تقديراً كآلية الكرمية . فلو قلت : هل جاء زيد بمعنى قد جاء ، من غير استفهام لم يجز . وقوله : « على التقرير » أى المفهوم من الاستفهام المقدّر . وقوله : « والتقريب » أى المفهوم من هل بمعنى قد .

وإنّما استشهد الشارح بالبيت الذى أورده دون بيت المفصل فإنّه طَعَنَ في ثبوته . قال ابن هشام : وقد رأيت عن السيزافى أنّ الرواية الصحيحة : « أم هل رأونا » وأم هذه منقطعة بمعنى بل ، فلا دليل فيه . انتهى . ولهذا عدّل الشارح عنه ، فلكلّه درّه ما أدقّ نظره .

المذهب (الثانى) أنّ هل بمعنى قد دون استفهام مقدّر ، وهو مذهب الفراء^(١) . قال في تفسير الآية : المعنى قد أتى على الإنسان حينٍ من الدهر .

(١) معانى القرآن للفراء ٣ : ٢١٣ .

وهل قد تكون جحداً وتكون خيراً . فهذا من الخبر . وقوله : لم يكن شيئاً مذكوراً ، يريد كَأَنَّ شيئاً ولم يكن مذكوراً ، وذلك حين خَلَقَهُ من طين إلى أَنْ نَفَخَ فيه الرُّوحَ . انتهى .

وتبعه الإمام الواحدى (فى الوسيط) فقال : قال المفسِّرون وأهل المعانى : قد أتى ، فهل ههنا خير وليس باستفهام . وقوله : (على الإنسان) يعنى آدم (حين من الدهر) : قدر أربعين سنة ، (لم يكن شيئاً مذكوراً) لَأَ فى السماء ولا فى الأرض ، يعنى أَنَّهُ كان جسداً مُلْقًى من طين قبل أَنْ يُنْفَخَ فيه الرُّوحَ . قال عطاء عن ابن عباس : إِنَّمَا تم خَلْقُهُ بعد عشرين ومائة سنة . انتهى . وقال ابن هشام : إِنَّ هل تأتى بمعنى قد ، وذلك مع الفعل ، وبذلك فُسِّرَ قوله تعالى : ﴿ هل أتى على الإنسان حين ﴾ جماعة منهم ابن عباس رضى الله عنهما ، والكسائى ، والفراء ، والمبرِّد . قال (فى مُقْتَضَبِهِ ^(١)) : هل للاستفهام نحو : هل جاء زيد ، وتكون بمنزلة قد نحو قوله تعالى : ﴿ هل أتى على الإنسان ﴾ . انتهى .

وبالغ الزمخشري فزعم أَنَّها أبداً بمعنى قد ، وأنَّ الاستفهام إِنَّمَا هو مستفاد من همزة مقدَّرة معها . وفُسِّرَها غيره بقَدْرٍ خاصَّةٍ ولم يحملوا قد على معنى التقريب ، بل على معنى التحقيق . وقال بعضهم : معناها التوقُّع ، وكَأَنَّهُ قيل لقوم يتوقَّعون الخبر عَمَّا أَتى على الإنسان ، وهو آدم عليه السلام . قال : والحين هو زمنُ كونه طيناً . انتهى .

المذهب (الثالث) لابن مالك أَنَّها تتعيَّن لمعنى قَدْ إِنْ دخلت عليها همزة الاستفهام ، وإن لم تدخل فقد تكون بمعنى قد ، وقد تكون للاستفهام : قال (فى

(١) المُقْتَضَب ١ : ٤٣ - ٤٤ .

التسهيل) : وقد تدخل عليها الهمزة فيتعين مرادفة قد ^(١) . انتهى . ومفهومُه أنها لا تتعينُ لذلك إذا لم تدخل عليها الهمزة ، بل قد تأتى لذلك كما فى الآية ، وقد لا تأتى له .

المذهب (الرابع) أنها لا تأتى بمعنى قد ، وإنما هى للاستفهام . وذهب إليه جماعة . ثم اختلفوا فى الآية فقال أبو حيان : هى على بابها من الاستفهام ، أى هو ممن يُسأل عنه لغرابته ، أتى عليه حين من الدهر لم يكن كذا ، فإنه يكون الجواب : أتى عليه ذلك وهو بالحال المذكورة . وقال مكِّي فى تقرير كونها على بابها من الاستفهام : والأحسن أن تكون على بابها للاستفهام الذى معناه التقرير ، وإنما هو تقرير لمن أنكر البعث ، فلا بُدَّ أن يقول : نعم قد مضى دهرٌ طويل لا إنسان فيه ، فيقال له : من أحدثه بعد أن لم يكن ، وكونه بعد عديمه ، كيف يتمتع عليه بعثه وإحياءه بعد موته ؟ وهو معنى قوله : ﴿ ولقد علمتم النشأة الأولى فلولا تذكرون ﴾ ^(٢) . أى فهلا تذكرون فتعلمون أنَّ من أنشأ شيئاً بعد أن لم يكن ، قادرٌ على إعادته بعد موته وعدمه . انتهى . قال السمين (فى الدر المصون) : قد جعلها لاستفهام التقرير خلافاً لأبى حيان ، فى جعله استفهاماً محضاً ، لأنَّ التقرير هو الذى يجب أن يكون ، لأنَّ الاستفهام لا يردُّ من البارى تعالى إلا على هذا النحو . انتهى .

وإلى التقرير ذهب الزجاج أيضاً قال : معنى ﴿ هل أتى على الإنسان ﴾ أى ألم يأت على الإنسان حينٌ من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً . والمعنى قد كان شيئاً إلا أنه كان تراباً وطيناً إلى أن نُفخ فيه الروح ، فلم يكن قبل نفخ الروح فيه شيئاً

٥٠٨

(١) الذى فى التسهيل ٢٤٣ : « فترجح مرادفة قد » ، وأشير فى حواشيه إلى أنها فى بعض النسخ :

« فتتعين » .

(٢) الآية ٦٢ من سورة الواقعة .

مذكورا . ويجوز أن يكون يُعْنَى به جميع الناس ، ويكون أنهم كانوا نُطْفًا ، ثم عَلَقًا ، ثم مُضْعًا ، إلى أن صاروا شيئاً مذكورا . انتهى .

وقد اختار هذا المذهب ابن جني فقال (في باب إقرار الألفاظ على أوضاعها الأول من كتاب الخصائص ^(١)) : وأما هل فقد أُخْرِجَتْ عن بابها إلى معنى قد ، نحو قول الله : ﴿ هل أتى على الإنسان ﴾ قالوا : معناه قد أتى عليه ذلك . وقد يمكن عندي أن تكون مُبْقَاةً في هذا الموضع على بابها من الاستفهام ، فكأنه قال ، والله أعلم : هل أتى على الإنسان هذا . فلا بدّ في جوابه من نَعْم ملفوظاً بها أو مقدرة ، أى فكما أنّ ذلك كذلك فينبغى للإنسان أن يحتقر نفسه . وهذا كقولك لمن تريد الاحتجاج عليه : بالله هل سألتني فأعطيتك ، أم هل زرتني فأكرمتك ؟ أى فكما أنّ ذلك كذلك فيجب أن تعرف حقّى عليك . ويؤكد هذا قوله تعالى : ﴿ إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ ^(٢) ﴾ إلى ﴿ هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ ﴾ أفلا تراه عزّ اسمه كيف عدّد عليه أياديّه وألطافه له . فإن قلت : فما تصنع بقول الشاعر :

* أَهْلُ رَأُونَا بِسَفْجِ الْقَفِّ ذِي الْأَكِيمِ *

ألا ترى إلى دخول همزة الاستفهام على هل ، ولو كانت للاستفهام لم تُثَلَقِ همزته ، لاستحالة اجتماع حرفين لمعنى واحد . وهذا يدلّ على خروجها عن الاستفهام إلى الخبر . فالجواب أنّ هذا يمكن أن يقوله صاحب هذا المذهب . ومثله خروج همزة الاستفهام إلى التقرير . ألا ترى أنّ التقرير ضرب من الخبر وذلك ضدّ الاستفهام . ويدلّ على أنّه قد فارق الاستفهام امتناع النصب بالفاء في جوابه والجرم بغير الفاء . ألا تراك لا تقول : ألسنت صاحبتنا فنكرمتك كما تقول : لست صاحبتنا فنكرمتك ، ولا تقول في التقرير : أأنت في الجيش أثبت اسمك ، كما تقول في

(١) الخصائص ٢ : ٤٦٢ - ٤٦٣ .

(٢) الآية ٢ - ٣ من سورة الإنسان .

الاستفهام الصريح آلت في الجيش أثبت اسمك ، كما تقول : ما اسمك أذكرك ،
أى إن أعرفه أذكرك . ولأنجل ما ذكرنا من حديث همزة التقرير ما صارت تنقل
التفنى إلى الإثبات ، والإثبات إلى النفى . وذلك كقوله :

ألستم خير من ركب المطايا وأنذى العالمين بطون راج^(١)
أى أنتم كذلك . انتهى كلامه .

وقوله : « لاستحالة اجتماع حرفين لمعنى واحد » على نمط ما تقدّم عنه في
الشاهد السادس بعد التسعمائة ، وتقدّم رده .

وصوب أبو حيان هذا المذهب ، وردّ ما عداه ، قال (في شرح
التسهيل) : إن مرادفة هل لقد لم يقيم عليها دليل واضح ، إنما هو شيء قاله
المفسرون في قوله تعالى : ﴿ هل أتى على الإنسان حين ﴾ : إن معناه قد أتى . وهذا
تفسير معنى لا تفسير إعراب ، ولا يرجع إليهم في مثل هذا ، وإنما يرجع في ذلك
إلى أئمة النحو واللغة ، لا إلى المفسرين . وإما البيت فيحتمل أن يكون من الجمع
بين أداتين لمعنى واحد على سبيل التوكيد ، كقوله :
« ولا لئلا بهم أبدأ دواء^(٢) » .

بل الجمع بين الهمزة وهل أسهل ، لاختلاف لفظهما .

وتبعه ابن هشام (في المغنى^(٣)) فقال : وقد عكس قوم ما قاله الزمخشري
فزعموا أن هل لا تأتي بمعنى قد أصلا . وهذا هو الصواب عندى ، إذ لا متمسك
لمن أثبت ذلك إلا أخذ ثلاثة أمور :

(١) لجرير في ديوانه ٩٨ . وانظر معجم الشواهد .

(٢) لمسلم بن معبد الوالى ، كما في معجم الشواهد .

(٣) المغنى ٣٥٢ .

أحدها تفسير ابن عباس رضى الله عنهما ، ولعله إنمّا أراد أنّ الاستفهام فى الآية للتقرير وليس باستفهام حقيقى . وقد صرح به جماعة من المفسرين ، وقال بعضهم ^(١) : لا تكون هل للاستفهام التقريرى وإنمّا ذلك من خواصّ الهمزة . وليس كما قال .

والثانى : قول سيبويه الذى شافه العرب وفهم مقاصدهم . وقد مضى أنّ سيبويه لم يقل ذلك .

والثالث : دخول الهمزة عليها فى البيت ، والحرف لايدخل على مثله فى المعنى ، وهو شاذّ ويمكن تخريجه على أنّه من الجمع بين حرفين بمعنى واحد على سبيل التوكيد . انتهى باختصار .

ويردّ عليهما أنّ ما ردّاه هو قول سيبويه إمام البصريين والمبرّد ، وقول إمام الكوفيّين الكسائى وتلميذه الفراء ، وكلّهم أئمّة النحو والتفسير واللغة ، وقد خالطوا العرب الفصحاء ، وسَمِعُوا كلامهم ، وفهموا مقاصدّهم ، وثبت النقل عنهم ، فيتعيّن الأخذ به وردّ مَنْ خالفهم فى هذا الباب . والله أعلم بالصواب .

وقوله : (أهل عَرَفَت الدَّارَ بالعَرِيَّين) هو من قصيدة لخطّاب المُجاشيعيّ ، تقدّم شرح أبيات منها فى الشاهد الخامس والثلاثين بعد المائة ، مع ترجمته ^(٢) قال اللخمي (فى شرح أبيات الجمل) : هذه القصيدة من بحر السريع وربمّا حَسِب من لا يُحسن العروض أنها من الرّجز . وليس كذلك ، لأنّ الرجز لا يكون فيه مَعُولان فيردّ إلى فعولان . ومثله :

(١) فى المغنى : « فقال بعضهم » .

(٢) الخزائن ٢ : ٣١٣ - ٣١٨ .

« قد عَرَّضْتُ أَرَوَى بِقَوْلِ إِفْنَادٍ ^(١) » .

وهو مستفعلن مستفعلن فعولان انتهى .

والغريَّان : موضع بالكوفة نحو فرسخين عنها . وهو مثنى الغرَّى ، بفتح الغين المعجمة وكسر الراء المهملة وتشديد الياء . قال البكري (في معجم ما استعجم) : قال المَفْجَع ^(٢) : الغرَّى : موضع بالكوفة ، ويقال إنَّ قبر علي بن أبي طالب رضى الله عنه بالغرَّى . ويقال الغريَّان . ويقال إنَّ الثُّعْمان بنهما على قبريَّ عمرو بن مسعود ، وخالد بن نُضْلَةَ لَمَّا قَتَلَهُمَا . قالت بنت معبد بن نضلة ترثيهما :

أَلَا بَكَرَ النَّاعَى بِخَيْرِي بَنَى أَسَدٌ بعمرو بن مسعود وبالسَّيِّدِ الصَّمَدِ ^(٣) انتهى
وقوله : « النعمان » خطأ ، وصوابه « المنذر » . والغريان في الأصل : مَنَارَتَانِ عَلَى قَبْرِ عَمْرٍو بْنِ مَسْعُودٍ ، وخالد بن نُضْلَةَ الْأَسَدِيِّينَ ، كان المنذرُ

(١) الإفناد : مصدر أفند ، إذا خرف وأنكر عقله من هرم أو مرض . وفي النسختين : « بقول الحجاد » صوابه من ديوان رؤية ٣٨ واللسان (فند ٣٣٥) وما سبق في ٢ : ٣١٣ . ومقتضى تعليق البغدادى أن يكون : « بقول » بكسرة واحدة مضافاً إلى ما بعده ، ليكون الوزن « فعولان » . وهو المطابق لضبط ابن جني في كتاب العروض له ص ٨١ . لكن ضبط بالتنوين في كل من الديوان واللسان الذى فسره بقوله : « إنما أراد : بقول ذى إفناد ، وقول فيه إفناد » .

(٢) هو محمد بن أحمد - وقيل محمد - بن عبد الله البصرى النحوى ، المعروف بالمفجع . قال ياقوت : كان من كبار النحاة ، شاعراً مقلداً شيعياً . وبنه وبين ابن دريد مهاجرة . صنف كتاب الترجمان في الشعر ومعانيه ، المنقذ في الأيمان ، يشبه الملاحن لابن دريد ، عرائس المجالس ، وغيرها . مات سنة ٣٢٠ . معجم الأدباء ١٧ : ١٩٠ - ٢٥٠ وإنباه الرواة ٣ : ٣١٣ وبغية الوعاة ١ : ٣١ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . وفي حواشى البيهقي نقلاً عن النجاشي في كتاب الرجال المطبوع في بمباي سنة ١٣١٧ : « وله شعر كبير في أهل البيت ، يذكر فيه أسماء الأئمة ويتفجع على قتلهم حتى سُمي المفجع . وقال في بعض شعره :

إن يكن قيل لى المفجع نيزاً فلعمري أنا المفجع هما .

(٣) البيان ١ : ١٠٨ ومعجم ما استعجم ٩٩٦ وشروح سقط الزند ١٨١٦ . وقد ورد بدون نسبة في أسماء المغتالين (نواذر المخطوطات ٣ : ١٣٤) وذيل الأثالي ٣ : ١٩٥ والأغانى ١٩ : ٨٨ .

الأكبر اللخمى يُغَرَّبهما بالدماء ، أى يَطْلُبهما بها . كذا (فى كتاب أسماء المغتالين من الأشراف فى الجاهلية والإسلام لابن حبيب) ، وفى (ذيل الأملال للقالى) ، وفى (الأغانى) ، وفى (الأوائل) لأبى الضياء الموصلى .

وزعم الجوهري ، وتبعه جماعة منهم ابن ثبابة (فى شرح رسالة ابن زيدون ^(١)) أَنَّهُمَا قَبْرًا مَالِكٍ وَعَقِيل : نَدِمَتِي جَذِيمة الأبرش ، وَسُمِّيَا غَرَّيْنِ لِأَنَّ التُّعْمَانَ كَانَ يُغَرَّبهما بدمٍ من يقتله فى يوم يؤسه .

وهذا غلطٌ واشتباةٌ من وجهين :

أحدهما : أَنَّ بَيْنَ جَذِيمة الأبرش وبين النعمان بن المنذر سِتَّةَ ملوك ، أحدهم: عمرو اللخمى ، وهو ابن أخت جَذِيمة الأبرش . ثانيهم : امرؤ القيس بن عمرو المذكور . ثالثهم : النعمان بن امرئ القيس المذكور ، وهو النعمان الأكبر الذى بنى الحَوْرَنُق . رابعهم المنذر بن امرئ القيس صاحبُ الغرَّين ، وهو المنذر الأكبر ابن ماء السماء ، أخو النعمان الأكبر . خامسهم : المنذر بن المنذر ، وهو الأصغر . سادسهم : أخوه عمرو بن المنذر ، وهو عمرو بن هند . ثم النعمان بن المنذر الذى ذكره الجوهري . وكلَّهم ملوك الجيرة ، وهى أرضٌ بالكوفة . وإذا كان الأمر على ما ذُكِرَ فما معنى تغرَّيتهما التَّعْمَانُ بن المنذر بالدم ، مع كونهما نَدِمَتِي جَذِيمة الأبرش .

٥١٠

الثانى : أَنَّ الذى كان له يوم يؤس إِمَّا هو المنذر الأكبر . ولم يتنبَّه لهذا ابن برِّى (فى حاشيته على الصحاح) ولا الصفدى (فيما كتبه عليه) . وهذا قصَّةُ الغرَّين من عدَّةِ طرقٍ أحدها لابن حبيب ، قال (فى كتاب المغتالين) :

ومنها عمرو بن مسعود وخالد بن نضلة الأسدَيان ، وكان يَفْدان على المنذر الأكبر في كل سنة ، فيقيمَان عنده وينادِيانه ، وكانت أسدٌ وغطفان لا يدينون للملوك ويُغيرون عليهم ، فوفدَا سنةً من السنين فقال المنذر لخالد يوماً ، وهم على الشراب : يا خالد ، مَنْ ربُّك ؟ فقال خالد : عمرو بن مسعودٍ ربِّي وربُّك ! فأمسك عليهما ثم قال لهما : ما يمنعكما من الدُّخول في طاعتي وأن تدنوا مني كما دنت تميمٌ وربيعة ؟ فقالا : أبَيَّت اللعن ، هذه البلادُ لا تلائم مواشيتنا ، ونحن مع هذا قريبٌ منك بهذا الرمل ، فإذا شئت أجبتاك . فعلم أنهم لا يدينون له ، وقد سمع من خالدٍ الكلمة الأولى ، فأوحى إلى الساقى فسقاها سُماً ، فانصرفا من عنده بالسُّكر على خلاف ما كانا ينصرفان ، فلما كان في بعض الليل أحسَّ حبيبُ بن خالدٍ بالأمر ، لما رأى من شدَّة سكرهما ، فنادى خالداً فلم يُجِبْهُ ، فقام إليه فحرَّكه فسقط بعضُ جسده ، وفعل بعمرو مثل ذلك فكان حاله كحالِ خالد^(١) ، وأصبح المنذر نادماً على قتلهما . فغدا عليه حبيبُ بن خالد فقال : أبَيَّت اللعن ، أسعدَكَ الأهل ، نديماك وخليلاك تتابعا^(٢) في ساعة واحدة ، فقال له : يا حبيب ، أعلى الموت تستعديني ، وهل ترى إلّا ابنَ ميّت وأخا ميّت ؟ ثم أمر فحُفِرَ لهما قبرانِ بظاهِر الكوفة ، فدفنا فيهما ، وبَنَى عليهما منارتين ، فهما الغريَّان ، وعَقَرَ على كلِّ قبرٍ خمسين فرساً وخمسين بعيراً ، وغَرَّاهما بدمائهما ، وجعل يومَ نادمَهما يومَ نعيم ، ويومَ دَفَنَهما يومَ بؤس . هذا ما أورده ابن حبيب .

وقال القائلُ (في ذيل أماليه) : حدَّثنا أبو بكر بن دريد قال : أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال : قال لي عمي : سمعتُ يونسَ بنَ حبيبٍ يقول : كان

(١) ط : « حاله كحالهِ » ، وأثبت ما في ش وأسماء المتنايلين ٢ : ١٣٤ .

(٢) كذا في نسختي الخزاعة ونسختي أسماء المتنايلين اللذين هما أصل ما في النوادر . وأراها « تتابعا » ، بالياء المشاة التحتية أى تساقطا .

المنذر بن ماء السماء جَدُّ النُّعْمَانِ بن المنذر ، ينادمه رجلان من العرب : خالد بن المضلل ، وعمرو بن مسعود الأُسَيْدِيَّانِ ، فشرَبَ لَيْلَةً معهما فراجعهما الكلامَ فأغضباه ، فأمر بهما فُجِعِلَا في تابوتين ^(١) وُدُفِنَا بظاهر الكوفة : فَلَمَّا أَصْبَحَ سَأَلَ عنهما فَأُخْبِرَ بذلك ، فَنَدِمَ وركبَ حَتَّى وَقَفَ عليهما ، وأمر ببناء الغريين ^(٢) وجعل لنفسه يومين : يَوْمَ بؤسَ ويَوْمَ نعيمَ ، في كُلِّ عام ^(٣) ، فكان يضعُّ سريره بينهما ، فإذا كان يومَ نعيمه فأوَّلَ من يطلُعُ عليه وهو على سريره يعطيه مائةً من إبل الملوک ، وأوَّلَ من يطلع عليه في يومَ بؤسه يُعطيه رأسَ ظريَّان ، ويأمر به فيُذَبِّحُ ويغرَّي بدمه الغريَّان . انتهى .

وكذا روى هذه الحكاية إسماعيل بن هبة الله الموصلي (في كتاب الأوائل) عن الشَّرْقِيِّ بن القطامي .

وقد رجَّح المنذر عن هذه السُّنَّةِ السيِّئة . روى الموصلي (في أوائله) أنَّ المنذر استمرَّ على ذلك زماناً حَتَّى مرَّ به رجل من طيِّءَ ، يقال له حَنْظَلَةُ بن غفراء ، فقال له : أبيتَ اللعنَ ، أتيتُكَ زائراً ، ولأهلي من خيرِك مائراً ، فلا تكن ميرتهم قَتلى ^(٤) . فقال : لا بدَّ من ذلك ، وسلَّنى حاجة قبلَه أقضِيها لك . قال : تَوَجَّلْنى سنةً أرجعُ فيها إلى أهلى وأُحْكِمُ أمرهم ثمَّ أرجعُ إليك في حكمك . قال : ومن يتكفَّل بك ^(٥) حَتَّى تعود ؟ فنظر في وجوه جلسائه فعرف منهم شريك

(١) في ذيل الأمالي ٣ : ١٩٥ : « فقتلا وجعلنا في تابوتين » .

(٢) في ذيل الأمالي : « بينان الغريين » .

(٣) في كل عام ، ساقط من الأمالي .

(٤) مار أهله بميرهم ميراً : جلب إليهم الميرق ، وهى الطعام .

(٥) ش : « يكفل بك » . يقال كفل به كفلاً وكفولاً وتكفل به أيضاً : ضمنه .

ابن عمرو ، أبا الحوفزان [بن شريك ^(١)] ، فانشأ يقول :

٥١١

يا شريكاً يا ابنَ عمرو هل من الموت محاله
يا أخا كلِّ مُصابٍ يا أخا مَنْ لا أخا له
يا أخا شيبان فُلِكَ الـ يومَ رهناً قد أتى له ^(٢)
إنَّ شيبانَ قبيلٌ أكرمَ الله رجاله
وأبوك الخيرُ عمرو وشراحيلُ الحَمالة ^(٣)
وفتاك اليوم في المجد يد وفي حُسن المقالة

فوثب شريك وقال : أبيت اللعن ، يده يدي ، ودمه دمي إن لم يُعَدَّ إلى أجله . فأطلقه المنذر ، فلما كان القابلُ جلس في مجلسه ، وإذا ركبٌ قد طلع عليهم ، فتأملوه فإذا هو حنظلةٌ قد أقبل متكفناً متحنطاً ، معه نادبته ، وقد قامت نادبةُ شريك تنذبه ، فلما رآه المنذر عجب من وفائهما وكرمهما ، فأطلقهما وأبطل تلك السنة .

وقد ذُكرَ في إبطال المنذر هذه السنة غيرُ هذا . وأورده الموصلي والميداني في مثل ، وهو :

« إنَّ غداً لناظره قريبٌ »

(١) التكملة من ش . والحوفزان اسمه الحارث بن شريك بن عمرو الشيباني ، كما في النقائض ٧٨٢ .
وبما يجدر ذكره أن كنية شريك هي « أبو الحوفزان » وعلى ذلك جاء في أمثال الميداني : « فالتفت الطائي إلى شريك بن عمرو بن قيس بن شيبان ، وكان يكنى أبا الحوفزان » .

(٢) أتى له الأمر يأتي : حان يحين ، أي حان له أن يُفْتَلَكَ . وفي النسختين : « قد أناله » تحريف ، صوابه ما أثبت . وفي أمثال الميداني ١ : ١٢٣ : « قد أتى له » بالناء ، تحريف أيضاً . كما أن رواية الميداني : « فثك اليوم ضيفاً » .

(٣) الحمالة ، كسحابة : الدية يحملها قوم عن قوم .

وهو قطعةٌ من بيت :

وإنَّ يك صدرُ هذا اليوم ولَّى
فإنَّ غدًا لناظره قريبُ

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد التسعمائة ، [وهو من شواهد س (١)]

٩٢٤ (أطرباً وأنت قنسرئ)

على أن همزة الاستفهام فيه للإنكار .

قال ابن هشام (في المغنى) : همى فيه للإنكار التوبيخى ، فيقتضى أن ما بعدها واقع ، وأن فاعله مَلُومٌ ، نحو : ﴿ أتعبدون ما تنحتون ﴾ (٢) . انتهى .

وأورده سيبويه (في باب ما ينتصب فيه على المصدر) ، قال : وأما ما ينتصب في الاستفهام من هذا الباب فقولك : أقيماً يا فلان والناس قعود ، وأجلوساً والناس يفرّون . لا يريد أنه يخبر أنه يجلس ، ولا أنه قد جلس وانقضى جلوسه ، ولكنه مخبرٌ أنه في تلك الحال في جلوس وفي قيام . وقال العجاج :
« أطرباً وأنت قنسرئ »

وإنما أراد : أتطرب ؟ أى أنت في حال تطرب ؟ ولم يرد أن يخبر عما مضى ولا عما يستقبل . انتهى .

(١) تكملة ساقطة من النسختين . وانظر سيبويه ١ : ١٧٠ ، ٤٨٥ وشرح أبياته لابن السرياني ١ : ١٥٢ والمخصص ١ : ٤٥ وابن الشجري ١ : ١٦٢ وابن يعيش ١ : ١٢٣ والمقرب ٢ : ٥٤ والمغنى ١٨ والمجم ١ : ١٩٢ والأخفش ٤ : ٢٠٣ واللسان (قسر ٤٠٣ قسر ٤٣٠) ودبوان العجاج ٦٦ .
(٢) الآية ٩٥ من سورة الصافات .

قال الأعلام : الشاهد فيه نصب طرب على المصدر الموضوع موضع الفعل ، والتقدير : أتطرب طرباً . والمعنى : أتطرب وأنت شيخ . والطَّرب : خِفة الشوق هنا . والطرب أيضاً : خِفة السُرور . و (القَتْسَرُ) : الشيخ ، وهو معروف في اللغة ، ولم يُسمع إلا في هذا البيت . انتهى .

صاحب الشاهد

أبيات الشاهد

وهو من قصيدة للعجاج أولها :
 بكيتُ واختَرْتُ البَكِيَّ وإنما يَأْتِي الصَّبَا الصَّبِيَّ
 أطربُــــاً وأنت قَتْسَرُ والدَّهْرُ بالإنسان دَوَّارُ
 مِنْ أَنَّ شَجَاكَ مَنَزِلَ عامي قَدْماً يُزَى من بعده الكِرْسَى
 « مُحَرَّبُجُمُ الجامل والنوَّى »

وهذه القصيدة من مشطور السريع . وضربها كعروضها مشطور مكشوف ^(١) وهو الضرب الخامس منه ^(٢) .

قال ابن المَلّا : زَعَمَ السُّيُوطِيُّ (في شرح الأبيات) أَنَّهَا أَرْجُوزَةٌ . وفي نظر ؛ لَأَنَّ جَعْلَهَا من الرجز يُوَدَّى إلى أن يكون في ضربها سوى الشطر تغييران : ٥١٢
 حذف نون مستفعلن وتسكين لامه ، وإنْ أُطْلِقَ على مجموعهما اسم القطع . وجعلها من السريع إنما يُوَدَّى إلى أن يكون فيها تغيير واحد ، وهو حذف تاء

(١) الكشف : حذف السابع المشرك ، وهو تاء مفعولات . وكذا وردت « مكشوف » بالشين في النسختين . وقد اختلف العروضيون ، فالأكثر على أنه بالشين المعجمة ، لكن الزمخشري وصاحب القاموس جعلاه تصحيحاً صوابه بالشين المهملة ، وهو ظاهر الاشتقاق من الكشف وهو القطع ، يقال كسف عرقوب راحلته ، أى قطعه بالسيف . وهو معارض بأن للكشف وجهاً لأن إزالة الحرف الأخير مشبه بإزالة الغطاء عن الشيء . انظر الدمهوري ٣٦ . ولم يعرف الدماميني في العيون الغامزة إلا الكشف بالمعجمة . انظر ١٠٤ ، ١١١ ، ١٩٨ ، ٢٢٨ .

(٢) صوابه « السادس » ، لأنه من العروض الرابعة المكشوفة المشطورة التي ضربها مثلها ، وهي سادسة الضروب كما في متن الكافي وغيره . وقد تنبه لهذا الخطأ مصحح الطبعة الأولى .

مفعولات المسمى بالكشف^(١) وتغيير واحد أولى من تغييرين ، اللهم إلا أن يقال : أطلق عليها الأرجوزة وإن كانت من السريع لشبهها بما كان مشطور الرجز ، وزوجف بالقطع . وأما ضرب مطلعها فمزاحف بالحن ، الذى هو حذف الثانى الساكن ، فوزنه فعولن . وإن جعل من الرجز وجب أن يكون فيه ثلاث تغييرات^(٢) . انتهى .

وقوله : « بكيت » هو خطاب لنفسه . و « المختزن » : مفتعل من الحزن . قال الجوهري : احتزن وتحن بمعنى . وأنشد البيت . و « البكى » : الكثير البكاء ، فعيل من بكى يبكى . و « الصبا » بكسر أوله والقصر : التصانى والميل إلى الجهل ، وحقيقته أن يفعل كالصبيان . والصبى : فعيل ، قال صاحب الصحاح : يقال صبى بين الصبا والصباء ، إذا فتحت الصاد مددت ، وإذا كسرت قصرت . وصبى صباء كسمع سماعا : لعب مع الصبيان .

وقوله : (أطرباً) تقدم إعرابه عن سيبويه . قال ابن خلف : انتصب طرباً بفعل مضمر دل عليه الاستفهام ، لأنه بالفعل أولى ، والتقدير : أطرب طرباً . وإنما ذكر المصدر دون الفعل لأنه أعم وأبلغ في المراد . وقد استشهد به ابن مالك على وجوب حذف عامل المصدر الواقع في توبيخ . قال السيوطي : والمشهور أنه منصوب على أنه مفعول مطلق ، وقيل إنه على الحال المؤكدة ، أى أنطرب في حال طرب . حكى ذلك أبو حيان . انتهى .

(١) انظر ما سبق من تحقيق .

(٢) الحق أنه قد جرى العرف على تسمية ما كان من مشطورات الرجز والسريع والمنسرح أراجيز ، وجاءت أراجيز العرب منسوجة على ذلك . وإنما يكون الخلاف في تسمية نحر الأرجوزة من الرجز أو السريع أو المنسرح .

ولا يخفى ركاكته . وقيل : نُصِبَ بفعل مقَدَّر : أتأتى طرباً ، كما يقال : أتأتى معصيةً ، على أنه مفعول به . والطَّرَبُ هنا : خِفَّةٌ من حُزن ، كما يدلُّ عليه السياق ، خلافاً للأعلم . ويَنَحُّ نفسه على وقوع الحزن منه ، مع حالة الشَّيْخوخة ، على ديار أحَبَّتْه الخالِيةُ ، وحَقُّه أن لا يستغفِرَ الحزن ، وأن يكون مثبِتاً ^(١) لكونه ممَّن حنَّكَته التجارب .

و (الدَّوَارِيُّ) : مبالغة دائر ، والياء لتأكيد المبالغة ، كالياء في أحمري . وفي الصحاح : الدَّوَارِيُّ : الدَّهر يُدَوِّر بالإنسان أحوالاً . وأنشد البيت .
وقوله : « من أن شَجَاكَ » مِنْ تعليلية متعلِّقة بطربا ، أو بيكيث . وشجاء بالجم ، يَشْجُوهُ ^(٢) شَجَوْاً ، إذا حَزَنَهُ . و « العاميُّ » : منسوب إلى العام ، وهو الخَوَلُ والسَّنَّة . والمنزل العامي : الذي أتى عليه حَوَل . و « الكيرسيُّ » : منسوب إلى الكيرس بكسر الكاف ، وهي الأبوال والأبعار يتلبَّد بعضها إلى بعض .
و « قِدْماً » بالكسر : ظرف ليُرى بالبناء للمفعول ، ونائبه ضمير ظلَّل أو منزل ، وجهلة من عهده الكيرسيِّ حال منه .

و « مُخَرَّنَجَم » بفتح الجيم : مكان الاحترجام ، وهو الازدحام ، وهو معطوف على الكيرسي ، وواو العطف محذوفة . و « الجامل » بالجيم : الجمال والإبل ، وهو اسمُ جمع . والتَّوَيُّ : جمع نوى بضم النون وسكون الهمزة بعدها ياء ، جمع على فُعوْل ، وهو حُفرة تحفَّر حول الخبَاء تمنع من دخول المطر .
وهذا المصراع أورده الزمخشريُّ (في المفصل ^(٣)) ، قال : أسماء المكان والزمان ما بنى من الثلاثيِّ المزيد فيه والرباعيِّ فعَلَى لفظ اسم المفعول . وأنشده .

(١) ط : « مثبِتاً » وأثبت ما في ش .

(٢) ط : « يشجو » ، وأثبت ما في ش .

(٣) المفصل وابن يعيش ٦ : ١٠٩ .

والمعنى أنّ العجّاج يُنكر على نفسه الطربَ في كِبَر سنّه ، فيقول : أتطرب طرباً وتخفّ خفّة ، والحال أنت مسنٌّ كبير لا يليق بك الطرب ، والدهر دوّارٌ بالإنسان يُديرُهُ من حالٍ إلى حال ، ويقلّبه من الشباب إلى الشَّيب ، وفيه تسليّة . وذلك الطربُ من أجل أنّ حَزَنَكَ منزلٌ مضى عليه عام ، وقد خلا أهله منه فاندرس ، وكنت قديماً تعهّده ، فيه الأكراسُ ومكانٌ ازدحام الإبل والنوى ، والآن اندرسَ ولم يبقَ منه شيء .

٥١٣

وقال بعضُ فضلاء العجم : قوله : قَدْما يُرى إلخ صفة منزل . ومُحرّجَم الجامل بدلٌ من الكرسى بدلَ الاشتغال ، والنوى عطف عليه ، ويجوز أن يكون صفة منزل . هذا كلامه .

وترجمة العجاج تقدمت في الشاهد الحادى والعشرين من أوائل الكتاب^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد التسعمائة (٢) :

٩٢٥ (وهل أنا إلّا من غَزِيّة إن غَوَتْ غَوِيْتُ وإن تَرَشَّدَ غَزِيّةُ أَرَشِدِ)

على أن (هل) هنا استفهامٌ صوريٌّ بمعنى النفي .

وقد روى أيضاً : « وما أنا إلّا من غَزِيّة » .

(١) الخزانة ١ : ١٧٠ .

(٢) المقد ٥ : ١٦٩ والأغاني ٩ : ٤ ، ٥ والمعنى ٦٥٠ والحماسة بشرح المازني ٨١٥ والأصمعيات ١٠٧ .

قال أبو حيان (في الارتشاف) : وتفرد هل دون الهمزة بأن يراد بالاستفهام بها الحمد ، نحو : هل يقدر على هذا غيري ، أى ما يقدر . ويعنيته دخول إلا نحو : ﴿ وَهَلْ يُجَازَى إِلَّا الْكَفُورُ ^(١) ﴾ ، وهل أنا إلا من غزيرة ، أى ما يجازى إلا الكفور ، وما أنا إلا من غزيرة . ولا يجوز : أزيد لا قائم ولا أقام إلا زيد . وتقول : هل يكون زيد إلا عالما ، ولا يجوز : ألم يكن زيد إلا عالما ، ولا أليس زيد إلا عالما . انتهى .

والبيت من قصيدة لدريد بن الصمة ، رثى بها أخاه عبد الله بن الصمة ، وأوردها أبو تمام في الحماسة وانتقى منها أبياتاً (في مختار أشعار القبائل) . وأوردها الأصمهاني أيضاً (في الأغاني) ، وكذلك ابن عبد ربه أوردها (في العقد الفريد) . وهذه أبيات منها ، وهو أول ما أورده أبو تمام :

نَصَحْتُ لِعَارِضٍ وَأَصْحَابِ عَارِضٍ وَرَهْطَ بَنِي السُّودَاءِ وَالْقَوْمِ شَهْدَى ^(٢)
فَقُلْتُ لَهُمْ ظُنُّوا بِالْفَقَى مَدَجِّجٍ سَرَّائِهِمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمَسْرِدِ
فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى غَوَايَتَهُمْ وَأَنْنِي غَيْرُ مَهْتَدٍ
أَمْرُهُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ اللَّسْوَى فَلَمْ يَسْتَنبِئُوا الرَّشْدَ إِلَّا ضُحَى الْغَدِ
وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيرَةٍ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيرَةٌ أَرْشِدُ ^(٣)
دَعَانِي أَحَى وَالْخَيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَلَمَّا دَعَانِي لَمْ يَجِدْنِي بِقَعْدِ ^(٤)
تَعَادَوْا فَقَالُوا : أَرَدْتَ الْخَيْلَ فَارْساً فَقُلْتُ : أَعْبَدُ اللَّهَ ذَلِكُمْ الرَّدَى
فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَالرَّمَاحُ تُثَوِّشُهُ كَوَقْعِ الصَّيَاصِي فِي النَّسِيجِ الْمَمْدِدِ

(١) الآية ١٧ من سورة سبأ . وهي قراءة نافع ، وابن كثير ، وأبي عمرو ، وابن عامر . وقرأ أيضاً : « يُجَازَى » .

(٢) العقد : « وقلت لعارض » . وعارض : قوم من بني جشم ، كما يأتي .

(٣) العقد : « وما أنا » .

(٤) لم يرد هذا البيت في العقد .

فَكَتَّ كَذَاتِ الْبَوِّ رِيَعَتْ فَأَقْبَلَتْ إِلَى قِطْعٍ مِنْ مَسْكَ سَقَبٍ مَقْدَدٌ (١)
 فِطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَبَدَّدَتْ وَحَتَّى عَلَانِي حَالُكَ اللَّوْنُ أَسْوَدُ (٢)
 قَتَالَ امْرِيءَ آسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ وَيَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْءَ غَيْرَ مَخْلَدٍ (٣)
 إِلَى أَنْ قَالَ بَعْدَ أَبْيَاتٍ كَثِيرَةٍ :

(وَطَيَّبَ نَفْسِي أَنْتَى لَمْ أَقُلْ لَهُ كَذَبْتُ وَلَمْ أَبْخُلْ بِمَا مَلَكَتْ يَدِي (٤)
 وَهَوَّنَ وَجْدِي أَنَّ مَا هُوَ فَارِطٌ أُمَامِي ، وَأَنْتَى هَامَةُ الْيَوْمِ أَوْغَدُ (٥))

قال صاحب الأغاني : كان السبب في مقتل عبد الله بن الصَّمَّة أَنَّهُ كَانَ
 غَزَا غَطَفَانَ ، وَمَعَهُ بَنُو جِشْمَ وَبَنُو نَصْرِ أَبْنَاءِ مَعَاوِيَةَ ، فَظَفِرَ بِهِمْ وَسَاقَ أَمْوَالَهُمْ فِي
 يَوْمٍ يُقَالُ لَهُ يَوْمُ اللَّوْزِ ، وَمَضَى بِهَا فَلَمَّا كَانَ مِنْهُمْ غَيْرُ بَعِيدٍ قَالَ : انْزِلُوا بَنَا . فَقَالَ
 لَهُ أَخُوهُ دُرَيْدٌ : نَشَدْتُكَ اللَّهُ أَنْ لَا تَنْزِلَ ، فَإِنَّ غَطَفَانَ لَيْسَتْ بِغَافِلَةٍ عَنْ أَمْوَالِهَا .
 فَأَقْسَمَ لَا يَذْهَبُ حَتَّى يَأْخُذَ مِرْيَاعَهُ وَيَنْتَقِعَ نَقِيعَةً فَيَأْكُلُ وَيُطْعِمُ . وَالنَّقِيعَةُ : نَاقَةٌ
 يَنْحَرُهَا مِنْ وَسْطِ الْإِبِلِ ، ثُمَّ يَقْسِمُ بَعْدَ ذَلِكَ مَا أَصَابَ عَلَى أَصْحَابِهِ . فَأَقَامَ
 وَعَصَى أَخَاهُ دُرَيْدًا ، فَبَيْنَمَا هُمَ كَذَلِكَ إِذْ سَطَعَتِ الدَّوَاخِنُ ، إِذَا بِغُبَارٍ قَدْ
 ارْتَفَعَ (٦) أَشَدُّ مِنْ دُخَانِهِمْ ، وَإِذَا عَيْسٌ وَفَزَارَةٌ وَأَشْجَعٌ قَدْ أَقْبَلَتْ ، فَتَلَاخَقُوا

٥١٤

(١) لم يرد في العقد ولا في الأغاني ولا في الحماسة . وفي الأسمعيات :

« إِلَى جَدْعٍ مِنْ مَسْكَ سَقَبٍ مُجْلَدٍ » .

(٢) لم يرد في العقد . وفي الأغاني : « أَشَقَرُ اللَّوْنُ مَرِيدٌ » . وفي القافية إقواء ، وروى في أسود :
 « أَسْوَدَى كَمْ يُقَالُ أَحْمَرَى وَأَصْفَرَى . عَنْ شَرْحِ الْمَرْزُوقِ .

(٣) لم يرد في العقد . وفي الأسمعيات : « طَعَانُ امْرِيءٍ » ، و « وَأَعْلَمُ » . الأغاني : « وَاسَى أَخَاهُ » ،
 و « أَيْقَنَ » .

(٤) الحماسة ٨٢١ . وفي العقد والأسمعيات : « وَهَوَّنَ وَجْدِي أَنْتَى لَمْ أَقُلْ لَهُ » .

(٥) في الأسمعيات : « وَارِدَ الْيَوْمِ أَوْ غَدٌ » . وهذا البيت لم يرد في الحماسة .

(٦) وكذا في الأغاني ٩ : ٣ « إِذَا » بِغَيْرِ وَاوٍ قَبْلِهَا .

بالمُتَعَرِّج من رملة اللوى ^(١) ، فَقَتَلَ رَجُلًا من بنى قارب ، وهم بنو عيس ^(٢) ،
عبد الله بن الصَّمَّة ، فتنادوا : قُتِلَ عَبْدُ اللَّهِ : فَعَطَفَ دريدٌ فذَبَّ عنه فلم يُغَيِّنْ
شيئاً ، وجرَّح دريدٌ فسقط ، فكفُّوا عنه وهم يُرَوِّنَ أَنَّهُ قد قُتِلَ . واستنقذوا المال
ونجا من هرب ، فمرَّ الرَّهْدَمَانِ ، وهما من عيس : زهدمَ وقيسٌ : ابنا حزن بن وهب
ابن رَوَاحَة . قال دريد : فسمعت زهدمًا العبسي يقول لكَرْدِمِ الفزاري : إِنِّي
أَحْسَبُ دريدًا حيًّا فانزِلْ فَأَجْهِزْ عليه . قال : قد مات . قال : انظر إلى سَبَيْهِ هل
ترَوُّهُ ؟ فسَدَدْتُ من حَتَارِها ^(٣) . قال : فنظر فقال : قَدْ مات . فوَلَّيْتُ عنه ومال
بالزَّجَّج إلى سَبَيْهِ فطعنه فيها ، فسال دمٌ كان قد احتقنَ في جوفه . قال دريد :
فَعَرَفْتُ الحِيفَةَ حينئذ ، حتَّى إِذَا كان الليل مشيت وأنا ضعيفٌ قد نَزَفَنِي الدَّمُ
حتَّى ما أَكَادُ أَبْصِرُ ، فَمَرَّتْ بِي جَمَاعَةٌ تَسِيرُ ، فدخلتُ فيهم فوقع بين عرقوبِي
بَعِيرَ ظُعِينَةٍ ^(٤) ، فنفر البعير فنادت : أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْكَ ! فَأَنْتَسِبُ لَهَا ، فَأَعْلَمَتِ
الحَيَّ بِمَكَانِي ، فغَسِلَ عَنِّي الدَّمُ ، وَزُوِّدَتْ زَادًا وَسِقَاءً فَتَجَوَّتْ . ورثاه بهذه
القصيدَة . ثم حجَّ كَرْدَمَ بعد ذلك في نفرٍ من بنى عيس ، فلما قاربوا دِيَارَ
دُرَيْدٍ ^(٥) تنكَّروا خوفًا ، ومرَّ بهم دريدٌ فَأَنْكَرَهُمْ ، ثم عَرَفَ كَرْدَمًا فَعَانَقَهُ ، وأهدى
له ^(٦) فرسًا وسلاحًا وقال له : هذا ما فعلتَ بِي يومَ اللّوى . انتهى .

(١) الأغاني : « من رملة اللوى » .

(٢) الأغاني : « وهم من بنى عيس » ، وهو الأوفق .

(٣) ترمز : تتحرك . والسببة ، بالفتح : الاست .

(٤) ط : « فشت » تحريف ، وأثبت ما في ش . وفي الأغاني : « فسددت » . والختار ، كسحاب :
أطراف جلدة الاست ، أو حلقة الدبر .

(٥) الظعينة : المرأة في اليهودج . ط : « ظعينة » ، صوابه في الأغاني و ش مع أثر تصحيح فيها .

(٦) ط : « دار دريد » ، وأثبت ما في ش والأغاني .

(٧) في الأغاني : « فأهدى إليه » .

وقوله : « نصحتُ لعارض » إِنْ عارضَ : قومٌ من بنى جشم ، كان ذُرِيَّةَ
نِهَاْهُمْ عن النزول حيث نزلوا فَعَصَوْهُ ، و « رهط بنى السَّوداء » فيهم . و « القوم
شُهِدَى » أى حاضرين مقامى ، أو شُهِودَى أُنِّى قد نُهَيْتِهِمْ .

وقوله : « فقلتُ لهم طُتُّوا » إِنْغ استشهد به صاحب الكشاف عند قوله
تعالى : ﴿ وَإِنِّ لِأَظُنُّهُ كَاذِبًا ﴾ ^(١) على أَنَّ الظَّنَّ بمعنى اليقين .

وَأُنْشَدَهُ الرَّجَاجَى أَيْضًا (فى باب من مسائل إِنْ الخفيفة من الْجُمَل) قال
اللمخى : طُتُّوا هنا معناه أَيْقِنُوا ، وهو من الأضداد ، يكون شكًا ويكون يقينًا .

وقال الطبرسى (فى شرح الحماسة) : المعنى أَيْقِنُوا أَنَّ سَيِّئَاتِكُمْ أَلْفَا فِارِسَ
مَقْنَعَيْنِ فى الحديد . ويجوز أن يكون معناه : طُتُّوا كُلُّ ظَنٍّ قَبِيحٍ بِهِمْ . قال الإمام
عبد القاهر : يشبه أن تكون الباء هنا مثلها فى قوله : ظَنَنْتُ بِهِمْ خَيْرًا وما ظُنُّ بِهِ
أَنَّهُ يَفْعَلُ كَذَا . ثم يكون قد حُذِفَ من الكلام شَيْءٌ ، كَأَنَّهُ قَالَ : طُتُّوا بِالْفِئى
مَدَجَّجَ هَذِهِ صَفَّتُهُمْ مَا يَكُونُ مِنْ أَمْرِهِمْ وَأَمْرِكُمْ مَعَهُمْ إِذَا هُمْ أَتَوْكُمْ . ويكون من
باب التعليق كقولك : ظُنُّ بَزِيدٍ أَيْ شَيْءٌ يَصْنَعُ إِذَا قُلْتُ لَهُ كَذَا وَكَذَا ؟ انتهى .

والمَدَجَّجُ ، بفتح الجيم وكسرهما : الكامل السلاح ، وقيل : لابس السِّلَاح وإن
لم يكْمُل . وقيل بالكسر للفارس ، وبالفتح الفرس ، وإِنَّهُمْ كانوا يَدْرَعُونَ الخيل .
وسَرَاتِهِمْ بالفتح : أشرافهم ، مبتدأ ، وبالفارسى خبره ، والباء بمعنى فى . والدَّرْعُ
الفارسى يصنع بفارس . والمسَرْدُ : المحْكَمُ النَّسْجِ ، وقيل هو الدَّقِيقُ الثَّقْبُ .

وقوله : « فلما عَصَوْنِى » إِنْغ الْعَوَايَةُ بالفتح ، يقول : لما أَصْرُوا على ما كانوا
عليه تَبِعْتُ رَأْيَهُمْ وَأَنَا أَرَى عُذُولَهُمْ عَنِ الصَّوَابِ ، وَأَتْنِى غَيْرَ مُصِيبٍ مِثْلَهُمْ .

(١) الآية ٣٧ من سورة غافر .

وقوله : « أمرتهم أمرى » يجوز أن يريد به المأمور به ، والأصل : أمرتهم بأمرى ، فحذف الباء . ويجوز أن يكون مصدر أمرت ، وجاء به لتوكيد الفعل . ومنعرج اللوى ، بفتح الراء : منعطفه . واللوى : موضع الوقعة . و « لم يستبينوا » أى لم يتبينوا الرشد فى الحال حتى جاء الوقت المقدّر له . وذكر العَدِ يكثرُ فيما يترأخى من عواقب الأمور ، والمعنى فى المستأنف من الوقت . وهذا زاد عليه ضمى لأتته من النهار أضوا ، فكأن المعنى : لم يتبين لهم ما دعوتهم إليه إلا فى الوقت الذى لا لبس فيه . وقد تمثّل بهذا البيت أمير المؤمنين علىّ رضى الله عنه ، بعد ما ظهر من أمر الخوارج ما ظهر من التحكيم فى قوله : « وقد كنت أمرتكم فى هذه الحكومة أمرى ، ونحلت لكم مخزون رأى ، لو كان يُطاع لقصير أمر ، فأبىتم علىّ إباء المخالفين الجفافة ، والمنابذين العصاة ، حتى ارتاب الناصح بنبضه ، وضنّ الزند بقدرحه ، فكنت وإياكم كما قال أخو هوازن : أمرتهم أمرى ... البيت (١) » .

وقوله : (وهل أنا إلا من غزيرة) أى ما أنا إلا من غزيرة فى حالة العى والرشاد ، فإن عدلوا عن الصواب عدلت معهم ، وإن اقتحموه اقتحمتم معهم . وغزيرة بفتح الغين وكسر الزاى المعجمتين : رهط دريد . وقال أبو تمام (فى مختار أشعار القبائل) : غزيرة : جدّ دريد : يقول : أنا تابع لقومى ، على رُشد كانوا أم غى . قال صاحب الصحاح : العى : الضلال ، والخيبة أيضاً . وقد غوى بالفتح يغوى بالكسر غياً وغواية . وأنشد البيت . والرشد جاء فعله من باب فَرِحَ ومن باب نصر .

وقوله : « دعانى أخى » إلخ لم يروه أبو تمام . واستشهد به ابن الناطم وغيره فى دخول الباء الزائدة فى المفعول الثانى لوجد . والقعد بضم القاف والدال ، ويجوز

فتح الدال أيضا . قال ابن سيده (في المحكم) : هو الجبان اللئيم القاعد عن الحرب والمكارم . وقال صاحب الصحاح : ورجل مُعَدَّد ومُعَدَّد ، إذا كان قريب الآباء إلى الجد الأكبر . ويُمدَّح به من وجه ، لأنَّ الولاء للكُبر^(١) . ويُذمَّ به من وجه ، لأنَّه من أولاد الهَرَمَى ، ويُنسَب إلى الضَّعْف . وأنشد البيت .

وقوله : « تنادَوْا فقالوا » إنلج يريد بالخيال الفرسان . يقول : نادى بعضهم بعضاً : أهلك الفرسان فارساً ! فقلت : أعبد الله ذلكم المالك ؟ وإتما دعاه إلى هذا القول أمران : أحدهما سوء ظن الشقيق ، والآخر أنه علم إقدامه في الحرب .

وقوله : « فجمت إليه » أى لأقيته بنفسى ، فلحقته والرماح تنوشه ، أى تتناوله . والصيَّاصى : جمع صيَّيصية ، وهى شوكة الحائك فى نسجه الممدود ، إذا أراد تمييز طاقات السدى بعضها من بعض . وسميت بذلك تشبيهاً بصيصية الديك ، وهى دابته فى ساقه ، وبصيصية الثور ، وهو قرنه .

وأما قوله تعالى : « من صيَّاصيهم^(٢) » فمعناه : من حصونهم وقلاعهم . وقوله : « فكنت كذات البوّ » إنلج قال أبو تمام (فى مختار أشعار القبائل) : ذات البوّ : ناقة . وريعت : أفزعت . والمسلك ، بالفتح : الجلد . والبوّ : جلد الحواري يحشى بالطين ، فإذا لم تدرَّ الناقة ألقوه إليها فدرت . انتهى . يقول : فكنت كناقية لها ولد ، فأفزعت فيه لمّا تباعدت عنه فى مرعاها ، فأقبلت نحوه فإذا هو جلد مقطّع . كأنه انتهى إلى أخيه وقد فرغ من قتله^(٣) وقُدِّد ، أى قطع . والسَّقْب بالفتح : الذكر من أولاد الابل .

٥١٦

(١) الكبر ، بضم : أكبر ذرية الرجل . ويقال أيضا فلان كُبر قومه ، أى أقعدهم فى النسب .

(٢) الآية ٢٦ من سورة الأحزاب .

(٣) ط : « فرغ من قتله » .

وقوله : « فطاعنْتُ عنه الحَيلِ » إلخ أى دفعت الفُرسانَ عنه حتَّى تكشَّفُوا ، وإلى أن جُرحت فسألَ الدم علىّ . وقوله : « حالك اللون أسودٌ » فيه إقواء ، وهو من عيوب القوافي (١) .

وقوله : « قِتالَ امرئٍ إلخ يقول : قاتلت عنه قِتالَ رجل جعلَ نفسه أُسوةَ أخيه ، أى مثله فيما نابه من خَيْرٍ أو شَرٍّ ، وعلم أنَّه سيموت ، فاختارَ مواساةَ أخيه لِيَسْلَمَ معاً ، أو يموتا معاً .

وقوله : « وطَيَّبَ نفسى » إلخ أى طَيَّبَ نفسى كوفى لم أخالفه فى شئ رآه ، ولا قَبَّحت عليه ما أتاه ، ولم أبخل عليه بشئٍ من مالى ، أى أعظمته فى القول عند مخاطبته ، وفى الفعل عند معاملته . فأشار إلى القول بقوله : لم أقل له كذبت ، وإلى الفعل بقوله : ولم أبخل الخ .

وقوله : « وهَوَّنَ وجدى » إلخ الوجد : الحُزن . والفارط : الذى يتقدَّم الواردين فيبْهِيءُ الدَّلاءَ والخوض ، ويستقى الماء . أى هَوَّنَ وجدى علىَّ بأنَّ لحاقى به قريب ، كما يقرب لحاقُ الواردين بالفارط . والهامة هنا : الذاهب ، مِن هامَ على وجهه يهيم هَيْمًا ، إذا ذهب من العِشْقِ أو غيره (٢) .

وترجمة دريد بن الصمة تقدمت فى الشاهد الثانى بعد التسعمائة (٣) .

(١) فى شرح المَرْزُوقِ ٨١٨ : « ويروى علائقُ حالِكٌ لونٌ أسود ، والضعفُ فيه ظاهر وأجود من هذا أن يروى : حالك اللون أسودى ، وهو يريد أسودى ، كما قيل فى الأحمر أحمرى » .

(٢) كذا ظنه البغدادى من هام يهيم . ولم أجِد من فسره بذلك غيره . والحق أنه بمعنى الميت ، يقال فلان هامة اليوم أو غد ، أى يموت اليوم أو غدا ، كما فى اللسان هوم ٢٠٩) حيث أتشد بيت كثير :

وكل خليل راءى فهو قاتل من أجلك هذا هامة اليوم أو غد

(٣) انظر هذا الجزء الحادى عشر ص ١١٨ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٩٢٦ (أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بِكَى لَمْ يَقْضِ عِبْرَتَهُ إِثْرَ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومٌ)
على أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَأْتِيَ (هَلْ) بَعْدَ أَمْ .

وليس فيه جمع استفهامين ، فَإِنَّ أَمْ عِنْدَ الشَّارِحِ كَمَا تَقَدَّمَ فِي حُرُوفِ الْعُطْفِ مَجْرَدَةٌ عَنِ الاسْتِفْهَامِ إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا أَدَاةُ اسْتِفْهَامٍ ، حَرْفًا كَانَتْ أَمْ اسْمًا . وَأَمَّ الْمُنْقَطَعَةُ عِنْدَ الشَّارِحِ حَرْفٌ اسْتِثْنَاءٌ بِمَعْنَى بَلْ فَقَطْ ، أَوْ مَعَ الْهَمْزَةِ بِحَسَبِ الْمَعْنَى ، وَذَلِكَ فِيمَا إِذَا لَمْ يُوجَدْ بَعْدَهَا أَدَاةُ اسْتِثْنَاءٍ . وَلَيْسَتْ عَاطِفَةً عِنْدَهُ ، وَفَاقًا لِلْمَغَارَةِ .

قال المرادى (فى الجنى الدانى) : إِنْ قُلْتَ: أَمْ الْمُنْقَطَعَةُ هَلْ هِيَ عَاطِفَةٌ أَوْ لَيْسَتْ بِعَاطِفَةٍ ؟ قُلْتَ : الْمَغَارَةُ يَقُولُونَ : إِنَّهَا لَيْسَتْ بِعَاطِفَةٍ ، لَا فِي مُفْرَدٍ ، وَلَا فِي جُمْلَةٍ . وَذَكَرَ ابْنُ مَالِكٍ أَنَّهَا قَدْ تَعَطَّفَ الْمَفْرَدُ ، كَقَوْلِ الْعَرَبِ : إِنَّهَا لِإِبْلِ أَمْ شَاءَ . قَالَ : فَأَمْ هُنَا مَجْرَدُ الْإِضْرَابِ عَاطِفَةٌ مَا بَعْدَهَا عَلَى مَا قَبْلَهَا ، كَمَا يَكُونُ مَا بَعْدَ بَلْ فَإِنَّهَا بِمَعْنَاهَا . انْتَهَى .

قال ابن هشام (فى المغنى) : لَا تَدْخُلُ أَمْ الْمُنْقَطَعَةُ عَلَى مُفْرَدٍ ، وَلِهَذَا قَدَّرُوا الْمُبْتَدَأَ فِي : إِنَّهَا لِإِبْلِ أَمْ شَاءَ . وَخَرَّقَ ابْنُ مَالِكٍ فِي بَعْضِ كُتُبِهِ إِجْمَاعَ النُّحَوِيِّينَ فَقَالَ : لَا حَاجَةَ لِتَقْدِيرِ مُبْتَدَأٍ . وَزَعَمَ أَنَّهَا تَعَطَّفُ الْمَفْرَدَاتِ كَبَلٍ ، وَقَدَّرَهَا بِبَلٍ دُونَ

(١) فى كتابه ١ : ٤٨٧ . وانظر المقتضب ٣ : ٢٩٠ وأصول ابن السراج ٢ : ٦٠ وابن يعيش ٤ : ١٨/١٥٣ والممع ٢ : ٧٧ ، ١٣٣ والمفضليات ٣٩٧ وديوان علقمة ١٢٩ . والأغاني ٢١ : ١١٢ والضرائر ٢٠٨ .

الهمزة . واستدلّ بقول بعضهم : إِنَّ هُنَاكَ لِإِبِلًا أَمْ شَاءَ بِالنَّصَبِ . فَإِنَّ صَحَّت روايته فالأوَّلَى أَنْ يَقْدَرَ لِشَاءَ نَاصِبٌ ، أَى أَمْ أَرَى شَاءَ . انتهى .

وممن ذهب إلى أَنَّ أَمْ عاطفة ابنُ يعيش ، ثم اضطرب كلامُه في نحو : أَمْ هل ، وفى : أَمْ كيف . فتارة ادَّعى تجريد أَمْ عن الاستفهام ، وتارة ادَّعى التجريد عن هل . قال فى فصل حرفى الاستفهام : من المحال اجتماع حرفين بمعنى واحد . فإن قيل : فقد تدخل على هل أَمْ وهى استفهام ، نحو : أَمْ هل كبيرٌ بكى البيت ؟ فالجواب أَنَّ أَمْ فيها معنيان : أحدهما الاستفهام ، والآخر العطف ، فلمَّا احتيج إلى معنى العطف فيها مع هل خُلع منها دلالة الاستفهام وبقي العطف بمعنى بل للترك ، ولذلك قال سيبويه : إِنَّ أَمْ تَجِءُ بمعنى لا بل ، للتحويل من شئء إلى شئء . وليس كذلك الهمزة ، لأنَّها ليس فيها إلَّا دلالة واحدة (١) . انتهى كلامُه .

٥١٧

وقوله : « من المحال اجتماع حرفين بمعنى واحد » هو فى هذا تابع لابن جنى ، وقد ذكرنا فى الشاهد السادس بعد التسعمائة أنَّه لا مانع من اجتماعهما للتأكيد ، كقوله :

« وَلَا لِيَلِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءٌ »

والعطف هنا على قوله من عطف الجمل ، وليس لها تشريك فى غير الوجود .

وقال ابن يعيش أيضا فى فصل الحكاية : وأما ما حكاه أبو على من قولهم : [ضَرَبَ (٢)] مَنْ مَنَّا ، فهى حكاية نادرة ووجهها أنها جردت من الدلالة على

(١) ابن يعيش ٨ : ١٥٢ - ١٥٣ .

(٢) التكملة من ابن يعيش ، مع سقوط كلمة « أبو على » من ابن يعيش .

الاستفهام حتى صارت اسما كسائر الأسماء ، يجوز اعرابها وتثنيها وجمعها ، كما جردوا أيًا من الاستفهام حيثُ وصفوا بها فقالوا : مررت برجلٍ أَى رجل . وقد فَعَلُوا ذلك في مواضع . فمن ذلك قولُ الآخر :

أم هل كبيرٌ بكى ... البيت

فقد خلع الاستفهام من هل دون أم ، لأنَّ هل قد استعمل في غير الاستفهام نحو : ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ ^(١) ﴾ أى قد أتى . ونحو : ﴿ هل جزاءُ الإحسان إلا الإحسان ^(٢) ﴾ أى ما جزاءُ الإحسان ، فكان اعتقادُ نزع الاستفهام منها أسهلَّ من اعتقاد نزعِه من أم . فأما قول الشاعر :

« أم كيف يَنفَعُ ما تُعْطَى العُلُوفُ به » ... البيت .

فإنه ينبغي أن يَعْتَقِدَ نزع دليل الاستفهام من أم وقَصَرُها على العطف لا غير . ألا ترى أننا لو نزعنا الاستفهام من كيف للزم إعرابُها كما أعربت مَنْ . هذا كلامه ، وأنت ترى اضطرابه .

فلله در الشارح المحقق ما أبعد مَرامه ، وأدقَّ كلامه .

والبيت من قصيدةٍ طويلةٍ عِدَّتْها سبعة وخمسون بيتا ، لعلَّمة الفحل .
وقبله :

(هَلْ ما عَلِمْتَ وما اسْتَوْدِعْتَ مكتومٌ أم حبلُها إذ نَأَتْكَ اليومَ مصرومٌ)
وهو مطلع القصيدة ، وقد أوردَها المفضَّل (في المفضَّلِيَّات) ، وشرحها ابنُ الأنباري وأورد له قصيدةً أخرى طويلةً مطلعها :

صاحب الشاهد

(١) الآية الأولى من سورة الإنسان .

(٢) الآية ٦٠ من سورة الرحمن .

(طحا بك قلب في الحسانِ طروبُ بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصْرٌ حَانَ مَشِيْبُ
يَكْلَفْنِي لَيْلَى وَقَدْ شَطَّ وَلَيْهَا وَعَادَتْ عَوَادِ بَيْنَنَا وَخَطُوبُ)
وهما من أبيات تلخيص المفتاح . والقصيدتان جيدتان .

روى صاحبُ الأغاني بسنده إلى حمادِ الرواية قال : كانت العرب تُعْرِضُ
أشعارها على قريش ، فما قبلوه منها كان مقبولاً ، وما ردُّوه منها كان مردوداً ، فقدمَ
عليهم علقمة بن عبدة فأنشدهم قصيدته التي يقول فيها :
* هل ما علمت وما استودعت مكتومُ *

فقالوا : هذه سيمط الذَّرَّ^(١) . ثم عاد إليهم في العام المقبل فأنشدهم :

* طحا بك قلب في الحسانِ طروبُ *

فقالوا : هاتان سيمطا الذَّرَّ^(٢) .

وقوله : « هل ما علمت » إلخ هل هنا دخلت على الجملة الاسمية ، فإن
ما موصولة مبتدأ ، وما الثانية معطوف عليها ، ومكتوم خبر المبتدأ ، والفاعلان
بالخطاب ، الأول بالبناء للمعلوم ، والثاني بالبناء للمجهول . والمكتوم : المستور .
وأم عند الشارح حرف استئناف بمعنى بل ، لأنها منقطعة وفيها معنى الهمزة كما
يأتى ، وجملة حبلها مصروم من المبتدأ والخبر استئنافية ، وإذ تعليلية متعلقة بمصروم
بمعنى مقطوع . والحبل استعارة للوصل والمحبة . وتأثك أصله تأت عنك ،
فحذف عن ووصل الضمير بالفعل ، وتأت بمعنى بُعِدَت . والمعنى : هل تكتم
الحبيبة وتحفظ ما علمت من ودِّها لك^(٣) وما استودعته منها من قولها : أنا على

٥١٨

(١) كذا في النسختين . وفي الأغاني ٢١ : ١١٢ وديوان علقمة ١٣١ من مجموع خمسة
دواوين : « سيمط الدهر » .

(٢) في الأغاني والديوان : « سيمطا الدهر » .

(٣) يقال احتفظ الشيء لنفسه : احتصَّه به .

العهد لا أُحُولُ عنك ، وشيمتى الوفاء لك . بل انصرمَ حبْلُها منك لبعدها عنك ؛ فإنَّ من غاب عن العين غاب عن القلب . وهذه شيمة الغوانى ، كما قال الشاعر ^(١) :

وإنَّ حلفتَ لا ينقضُ التَّائى عهدَها فليس لخصوبِ البنانِ يمينُ
وقدَّرنا الهزمة مع أمٍّ لأنَّ المعنى يقتضيها ، كما تقدَّم من الشارح من أنَّها لا يجب تقديرها مع أم المنقطعة ، وإنَّمَا هى بحسب المعنى ، فإن اقتضاها قدَّرت وإلَّا فلا .

وقد قدَّرها ابن جنى (فى المحتسب) على طريقة البصريين ، قال فى سورة الطُّور : ومن ذلك قراءة الناس : ﴿ أَمْ هُمْ قَوْمٌ طَاغُونَ ﴾ ^(٢) ، وقرأ مجاهد : (بل هُمْ ^(٣)) وهذا هو الموضع الذى يقول أصحابنا فيه : إنَّ أم المنقطعة بمعنى بل ، للترك والتحوُّل ، إلَّا أنَّ ما بعد بل متيقن ، وما بعد أم مشكوك فيه مسئول عنه . وذلك كقول علقمة بن عبدة : هل « ما علمت » البيت ، كأنه قال : بل أَحْبَلْها ^(٤) اذ نأتك مصروم . ويؤكدُه قولُه بعده : أم هل كبير بكى البيت . ألا ترى إلى ظهور حرف الاستفهام ، وهو هل ، فى قوله : أم هل كبير بكى ، حتَّى كأنه قال : بل هو كبير . ترك الكلام الأوَّل وأخذ فى استفهام مستأنف . انتهى .

(١) هو كثير عزة ، كما فى زهر الآداب ١٧ وديوانه ١٧٦ . وقبل البيت :

وإن هى أعطتك اللبان فإنها لا تخز من حلَّائها ستلين

(٢) الآية ٣٢ من سورة الطور .

(٣) قرأها وحده فى الآية من سورة الطور . وقرعوا جميعا فى الآية ٥٣ من سورة الذاريات :

« أتواصوا به بل هم قوم طَّاغُون » .

(٤) هذا ما فى ش والمحتسب ٢ : ٢٩١ . وفى ط : « بل حبَّلها » .

ولم يذكر ابن الأنباري في شرحه من هذا شيئاً ، وإنّما نقل ما يتعلّق بمعناه ، قال : قال الضبّي : أى هل ما علمت وما استودعت من حبّها مكتوم عندها أم منتشر . وغيره قال : معناه هل ما علمت ممّا كان بينك وبينها وما استودعت من حبّها مكتوم عندها ، فهي على الوفاء ، أم قد صرمتك . وقال الرستمى : المعنى هل تكتم السرّ الذى علمت وما كان بينها وبينك وتكتم ما استودعتك من حبّها إرادة الوفاء لها ، أم تصرمها إذ نأت عنك .

هذا ما أورده . وقول الرستمى غير مناسب للتسبب والمذهب الغرامى . وقد تبعه الأعلام فقال : هل تبوح بما استودعتك من سرّها يأساً منها ، أم تصرم حبّها لنأيها عنك ويُعدها . انتهى .

وقوله : (أم هل كبير بكى) إلخ أم هنا منقطعة أيضاً بمعنى بل ، ومجرّدة عن الاستفهام لدخولها على هل ، كما تقدّم عن الشارح . قال ابن عصفور (في الضرائر) : تقدّم كبير على بكى ضرورة . وإذا وقع بعد أدوات الاستفهام ما عدا الهمزة اسم وفعل فإنّك تقدّم الفعل على الاسم في سعة الكلام ، ولا يجوز تقديم الاسم على الفعل إلّا في ضرورة شعري كالبيت ، ولولا الضرورة لقال : أم هل بكى كبير .

هذا كلامه ، وتبعه ابن عَقِيل والمرادى (في شرح التسهيل) .

وأقول : هذا ليس منه ، فإنّ هل داخلة على جملة اسمية نحو : هل زيد قائم ، أى هل كبير موصوف بهذه الصفة مشكوم . فكبير مبتدأ ، وبكى صفته ، ومشكوم خبره ، فإنّ المحذّث به مشكوم لا بكى ، كما يشهد به المعنى . ولو كان بكى هو المحذّث به نحو : هل زيد قام ، لكان كما قال ، ضرورة في الشعر قبيحاً في الكلام .

وقال الأعلم : أراد بالكبير نفسه ، أى هل تجازيك ببكائك على إثرها وأنت شيخ . والمشكوم : المجازى . والشكُم : العطية جزاء ، فإن كانت ابتدائية فهي الشكُد (١) . انتهى .

وقال العيني : أراد بالكبير قيس بن الخطيم . ولا أعلم له وجها ومناسبة هنا .

وقال ابن الأنبارى : المشكوم : المجزى ، وقد شكمته أشكُمه شكُما من باب نصرته نصراً ، والاسم الشكُم بالضم ، وهو المكافأة بحسن الصنيع . وإثَر الأُحبة ، بكسر الهمزة وسكون المثلثة ، وفتحهما لغة . والبين : الفراق . وإثَر ويوم متعلقان بيبكى . وقوله : « لم يقض عُبرته » هو صفة ثانية لكبير . والعبرة بالفتح : الدُّمعة . قال الضَّبِّي : لم يَقْضِ عُبرته ، أى لم يشتف من البكاء ، لأنَّ فى ذلك راحةً ، كما قال امرؤ القيس :

« وإنَّ شِفائى عبْرَةٌ لو صَبَّيْتُهَا (٢) »

وقال غيره : أى لم يَنْفِذْ (٣) ماء شُئُونه ، ولم يُخْرِجْ دَمْعَه كُلَّه ، لأنَّه إذا لم يخرجه كان أشدَّ لأسفه واحتراق قلبه . وحكى عن أبى بكر بن عَياش أنَّه كان يشتدُّ حزنه حتَّى يكاد يحترق قلبه ولا يقدر على إظهار قطرةٍ من دموعه ، فوقف ذو الرمة بكُناسة الكوفة يُنْشِدُ وَحْصَرَه أبو بكر ، وهو ينشد :

لعلَّ انْخِدارَ الدَّمْعِ يُعَقِّبَ راحَةً من الوجدِ أو يَشْفِى نَجْىَ البلابل (٤)

(١) الشكُد ، بالفتح : المصدر ، وبالضم : العطاء نفسه .

(٢) ويروى : « عبرة مهراقة » ، وهو من معلقة امرئ القيس . وعجزه :

« وهل عند رسم دارس من مَعُول »

(٣) ط : « ينفذ » بالذال المعجمة ، صوابه فى ش .

(٤) ديوان ذى الرمة ٤٩٢ والعقد ٣ : ٢٣٥ .

فتعاطى البكاء بعد ذلك ، فكان إذا حزن واشتدَّ حزنه يتعاطى البكاء فيبكي ويسيل دمه ، فيسترخ لذلك .

روى صاحبُ الأغاني بسنده إلى العباس بن هشام عن أبيه قال :
مَرَّ رَجُلٌ مِنْ مُزَيْنَةَ عَلَى بَابِ رَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ وَكَانَ يُتَّهَمُ بِأَمْرَاتِهِ ، فَلَمَّا حَاضَى بَابَهُ تَنَفَّسَ ثُمَّ تَمَثَّلَ :

هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتَوْدَعْتَ مَكْتُومٌ أَمْ حَبَلُهَا إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَصْرُومٌ
قال : فَعَلَّقَ بِهِ الرَّجُلُ فَرَفَعَهُ إِلَى عَمْرِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَاسْتَعْدَاهُ عَلَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ
الْمُتَمَثِّلُ : وَمَا عَلَيَّ أَنْ أَنْشُدْتُ بَيْتَ شَعْرٍ ؟ فَقَالَ لَهُ عَمْرٌ : مَا لَكَ لَمْ تُنْشِدْهُ قَبْلَ أَنْ
تَبْلُغَ إِلَى بَابِهِ ؟ وَلَكِنَّكَ عَرَّضْتَ بِهِ مَعَ مَا تَعْلَمُهُ مِنَ الْقَالَةِ فَيْكَ . ثُمَّ أَمَرَ بِهِ فَضُرِبَ
عَشْرِينَ سَوْطًا . انتهى .

وعلقمة بن عبدة شاعر جاهلي تقدمت ترجمته في الشاهد الثاني عشر بعد
المائتين ^(١) .

وأنشد بعده :

(أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطَى الْعَلُوقُ بِهِ رُثْمَانُ أَنْفٍ إِذَا مَا ضُنَّ بِاللَّبَنِ)
على أَنَّ الاستفهام يجوز أَنْ يقع بعد أَمْ المجردة من الاستفهام كما ذكرنا .
وتقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد السادس بعد التسعمائة ^(٢) .

(١) الخزائن ٣ : ٢٨٢ - ٢٨٤ .

(٢) الخزائن ١١ : ١٣٩ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٩٢٧ (هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلها إذ نألتك اليوم مصرؤم أم هل كبير بكى لم يقضي عبرته إثر الأحيه يوم البين مشكوم)

على أن (أم) إذا جاءت بعد (هل) يجوز أن يُعاد معها هل ويجوز أن لا يعاد ، بخلاف أم إذا جاءت بعد اسم استفهام فإنه يجب أن يعاد معها ذلك الاسم ، كما بيّنه الشارح . وقد اجتمع في البيتين إعادة هل وتركها ، فإن أم الأولى جاءت بعد هل ولم تُعد هل معها ، وقد أعادها مع أم الثانية في البيت الثاني . وقد مضى شرحهما . وقد أوردهما سيبويه (في باب أو) بعد باب أم المنقطعة ، وأنشد فيه قول مالك بن الرّيب :

ألا ليت شعري هل تغيرت الرّحا رَحَا الحزن أو أضحت بفلج كما هيا (٢)

وقال : وكذلك سمعناه ممن يُنشد من بني عمّه . وقال : قال أناس أم أضحت ، على كلامين ، كما قال علقمة : هل ما علمت وما استودعت البيتين .

٥٢٠

قال الأعلم : الشاهد فيه دخول أم المنقطعة في البيتين . انتهى .

وفي هذه القصيدة بيت من شواهد المفصل وغيره ، فينبغي أن نشرحه هنا مسبقاً بأبيات ثلاثة ، وهى :

(١) في كتابه ١ : ٤٧٨ والمقتضب ٣ : ٢٩٠ والأغانى ٢١ : ١١١ ، والمختضب ٢ : ٢٩١ والأزمية ١٣٧ وابن الشجرى ٢ : ٣٣٤ ووصف المباني ٩٤ ، ٦٠٤ والجمع ٢ : ٢٣٣ والأشباه والنظائر ٩ : ٣٩٧ وديوان علقمة ١٢٩ .
(٢) أمالى القالى ٣ : ١٣٧ . وقد سبق في ٢ : ٢٠٥ .

آيات الشاهد

(كَأَنَّهَا خَاضِبٌ زُغَرٌ قَوَادِمُهُ أَجَنَى لَهُ بِاللَّوَى شَرَى وَتَنُومُ
يَظُلُّ فِي الْحَنْظَلِ الْخُطْبَانُ يَنْقُفُهُ وَمَا اسْتَطَفَّ مِنَ التَّنُومِ مَخْدُومٌ
فُوهُ كَشَقِّ الْعَصَا لَيْئاً تَبَيَّنَهُ أَسْلُكٌ مَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ مَصْلُومٌ
حَتَّى تَذَكَّرَ بَيِّضَاتٍ وَهَيَّجَهُ يَوْمٌ رَذَاذٍ عَلَيْهِ الدَّجْنُ مَغِيومٌ)

وقوله : (كَأَنَّهَا خَاضِبٌ) إلخ قال ابن الأنباري أى كأنَّ الناقَةَ في سرعتها ظليم ^(١) وهو ذكر النعام . والرُّعْرُ بالضم : القليلة الرِّيش ، والاسم الرُّعْرُ بفتحين . والقوادم العشر : ريشات في مقدّم الجناح . قال الكلاعي : الخاضب : الظليم يَخْضِبُ في الشتاء ، وهو أَنْ يَحْمَرَّ جلده وساقاه ويظهرَ عليه قَشْرٌ أحمر ، ويكثر ^(٢) لحمه ويشتدَّ عصبه ويعفو ريشه ، أى يكثر . قال : ولا تطلب الخيل الظليم إذا خَضِبَ في الشتاء ، فإذا قاط استرخى فانتشر ريشه وسمن وبطن ، فطلبته الخيل . وقوله : (أَجَنَى لَهُ) أى أدركَ أَنْ يُجَنَى ، يقال : قد أجنّت الشجرة ، أى أدركَ ثمرها وَأَنَّ له أَنْ يُجَنَى . و (الشَّرَى) بفتح فسكون : شجر الحنظل ، واحده شَرْيَّةٌ ، والظَّليم يأكل حبَّ الحنظل . و (التَّنُوم) شجر ينبت في بلادٍ دميثة ، يطول ذراعاً ، ورقة أغبير يشبه ورق الآس ، وله ثمرٌ مثل الشَّهْدَانِجِ ^(٣) .

وقوله : « يَظُلُّ فِي الْحَنْظَلِ » إلخ إذا صار للحنظل خطوطٌ تضرب إلى السواد ولم يدخله بياض ولا صُفْرَةٌ فهو الْخُطْبَانُ ، الواحدة خُطْبَانَةٌ بضم الخاء المعجمة . يقال : قد أَحْطَبَ الحنظل . وقال الرُّسْتَمِيُّ : الْخُطْبَانُ من الحنظل إذا صار فيه خطوطٌ خضر وصُفَر ، فهو أَشَدُّ ما يكون مرارةً . وينقُفُهُ : يستخرج

(١) الكلام بعده إلى « الظليم » التالية ، ساقط من ش .

(٢) كذا في النسختين ، والمعروف « يكثر » أى يجمع ويمتلئ .

(٣) الشَّهْدَانِج ، بكسر النون : حب القَتَب .

حَبَّه . يقال نَقَفْتُ الحَنْظَلَّ أَنْقَفَه نقفا بتقديم القاف على الفاء ، من باب نصر ، إذا كسرتَه واستخرجت حَبَّه . وقوله : « وما استَطَفَّ » أى وما ارتفع وأمكن . و « مخذوم » بمعجمتين : مقطوع ومأكول ، يقال حُذِمَت الدُّلو ، إذا انقطعت عُراها .

وقوله : « فوه كَشَقَّ العِصَا » إلخ أى فمه كَشَقَّ العِصَا ، والضمير للخاضب ، أى فمُه لاصقٌ ليس مفتوحا ، لا تكاد ترى شِدْقَه . ولأَيَّ ، بسكون الحَمْزة ، وهو البطء منصوب بنزع الخافض ، أى بِلأَي . وَتَبَيَّنَه ، مضارعٌ أصله بتاءين ، ويجوز أن يكون مصدرًا وذلك إذا قرأته بضم ما قبل النون . قال الرستمي : قوله كَشَقَّ العِصَا ، أى لا يستبين ما بين مِنْقاريه ولا يُرى خَرْقهما إذا ضَمَّهُمَا ، فكأنه من خفائه شَقَّ في عِصَا . والشَّقُّ : مصدر شفقت العِصَا والشَّيْءَ شَقًّا . والأَسَلَك : الصغير الأذن . وقوله : « أَسَك ما يَسْمَع » موضع ما خفض ، وإن شئت ابتدأت ما فكأنتك قلت : الذى يسمع به الصوت مصلوم ، وهو الأذُن بعينها . وإن شئت كانت ما نافية . والمصلوم : المقطوع الأذنين ، يقال صَلَمَ أذنه واصطَلَمَهَا ^(١) ، إذا استأصل قَطَعَهَا . والتَّعَامَ كُلُّهَا صَلُخَ : والأصلخ : الأصم الذى لا يَسْمَع .

وقوله : « حَتَّى تَذَكَّرَ » إلخ حتى بمعنى إلى متعلِّقة بِيظَلَّ . يقول : هذا الظليم يرى الخطبانَ والتَّئُم ، ثم تَذَكَّرَ بِيضَه في أدحيه فراح إلى بيضه قبل أوَان الرُّواح . والرَّذاذ : المطر الخفيف . وعليه : على اليوم . والدَّجْنُ بسكون الجيم : إلbas الغيم وظلمته . وروى أيضا : « عليه الرِّيح » ، وروى أيضا : « عَلته الرِّيح » أى علت الرِّيحُ ذلك الظِّلِم بشدتها ، فزاد ذلك الظِّلِمُ سُرْعَةً في عدوه . قال الرستمي : يعنى أن الظليم ذكر ببيضه فبادر إليه ، فهو أشدُّ لَعْدُوهُ . ومغيوم : فيه

(١) ط : « واصطَلَمَهَا » ، صوابه في ش .

غيم . يقال غامت السماء وأغامت وغِيّمت ، وأكثر ما يجيء هذا مُعَلَّأً ، وكان القياس مغيم كَمَبِيع ، فجاء مغيوم على خلاف القياس ، وهو محلُّ الشاهد . واستشهد به ابن الناظم والمرادى (فى شرح الألفية) .

ومن أبيات هذه القصيدة :

(بل كلُّ قومٍ وإنْ عَزَّوْا وإنْ كَثُرُوا عَرِيفُهُمْ بِأَثَافِ الشَّرِّ مَرْجُومٌ)
عَرِيفُهُمْ : سيِّدهم وعظيمهم . وَأَثَافِ الشَّرِّ هنا : عِظَائِهِمْ . وإِنَّمَا أَرَادَ الدَّوَاهِى ، أى هِى كَأَمْثَالِ الْجِبَالِ . قال الشاعر :
فَلَمَّا أَنْ طَعَوْا وَبَغَوْا عَلَيْنَا رَمِينَاهُمْ بِثَالِثَةِ الْأَثَافِ
وثالثة الأثافي هِى الجبل .

(والحمدُ لا يُشْتَرَى إِلَّا لَهُ ثَمَنٌ يَشُقُّ عَلَى مُشْتَرِيهِ . وقال الرستمى : يقول
لا يُحَمَّدُ المرءُ إِلَّا بِبَذْلِ المَضْنُونِ مِنْ مَالِهِ . وقال أحمد : معناه لا يُشْتَرَى الحمدُ إِلَّا بِأَمْثَانٍ تَضُنُّ بِهَا النَفُوسُ ، أى يَغَالَى بِهِ فَيَبْذُلُ فِيهِ المَضْنُونُ بِهِ .
(والجودُ نَافِيَةٌ لِلْمَالِ مَهْلِكَةٌ وَالْبُخْلُ بَاقٍ لِأَهْلِيهِ وَمَذْمُومٌ
وَالْجَهْلُ ذُو عَرَضٍ لَا يُسْتَرَادُّ لَهُ وَالْحِلْمُ آوَنَةٌ فِي النَّاسِ مَعْدُومٌ)
لا يُسْتَرَادُّ : لا يَرَادُّ وَلَا يُطْلَبُ ، أى يَعْرِضُ لَكَ وَأَنْتَ لَا تَرِيدُهُ . يقول :
النَّاسُ يُسْرِعُونَ إِلَى الشَّرِّ فَمَتَى أَرَادُوهُ وَجَدُوهُ .

(وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلْغُرْبَانِ يَزْجُرْهَا عَلَى سَلَامَتِهِ لَا بَدَّ مَشُومٌ)
يقول : مَنْ يَزْجُرُ الطَّيْرَ ، وَإِنْ سَلِمَ ، فَلَا بَدَّ أَنْ يَصِيبَهُ شَوْمٌ . وَالْغُرْبَانُ يُتَشَاءُ بِهَا . فَمَنْ تَعَرَّضَ لَهَا يَزْجُرْهَا وَيَطْرُدُهَا خَوْفًا أَنْ يَصِيبَهُ الشَّوْمُ فَلَا بَدَّ أَنْ يَقَعَ بِمَا يَخَافُ وَيَحْذَرُ .

(وَكُلُّ جِصْنٍ وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ عَلَى دَعَائِمِهِ لَا بَدَّ مَهْدُومٌ)

حروف الشرط

أنشد فيها ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد التسعمائة ^(١) :

٩٢٨ (لو يَشَأْ طَارَ به ذُو مِيعَةٍ لَاجِئُ الْآطَالِ نَهْدُ ذُو خُصْلٍ)

على أَنَّ الجزم بلو ضرورة ، لأنَّ لو موضوعة للشرط في الماضي .

قال ابن الناطم : أكثر المحققين أَنَّها لا تستعمل في غير المضى . وذهب قومٌ إلى أَنَّها تأتي للمستقبل بمعنى إِنَّ ، كقوله تعالى : ﴿ وَلِيَحْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكُوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافاً ^(٢) ﴾ . وليس ما استدلَّ به بحجة ، لأنَّ غاية ما فيه أَنَّ ما يجعل شرطاً للو مستقبلٌ في نفسه أو مقيدٌ بمستقبل ، وذلك لا ينافي امتناعه فيما مضى لامتناع غيره . انتهى .

وفيه ردُّ لقول والده (في الألفية والتسهيل) ، قال (في التسهيل) : واستعملها في المضى غالباً ، فلذلك لم يجرم بها إلّا اضطراراً . وزعم أطراد ذلك على لغة . انتهى :

٥٢٢

وقال (في شرح الكافية الشافية) : أجاز الجزم بها في الشعر جماعةٌ منهم ابنُ الشجري ، واحتجَّ بقوله « لو يَشَأْ طَارَ به » البيت . وهذا لا حجة فيه ، لأنَّ من العرب من يقول : جا يجي ، وشأ يشأ ، بترك الهمة ، فيمكن قائلُ هذا البيت أن

(١) أسرار البلاغة ٦٥ وابن الشجري ١ : ١٨٧ ، ٣٣٣ وشواهد التوضيح لابن مالك ١٩ والمغنى ٢٧١ ، ٦٩٨ والمص ٢ : ٦٤ والأخفونى ٤ : ١٤ ، ٤٢ والحماسة ١١٠٨ ودبوان علقمة ١٣٤ تحقيق الصقال ودرية .

(٢) الآية ٩ من سورة النساء .

يكون من لغته ترك همزة يشاء ، ثم أبدل الألف همزة ^(١) كما قيل في عالم وخاتم : عالم وخاتم . قال : وكما فعل ابن ذكوان في ﴿ تأكل منسأته ﴾ ^(٢) حين قرأ بهمزة ساكنة ، والأصل منسأة يفعله من نسأته ، أى زجرته بالعصا ، فأبدلت الهمزة ألفا ثم أبدلت الألف همزة ساكنة .

قال المرادى : فظاهر هذا الكلام أنه لا يُجيز ذلك في السعة ولا في الضرورة أيضاً ، وهو ظاهر كلامه في آخر باب عوامل الجزم . وقد أجاز هنا في الضرورة وحكى هنا أن منهم من زعم اطراد ذلك على لغة . قيل : فعلى هذا يكون ثلاثة مذاهب . انتهى .

وقد أجاب ابن هشام (في المغنى) عن البيت بكلام ابن مالك (في شرح الكافية) ، وأجاب عن قوله :

تأمت فؤادك لو يحزنك ما صنعت إحدى نساء بنى دهل بن شيبانا ^(٣)
بأنه قد خرج على أن ضمة الاعراب سكنت تخفيفا كقراءة أبى عمرو :
﴿ وينصركم عليهم ﴾ ^(٤) و ﴿ يشيعركم ﴾ ^(٥) و ﴿ يأمركم ﴾ ^(٦) . انتهى .

وما نقلوه عن ابن السجري من أنه جَوَزَ الجزم بلو في الشعر غير موجود في أماليه ، وإنما أخبرنا بأنها جَزِمَتْ في بيت ، وقد تكلم عليه في مجلسين (من

(١) في النسختين : « ثم أبدل الهمزة ألفا » ووجه ما أثبت . وانظر ما ساقى .
(٢) الآية ١٤ من سورة سبأ . وعزا هذه القراءة أبو حيان في تفسيره ٧ : ٢٦٧ إلى ابن ذكوان وجماعة ، منهم بكار والوليدان : ابن عتبة وابن مسلم .
(٣) البيت للقيط بن زرار ، في شواهد التوضيح ٢٠ والمغنى ٢٧ والأشعرى ٤ : ٤٣ واللسان (تب ٣٤٢) .

(٤) من الآية ١٤ من سورة النوبة .
(٥) من الآية ١٠٩ من سورة الأنعام .
(٦) من الآية ٦٧ من سورة البقرة وآيات أخرى كثيرة .

أما (الأول) هو المجلس الثامن والعشرون ، قال : بيث للشريف الرضى قصيدة رثى بها أبا إسحاق إبراهيم بن هلال الكاتب الصائى :
 إِنَّ الْوَفَاءَ كَمَا اقْتَرَحْتَ فَلَوْ تَكُنَّ حَيًّا إِذْنُ مَا كُنْتُ بِالْمَزْدَادِ (١)

جَزَمَ بَلَوْ وَلَيْسَ حَقُّهَا إِنْ يُجَزَمَ بِهَا ، لِأَنَّهَا مَفَارِقَةٌ لِحُرُوفِ الشَّرْطِ وَإِنْ اقْتَضَتْ جَوَاباً كَمَا تَقْتَضِيهِ إِنْ الشَّرْطِيَّةُ . وَذَلِكَ أَنَّ حُرُوفَ الشَّرْطِ يَنْقُلُ الْمَاضِيَ إِلَى الْاِسْتِقْبَالِ ، كَقَوْلِكَ : إِنْ خَرَجْتَ غَدًا خَرَجْنَا ، وَلَا تَفْعَلْ ذَلِكَ لَوْ ، وَإِنَّمَا تَقُولُ : لَوْ خَرَجْتَ أَمْسَ خَرَجْنَا . وَقَدْ جَاءَ الْجَزْمُ بَلَوْ فِي مَقْطُوعَةٍ لَامْرَأَةٍ مِنْ بَنَى الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ :

فَارِسًا مَا غَاذَرُوهُ مُلَحَمًا غَيْرَ زَمِيلٍ وَلَا نِكَسٍ وَكَلَّ
 لَوْ يَشَاءُ طَارَ بِهَا ذُو مَيْعَةٍ لَأَجَى الْأَطَالِ تَهْدُ ذُو حُصْلٍ
 غَيْرَ أَنَّ الْبَاسَ مِنْهُ شَيْعَةٌ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَجْرِي بِالْأَجَلِ . اهـ

وكتب على هامش النسخة تلميذه أبو اليَمن الكندى بخطه : ليس للرضى ولا لأمثاله ، أن يرتكب ما يخالف الأصول ، ولكن لو جاء مثل هذا عن العرب فى ضرورات شعرهم لاحتيل منهم ، وذلك أن لو وإن كانت تطلب جواباً كما يطلبه حرف الشرط ، ليست موجبة للاستقبال كإذا ، بل يقع بعدها الماضى للماضى ، كما يقع المستقبل للمستقبل ، فلا يُجزم بها البتة . وليس فى قوله يشا شاهد على الجزم ببلو ، ولكنه مقصور غير مهموز ، كما يقصر الممدود فى الشعر . انتهى .
 وفيه نظرٌ ، فإنه مصادمةٌ للمنقول .

والمجلس الثانى هو المجلس الأربعون (٢) قال فيه : ولو من الحروف التى

(١) أمالى ابن الشجرى ١ : ١٨٦ . وانظر ديوان الشريف الرضى ١ : ٢٩٨ .

(٢) أمالى ابن الشجرى ١ : ٣٣٣ .

تقتضى الأجوبة ، وتختصّ بالفعل ، ولكتھم لم يجزموا به ، لأنه لا ينقل الماضى إلى الاستقبال كما يفعل ذلك حروف الشرط . وربما جزموا به فى الضرورة . ثم أنشد هذه المقطوعة وبیت الشريف الرضى .

وكتب تلميذه أبو اليُمْن الكندى هنا على هامشه أيضاً : قد تقدّمت هذه الأبيات ، وذكره فى يشا الجزم وجعله إيّاها حُجّة للرضى فى الجزم بلو . وقد ردّدث ذلك هناك بما يُغنى عن الإعادة . انتهى .

وهذه المقطوعة أوردها أبو تمام (فى باب المرائى من الحماسة) ، وأوردها الأعلام (فى حماسه) أيضاً . وكذا أوردها صاحب (الحماسة البصرية ^(١)) وكلّهم قالوا : إنّها لامرأة من بنى الحارث .

قال ابن السجّرى : الرواية نصب فارس بمضمر يفسّره الظاهر ، وما صلة ، والمفسّر من لفظ المفسّر لأنّ المفسّر متعدّد بنفسه إلى ضمير المنصوب . ولكن لو تعدّى بحرف جرّ أضمرت له من معناه دون لفظه ، كقولك : أزيداً مررت به ، والتقدير : أجزت زيداً ، لأنك إن أضمرت مررت أضمرت الجارّ ، وذلك مما لا يجوز . فالتقدير إذن : غادروا فارساً . ويجوز رفع فارس بالابتداء والجملة التى هى غادروه وصف له ، وغير زُميل خبره ، ولا موضع من الإعراب فى وجه النصب للجملة التى هى غادروه ، لأنّها مفسّرة ، فحكمها حكم الجملة المفسّرة . وحسن رفعه بالابتداء وإن كان نكرةً لأنّه تخصّص بالصفة ، وإذا نصبته نصبت غير زُميل وصفاً له ، ويجوز أن يكون وصفاً للحال التى هى ملحماً . والمُلمح : الذى أُلحِمته الحرب ، وذلك أن ينشَبَ فى المعركة فلا يتّجه له منها مخرج . ويقال للحرب : المُلحمة . والزُميل : الجبان الضعيف . والتكس من

الرجال : الذى لا خير فيه ، مشبّه بالتكس من السهام ، وهو الذى ينكسر فوقه فيجعل أعلاه أسفله . والوكّل : الذى يكل أمره إلى غيره . والميعة : النشاط ، وأوّل جرى الفرس ، وأوّل الشّباب . والآطال : الخواصر ، واحدها إطلّ وقد يخفّف . وهو أحد ما جاء من الأسماء على فعل ، ومنه إبل . ولاحق الآطال ، أى قد لصقت إطله بأختها من الضمير . وجمعت الإطل في موضع التنية ، وذلك أسهل من الجمع في موضع الوحدة ، كقولهم : شابت مفارقة . ولو قالت : « لاحق الإطّلين » بسكون الطاء أعطت الوزن والمعنى حقهما . والشهد من الخيل : الجسيم المشرف . وقولها : « غير أنّ البأس » نصب غير على الاستثناء المنقطع . والبأس : الشدّة في الحرب . والشيمة : الطبيعة . وصُرّف الدهر : أحداثه . انتهى كلام ابن السجري .

وقد أورد ابن الناطم وابن عقيل البيت الأوّل في باب الاشتغال (من شرح الألفيّة) .

وقال الكندى فيما كتبه : الرواية برفع فارس ، كذا رواه أبو زكريا (١) عن المعرّي وغيره ، وكذا قرأناه على الشيوخ عنه . انتهى .

ولا مانع من كون نصب فارس رواية غير المعرّي ، فقد رواه بالنصب شُرّاح الحماسة . والملحم : اسم مفعول من ألحمه ، إذا تركه طعمة لقوافي السباع . وغادروه : تركوه . والزميل بضم الزاى وتشديد الميم المفتوحة . والتكس بكسر النون وسكون الكاف . والوكّل بفتححتين ، وهو مجرّوز سُكّن آخره للقافية .

وقولها : (لو يشأ) حكى الحال ، والمراد : لو يشاء لأنجاه فرس له ذو نشاط ، أى لو اختار الفرار لأمكنه ، لكنّه كان سجيته البأس والأنفة من العار

٥٢٤

(١) ش : « أبو زكريا » . ويعنى الخطيب أبا زكريا يحيى بن علي التبريزي . وانظر شرح التبريزي

بالفرار . و (الميعة) بفتح الميم . و (التَّهْد) بفتح النون وسكون الهاء : وصف من تَهْدُ الفرسُ بالضم نُهودةً . و (حُصَل) : جمع حُصلة ، وهى من الشعر معروفة ، والمراد ذيله الكثير الشعر .

* * *

وأنشد بعده :

(لو بغير الماءِ حلَّقِي شَرَّقِ كُنْتُ كَالْعَصَّانِ بِالماءِ اعتصارى)

وتقدّم شرحه فى الشاهد التاسع والخمسين بعد الستائة (١) .

* * *

وأنشد بعده :

(فهِلاً نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا)

وتقدّم شرحه أيضا فى الشاهد الخامس والستين بعد المائة (٢) ، وأصله :

(يقولون لَيْلى أَرْسَلْتُ بِشَفَاعَةٍ إِلَى فهِلاً نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا)

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد التسعمائة (٣) :

٩٢٩ (هُمَا حَيَّانِي كُلَّ يَوْمٍ غَنِيمَةٍ وَأَهْلَكْتُهُمُ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ نَافِعُ)

على أَنَّ خبر أَنَّ الواقعة بعد لو قد يجيء بقلّة وصفاً مشتقاً ، ولم يُشترط أن يكون فعلاً ، وإِنَّمَا الفعل أَكْثَرَى .

(١) الخزانة ٨ : ٥٠٨ - ٥١٣ .

(٢) الخزانة ٣ : ٦٠ - ٦٢ .

(٣) الأغاني ١١ : ١٣٢ .

وقال ابن هشام (في المغنى ^(١)) : قال الزمخشري : يجب كون خبر أن فعلا ليكون عوضاً من الفعل المحذوف . وردّه ابن الحاجب وغيره بقوله تعالى : ﴿ ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام ^(٢) ﴾ ، قالوا : إنما ذلك في الخبر المشتق ، لا الجامد كالذى في الآية وفي قوله :

ما أطيب العيش لو أن الفتى حجرٌ تنبو الحوادثُ عنه وهو ملمومٌ ^(٣)
وردّ ابن مالك قول هؤلاء بأنه قد جاء اسماً مشتقاً ، كقوله :

لو أن حيّا مدرك الفلاج أدركه مُلاعب الرماح ^(٤)

وقد وجدت آية في التنزيل وقع فيها الخبر اسماً مشتقاً ولم يتنبه لها الزمخشري كما لم يتنبه لآية لقمان . ولا ابن الحاجب ، وإلا لما منع من ذلك . ولا ابن مالك ، وإلا لما استدّل بالشعر . وهى قوله تعالى : ﴿ يودّوا لو أنّهم باذون في الأعراب ^(٥) ﴾ . وقد وجدت آية الخبر فيها ظرف ، وهى : ﴿ لو أنّ عندنا ذكراً من الأولين لَكُنّا ^(٦) ﴾ . انتهى .

وقد خطّاه الدماميني في هذا فقال : هوّل المصنف بقصور نظر هؤلاء الأئمة ، وتبجّع بالاهتداء إلى ما لم يبتدوا إليه . ثم إن ما اهتدى إليه دونهم ليس بشيء ، وذلك أن لو في هذه الآية ليست ممّا الكلام فيه ، لأنّها مصدرية أو للتمنى ، والكلام إنّما هو في « لو » الشرطية . وقد كنت قديماً ممّا يزيد ^(٧)

(١) المغنى ٢٧٠ .

(٢) الآية ٢٧ من سورة لقمان .

(٣) تميم بن مقبل في ديوانه ٢٧٣ . وانظر معجم الشواهد .

(٤) للبيد في ديوانه ٣٣٣ . وانظر معجم الشواهد .

(٥) الآية ٢٠ من سورة الأحزاب .

(٦) الآية ١٦٨ ، ١٦٩ من سورة الصافات .

(٧) ط : « ما يزيد » .

على ثلاثين سنة في ابتداء مطالعتي لهذا الكتاب ذكرت ذلك لشيخنا ، وكتبه على حاشية نسخته . ثم رأيت (في شرح الحاجية للرضي) أن لو فيها مصدرية . وقد وجدت المسألة أيضاً في كلام ابن الحاجب نفسه ، وذلك أنه قال في منظومته :
لو أنهم بادؤوا في الأعراب لو للتمنى ليس من ذا الباب . انتهى

وأجاب بعض مشايخنا : قد يدعى أن لو التي للتمنى شرطية أشرت معنى ٥٢٥ التمتنى ، كما نقله في المغنى عن بعضهم ، وصححه أبو حيان (في الإرشاف) ، وذلك لأنهم جمعوا لها بين جوابين : جواب منصوب بعد الفاء ، وجواب باللام ، كقوله :

فلو نبش المقابر عن كليـب فيخبر بالذنائب أي زير ^(١)
يوم الشعثمين لقر عيناً وكيف لقاء من تحت القبور

فلعله يختار هذا القول ، فتبجحه على مختاره . فقول ابن الحاجب : ليس من ذا الباب ، أي من باب لو الشرطية ، ممنوع عنده . انتهى .

أقول : لا يصح تبجحه بشيء لا يعترفون به . ولو في الشاهد أيضاً ليست شرطية كما يأتي .

والبيت من قصيدة للأسود بن يعفر ، أوردها أبو محمد الأعرابي (في فرحة الأديب) ، وأبو الفرج الأصبهاني (في كتاب الأغاني) ، وهذا مطلعها :

(أتاني ولم أحش الذي ابتعثا به خفياً بنى سلمى : حرير ورافع
هما خياني كل يوم غنيمة وأهلكتهم لو أن ذلك نافع
وأبتعث أحرارهم طريق الأهم كما قيل نجم قد حوى متاع

(١) لمهلل بن ربيعة في الأصمعيات ١٥٤ وأمالى القائل ١ : ٢/٢٤ : ١٣١ ... وانظر معجم

الشواهد .

ونخير الذى أعطىكم هى شيرةً مهولة فيها سيوف لوامع
فلا أنا معطيكم على ظلامه ولا الحق معروفاً لكم أنا مانع
وإني لأقرى الضيف وصى به أبى وجار أبى التّيحان ظلمان جائع
فقلوا لتّيحان ابن عاقرة آستها أمجر فلاقي الغنى أم أنت نازع
ولو أن تيحان بن بلج أطاعنى لأرشدته إن الأمور مطالع
وإن يك مدلولاً على فائسى أخو الحرب لا قحّم ولا متجازع

وبقى أبيات منها . والسبب فيها أن أبا جُعلَ البرجُمى جمع جمعاً من أسد
وتميم وغيرهم ، فَعَزَّوْا بنى الحارث ^(١) بن تيم الله بن ثعلبة ، [فيذروا بهم وقتلوه
قتلاً شديداً حتى فَضُّوا جمعهم ، فلاحق رجل من بنى الحارث بن تيم الله بن
ثعلبة ^(٢)] جماعة من بنى نهشل ، منهم الجراح بن الأسود بن يعفر ، وخُرير ^(٣)
ابن شَمير بن هِران بن زهير بن جندل ، ورافع بن صُهيب بن حارثة بن جندل ،
وعمر بن خُرير، والحارث بن خُرير بن سلمى بن جندل ^(٤) وهو فارسُ العَصماء ،
فقال لهم : هلُم إلى أنتم طلقاء فقد أعجبتني قتالكم ، وأنا خير لكم من العطش .
فنزل إليهم ليؤثِّقهم ^(٥) ، وتفَرَّس الجراح في فرسه الجودة فوثب عليها ونجا . فقال
التيمي لرافع وخُرير وأصحابهما : أتعرفون هذا ؟ قالوا : نعم ، ونحن لك خُفراء
بفرسك . فلما أتى الجراح أباه أمره أن ينطلق بها في بنى سعد ، فابتطنها ثلاثة

(١) ط : « ففر مع بنى الحارث » ش : « ففروا مع بنى الحارث » ، صوابهما ما أثبت من الأغاني ١٢١ : ١ وما سبق في ٤٠٤ : ١ عن الأغاني .

(٢) التكملة من الأغاني ومما سبق في ٤٠٤ : ١ .

(٣) في الأغاني : « والحر » وما هنا صوابه كما سبق في ٤٠٤ : ١ .

(٤) في الأغاني : « وعمر بنى الحارث ابنا حدين بن سلمى بن جندل » . وبعده في النسختين : « فلاحقهم رجل من بنى تميم الله بن ثعلبة » وموضع هذه العبارة هو ما أثبت في التكملة السابقة .

(٥) في الأغاني : « ليحز نواصيهم » ، وكذلك في الخزائن ٤٠٤ : ١ .

أبطن ، فلماً رجع رافع وحرير وأصحابهما إلى بنى نهشل قالوا : إنا خفراء فارس العَصماء . وأوعَدُوا الجراح . وكان بنو جرول حلفاء بنى سلمى بن جندل ، على بنى حارثة بن جندل . وأعان تَيْحَانُ بن بَلَج رافعاً وحريراً على الجراح حتى رَدُّوا إلى التيمى فرسه ، فقال الأسود بن يعفر في ذلك هذه القصيدة يهجوهم .

وقوله : « أتانى » فاعله خفيراً بنى سلمى ، وجمله « ولم أخش الذى ابتعثنا به » معترضة . وابتعثنا بالبناء للمفعول . وخفيراً : مثنى خفير ، حذف نونه للإضافة . والخفير ، بالخاء المعجمة والفاء ، هو الذى يأخذ الشيء في ذمته ويتعهده ، من الخِفارة ، بضم الخاء وكسرهما ، وهى الذمة ، ومنه الخفير بمعنى المُجير . يقال : خفرت بالرجل ، من باب ضرب ، إذا أجرته وكنت له خفيراً تمنعه . وحرير بالتصغير وبإهمال أوله ، ورافع تقدم نسبهما .

وقوله : « هما خبيبانى » من الخيبة بالخاء المعجمة ، يقال خاب الرجل خيبةً ، إذا لم يتل ما طلب ، وخيبتهُ أنا تخييباً . وكلّ اكتسب الظرفية من إضافته إلى الظرف . وجمله « أهلكتهم » معطوفة على جملة أتانى ، يريد أهلكتهم بالهجو لو أنّ ذلك الإهلاك نافع لى . فلو هنا لا يظهر كونها للشرط ، والمعنى يقتضى كونها للمتنى ، وحينئذ تكون ممّا ليس الكلام فيه .

وقوله : « وأتبعْتُ أحرأهم » إلخ قال أبو على (فى كتاب الشعر) : يريد هجوت آخرهم كما هجوت أولهم ، أى ألحقت آخرهم بأولهم فى الهجاء لهم . فأراد بقوله : ألهام أولاهم ، فحذف الواو التى هى عين ، لأنّ هذه الحروف وإن كانت من أنفس الكلم فهى تُشبه الزيادة ، لما يلحقها من الانقلاب والحذف . وقوله : « كما قيل نَحْمٌ » فى الصحاح : حوت النجم تحوى خيأ : أمحلت ، وذلك إذا سقطت ولم تُمطر فى نوئها . ومتتاع بالهمز ، لأنّه اسم فاعل من التتابع بالمشاة

التحتية^(١) . قال في الصحاح : التنايع : التَّهافتُ في الشرِّ واللجاجُ ، ولا يكون التنايعُ إلَّا في الشر .

وقوله : « هي شِرَّةٌ » بكسر الشين ، وهو الشرُّ بفتحها . والظلامة ، بالضم : ما تطلبه عند الظالم ، وهو اسمٌ ما أخذ منك . و « عاقرةٌ استيها » : كلمةٌ سبَّ وشتم . ومُجرٍ : اسم فاعل من أجرى لإجراء ، بمعنى جرى مجاراة . ونزع عن الشيء : كَفَّ عنه . وانتهى .

والفَّحْم بفتح القاف وسكون المهملة : الشيخ المسنّ العاجز .

والأسود بن يعفر : جاهليٌّ تقدمت ترجمته في الشاهد الثاني والستين^(٢) من أوائل الكتاب .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثلاثون بعد التسعمائة^(٣) :

٩٣٠ (أكرِمَ بها حُلَّةٌ لو أنَّها صدَقَتْ مَوْعودَها أو لو أنَّ النُّصَحَ مقبُولٌ
لما تقدَّم قبله . والشاهد في (لو الثانية) فإنَّ خبر أنَّ بعدها وصفٌ مشتقٌّ
لا فِعْلٌ ، بخلاف أنَّ الأولى بعد لو فإنَّ خبرها فعل ماضٍ مع فاعله . وفي هذا

(١) المعهود أن يعامل هذه المعاملة اسم الفاعل من الثلاثي المعتل ، أما نحو المتنايع من التنايع ، والمتسائر من التساير ، فلا تقلب فيه الياء همزة . وفي الحديث : « المتنايعان بالخيار مالم يفرقا » . وذلك لأن عين الفعل من تبايعا وتنايعا وتسائرا لم تَعَلَّ ، فهي نحو عَيْنٌ وغُورٌ ، فهو عينٌ وغاورٌ .

(٢) كذا في النسختين ، وصوابه « الرابع والستين » . انظر الخزائنة ١ : ٤٠٥ .

(٣) سيرة ابن هشام ٨٨٩ برواية : « فإياها خلة » وديوان كعب بن زهير ٧ برواية : « ياويلها خلة » . وانظر شرح القصيدة لابن هشام ٢٦ - ٣٠ .

أيضاً لا يتعيّن أن تكون شرطية ، بل يجوز أن تكون لو في الموضعين للتمتّي فلا جواب لها ، فلا تكون ممّا الكلام فيه . ويجوز أن تكون فيهما شرطية والجواب محذوف يدلّ عليه أوّل الكلام ، تقديره : لو صدقت أو قبلت النصّح لكُرمْتُ^(١) وما أشبهه .

وكذا جَوَزَ الوجهين ابن هشام (في شرح بانت سعاد) قال في شرح البيت : لو محتملة لوجهين : أحدهما التمتّي مثلها في : ﴿ فلو أنّ لنا كَرَّةً ﴾^(٢) . والثاني الشرط ، ويرجّح الأوّل سلامته من دعوى حذف ، إذ لا يحتاج حينئذٍ لتقدير جواب . ويرجّح الثاني أنّ الغالب على لو كونها شرطية . ثم الجواب المقدّر محتمل لأن يكون مدلولاً عليه بالمعنى ، أى لو صدقت لنتّمّت بحلالها ، فتكون مثلاً في قوله تعالى : ﴿ ولو تَرَىٰ إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُو رُءُوسِهِمْ ﴾^(٣) أى لرأيت أمراً عظيماً . ولأنّ يكون مدلولاً عليه باللفظ ، أى لكانت كريمة ، فتكون مثلاً في قوله تعالى : ﴿ ولو أنّ قُرْآنًا سُوِّيَتْ بِهِ الْجِبَالُ ﴾^(٤) الآية أى لكفروا به ، بدليل : ﴿ وَهُمْ يَكْفُرُونَ بِالرَّحْمَنِ ﴾^(٥) . والنحويون يقدّرون لكانَ هذا القرآن ، فيكون كالآية قبلها . والذي ذكرته أولى ، لأنّ الاستدلال باللفظ أظهر . ويرجّح التقدير الثاني في البيت بأنّه استدلال باللفظ ، وبأنّ فيه ربطاً للو بما قبلها ، لأنّ دليل الجواب جوابٌ في المعنى ، حتّى ادّعى الكوفيون أنّه جوابٌ في الصناعة أيضاً ، وأنّه لا تقدير . وقد يقال إنّه يبعده أمران :

أحدهما : أنّ فيه استدلالاً بالإنشاء على الخبر .

(١) ط : « أكرمت » ، صوابه في ش .

(٢) الآية ١٠٣ من سورة الشعراء .

(٣) الآية ١٢ من سورة السجدة .

(٤) الآية ٣١ من سورة الرعد .

(٥) الآية ٣٠ من سورة الرعد .

والثاني : أنَّ الكرم وإن كان المراد به الشرف ، مثله في ﴿ إِنِّي أُلْقِيَ إِلَى كِتَابٍ كَرِيمٍ ﴾^(١) ، فلا يحسن بحالٍ الخبِّ تعليقُ كرمٍ محبوبه على شرط ، ولا سيما شرطٌ معلوم الانتفاء ، وهو شرط لَوْ . وإن كان المراد به مقابلُ البخل لم يكن أكرمَ بها^(٢) « مناسباً لمقام التَّسْيِب ، بل لمقام الاستعطاء .

وقد يجاب عن الأوَّل بأمرين :

أحدهما : منع كون التعجب لإنشاء ، وإنَّما هو خبر . وإنَّما امتنع وصلُّ الموصول بما أفعله لإبهامه ، وبأفعلٍ به كذلك مع أنَّه على صيغة الإنشاء ، لا لأنَّهما إنشاء .

الثاني : أنَّ المراد من الدليل كونه ملوَّحاً بالمعنى المراد ، وإن لم يصلح لأن يسدَّ مسدَّ المحذوف .

وعن الثاني^(٣) أن المراد به ضدُّ البخل ، وهو أعمُّ من الكرم بالمال والوصال . انتهى .

وهذا البيت من قصيدة « بانت سعاد » لكعب بن زهير بن أبي سلمى في مدح النبي ﷺ . وقبله من أوَّل القصيدة إليه أبياتٌ خمسة ، ويَعده :

(لَكُنْهَا حَلَّةٌ قَدْ سَيَّطَ مِنْ دَمِهَا فَجَعَّ وَوَلَّعَ وَإِخْلَافٌ وَتَبْدِيلُ
فَمَا تَذُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا كَمَا تَلَوْنُ فِي أَثَوَابِهَا الْغُلُ
وَلَا تَمْسُكُ بِالْعَهْدِ الَّذِي زَعَمْتَ إِلَّا كَمَا يُمَسِكُ الْمَاءُ الْغَرَابِيلُ
فَلَا يَغُرُّكَ مَا مَتَّوَا وَمَا وَعَدُوا إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ

صاحب الشاهد

(١) الآية ٢٩ من سورة النمل .

(٢) في النسختين : « الكرم بها » صوابه من شرح ابن هشام ٢٧ .

(٣) أى الثاني من قوله « يبعده أمران » .

كانت مواعيدُ غرقوب لها مثلاً وما مواعيدُها إلاّ الأباطيلُ
أرجو وأمل أن تدنو موَدُّتها وما إخال لدينا منك تنوِيلُ)
وقوله : (أكرمُ بها حُلَّة) إنخ ضميرُها راجعٌ إلى سعاد في أوّل القصيدة .
وصَفَّها في هذه الأبيات بالصّد وإخلاف الوعد ، والتلَوْن في الوَد ، وضرب لها
غُرقوباً مثلاً ، ثم لام نفسه على التعلُّق بمواعيدها . و (أكرمُ بها) : صيغة تعجُّب ،
بمعنى ما أكرمَها ، وحُلَّة تمييز . والحُلَّة بالضم في الأصل : مصدرٌ بمعنى
الصّدَاقَة ، يطلق على الوصف ، وهو الخليل والخليلة ، يستوى فيه المذكّر
والمؤنث . ومن إطلاقه على المذكّر قولُ الشاعر (١) :
ألا أبْلِغها حُلَّتِي جابراً بأنّ خليلك لم يُقْتَل

وصدق يكون لازماً ومتعدّياً ، يقال : صدّق في حديثه وصدق الحديث ،
إذا لم يكذب . و (موعودُها) فيه ثلاثة أوجه : أحدها أن يكون اسم مفعول على
ظاهره ، ويكون المراد به الشخص الموعود ، وأراد به نفسها . والثاني : أن يكون
كذلك ، ويكون المراد به الشيء الموعود به ، وأراد به وصالها . والثالث : أن يكون
مصدراً كالمعسور والمعسور ، أى الوعد والعسر واليسر . فإن قدرته اسماً للشخص
فانتصابه على المفعولية ، وإن قدرته اسماً للموعود به احتمل أن يكون مفعولاً به على
المجاز ، وأن يكون على إسقاط في ، والمفعول محذوف أى صدقني في موعودها .
وإن قدرته مصدراً كان على التوسّع . و « أو » لإحد الشيئين . حاول إحدى هاتين
الصفتين منها ، أو بمعنى الواو فيكون قد حاول حصولهما معاً . والتّصح : مصدر
نصح ونصح له ، والاسم التّصيحة . والمراد : لو أنّ النصح مقبولٌ عندها . وقال
ابن هشام : أل عَوْضٌ من المضاف إليه ، والأصل لو أنّ نُصَحِيها ، من إضافة
المصدر إلى المفعول .

(١) هو أوفى بن مطر المازني ، كما في اللسان (خطأ ٥٩ حلل ٢٣١) .

وقوله : « لَكْتُهَا خَلَّةٌ » إلخ لكنّ هنا لتأكيد مفهوم ما قبلها ، كقولك : لو كان عالماً لأكرمته لكنه ليس بعالم . وجملة « قد بسيط » صفةُ خَلَّة . وسيط : مجهول ساطه يسوطه سوطا ، إذا خلطه بغيره . ومنه السوط للآلة التي يضرب بها ، لأنها تسوط اللحم بالدم . وفجع : نائب الفاعل ، ومن بمعنى في متعلق بسيط . والفجع : مصدر فجعه ، إذا فاجأه بما يكره . والولع : الكذب ، مصدر ولع من باب ضرب . والإخلاف : مصدر أخلف يُخلف فهو مُخلف ، وهو أن يقول شيئا ولا يفعله في المستقبل . فالكذب يكون في الماضي ، والإخلاف في المستقبل . والاسم منه الخلف بالضم . والتبديل : التغيير ، يقال بدل الشيء تبديلا أى غيره وإن لم يأت له ببدل . وأبدله بغيره واستبدل به ، إذا أخذته مكانه . والمعنى أنها لو كان لها صاحب فجعته بصدّها ، ولو وعدت بالوصل كذبت في قولها وأخلفت وعدّها ، تستبدل بالأحلاء ، ولا تراعى حقّ الوفاء . وهذا الكلام وأمثاله من أقاويل العشاق على سبيل الشكوى من صدّ الاحباب ، وتبديلهم بعد الدنو والاقتراب ، ومُرّ هجرانهم عقب حلو الوصال ، ويخلطهم على مساكين العشق بطيف الخيال . ليس بدم صيرف ، إنما يُوردونه لأحد غرضين : إمّا لإظهار التلذذ بالصبر على ما يفعله المعشوق والرضا بأفعاله ، كما قال ابن أبى الحديد : متغيّر متلون متعنّت متعتّب متمنّع متدلّل

ذكر عِدّة خصائص من جناية الحبيب وتجنّيه ، وتلوّنه وتأنيبه . ثم قال بعد

ذلك :

أستعذب التعذيب فيه كأنما جُرّع الحميم هي البرود السلسل
وإمّا لتنفير من يسمع بحسن معشوقهم عن عشقه ، بذكر بُخله بوصاله ، وتعتته ودلاله ، فيصفو مَورِدُ العشق من كدر الغيرة والمزاجم ، ويخلو العاشق بما يجلو بصره من المشاهدة .

وقد عرَّض بهذا الغرض ابن سناء المُلْك في قوله :

أشكو إليها رَقَّتِي لترقَّ لي فتقول تطمع بي وأنت كما تَرَى
وإذا بكيتُ دماً تقول شيمتُ بي يوم النوى فصبغت دمعك أحمرًا
مَنْ شاء يمنحها الغرام فدونه هذى خلأثُفها بتخيير الشرِّا

وقد صرَّح به ابن أبى الحديد في قوله :

فياربَّ بغضُّها إلى كلِّ عاشق سواي وقبَّحها إلى كلِّ ناظرٍ

وقد بالغ ابن الخياط في تصريحه بغيرة العشاق فأحسن ، حيث قال :
أغار إذا أنستُ في الحى أنةً جذارًا وخوفًا أن يكون لحبِّه

وريمًا عيب على كعب هذا الكلام لأنه يشعر بأن معشوقته تعدُّ وتُخلف
وتُبذِّل . ويحاج بأن مراده المبالغة في فرط دلالها ، ويُخلِّها بوصالها ، بحيث
لو صاحبت إنسانا لاستبدلت به وفجعته ، ولو وعدت بالوصل لكذبت في
وعدها ومطلته . على أنها لا تصاحب مصادقا ، ولا تعد بوصالها عاشقا . وهو
قريب من قول الآخر :

« ولا ترى الضبَّ بها ينججر ^(١) » .

أى لا ضبَّ بها فينججر .

وكلام كعب هذا مناسب لما تسميه علماء البديع تأكيد المدح بما يشبه
الذم . وإنما أطنبت الكلام فيه لأن ابن هشام لم يزد على حل ألفاظه .

(١) البيت لعمرو بن أحرر . ديوانه ٦٧ . صدره :

« لا تفزع الأرب أهوالها » .

وقوله : « فما تدوم على حالٍ » إلخ الفاء سببيّة أى بسبب ما جُبلت عليه من تلك الأخلاق ، لا تدوم على حال . وما نافية وتدوم فعل تامٌّ لا ناقص . وقوله : « كما تَلَوْنُ » الكاف نعت لمصدرٍ محذوف ، وما مصدرية ، أى تتلون سعاد تلوئاً كتلوْنُ الغول ، لأنّ الذى لا يدوم على حالة متلوْن . وتَلَوْنُ أصله تتلوْنُ بتاءين . والغُول : جنسٌ من الجن والشياطين كانت العرب تزعم أنّها تتراءى للنّاس فى الفلاة ، فتتغولُ تغولاً ، أى تتلوْنُ تلوئاً فى صورٍ شتى ، وتُغولُهم [أى ^(١)] تُضليلهم عن الطريق . وقد أبطل النّبى ﷺ زعمهم بقوله : « لا غول ^(٢) » ، أى لا تستطيع أن تُضيل أحداً .

وقوله : « ولا تُمسكُ بالعهد » إلخ معطوف على « فما تدوم » . وتمسكُ أصله تَمَسَكَ بتاءين . ويجوز « تُمسكُ » بضم التاء . والعهد هنا : المؤثّق أو اليمين أو الذمّة . والرّغم : القول على غير صحّة ، ويحتمل أن يكون زعمتُ هنا بمعنى كُفّلت . والمعنى أنّها لا يُوثّق بوّدها ، ولا يُركن إلى عهدها ، لأنّ إمساكها للعهد كإمساك الغرابيل للماء . فكما أنّ المشبّه به محال كذلك المشبّه ، وهذا تشبيه معقولٍ بحسوس . وما أحسن قول ابن ثبّانة المصرى :

لم تُمسِكِ الهُدْبُ دَمْعِي حِينَ أَذْكَرْكُمْ إِلَّا كَمَا يُمَسِكُ الْمَاءُ الْغَرَابِيلُ ^(٣)

وقوله : « فلا يَغُرّنك ما مَنّت » إلخ الفاء لِمَحْضِ السَّبَبِيّة كاللواقعة فى جواب الشرط ، كقولك : زيد كاذبٌ فلا تغترّ بقوله . وما موصولة أو موصوفة أو مصدرية . ومَنّت ^(٤) أصله مَنَيْتَ على فَعَلْتُ ، فقلبت الياء المتحركة ألفاً

(١) هذه من ش .

(٢) أخرجه أبو داود فى سننه عن أنى هريرة . وقال السيوطى : « صحيح » . الجامع الصغير ٩٩١٣ .

(٣) الهدب ، بالضم : جمع هذبة ، وهى الشعرة النابتة على شفر العين .

(٤) هذا على رواية : « ما مَنّت وما وعدت » ، وهى رواية ابن هشام فى شرحه . أما ما سبق فى رواية

الغنادى فهو « ما متوا وما وعدوا » .

لإنفتاح ما قبلها ، وحذفت للساكين . يقال تَمَنَّى الشيء تَمَنُّياً ، أى اشتبهته وطلبته . ومَنَّى غيرى تَمَنِيَةً ، إذا أطمعته بشئ . قال ابن هشام : وهو متعدٍ لمفعولين محذوفين ، والتقدير إذا جُعِلَتْ ما اسماً : مَنَّتْكَ ، أو مَنَّتَكَ إياه . وإذا جُعِلَتْ حرفاً : ما مَنَّتَكَ الوصل ^(١) ، أى فلا يغرُثُكَ تَمَنِّيُهَا إِيَّاكَ الوصل . وكذا وعدت يتعدى لاثنتين كقوله تعالى : ﴿ وَعَدَكُمْ اللَّهُ مَغَايِمَ ^(٢) ﴾ ، والتقدير : ما وعدتُك إياه ، أو ما وعدتُك الوصل . والوعد عنا للخير ، لأنَّ الموضوع لا يحتمل غيره . وقوله : « إِنَّ الْأَمَانِيَّ تَضَلِيلٌ » مستأنف ، والأمانى : جمع أُمْنِيَّة ، وهى ما يَتَمَنَّاهُ الإنسان ، أى يطلبه ويشتبهه . والأحلام : جمع حُلُم بضمهمين ، وهو ما يراه النَّائم . وتضليل : مصدر ضَلَّل يَضِلُّ ، إذا أوقع غيره فى الضَّلَال .

وقوله : « كانت مواعيد عُرقوب » إلخ هذه جملة مستأنفة . وكانت يجوز أن تكون على بابها ، وأن تكون بمعنى صارت . ومواعيد : جمع ميعاد ، كموازين جمع ميزان ، وعرقوب هو ابن مَعْبَد ، ويقال ابن مُعِيد ، أحد بنى عبد شمس بن ثعلبة . كان من العمالقة ، وقيل كان من الأوس والخزرج . وعدَّ رجلاً ثَمَرَةً نخلة له فجاءه الرجل حين أطلعتْ ، فقال له : دعها حتى تصير بلحاً ، فلما أبلحت جاءه الرجل ، فقال : دعها حتى تصير رطباً . فلماً أُرْبَطَتْ قال : دعها حتى تصير تمرًا . فلماً أَثْمَرَتْ قطعها ليلاً ولم يُعطِه منها شيئاً . فصار مثلاً فى خلف الوعد . والأباطيل : الأكاذيب ، جمع أبطلولة كأحاديث جمع أحذوثة . وقال الصاغاني ، ٥٣٠ . تبعاً للجوهري : الباطل : ضدَّ الحق ، وجمعه أباطيل على غير قياس . وهذا البيت تأكيدٌ للبيت الذى قبله .

(١) ش : « وإذا جعلت حرفاً منتك الوصل » ، صوابه فى ط وشرح بانت سعاد ٣٧ .

(٢) الآية ٢٠ من سورة الفتح .

وقوله : « أرجو وآمل » البيت ، تقدّم شرحه مفصّلاً مع ترجمة كعب في الشاهد الرابع عشر بعد السبعائة (١) .

ولم يقع في الشرح من هذه القصيدة غير هذين البيتين .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثلاثون بعد التسعمائة (٢) :

٩٣١ (تَمُدُّ بِالْأَعْنَاقِ أَوْ تَلْوِيهَا وَتَشْتَكِي لَوْ أَنَّنَا نُشْكِيهَا)
على أنّ مجيء المضارع خير أنّ الواقعة بعد لو قليل ، والكثير الماضى .
وجواب لو محذوف دلّ عليه تشتكى . وي بعده :
(مَسَّ حَوَايَا قَلَمًا نُجْفِيهَا)

وهذا الرجز أورده أبو زيد فى نوادره ، والأصمعى (فى كتاب الأضداد (٣)) ، وقال : تقول أشكيت الرجل ، إذا أتيت إليه ما يشكو منه . وأشكيتّه : نزعت عنه شكايته .

وكذا قال ابن السكيت (فى أضداده) ، وأنشد هذا الرجز .
وأورده ابن جنى أيضا (فى سر الصناعة ، وفى الخصائص) ، قال : قد

(١) الخزائن ٩ : ١٤٣ - ١٥٥ . وكتب الشنقيطى بقلمه تعليقا : « ولم يقع فى الشرح من هذه القصيدة غير هذين البيتين .

(٢) الأضداد للأصمعى ٥٧ وللجستنائى ١٠٦ ولابن السكيت ٢٠٨ والخصائص ٣ : ٧٧ وسر الصناعة ١ : ٤٣ والمخصص ١٢ : ١٣/١٩٨ : ٣٦٣ واللسان (شكا ١٧٠) .

(٣) لم أجد الرجز فى نوادر أبى زيد بمختلف طبعاتها . ولعل الذى حمل البغدادى على هذا أنه وجد ابن جنى فى الخصائص وسر الصناعة يعزو الإنشاد إلى أبى زيد . ولا يلزم من هذا أن يكون فى نوادره .

تَأْتِي أَفْعَلْتُ لِلْسَلْبِ وَالنَفْيِ ، نَحْوُ : أَشْكَيْتُ زَيْدًا إِذَا زُلْتُ لَهُ ^(١) عَمَا يَشْكُوهُ .
وَأَنْشُدْ هَذَا الرِّجْزَ وَقَالَ : أَيْ لَوْ أَتْنَا نَزُولَ لَهَا عَمَا تَشْكُوهُ .

وَأُورِدَهُ ابْنُ السَّكَيْتِ (فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ أَيْضًا) ، قَالَ شَارَحُ أَبْيَاتِهِ ابْنَ
السِّيَرَانِي : وَصَفَ إِبِلًا قَدْ أَتْعَبَهَا ، فَهِيَ تَمُدُّ أَعْنَاقَهَا . وَالْإِبِلُ إِذَا أُعْيِتْ ذَلَّتْ
وَمَدَّتْ أَعْنَاقَهَا أَوْ لَوْنَهَا . وَقَوْلُهُ : تَشْتَكِي ، يَقُولُ : قَدْ ظَهَرَ بِهَذِهِ الْإِبِلِ مِنَ الْجَهْدِ
وَالْكَلالِ وَالضُّمُورِ مَا لَوْ كَانَتْ نَاطِقَةً لَشَكَّتَهُ وَذَكَرَتْهُ . فَظُهُورُ مِثْلِ ذَلِكَ بَهَا يَقُومُ
مَقَامَ شَكْوَى اللِّسَانِ . انْتَهَى .

وَالْحَوَايَا : جَمْعُ حَوِيَّةٍ ، وَهِيَ كَسَاءٌ مَحْشُوٌّ حَوْلَ سَنَامِ الْبَعِيرِ ، وَهُوَ السَّوِيَّةُ .
وَالْحَوِيَّةُ لَا تَكُونُ إِلَّا لِلْجَمَالِ ، وَالسَّوِيَّةُ قَدْ تَكُونُ لغيرها .

وَأَنْشُدْهُ صَاحِبُ الصَّحَاحِ أَيْضًا (فِي مَادَّةِ جَفَا) قَالَ : جَفَا السَّرَجُ عَنْ
ظَهْرِ الْفَرَسِ وَأَجْفَيْتُهُ أَنَا ، إِذَا رَفَعْتَهُ عَنْهُ . وَأَنْشُدْهُ وَقَالَ : أَيْ قَلَمًا نَرَفَعُ الْحَوِيَّةَ عَنْ
ظَهْرِهَا . وَلَمْ يَتَكَلَّمْ بِشَيْءٍ ابْنُ بَرِّي فِي حَاشِيَتِهِ عَلَى الصَّحَاحِ ، وَلَا الصَّفْدَى فِي
حَاشِيَتِهِ عَلَيْهِ . وَلَمْ أَقِفْ عَلَى اسْمِ الرَّاجِزِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِهِ .

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ التَّسْعِمَاةِ ^(٢) :

٩٣٢ (وَاللَّهُ لَوْلَا شَيْخُنَا عَبَّادُ لَكَمْزُونَا الْيَوْمَ أَوْ لَكَادُوا)
عَلَى أَنَّ اللَّامَ (فِي لَكَمْزُونَا) فِي جَوَابِ الْقَسَمِ لَا فِي جَوَابِ لَوْلَا ، عَمَلًا
بِالْقَاعِدَةِ ، وَهِيَ أَنَّهُ إِذَا اجْتَمَعَ شَرْطٌ وَقَسِمَ فَالْجَوَابُ بَعْدَهُمَا لِلْسَّابِقِ مِنْهُمَا ، سِوَا

(١) وَكَذَا فِي الْخَصَائِصِ وَسِرِّ الصَّنَاعَةِ .

(٢) إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ٢٣٨ .

(٣) أَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٧٩ وَالْجَوَالِيْقَى ٣٣٣ وَالْاِقْتَضَابُ ٤١٥ .

كان أداة الشرط إن ، أم لو ، أم لولا^(١) ، وفقاً لابن جنى وابن عصفور^(٢) . قال :
ولزم كونه ماضياً لآثته مغن عن جواب لولا ، وجوابها لا يكون إلا ماضياً .
وفيه ردٌّ على ابن مالك في زعمه (في التسهيل) أنَّ أداة الشرط إن كانت لو
أو لولا فالجواب يتعيَّن أن يكون لهما ، سواء تقدَّم القسم عليهما أو تأخَّر عنهما ،
كقوله :
فأقسم لو أبدى الندي سواده لما مسحت تلك المسالاتِ عامراً^(٣)
وقول الآخر^(٤) :

« والله لولا الله ما اهتدينا »

ويردُّ البيهقي الأول على الشارح في قوله : « وكذا تقول : والله لو جئتني
ما جئتك ، ولا تقول : لما جئتك . ولو كان الجواب للو لجاز ذلك^(٥) » . ويجاب
عنه بأنَّ دخول اللام على ما النافية .

وما اختاره الشارح المحقق هو قول ابن عصفور (في شرح الإيضاح)
قال : وقد يدخلون أنَّ على لو لجعل الفعل الواقع بعدها جواباً للقسم ، كما
يدخلون اللام على إن الشرطيَّة ، فيقال أقسم أنَّ لو قام زيد قام عمرو . ومنه قوله :
فأقسم أنَّ لو التقينا وأنتم لكان لكم يوم من الشرّ مظلم
انتهى كلامه .

٥٣١

(١) ش مع أثر تغيير : « أو لو ، أولولا » .

(٢) ش : « لابن عصفور وابن جنى » .

(٣) العيني ٤ : ٤٥٠ والأخضري ٤ : ٢٨ واللسان (سيل ٣٧٣) .

(٤) هو عامر بن الأكوخ ، أو عبد الله بن رواحة ، أو كعب بن مالك . وانظر معجم الشواهد .

(٥) للمسيب بن علس . وقد سبق الكلام عليه في الشاهد ٨١٦ من الجزء العاشر ص ٨٠ .

وزهب (في شرح الجمل) إلى خلاف هذا ، فجعل الشرط وجوابه جواب القسم ؛ فإنه لما أنهى (١) الكلام على روابط الجملة الواقعة جواب قسم قال : إلا أن يكون جواب القسم لو وجوابها ، فإنَّ الحرف الذى يربط المقسم به بالمقسم عليه إذ ذاك إنما هو أن نحو : والله أن لو قام زيد لقام عمرو . ولا يجوز الإتيان باللام كراهة الجمع بين لام القسم ولام لو . قال ناظر الجيش (في شرح التسهيل) : وقول ابن مالك بعيد ، لأنه يبعد أن يكون للقسم جواب مقدر في نحو : والله لو قام زيد لقام عمرو ، والله لولا زيد لقام عمرو ، بل ربما يستحيل ذلك ، لأنَّ المقسم عليه إنما هو قيام عمرو المعلق على قيام زيد ، أو على وجوده . وإذا كان المقسم عليه كذلك فكيف يتجه تقدير جواب غير الشرط المذكور ؛ إذ لو قدر جواب غير ذلك لكان شيئاً غير معلق على غيره ، والفرض أنَّ المقسم عليه إنما هو أمر معلق على شيء لا أمر مستقل بنفسه . وإذا كان الأمر كذلك اتَّجه كلام ابن عصفور (في شرح الجمل) ، واضمحل كلامه (في شرح الإيضاح) .

فإن قيل : هذا بعينه موجود في الشرط غير الامتناعى ، لأنَّ المقسم عليه أيضاً في نحو : والله إن قام زيد ليقوم عمرو ، وإنما هو قيام عمرو المعلق على قيام زيد ، ومع هذا فقد أتى المقسم بجواب يخصه ، فلم لا يقال إنَّ الشرط يكون جواباً للقسم ؟

فالجواب أن جواب الشرط الامتناعى ممتنع الوقوع ، إما إذا كان حرف الشرط لو ، فلائنه علق على حصول أمر قد ثبت أن وجوده ممتنع . وأما إذا كان لولا ، فلائ أنَّ الامتناع معها علق على وجود شيء مقطوع بأنه موجود . وإذا كان

(١) هذا ما في ش . و في ط : « انتهى » .

جواب الامتناعي ممتنع الوقوع امتنع تقدير جواب القسم ، إذ يلزم من تقديره أن يكون المقدّر ممتنع الوقوع ، ليتطابق جواب الشرط والقسم ، لأن جملة القسم إنما هي مؤكدة لجملة الشرط ، فيتعيّن اتفاق المدلولين . ولا شك أن جواب القسم إذا قدّرناه ليس ثمّ ما يدلّ على أنّه ممتنع ، فيلزم من تقديره حينئذ تخالف الجوابين ، من حيث إنّ أحدهما مقطوع بامتناعه ، والآخر ليس كذلك . وأمّا جواب الشرط غير الامتناعي فليس ممتنع الوقوع ، وإذا لم يكن ممتنع الوقوع فجواب القسم مُساوٍ له في احتمال الوقوع وعدمه ، فلذلك جاز أن يقدّر مدلولاً عليه بجواب الشرط ، لأنّ المتساويين يجوز دلالة كلّ منهما على الآخر . انتهى كلامه .

والبيتان من رجزٍ أوردهما صاحبُ الصحاح (في مادة كمر) قال :
الْكَمَرُ : جمع كَمَرَةٍ . والمكمور : الرجل الذي اصاب الخائن طرفَ كَمَرَتِهِ .
والكيمريّ : العظيم الكَمَرَةِ . وكامرته فكَمَرَتُهُ أَكْمُرُهُ ، إذا غلبته بِعَظَمِ الكَمَرَةِ .
وأنشدَهُما .

ولم يتكلّم ابن بَرِّي ولا الصّفديّ (في حاشيتهما) عليه هنا بشيء .
وأوردهما ابن قتيبة في باب ما أبدل ^(١) من القوافي (من أدب الكاتب) كذا :
والله لولا شيخنا عبّادُ لَكَمَرُونَا عندها أو كادُوا
فرشَطَ لما كُرِه الفرشاطُ بَقِيشَةٍ كأنّها ملطاطُ

٥٣٢

قال ابن السّيرافيّ (في شرح أبياته) : معنى كمرونا غلبونا بَعْظَمِ كَمَرِهِم . والكَمَرُ : جمع كَمَرَةٍ ، وهي رأس الذكر . والفَرَشَطَةُ والفَرشاط : فتح الفخذين . والجلطاط : شفير الوادي والنهر . وقال ابن دريد : الملطاط أشدُّ انخفاضاً من الوادي وأوسع منه . وقال غيره : الملطاط عَظَمُ نَاقَةٍ من رأس

(١) ط : « أبدله » ، صوابه في ش وأدب الكاتب ٣٧٨ .

البعير . وصَفَ قوماً تفاخروا بعظَم كمرهم ، فكاد المفاخرون لهم يغلبونهم ، حتَّى أخرج شيخهم عَبَّادَ كمرته فغلبهم . انتهى كلامه .

وزاد الجواليقي في شرحه بيتين بعد البيتين الأولين ، وهما :

يحملُ حَوَقاءَ لها أحيادُ لها رِثاءُ ولها أكبادُ

وقال في شرحه : كمرونا : غلبونا بعظم الكمرة ، والكمرة : رأس الذكر من الإنسان خاصَّةً ، وزعم قوم أنَّه لكلِّ ذكرٍ من الحيوان (١) . وحَوَقاء : عظيمة الحوق . والحوق بضم المهملة حرف الكمرة ، وهو إطارها . والأحياد : جمع حَيَد ، بفتح المهملة وسكون المثناة التحتية ، وهو الحرف الثاني من الشيء ، نحو حَيود القرن . وحَيَدَ الجبل : نادرٌ ينذرُ منه . ولها رِثاءُ : جمع رِثَة . وأكباد : جمع كَبِد . وليس ثَمَّ رِثَة ولا كبد ، وإِنما أرادَ عظمتها . وقوله : « فرشط » الفرشطة : أن يُلصق الرجل أليته بالأرض ويتوسَّط ساقيه . والملطاط ، قال ابن دريد : ملطاط الرأس : جُمَلته . والفيشة بفتح الفاء : الذكر . وعَبَّادُ هذا رجلٌ من إبادٍ له حديث . وذلك أنَّ حَيَّين كانا قد جَعَلَا بينهما خطراً في المُكامرة ، فغلب الحي الذي فيه عَبَّاد . انتهى .

وكابن قتيبة أوردَه عبد اللطيف البغدادي (في شرح نقد الشعر لقدامة) ، قال قدامة : ومن عيوبه الإكفاء ، وهو اختلافُ حروف الروى ، فيكون دالاً وذالاً وسيناً وشيناً ، ونحو ذلك من الحروف المتقاربة .

قال عبد اللطيف البغدادي : اختلاف حروف الروى في قصيدة هو الإكفاء ، من قولك : كفأت الإناء ، إذا قلبته . ويقال أيضاً أكفأت الشيء ، إذا أملتَه . فلمَّا اختلف حرف الروى عن وجهه الذى يجب له قيل لذلك : إكفاء .

(١) في شرح الجواليقي : « أنه يقال لكل ذكر من الحيوان » .

وأكثر ما يكون هذا في الحروف المتقاربة . وهذا في النثر المسجوع ليس بعيب ،
وأما في النظم فأكثر ما يرتكبه الأعراب دون الفحول والمشاهير ، ولهذا لا أُجيزه
لشعراء زماننا كما أُجيزَ لهم العيوبُ الباقية ، اللهمَّ إلّا في الأرجاز الحريّة التي تُقالُ
بديهاً ، فإنها تحتل ما لا يحتل الشعرُ الكائن عن رويّة وتمهّل .

فإن قيل : فهل العربُ تعرف حروف المعجم حتّى تُلزم بها ؟ قيل : إنّها
وإن لم تعرفها بأسمائها فإنّها تعرفها بأجراسها ، وتميّز بينها بأصدائها . ولهذا يلتزم
الشاعر منهم حرفُ الروي فلا يخالفه إلّا في الأقل ، وإلى ما يقرب منه . ولهذا قال
قائلهم ^(١) :

لو قد خداهنّ أبو الجوديّ برجزٍ مُسَحْفِرِ الرويِّ
* مستوياتٍ كنوى البريّ *
ولا يبعد أن يشعر الواحدُ منهم بمخارج الحروف ومدارجها ، بل هو

الغالبُ من حالهم ، لكن لا يُتقنون تمييزه . وقد أنشدوا :
* وقافية بين الثنيّة والضّرّس *

زعم المفسّرون أنّه أراد الشين أخت الضاد . والحكاية المشهورة عن رجلٍ
منهم ، أنّه قامر على أن يشرب غلبة لبن ولا يتنحّح ، فلما كدّه الأمر قال : كبشٌ
أملح : قيل له : ما هذا ؟ تنحّحت ! قال : « من تنحّح فلا أفلح » . مع أنّه قد
ورد عن بعضهم تسمية بعض الحروف ، قال :

* كما كُتبت كافٌ تلوّح وميمُها ^(٢) *

(١) هو الراجز أبو الجودي ، كما سبق في ٧ : ٤٢ . وانظر معجم الشواهد .

(٢) نسب في اللسان (كوف) إلى الراعي ، وليس في ديوانه . وانظر معجم الشواهد . وصدّره :

* أهاجلك أطلالٌ تعفّت رسومُها *

وقال الآخر ^(١) :

« قلت لها قفى فقالت قاف »

فإن قيل : فلم أجزت الإكفاء للعرب وحظرتَه على أهل زماننا ؟ فنقول : العرب مطبوعون غير متعلّمين ، وجُفَاء لا يعرفون الكتاب ^(٢) ، بل يقولون بالسليقة . وأمّا المحدثون فأهل كتابة وتعلّم وتعمّل ، وإن كان العرب أيضا غير خالين من تعلّم وتعمّل وكتابة . ولهذا قلّما يقع الإكفاء وغيره من العيوب إلّا من الأعراب الأقحاح ، البُعداء عن التعليم والتخريج . ولهذا قال بعض العلماء : اختلاف حروف الروى هو الإكفاء ، وهو غلطٌ من العرب ولا يجوز لغيرهم ، لأنّ الغلط لا يُجعل أصلاً في العربية يقاسُ عليه ، وإنّما يغلطون فيه إذا تقاربت الحروف . وأنشد :

إِنْ يَأْتِنِي لَصٌّ فَإِنِّي لَصٌّ أَطْلُسُ مِثْلَ الذَّبِّ إِذْ يُعْسُ

« سَوَّقُ حُدَايَ وَصَفِيرَى النَّسِّ » ^(٣) .

وأنشد الأخفش :

إِذَا نَزَلْتُ فَاجْعَلَانِي وَسَطًا إِنِّي كَبِيرٌ لَا أُطِيقُ الْعَنَدَا ^(٤)

(١) هو الوليد بن عقبة ، كما في شرح شواهد الشافعية ٢٧١ .

(٢) الكتاب : الكتابة . وفي ش : « الكتابة » .

(٣) ط : « قوسى حداى » ، وأثبت ما في ش مع أثر تصحيح مطابقا لما في الموشح ٢٠ و اللسان (نسس) . وفي اللسان والموشح أيضا : « حداى » . وفي ط : « وصعيرى » ، صوابه في ش والموشح واللسان .

(٤) العند : جمع جمع للغنود ، وهى الناقة لا تغالط الإبل ، تتأعذ عنها فترعى ناحية . وضبطه الجواليقى « العندا » بالتخريك ، وقال في تفسيره : العند : الجانب والناحية . وكان هذا الشاعر قد كبر ، والرجل إذا كبر عاد كالفسى ، والصبيان يخافون بالليل . يقول : اجعلانى وسطكما فإنى لا أطيق أن أكون فى الجانب . ثم قال : ويروى : « العندا » ، وهو جمع عاند أو غنود . ونحوه فى الاقتضاب . وفي ط : « العند » ، صوابه فى ش واللسان (عند) والاقتضاب ٤١٥ .

وأنشد غيره :

كَأَنَّ أَصَوَاتَ الْقَطَا الْمُنْقَضُ بِاللَّيْلِ أَصَوَاتُ الْحَصَا الْمُنْقَضُ (١)

وقال :

وَاللَّهِ لَوْلَا شَيْخُنَا عَبَادُ لَكَمَرْنَا عِنْدَهَا أَوْ كَادُوا
فَرَشَطُ لَمَّا كَرِهَ الْفَرشَاطُ بِفَيْشَةٍ كَأَنَّهَا مِلْطَاطُ

والمِلطاط : رحي البَزَر . وأنشد ابن الأعرابي :

أَزْهَرُ لَمْ يَوْلَدْ بِنَجْمِ الشُّعْ مِيَّمَ الْبَيْتِ كَرِيمُ السَّنْخِ (٢)

وما كان من هذا التغيير في موضع التصريع فقد يمكن أن لا يكون عيباً ،
وأن يكون الشاعر لم يقصد التصريع ، لكن أتى بما يشبه التصريع ، فتَوَهَّم عليه
العيب . فأما ما أنشده ابن قتيبة من قول الشاعر :

حَشَوْرَةُ الْجَنْبِينِ مَعْطَاءُ الْفَقَا لَا تَدْعُ الدِّمْنَ إِذَا الدِّمْنُ طَفَا (٣)
« إِلَّا يَجْرِعُ مِثْلَ أَتْبَاجِ الْقَطَا » (٤) .

(١) أدب الكاتب ٣٧٩ والجواليقي ٣٣٣ والاقطصاب ٤١٤ .

(٢) لرؤية في ملحقات ديوانه ١٧١ و سر الصناعة ١ : ١٩٦ . وانظر أدب الكاتب ٣٨٠
والجواليقي ٣٣٧ والاقطصاب ٤١٦ وشرح شواهد الشافية ٤٢٠ ، ٤٢١ . والأزهر : الأبيض . لم يولد
بهذا النجم ، هو ما كان يعتقد العرب من أثر الكواكب في الإنسان حين يولد بمطلع واحد فيها .
والمِيَّم : المقصود . والشُّع : الأصل .

(٣) أدب الكاتب ٣٨١ والجواليقي ٣٣٨ والاقطصاب ٤١٦ . والحَشَوْرَةُ : العظيمة .
والمَعْطَاء : يفتح الميم ، من المعط ، بالتحريك ، وهو قلة الشعر . والدمن ، بالكسر : البعر . طفا : علا فوق
الماء . يعني ناقة اشتد بها الظمأ فهي تشرب الماء متهما شابه من شوائب ولا تماها . وفي الاقطصاب :
« لا تدع الدهن إذا الدهن » تحريف .

(٤) الأتباج : جمع تَبَج ، بالتحريك ، وهو الصدر ، أو ما غلظ من الوسط . شبه جرعانها في
عظمتها بأتباج القطا .

فإنه ليس إكفاءً كما زعم ، لأنَّ الرويَّ الألف لا الفاء ^(١) .

ومن الإكفاء ما أنشدنا بعضهم :

بُنِيَ إِنَّ الْبِرَّ شَيْءٌ هَيْنٌ المنطِقُ اللَّيْنُ والطُّعْمُ ^(٢)

وأنشدنا أيضاً ^(٣) :

قَبِّحَتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ صُدُغٍ كَأَنَّهَا كُشِيَةُ ضَبٍّ فِي صُقْعٍ ^(٤)

الصُّقْعُ : شبه مخلاة .

وفي الحديث أَنَّ سعداً قال : رأيت عليّاً كرم الله وجهه يوم بدر وهو

يقول :

بازُلُ عامين حديثٌ سنِّي سنحتح الليلَ كأني جِنِّي ^(٥)

« لمثل هذا ولدتني أمي »

فأما قول أبي جهل ^(٦) :

ما تنقَمُ الحربُ العَوَانُ مِنِّي بازُلُ عامين حديثٌ سنِّي

« لمثل هذا ولدتني أمي »

وقد روينا نحوه عن عليٍّ كرم الله وجهه ، ففيه ثلاثة أقوال : أحدها أن يكون

إكفاءً وما قبل الياء هو الروي . والثاني : أن يكون أراد أن يُطلق بالألف فيقول مني

(١) وكذا يرى الجواليقي وابن السيد .

(٢) الرجز منسوب إلى جدة سفيان ، في تهذيب اللغة ١٥ : ٣٧٠ . وانظر معجم الشواهد .

(٣) ش : « بعضهم » .

(٤) الرجز لجواس بن هُرَيم ، في الموشح ١٩ وشرح أدب الكاتب للجواليقي ٣٣٧ والاختصاب

٤١٧ ، وبدون نسبة في الحيوان ٦ : ١٠٨ والعمدة ١ : ١١٠ وأدب الكاتب ٣٨١ .

(٥) ديوان علي بن أبي طالب ١٢٥ . وانظر معجم الشواهد .

(٦) انظر السيرة ٤٥٠ ومعجم الشواهد .

وسينياً فحذف . والثالث : أن تكون الياء حرفَ الروي ويكون مقيّداً . وهذا هو الأوضح . انتهى .

وهذه جملة منقحة كافية في الإكفاء .

والأبيات التي أوردتها من أدب الكاتب . أما قوله : « إذا نزلت » إلتح فقد قال ابن السّيد : العتد بفتححتين : الجانب ، ورواه ابن دريد « العتد » جمع عاند ، وهو المائل المنحرف . وزاد بعده :

« ولا أطيق البكرات الشردا »

وأما قوله : « كأن أصوات القطا » إلتح . فقد قال أيضا : قال أبو على البغدادى : رويته عن ابن قتيبة « المنغص » بالغين المعجمة والصاد المهملة ، وهو من الغصص ، ومعناه المختنق . ورويته عن غير ابن قتيبة « المنقص » بالضاد المعجمة والقاف ، وهو الصواب . شبه صوت انقضااض القطاة إذا انقضت بأصوات الحصى إذا قرع بعضها بعضا . والمنقز : المتواثب ، يقال قرز ، وانقرز ، إذا وثب .

وأما قوله : « أزه لم يولد بنجم » إلتح فقد قال أيضا ^(١) الميمم : المقصود لكرمه . والسنخ بالخاء المعجمة والجيم ^(٢) : الأصل . وقد روى السنخ بالخاء المهملة .

وأما قوله : « حشورة الجنين » إلتح فقد قال أيضا : الحشورة : العظيمة . والمعطاء : التي تساقط شعرها . والدمن بالكسر : الزبل . والأثباح ، الأوساط . يصف ناقة قد اشتد عطشها ، فهي تشرب الماء بما يطفو عليه من الزبل ولا تعافه ، وشبه جرعاتها في عظمها بأثباح القطا .

(١) الكلام بعده إلى « أيضا » التالية ساقط من ش .

(٢) وكذا في الاقتضاب ٤١٦ . ولم يرد في المعاجم المتداولة .

وأما قوله : « قُبِحَتْ من سالفَةِ » إلخ فقد قال أيضا : هذا الرجز لجوَّاس بن هُرَيم . والسَّالِفَةُ : صفحة العنق . والكُشْيَةُ بالضم : شحمة بطن الضَّبِّ . والصُّقْعُ : الناحية من الأرض ، ويروى : « صَقْع » بالغين معجمة . هجا امرأة وشبهه سالفَتها وصُدغها في اصفرارهما بكُشْيَةِ ضَبٍّ في صُقْع من الأرض . وأراد أن يقول : من سالفَتين وصُدغين ، فلم تمكنه التثنية ، فوضع الواحد موضع الاثنين اكتفاءً بفهم السامع . وقوله : « كَأَنَّهَا كُشْيَةُ » إنّما أفرد الضمير ولم يقل كأنَّهما لأنه أراد سالفَتِها وصُدغَها ، وهى أربع ، فحمّله على المعنى . انتهى .

ونقلنا شرح هذه الأبيات تكميلاً للفائدة .

والبيت الشاهد لم أقف على قائله ، والله أعلم به .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد التسعمائة ^(١) :

٩٣٣ (لَيْقِنْ مُنِيَّتْ بنا عن غِبِّ معركةٍ لا ثُلْفِيْنَا عن دِماءِ القومِ نَتَقِيلُ)
على أنّه يجوز بقلة في الشعر أن يكون الجواب للشرط مع تأخره عن
القسم ، فإنّ لام لن موطّعة للقسم ، وقوله : لا تلّفينا جواب الشرط دون القسم ،
بدليل الجزم .

وقد خلا عن ذكر هذه الضرورة كتابُ الضرائر لابن عصفور .

وأجاب ابن هشام (في المغنى) بأنّ اللام زائدة ، ولم يخصّه بالضرورة .
قال : وليست اللام موطّعة في قوله :

(١) ديوان الأعشى ٤٨ . وانظر العيني ٣ : ٢٨٣ / ٤ : ٤٣٧ والأشموني ٤ : ٢٩ .

لئن كانت الدنيا علىّ كما أرى تباريح من ليل فللموت أروح^(١)

وقوله :

٥٣٥

لئن كان ما حدثته اليوم صادقاً أصم في نهار القيظ للشمس بادياً^(٢)

وقوله :

أليّم بزينب إنّ البين قد أفدا قلّ الثواء لئن كان الرحيل غدا^(٣)
بل هي في ذلك كله زائدة .

أما الأولان فلأنّ الشرط قد أُجيب بالجملة المقرونة بالفاء في البيت الأول ، وبالفعل المجزوم في البيت الثاني ، فلو كانت اللام للتوسطة لم يُجَبْ إلاّ القسم . هذا هو الصحيح . وخالف في ذلك الفراء فزعم أنّ الشرط قد يُجاب مع تقدّم القسم عليه .

وأما الثالث فلأنّ الجواب قد حُذف مدلولاً عليه بما قبل إنّ ، فلو كان ثمّ قسمٌ مقدّر لزم الإجحاف بحذف جوابين . انتهى .

والجواب الجيد ما قاله الشارح من أنّ هذا ضرورة ، فإنّ جوابه لا يتأتّى في قوله :

حلفت له إنّ تدلج الليل لا يزل البيت الآتي

(١) وكذا في المغني ٢٣٦ . والبيت لدى الرمة في ديوانه ٨٦ برواية : « تباريح من مى » ، وهي صاحبه . وفي الكامل ٤٢١ : « تباريح من ذكرك للموت أروح » .

(٢) لامرأة من عقيل ، كما سيأتى في ص ٣٣٦ ، ٣٤٠ .

(٣) للمر بن أبي ربيعة في الأغاني ١ : ٤٥ : ٢ / ١٣٢ : ٦ / ١٩ وشرح شواهد المغني للسيوطي ٢٠٨ وملحقات ديوانه ٤٨١ . وأنشده في المغني ٢٣٦ . أفد البين ، أى دنا الفراق وأزف .

وقد نقلوا عن الفراء جوازه في الكلام أيضاً . ورأيت كلامه مضطرباً في هذه المسألة ، فتارة أجاز بمرجوحية كما نقلوا ، وتارة جزم بأن ما ورد منه في الشعر ضرورة .

أَمَّا الْأَوَّلُ فَقَدْ قَالَه فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ ﴾^(١) من سورة البقرة ، وهذا نصّه : صَيَّرُوا جَوَابَ الْجَزَاءِ بِمَا يُلْقَى بِهِ الْيَمِينَ ، إِمَّا بِلَامٍ ، وَإِمَّا بِبَا ، وَإِمَّا بِأَنَّ وَإِمَّا بِمَا ، فَتَقُولُ فِي مَا : لَنْ أَتَيْتَنِي مَا ذَلِكَ لَكَ بِضَائِعٍ . وَفِي إِنَّ : لَنْ أَتَيْتَنِي إِنَّ ذَلِكَ لَمَشْكُورٌ . وَفِي لَا : ﴿ لَنْ أُخْرِجُوا لَا يُخْرِجُونَ مَعَهُمْ ﴾^(٢) . وَفِي اللّام : ﴿ وَلَنْ تَصْرَوْهُمْ لِيُؤْتِنَ الْأُدْبَارَ ﴾^(٣) . وَإِنَّمَا صَيَّرُوا جَوَابَ الْجَزَاءِ كجَوَابِ الْيَمِينَ ، لِأَنَّ اللّامَ الَّتِي دَخَلَتْ فِي : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ ﴾ ، وَفِي : ﴿ لَمَّا أَتَيْتُكُمْ مِنْ كِتَابِ ﴾^(٤) ، وَفِي : ﴿ لَنْ أُخْرِجُوا ﴾ إِنَّمَا هِيَ لَمْ الْيَمِينَ ، كَانَ مَوْضِعُهَا فِي آخِرِ الْكَلَامِ ، فَلَمَّا صَارَتْ فِي أَوَّلِهِ صَارَتْ كَالْيَمِينَ ، فَلَقِيتُ بِمَا يُلْقَى بِهِ الْيَمِينَ . وَإِنْ أَظْهَرْتَ الْفِعْلَ بَعْدَهَا عَلَى يَفْعَلُ جاز ذلك ، وَجَزَمْتَهُ فَقُلْتُ : لَنْ تَقُمْ لَا يَقُمْ إِلَيْكَ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

لَنْ تَكُ قَدْ ضَاقَتْ عَلَيْكُمْ بَيُوتُكُمْ لَيَعْلَمُ رَبِّي أَنَّ بَيْتِي وَاسِعٌ^(٥)
وَأُنْشَدَنِي بَعْضُ بَنِي عُقَيْلٍ :

لَنْ كَانَ مَا حَدَّثْتَهُ الْيَوْمَ صَادِقاً أَصَمُّ فِي نَهَارِ الْقَيْظِ لِلشَّمْسِ بِأَدْيَا^(٦)
وَأَرْكَبُ حِمَاراً بَيْنَ سَرَجٍ وَفَرَوَةٍ وَأُغْرِ مِنْ الْخَاتَامِ صُغْرَى شِمَالِيَا

(١) الآية ١٠٢ من سورة البقرة . وانظر معاني الفراء ١ : ٦٥ - ٦٩ .

(٢) الآية ١٢ من سورة الحشر .

(٣) الآية ١٢ من سورة الحشر .

(٤) الآية ٨١ من سورة آل عمران .

(٥) البيت للكُمَيْتِ بْنِ مَعْرُوفٍ ، كَمَا سَبَقَ فِي الشَّاهِدِ ٨١٤ . وانظر معاني الفراء ٢ : ١٣١ .

(٦) مَعْنَى الْكَلَامِ عَلَيْهِ قَرِيباً .

فألغى جواب اليمين من الفعل ، وكان الوجه في الكلام أن يقول : لئن كان كذا لا تبينك ، وتوهم إلغاء اللام ، كما قال الآخر :

فلا يدعني قومي صريحاً لحرّة لئن كنت مقتولاً وتسلم عامراً^(١)
فاللام في لئن ملغاة ، ولكتها كثرت في الكلام حتى صارت كأنها إن .
ألا ترى أن الشاعر قد قال :

فلكن قوم أصابوا غرّة وأصبنا من زمان رقبا^(٢)
للقد كانوا لدى أزماننا لصنيعين : لبأس وثقى
فأدخل على لقد لأمأ أخرى ، لكثرة ما تلزم العرب اللام في لقد ، حتى
صارت كأنها منها . وأنشدني بعض بني أسد :
فلا والله لا يُلَفى لما بي ولا يلما بهم أبداً دواءً^(٣)

٥٣٦

ومثله قول الشاعر :

كما ما امرؤ في معشر غير رهطه ضعيف الكلام شخصه متضائل^(٤)
قال : « كما » ثم زاد معها « ما » أخرى ، لكثرة كما في الكلام ، فصارت
كأنها منها . وقال الأعشى :
« لئن مُنيت بنا عن غب معركة البيت .

فجزم « لا تلفنا » والوجه الرفع ، كما قال تعالى : « لئن أخرجوا لا يخرجون
معههم^(٥) » ، ولكنه لما جاء بعد حرف يُنوى به الجزم صير مجزوماً جواباً

(١) لقيس بن زهير ، كما في سيبويه ٣ : ٤٦ هارون . وانظر معجم الشواهد .

(٢) مجهول القائل ، وتخرجه في معجم الشواهد .

(٣) لمسلم بن معبد الوائلي ، كما في معجم الشواهد .

(٤) لابن هرمة في ملحقات ديوانه ٢٧٤ برواية : « فإن امرأ » .

(٥) الآية ١٢ من سورة الحشر .

للمجزوم ، وهو في معنى رَفَع . وأنشدني القاسم بن معن عن العرب :
 حلفتُ له إنْ تدلِجَ اللَّيْلَ لا يَزَلُ أَمَامَكَ بَيْتٌ مِنْ بِيوتِي سائِرُ (١)
 والمعنى : حلفت له لا يزال بيتٌ ، فلما جاء بعد المجزوم صيّر جواباً للمجزوم .
 ومثله في العربية : آتاك كى إنْ تحدّثَ بحديثِ أسمعُه منك ، فلما جاء بعد الجزم
 جُزِمَ . انتهى نصُّه بحروفه .

وأما كلامه الثاني فقد قاله عند تفسير قوله تعالى : ﴿ لئن اجتمعت الإنسُ
 والجنُّ على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ﴾ (٢) من سورة الاسراء ، قال :
 لا يأتون جوابٌ لقوله لئن ، والعرب إذا أجابت لئن بلا جعلوا ما بعد لا رفعاً ، لأنَّ
 لئن كاليمين ، وجواب اليمين بلا مرفوع . وربما جَزَمَ الشاعر ، لأنَّ (لئن) إن التي
 يُجَازَى بها زيدت عليها لام ، فوجَّه الفعل فيها إلى فَعَلَ ، ولو أتى بيفعل لجاز
 جزؤه . وقد جزم بعضُ الشعراء بلئن ، وبعضهم بلا التي هي جوابُها . قال
 الأعشى :

لئن مُنيتَ بنا عن غِبِّ معركةٍ لا تُلفنا عن دِمَاءِ القومِ ننتِفِلُ
 وتَلْقنا بالقاف أيضاً . وأنشدتني عُقَيْلِيَّةُ فصِيحَةً :

« لئن كان ما حَدَّثْتَهُ اليَوْمَ صادقاً » البيتين

وأنشدني الكسائيُّ للكُمَيْتِ بن معروف :
 لئن تَلَكُ قد ضاقتَ عليكم بلادُكم ليعلم ربي أنْ بيّتيَ واسِعُ
 انتهى كلامه .

(١) هو الشاهد ٩٣٥ . وهو مجهول القائل كما في شرح الشاهد .

(٢) الآية ٨٨ من سورة الإسراء . وانظر معاني الفراء ٢ : ١٣٠ - ١٣١ .

ووافقه ابن مالك ، قال (في التسهيل) : « وقد يُغنى جوابُ الأداة مسبوقة بالقسم ^(١) » . يعنى إن لم يتقدّم مبتدأ أو آخر القسم عن الشرط وجب الاستغناء عن جوابه بجواب الشرط ، وإن أُخّر الشرط استغنى في أكثر الكلام عن جوابه بجواب القسم ، ولا يمتنع الاستغناء بجواب الشرط مع تأخّره .

ومن شواهد ذلك عنده ^(٢) قول الفرزدق :

لئن بَلَّ لى أرضى بلالٌ بدفعةٍ من القيث في يُمنى يديه انسكابها^(٣)
أكنّ كالذى صابَ الحيا أرضه التى سقاها وقد كانت جدياً جنباً بها
مع أبيات أخر .

قال ناظر الجيش : وهذه الأبيات أدلّة ظاهرة على المدعى ، غير أن المصنّف لم ينسب هذا المذهب لبصرى ولا كوفى ، جريا منه على طريقته المألوفة ، وهى أنّه إذا قام الدليل عنده على شيء اتّبعه ، ثم إنّه قد ينبّه على خلاف في ذلك إن كان ، وقد لا يتعرّض إلى ذلك . والجماعة يذكرون أنّ هذا القول إنّما هو قول الفراء . قال ابن عصفور : ولا يجوز جعل الفعل جواباً للشرط إذا توسّط بينه وبين القسم ، فأما قول الأعشى : « لئن مُنيّت بنا البيت » وقوله : « لئن كان ما حدّثته البيت » فاللام في لئن ينبغى أن تكون زائدة ، كالتى في قوله : « أمسى لمجهودا » . ومن ثمّ قال أبو حيان : وهذا الذى أجازاه ابن مالك هو مذهب الفراء ، وقد منعه أصحابنا والجمهور . ثمّ نقل كلام ابن عصفور . وأقول : إنّ ابن عصفور لم يذكر دليلاً على امتناع ما ذكره المصنّف ، بل عمّد إلى

٥٣٧

(١) التسهيل لابن مالك ١٥٣ .

(٢) في غير التسهيل ، وقد يكون في شرحه .

(٣) ديوان الفرزدق ٥٤ من قصيدة يمدح فيها بلال بن أبى بردة ، برواية « بلالٌ بدفعة » .

الأدلة على هذا الحكم فأخرجها عن ظاهرها بغير موجب ، وحكم بزيادة اللام مع إمكان القول بعدم الزيادة . وبعد فلا يخفى على الناظر وجه الصواب . فالوقوف مع ما ورد عن العرب ، حيث لا مانع يمنع من الحمل على ظاهر ما ورد عنهم . انتهى كلام ناظر الجيش .

صاحب الشاهد

والبيت من قصيدة مشهورة للأعشى ، تقدّم شرح أبيات منها في الشاهد التاسع والثلاثين بعد الستائة (١) . وقبله :

أبيات الشاهد

(إني لعمر الذي خطت مناسمها تخدي وسيق إليّ الباقر الغيل
لئن قتلت عميداً لم يكن صدداً لنقتلن مثله منكم فتمثل)
وإن منيت بنا عن غب معركة البيت

يخاطب بها يزيد بن مسهر الشيباني ، وكان حرّض بنى سيار أن يقتلوا سيّداً من رهط الأعشى على ما تقدّم سببه هناك (٢) .

وقوله : « خطت مناسمها » الخط بمهملتين : الاعتماد . والمنسيم ، كمجلس : طرف تحف البعير ، والضمير المؤنث ضمير الإبل وإن لم يحجر لها ذكر ، لأنّ المناسم خاصّة بها تدلّ عليها . والعائد إلى الذي محذوف ، تقديره إليه ، أى إلى بيته . وتخدي بالخاء المعجمة والبدال المهملة : تسير سيراً شديداً فيه اضطراب لشيده . وروى « له » بدل تخدي ، فالعائد مذكور . والباقر : اسم جمع للبقر . والغيل بضم الغين المعجمة والمثناة التحتية : جمع غيل بفتح فسكون ، بمعنى الكثير . يقول : أقسم بالله الذي تسرع الإبل إلى بيته ، ويساق إليه الهدى .

(١) الخزائن ٨ : ٣٩١ - ٣٩٤ .

(٢) الخزائن ٨ : ٣٩٧ .

وقوله : « لئن قَتَلْتُمْ » إلخ اللام موطئة آذنت أَنَّ الجواب الآتي ، وهو قوله لنقتُلنَّ ، جواب القسم لا جواب الشرط . والعميد : الكبير الذى يُعَمَدُ فى الأمور الشديدة ويُقصد . والصَّدَد ، بفتحين : المُقَارِب . وقوله : « فتمثَّل » أى نقتل الأُمَّثْل ، وهو الأفضل . يعنى : والله لئن قتلتم منا دون السيّد لنقتل أعظَمكم . وتقدّم شرحهما بأكثر من هذا مع أبيات أخر فى الشاهد السادس والسبعين بعد السبعائة ^(١) .

وقوله : (وإن مُنِيتَ) هكذا جاءت الرواية بالعطف على قوله (قَتَلْتُمْ) ، والمشهور فى كتب النحويين : (لئن مُنِيتَ) باللام الموطئة . والأمر سهل . ومُنِيت بالخطاب والبناء للمفعول ، مِن مُنَى له ، أى قَدَّر . وَمَنَى يَمْنَى كرمى يرمى بمعنى قَدَّر ، والاسم بالفتح والقصر . قال سُويد بن عامر المُصْطَلِقَى :

لا تَأْمَنِ الموتَ فى جَلٍّ ولا حَرَمٍ إِنَّ المنايا تُوافى كُلَّ إنسانٍ ^(٢)
 واسلكْ طريقَكَ تَمْشِ غيرَ محتشمٍ حتَّى تَبَيَّنَ ما يَمْنَى لك المانى
 فكلُّ ذى صاحبٍ يوماً يفارقه وكلُّ زادٍ وإنْ أبقيته فانى
 والخيرُ والشرُّ مقرونانِ فى قَرْنٍ بكلِّ ذلك يأتيك الجديدانِ

روى السيد المرتضى (فى أماليه) أَنَّ مسلماً الخزاعى ثم المُصْطَلِقَى قال : شهدت رسول الله ﷺ وقد أنشدَهُ مُنْشِئُ هذه الأبيات لسويد ، فقال ﷺ : « لو أدركتَهُ لأسلم » . والتاء نائب الفاعل بتقدير مضاف ، والأصل مُنِى اجتاعك بنا ، فالباء من بنا متعلقة بهذا المضاف ، فلما حُدِف صار الضمير

٥٣٨

(١) الخزانة ٩ : ٤٥٤ - ٤٦١ .

(٢) أمالى المرتضى ١ : ٣٦٨ . والأبيات تروى أيضاً لأبى قلابة الهذلى فى ديوان الهذليين ٣ :

٣٩ - ٤٠ مع خلاف فى الرواية والترتيب . وانظر اللسان (منى) .

المجرور ضمير رفع . وقوله : (عن غِبِّ مَعْرَكَةٍ) عن هنا بمعنى بَعْدَ ، متعلقة بقوله منيت . وبه استشهد ابن الناظم (في شرح الألفية) . والغِبُّ بالكسر والمَعْبَةُ بالفتح : العاقبة ، وروى أيضا : « عن جِدِّ معركة » بكسر الجيم بمعنى الشدَّة والمجاهدة فيها . والمعركة : موضع الحرب ، يقال عَرَكْتَ الْقَوْمَ في الحرب عَرَكًا ، أى أَوْقَعْتَهُمْ في شِدَّة . وعَارَكَ مَعَارَكَةً وعِرَاكًا : أى قَاتَلَ . وأَصْلُ الْعَرَكِ الدَّلْكُ والْفَرَكُ ، ومن لازمه التليين والتذليل . وقوله : (لَا تُلْفِنَا) لا نَافِيَة ، وتلفنا مجزوم بأن بحذف الياء على أَنَّهُ جِزَاءُ الشَّرْطِ . وأَلْفَى كَوَجَدَ معنًى وعملاً فتتعدى ^(١) إلى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر ، كقوله :

قَدْ جَرَّيْهُ فَالْفَوْهُ الْمَغِيثُ إِذَا مَا الرُّوعَ عَمَّ فَلَا يَلْوِي عَلَى أَحَدٍ ^(٢)

كذا قال ابن مالك . فالمفعول الأول لألقى في البيت ضمير المتكلم مع الغير ، وجملة تنتفل هى المفعول الثانى ^(٣) . وذهب ابن عصفور إلى أَنَّهَا تتعدى إلى مفعول واحد ، وأن المنصوب الثانى حال ، واستدل بالتزام تنكيره . ورَدَّ بوروده معرفة كما في البيت ، ودعوى زيادة اللام ضعيفة . و (عن دماء) متعلق بقوله (تنتفل) بالفاء . قال صاحب الصحاح : وانتفل من الشيء ، أى انتفى منه وتصل ، كأنه إبدال منه . وأنشد البيت .

قال شارح جمهرة الأشعار : يقال انتفل وانتفى بمعنى واحد ، كما قال :

أمنتفلاً عن نصر بُهْثَةً خِلْتَنِي إِلَّا إِنِّي مِنْهُمْ وَإِنْ كُنْتُ أُيْتَمًا ^(٤)

(١) ش : « فيتعدى » .

(٢) مجهول القائل . وانظر العيني ٢ : ٣٨٨ والمجموع ١ : ١٤٩ .

(٣) ش : « هو المفعول الثانى » .

(٤) مختارات ابن الشجرى ٣١ . وهو في ديوان المتلمس ٣٩ برواية مخالفة ، وكذلك في اللسان

(نقل ١٩٦) .

وقيل نتقل : نَجُحِد ، والمعنى : إن قُدِّرَ أن تلقانا بعد المعركة لم نتف من قَتَلْنَا قَوْمَكَ ، ولم نَجُحِد . انتهى .

وقال العيني : قوله لن منيت بنا ، أى لن ابتليت بنا ، من مُنَى بأمرٍ كذا ، إذا ابتلى به ، من ^(١) مَنَى يَمْنَى من باب فتح يفتح ، وَمَنَا يَمْنُو من باب نصر ينصر . وَأَمَانِي يَحْنِي ، إذا أنزل المنى فمصدره مَنِيَا على وزن فَعَلَ ، بفتح الفاء وسكون العين ، وبابه من باب ضرب يضرب . وَمَنَى أيضاً بمعنى قَدَّر ، ومنه المنيّة ، وهو الموت ، لأنه مقدّر على الخلق كلّهم . ومُنِيَتْ على صيغة المجهول ، وبنا جارٌّ ومجرور مفعولٌ ناب عن الفاعل . وقوله : « لا تلقنا » جملة مجزومة لأنها جواب الشرط ، وتنتقل جملة وقعت حالاً من الضمير المنصوب في لا تُلقنا . هذا مُلَخَّصَةٌ كلامه في هذا الباب ، فتأملهُ تَرَى ^(٢) العجبُ المُجَاب .

وتُرجمه الأعشى تقدّمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب ^(٣) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد التسعمائة ^(٤) :

٩٣٤ (لن كان ما حَدَّثْتُهُ الْيَوْمَ صَادِقاً أَصُمُّ فِي نَهَارِ الْقَيْظِ لِلشَّمْسِ بِادِيَا)
على أنه جاء (أَصُمُّ) جواباً مجزوماً لأن الشرطية ، بعد تقدّم القسم المشير به اللام الموطئة ، وهو قليل في الشعر كالبيت الذي قبله .

(١) ط : « ومن » ، صوابه في ش والعيني .

(٢) كذا في النسختين غير مجزوم .

(٣) الخزائن ١ : ١٧٥ - ١٧٨ .

(٤) المفنى ٢٣٦ والعيني ٤ : ٢٣٨ والتصريخ ٢ : ٢٠٤ والمجم ٢ : ٤٣ والأصموني ٤ : ٢٩ .

وهذه اللام تدخل على أداة شرط حرفا كانت أم اسماً كما قال الشارح المحقق ، تُؤذَنُ بأنَّ الجواب بعدها مبنى على قسم قبلها ، لا على الشرط ، ومن ثمَّ تُسمَّى اللام المؤذنة ، وتسمى الموطئة أيضاً ، لأنها وطأت الجواب للقسم ، أى مهَّدته له ، سواء كان القسم قبلها مذكوراً ، كقوله تعالى : ﴿ وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ جَاءَهُمْ آيَةٌ لِيُؤْمِنَنَّ بِهَا ﴾^(١) ، أم غير مذكور كقوله تعالى : ﴿ لَئِنْ أُخْرِجُوا لَا يَخْرُجُونَ مَعَهُمْ وَلَئِنْ قُوتِلُوا لَا يَنْصُرُوهُمْ وَلَئِنْ نَصَرُوهُمْ لَيُؤْكِرَنَّ الْأُدْبَارَ ﴾^(٢) . وقد يكتفى بنيتها عن لفظها ، كقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴾^(٣) ، والأصل : ولئن لم تغفر لنا . ولولا نيتها لقليل : وإن لم تغفر لنا وترحمنا نكون من الخاسرين ، كما قيل : ﴿ وَإِلَّا تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴾^(٤) وكذا قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ أَطَعْتُمُوهُمْ إِنَّكُمْ لَمُشْرِكُونَ ﴾^(٥) . وقول بعضهم : ليس هنا قسم مقدّر ، وإنما الجملة الاسمية جواب الشرط على إضمار الفاء ، فقد قال الشارح وغيره : مردودٌ ، لأنَّ حذفها خاصٌّ بالشعر . قال سيبويه : ولابدُّ من هذه اللام مظهرة أو مضمرة . يعنى اللام التى تقارن أداة الشرط .

وقال ابن مالك (فى شرح التسهيل) : وأكثر ما تكون اللام مع إن . ومن مقارنتها غير إن من أخواتها قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَا آتَيْتُكُمْ

(١) الآية ١٠٩ من سورة الأنعام .

(٢) الآية ١٢ من سورة الحشر .

(٣) الآية ٢٣ من سورة الأعراف .

(٤) الآية ٤٧ من سورة هود .

(٥) الآية ١٢١ من سورة الأنعام .

مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ
وَلَتَنْصُرُنَّهُ ^(١) . ومثله قول القطامي :

وَلَمَّا رُزِقَتْ لِأَيَّتَيْنِكَ سَيِّئُهُ جَلَبًا وَلَيْسَ إِلَيْكَ مَا لَمْ تُرْزَقِ ^(٢)

ومثله قول الآخر :

لَعَمْرِي صَلَحْتُ لِكَيْفَضَيْنِ لَكَ صَالِحٌ وَلَتُعْزِزَيْنِ إِذَا جُزِيتَ جَمِيلًا ^(٣) اهـ .

وكذا (في المغني) لابن هشام ، لكنّه قال : وعلى هذا فالأحسن في قوله
تعالى : ﴿ لَمَّا آتَيْنَكُم مِّن كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ﴾ أن لا تكون موطّعة وما شرطية ، بل
للابتداء وما موصولة ، لأنّه حمل على الأكثر : قال ابن جنى (في سر الصناعة) :
وقد شبه بعضهم إذ بأن فأولاهها اللام ، فقال :

غَضِبْتُ عَلَىٰ وَقَدْ شَرِيتُ بِجَزَةٍ فَلَاذْ غَضِبْتُ لِأَشْرَيْنِ بِخُرُوفِ ^(٤) . اهـ .

ووجه الشبه أن إذ ترد للتعليل ، وإن للشرط ، وهما متقاربان .

قال ابن هشام : وأغرب ما دخلت عليه اللام إذ ، وهو نظير دخول الفاء
في : ﴿ فَإِذْ لَمْ يَأْتُوا بِالشُّهَدَاءِ فَأُولَئِكَ عِنْدَ اللَّهِ هُمُ الْكَافِرُونَ ^(٥) ﴾ . شبهت إذ
بأن فدخلت الفاء بعدها ، كما تدخل في جواب الشرط . انتهى .

قال ابن مالك : ولابد من هذه اللام مظهرة أو مضمرة . وقد يستغنى بعد
لئِنْ عن جواب ، لتقدّم ما يدلّ عليه ، فيحكم بأن اللام زائدة . فمن ذلك قول
عمر بن أبى ربيعة :

(١) الآية ٨١ من سورة آل عمران .

(٢) ديوان القطامي ٣٦ والمجم ٢ : ٤٤ .

(٣) المغني ٢٣٥ والمجم ٢ : ٤٤ .

(٤) البيان ٣ : ٣٤٤ والقال ١ : ١٥٠ والمغني ٢٣٦ والمجم ٢ : ٤٤ .

(٥) الآية ١٣ من سورة النور .

أَلَيْسَ بِزَيْنَبَ إِنَّ الْبَيْنَ قَدْ أُفِيدَا قُلَّ التَّوَاءُ لئن كَانَ الرَّحِيلُ غَدَاً (١)
ومثله :

فلا يَدْعُنِي قَوْمٌ صَرِيحاً لِحُرَّةٍ لئن كُنتَ مَقْتُولاً وَيَسْلُمُ عَامِرُ (٢). انتهى .
وقال (في شرح الكافية) : لَأَقْسَمَ في مثل هذه الصُّورَةِ ، فلا يَكُونُ إِلَّا
شرط .

وقال ابن عصفور : وهذه اللام الداخلة على أداة الشرط عند البصريين
زائدة للتأكيد ، وموطئة لدخول اللام على الجواب ، ودالة على القسم إذا حذف .
انتهى .

ومثله لابن جني (في سر الصناعة) قال : واللام في لئن إنما هي زائدة
مؤكدّة يدلُّك على أنّها زائدة ، وأنّ اللام الثانية هي التي تَلَقَّتْ القسم ، جوازُ
سُقُوطِهَا في نحو قول الشاعر (٣) :

فَأَقْسَمْتُ أَنِّي لَا أَحُلُّ بِصَهْوَةٍ حَرَامٍ عَلَى رَمْلِهِ وَشِقَائِقِهِ (٤)
فإن لم تَغْيِرْ بَعْضُ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ لَأَنْتَجِينَ لِلْعَظَمِ ذُو أَنَا عَارِفُهُ

٥٤٠

ولم يقل فلئن . ويدلُّك أيضاً على أنّك إذا قلت : والله لئن قمت لأقومن ،
أنّ اعتماد القسم على اللام في لأقومن ، وأنّ اللام في لئن زائدة مِنْهَا بُدِّ ، قولُ
كثير :

(١) سبق الكلام عليه في ص ٣٢٨ .

(٢) لقيس بن زهير ، كما سبق في حواشي ٣٣٠ .

(٣) لعارق الطائي ، كما في الحماسة بشرح المروزقي ١٧٤٥ واللسان (صها) .

(٤) ورواية الحماسة : « حرام عليك » ، وهو الصواب . وفي الحماسة واللسان : « فأقسمت

لا أحلُّ » .

لئن عاد لى عبدُ العزيز بمثلها وأمكننى منها إذَنْ لا أقيلها ^(١)
 فرفعه أقيلها يدلُّ على أن اعتماد القسم عليه ، ولو أنَّ اللام فى لئن عاد لى
 هى جواب القسم لا تجزم لا أقيلها ، كما تقول : إن تقم إذن لا أقم . انتهى كلامه .

وهذا البيت ما بعده :

(وأركبَ حماراً بين سرجٍ وفروةٍ وأغرٍ من الختام صُغرى شيمالياً)
 كذا أنشداهما الفراء وقال : أنشدنيهما بعض عُقيل فصيحاً ^(٢) ، ولم
 يصرِّح بقائلهما .

وقوله : (لئن كان ما) إلخ اللام زائدة ، وما عبارة عن الكلام ، وحُدِّثته
 بالبناء للمفعول ، والتاء للخطاب نائب الفاعل ، والهاء ضمير ما . وقد طغى قلم
 العينيُّ هنا فقال : حُدِّثته على صيغة المجهول ، والضمير المستتر فيه مفعول نائب
 عن الفاعل . انتهى . و (اليوم) ظرفٌ عامله حُدِّثته ، وصادقاً خبر كان من
 الهاء (٣) . وفيه إسنادٌ مجازى ، لأنَّ المتَّصف بالصدق حقيقة قائل الكلام
 لا الكلام . و (أصمُّ) جوابُ الشرط ، وفى متعلِّقة به . و (القيط) : شِدَّة الحرِّ ،
 والفصل الذى يقول له الناس الصَّيف . و (للشَّمس) متعلِّقٌ ببادياً . والبادى :
 البارز . ورُويَ بدله : (ضاحياً) بمعناه . وبادياً حال من فاعل أصم .

وقوله : (أركبَ) بالجزم معطوف على أصمُّ . والفروة معروفة . وركوب
 الحمار بين السرج والفروة هيئةٌ من يُندَّد به ويُفَضِّح بين الناس . وقوله : (وأغرٍ)

(١) لكثير غزاة فى ديوانه ٣٠٥ . وقد سبق فى ٨ : ٤٧٣ بولاق .

(٢) فى معانى الفراء ١ : ٦٧ : « بعض بنى عقيل » ، وفى ٢ : ١٣١ : « وأنشدنى امرأة عقلية
 فصيحة » .

(٣) كذا فى النسختين ، ولعله : « خبر كان أو حال من الهاء » كما توقعه مصحح بولاق . وذلك
 باعتبار كان تامة عند القول بالحالية .

مجزوم بمحذف الياء للعطف على أصم أيضاً ، وهو بضم الهمزة وكسر الراء ، مضارع أعراه إعرأ أى جعله عارياً . والخاتام : كالحَتَام : لغة في الخاتم بفتح التاء وكسرها . وأراد بصغرى شيماله يَحْنَصَرُها ، فإنَّ الخاتم يكون زينةً للشمال ، فإنَّ اليمين لها فضيلة اليُمن ، فَجَعَلَ الخاتَم في الشَّمال للتعادل . يقول : إن كان ما نُقِلَ يعنى لك ، من الحديث صحيحاً ، جعلنى الله صائماً في تلك الصفة ، وأرَكْنِي حماراً للخزي والفضيحة والتَّكال ، وَجَعَلَ يَحْنَصِر شيمالى عاريةً مِنْ حُسْنِها وزينتها بَقَطْعِها .

هذا ما ظهر لى فيه . والله أعلم .

وعُقَيْل بالتصغير : أبو قبيلة ، وهو عُقَيْل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد التسعمائة ^(١) :

٩٣٥ (حَلَفْتُ لَهُ إِنْ تَدَلَجَ اللَّيْلَ لَا يَزِلُّ أَمَامَكَ بَيْتٌ مِنْ بَيوتِ سَائِرِ)
على أَنَّهُ جزم (لَا يَزِلُّ) في ضرورة الشعر بجعله جوابَ الشرط ، وكان القياس أن يُرفع ويُجعل جواباً للقسم ، لكنَّه جزم للضرورة ، فيكون جواب القسم محذوفاً مدلولاً عليه بجواب الشرط .

وقال ابن عصفور : وليس حلفت فيه قسماً كما ذهب إليه الفراء ، بل هو خبرٌ محضٌ غير مرادٍ به معنى القسم ، لأنَّ القسم إذا تقدَّم على الشرط بُني الجواب عليه ولم يُبنَ على الشرط . انتهى .

(١) معاني الفراء ١ : ٦٩ والمقرب لابن عصفور ١ : ٢٠٨ .

ولا يخفى تعسُّفه ، والصَّوَاب ما ذهب إليه الشارح المحقق .

قال الفراء : أنشدني هذا البيت القاسم بن معن عن العرب ، والمعنى :
 حلفت له لا يزال [أمامك (١)] بيت . فلمَّا جاء بعد المجزوم صيِّر جواباً للجزم .

٥٤١

و (تُدَلِّج) : مضارع أدلج إدلاجاً ، ومعناه سار اللَّيْل كُلَّهُ ، فإنَّ سار من
 آخر اللَّيْل فقد أدلج بتشديد الدال . و (اللَّيْل) ظرف له . و (يَزَلُّ) مضارع
 زال يزال من أخوات كان . و (أَمَامَكَ) بالفتح بمعنى قُدَّامَكَ ، خبرها مقدَّم .
 و (بَيْتٌ) اسمها مؤنَّثر . و (من يَبِيتُ) صفة له . وكذا (سائر) . وأراد بالبيت
 جماعةً من أقاربه ، وهذا مشهور . يقول : إنَّ سافرت في الليل أرسلت جماعةً من
 أهلي يسرون أمامك يخفرونك ويحرسونك إلى أنَّ تصل إلى مأمنك .

وهذا البيت لم أقف على قائله ولا تتَمَّتْه . والله أعلم به .

* * *

وأنشد بعده :

(إِنَّكَ إِنْ يُصْرِعَ أَخُوكَ تُصْرِعُ)

وتقدم شرحه في الشاهد الثاني والتسعين بعد الستائة (٢) ، وفي الشاهد
 الحادى والثمانين بعد الخمسمائة (٣) . فراجعهُ .

* * *

(١) التكلمة من معاني الفراء .

(٢) الخزانة ٩ : ٥٢ .

(٣) الخزانة ٨ : ١٩ - ٢٩ .

وأنشد بعده :

(لئن مُيِّتَ بنا عن غِبِّ معركة)

وتقدّم شرحه قريباً (١)

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد التسعمائة (٢) :

٩٣٦ (فَإِنْ يَكُ مِنْ جَنِّ لَأُبْرِحَ طَارِقًا وَإِنْ يَكُ إِنْسًا مَا كُفَا الْإِنْسُ تَفْعَلُ)

على أنّ أداة الشرط إذا لم يكن لها جواب في الظاهر يجب أن يكون شرطها ماضياً لفظاً ومعنى ، نحو : أكرّمك إن أتيتني ، ومعنى فقط نحو : أكرّمك إن لم تقطعني . وقد يجيء في الشعر مستقبلاً . قال سيبويه : وقد يجوز في الشعر آتى من يأتي (٣) . وتقدّم نقله في الشاهد الرابع والتسعين بعد الستائة .

وكذا شرطٌ إن في هذا البيت جاء مستقبلاً ، مع أنّه لا جزاء لها في الظاهر . وهو خاصٌّ بالشعر .

وقد خلا كتاب الضرائر لابن عصفور من ذكر هذه الضرورة .

وبيان أنّ إن لا جواب لها هنا : أنّ قوله لأُبْرِحَ جوابٌ قسم مقدّر ، واللام الموطّعة محذوفة ، أى والله فلئن يك من جنّ لأُبْرِحَ . وهذا دليلٌ جواب الشرط المحذوف ، والتقدير : فإن يك من جنّ فقد أبرح . ولا يجوز أن يكون لأُبْرِحَ جواب الشرط ، لاقتارانه باللام التي يجاب بها القسم ، فإنّ إن لا تأتي (٤) في جوابها اللام ، وأبرح وإن كان ماضياً إلّا أنّه في معنى المستقبل ، لأنّه دليلٌ جواب الشرط كما قاله الشارح المحقق بعد هذه الأبيات . والماضى المتصرّف إذا وقع جواب

(١) انظر ما سبق ٣٢٧ .

(٢) العيني ٣ : ٢٦٩ والمجموع ٢ : ٣٠ . والبيت من لامية العرب . وانظر القالي ٣ : ٢٠٦ .

(٣) ط : « أتى من يأتي » صوابه في ش وسيبويه ١ : ٢٣٨ أو ٣ : ٧٠ هارون .

(٤) ش : « لا يأتي » .

قسم فالأكثر أن يقترن باللام مع قد ، نحو قوله تعالى : ﴿ تَاللّهِ لَقَدْ آثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا ^(١) ﴾ ، أو ربّما ، كقول الشاعر :

لئن نزلت دارٌ لِسَلَمَى لُربّما غَنِينا بخيرٍ والذِّيارُ جميعٌ ^(٢)

أو بما مرادفة ربّما ، كقول آخر :

فلئن بانَ أهلُه لَبِما كان يُؤهل ^(٣)

وقد يستغنى باللام الماضى المتصرّف فى النظم والنثر ، قال تعالى : ﴿ ولئن أرسلنا ربّما قرأوه مُصَفّرا لَظَلُّوا مِنْ بَعْدِهِ يَكْفُرُونَ ^(٤) ﴾ . وفى الحديث عن امرأة من غِفَارٍ أنّها قالت : « والله لنزلَ رسولُ الله ﷺ إلى الصُّبحِ فأناخَ » . وفى حديث سعيد بن زيد : « أشهدُ لسمِعتُ رسولَ الله ﷺ يقول : مَنْ أَخَذَ شَيْراً مِنْ الأَرْضِ ظُلْماً ^(٥) » الحديث .

٥٤٢

وإن وُجدت استطالة قسمٍ جازٍ لإفراد الفعل ، كقوله تعالى : ﴿ والسَّماءِ ذاتُ البروجِ . واليَوْمِ الموعودِ . وشاهدٍ ومَشْهُودٍ . قُتِلَ أصحابُ الأُحدودِ ^(٦) ﴾ ، وكقول النبی ﷺ : « والذى نفسى بيده وَدِدْتُ أَنْ أَقَاتِلَ فى سَبِيلِ اللَّهِ فَأُقْتَلَ » الحديث ^(٧) . وإن لم توجد استطالة والفعل غير متصرّف وجب الاقتران باللام مفردة كقوله :

(١) الآية ٩١ من سورة يوسف .

(٢) للمجنون فى ديوانه ١٩٣ وتزوين الأسواق ٦٨ .

(٣) لعمر بن أبى ربيعة فى ديوانه ٣٣٢ . وانظر معجم الشواهد .

(٤) الآية ٥١ من سورة الروم .

(٥) انظر الحديث وتخريجُه فى الألف المختارة من صحيح البخارى برقم ٣٠٧ وتام الحديث :

« طُوفُوهُ مِنْ سَبْعِ أَرَضِينَ » .

(٦) الآيات ١ - ٤ من سورة البروج .

(٧) أخرجه البخارى فى كتاب التمنى . من حديث أبى هريرة . وانظر شواهد التوضيح لابن مالك

« لعمري لنعم الفتى مالك »

كذا في شرح التسهيل لابن مالك .

وهذا البيت من لامية العرب للشنفرى . وقبله :

صاحب الشاهد

أبيات الشاهد

(وليلة نحس يصطلى القوس ربها وأقطعهُ السلاق بها يتنبّل
دعست على غطش وبغش ، وصحبتى سعار وإرزيّر ووَجَرّ وأفكّل
فأيمت نسواناً وأيمت إلدّة وعدت كما أبدأت واللّيل أليل
وأصبح غنى بالغميصاء جالسا فزيقان : مسؤل وآخر يسأل
فقالوا : لقد هرّت بليل كلالنا فقلنا : أذبت عس أم عس فرغل
فلم يك إلا نبأة ثم هوّمت فقلنا : قطاة ريع أم ريع أجدل
فإن يك من جن لأبرح طارقا) البيت

قوله : « وليلة نحس » الواو واو ربّ ، وأراد بالنحس البرد ، ولهذا يصطلى
بالقوس والسهام صاحبها لشدة البرد .

وقوله : « دعست » إلخ دعست : دفعت دفعا بإسراع وعجلة ، وهو
جواب ربّ . والغطش : الظلمة . والبغش : المطر الخفيف . وجملته وصحبتى إلخ
حال من التاء . والسعار بالضم : حرّ يجده الإنسان في جوفه من شدة الجوع
والبرد . وإرزيّر بالكسر : صوت أحشائه من الشدة . والوَجَرّ ، بالميم والراء
المهملة : الخوف . والأفكّل : الرعدة .

و « أيمت نسواناً » أى جعلتهن أيامى بقتل أزواجهن . و « أيمت إلدّة »
أى جعلت الأولاد أيتاماً بقتل آبائهم .

وشرح هذه الأبيات الثلاثة تقدّم بالاستيفاء في الشاهد الثامن بعد الثائمانية ^(١).

وقوله : « وأصبح عني » إلخ الغميصاء بضم الغين المعجمة وفتح الميم وبعد المثناة التحتية صاد مهملّة ، قال أبو عبيد البكري (في معجم ما استعجم) : موضع في ديار بني جذيمة من بني كنانة . وقال الشُّرَّاح : موضع بنجد . ومهملّة أصبح معطوفة على عُذَّت . والجالس : اسم فاعل من جلس الرجل ، إذا أتى المجلس ، بفتحتين ^(٢) ، وهو اسم نَجْد ، كما يقال أتهم الرجل ، إذا أتى يَهَامَة . قال الرّحشري (في شرحه) : أصبح تستعمل ناقصة وتامة ، والوجهان محتملان . أمّا كونها تامةً فيحتمل أنّه أخبر عن الفريقين بأنّهما دخلا في الصّباح في هذه الحال ، وفريقان الفاعل وجالسا حال وبالغميصاء حال من الضمير في جالس ، أي أصبح جالسا وهو بالغميصاء . والوجه الآخر : أن تكون ناقصة وفريقان اسمها ، وجالسا خبرها ، والواجب أن يطابق الخبر الاسم في التثنية والجمع ، ولكن اكتفى بالواحد عن الاثنين ، وقد جاء ذلك ، فمنه قوله : وكان في العينين حبّ قرَنُفِل أو سُنْبِلًا كُحِلَتْ به فانهلّت ^(٣)

فأفرد كُحِلَتْ وهو يريد كحلنا . وكذلك فانهلّت أي فانهلنا . وأمّا « عني » فالعامل فيه فعلٌ محذوف يفسره يسأل ، تقديره أصبح يسأل فريقان

٥٤٣

(١) الخزائن ١٠ : ٣٤ - ٤٠ .

(٢) كذا في النسختين ، والمعروف أنه بفتحة واحدة ، كما في اللسان والقاموس ومعجم ياقوت . ومنه قول إبراهيم بن هرمة :

فإن سكّنت بالغور حنّ صباية إلى الغور ، أو بالجلس حنّ إلى المجلس
وقول بعض الأعراب :

وكنت امرأ بالغور متى زمانة وبالجلس أخرى ما تعيد وما تبدى

(٣) لسلي بن ربيعة كما في الحماسة ٥٤٧ بشرح المرزوقي . وانظر معجم الشواهد .

عَنِّي . والداعي إلى هذا التقدير أَنَّ يسأل ومسؤل صفة لفريقان ، فلو عمل واحد منهما في عَنِّي لأعملت الصفة فيما قبلها ، ولا تعمل فيما قبلها ، لأنها نازلة منزلة الصلة مع الموصول ، فكما أَنَّ الصلَّة لا تعمل في الموصول ولا فيما قبله ، فكذلك الصَّفة . ويجوز أن يكون « عَنِّي » صفة للجالس فلما قدَّم صار حالاً . وبالغميصاء ظرف ، والعامل فيه جالس ، أى جالساً بالغميصاء ، ولا يعمل فيه ما هو صفة لفريقان لما ذكرنا قبل . ويجوز أن يكون خبر أصبح ، أى أصبح فريقان مستقرَّين بالغميصاء . فعلى هذا يكون جالساً حالاً من الضمير المستقر . ولم تثنَّ الحال لما ذكرنا قبل من الاكتفاء بالواحد . ويجوز أن يكون حالاً من فريقان ، لأنه وإن كان نكرةً فقد وُصِف . ويجوز أن يكون جالساً صفة لفريقين ، وإنَّما أُفرد لما تقدَّم ، فلما قدَّم جالساً نُصب على الحال . ومسؤل خبر مبتدأ محذوف ، أى أحدهما مسؤل والآخر يسأل . وقال شَيْخنا محبُّ الدين : الجيد أن تقدَّر المبتدأ ، هما فريق مسؤل وآخر يسأل . انتهى كلامه .

وقوله : « وقالوا لقد هُرَّت » إلخ قال الزمخشري : هرير الكلب : صوته وثباجه من قلة صبره على البرد . وهرَّ الكلب يهرُّ هريراً . والعَسَّ : الطَّوْف بالليل . وعَسَّ الكلب ، إذا طاف وطلب ، ومنه سُمِّي العَسَس . والفُرعِل بضمَّتَي الفاء والعين المهملة : ولد الضبع . والفاء رابطة لما بعدها بما قبلها ، واللام في ، لقد جَداب قسم محذوف ، أى والله لقد . ولبيل ظرف لهُرَّت ، ويجوز جعله حالاً من كلامنا ، وموضع هذه الجملة نصبٌ بقالوا . وقوله : « أذُتُّ » يجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف ، أى أهو ذُتبت عَسَّ ، فعسَّ على هذا صفة ذُتبت ، أى عاسَّ . ويجوز أن يكون مرفوعاً بفعل يفسره عَسَّ ، وعلى هذا لا يكون لعَسَّ محلٌّ لأنه مفسَّر . وأم معادلة لهزمة الاستفهام متصلة ، لأنه يصح أن يقدر بأيُّهما فيقال أيُّهما عَسَّ . وقيل منقطعة ، لأنَّ كل واحدٍ من الاسمين وهما ذُتبت وفُرعِل قد اختصَّ بخبرٍ أسند إليه . انتهى .

وقوله : « فلم يك إلا نبأة » إلخ قال الزمخشري : أصله يكون ، حذف حركة النون بالجازم فحذفت الواو لالتقاء الساكنين ، ثم حذفت النون لكثرة استعمال هذه الكلمة . ولا يقاس عليها . وكان هنا تامة ، لأنها بمعنى الوجدان ، ونبأة فاعلها . والنبأة : الصَّوْت . والتَّهْوِيم : التَّوْم . وفاعل هَوَمَت ضمير الكلاب . وَثُمَّ عَطَفَتْ جملة هَوَمَت على جملة لم يك . ويربع : أفرع . والرَّوْع : الإفزاع والأجدل : الصَّقْر . والمعنى أنه لم يوجد من الأصوات [إلا نبأة ^(١)] ، فزال نوم الكلاب كما يزول نوم القطاة والأجدل بأدنى حركة أو صوت . والكلام في رفع قطاة وأم كما تقدّم . وترك التأنيث في ريعت شاذّ كقوله :
« ولا أرض أبقل إبقأها ^(٢) » .

وقيل إن القطاة طائر ، والطارئ اسم جنس فلم تلحق الناء حملاً على الجنس ، فكأنه قال : أطائر ريع . انتهى .

وقوله : « فإن يك من جنّ » إلخ اسم يك ضمير يعود على الطارق المفهوم من المقام . والطارق : الذى يأتي ليلاً . ومن جنّ خبره . وقال الزمخشري : اسم يك مضمر فيها ، أى إن كان المرء ومن جنّ خبره ، أى جنياً . واللام في لأبرح جواب قسم محذوف ، أى والله لأبرح ، وجوابه أغنى عن جواب الشرط . والبرح : الشدة . وطارقاً تمييز ، ويجوز أن يكون حالاً من الضمير في أبرح ، وهو الطارق . والكاف يجوز أن تكون اسماً فموضعها نصبٌ بتفعل ، أى ما تفعل الإنس مثلاً . والضمير عائد إلى الفَعْلَةُ التى وُجِدَت . والإنس مبتدأ وتفعل خبره . انتهى .
ودخول الكاف على الضمير ضرورة ، والضمير عائد إلى المفهوم من المقام ، أى ما تفعل الإنس مثل هذه الفَعْلَةُ التى فَعَلَهَا هذا الطارق .

٥٤٤

(١) بمثلها يلتزم الكلام .

(٢) لعامر بن جُوَيْن الطائى . وهو من شواهد الخزائن ١ : ٤٥ وسيبويه ١ : ٢٤٠ .

وقال التبريزي في شرحه : أبرح بمعنى كَرُمَ وعَظُمَ ، ويجوز أن يكون حكى عن القوم ، فبيد أنه كان يأتي بالبرحاء وهي الداهية . وقال فيه بعض اللغويين : أبرح : أتى بالبرح وهي الشدة . انتهى .

وترجمة الشنفرى تقدّمت في الشاهد السادس والعشرين بعد المائتين (١) مع شرح أبيات من هذه القصيدة .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد التسعمائة (٢) :

٩٣٧ (فَإِنْ تَبْتَئْسَ بِالشَّنْفَرَى أَمْ قَسَطَلِ لَمَّا اغْتَبَطْتُ بِالشَّنْفَرَى قَبْلُ أَطَوَّلُ)

لما تقدّم قبله ، من أن وقوع المضارع شرطاً لأن التي لا جواب لها في الظاهر ضرورة ، والقياس فإن ابتأس ، فإن جملة « لَمَّا اغْتَبَطْتُ » إلخ جواب قسم مقدّر ، ولأن التوطئة قبل إن مقدّرة ، والتقدير : فوالله لئن لم تبئتس . وجواب الشرط محذوف وجوباً مدلول عليه بجواب القسم .

و (تبئتس) : تفتعل من البؤس بالضم وسكون الهمزة ، ويجوز تخفيفها . يقال بعس بالكسر ، إذا نزل به الضر ، فهو بائس . وابتأس : لقي بؤساً وحزناً . والباء سببية أى بسبب (٢) فراق الشنفرى ، وهو صاحب هذه القصيدة الشهيرة بلامية العرب . وهذا البيت منها ، والذي قبله أيضاً .

و (الشنفرى) بالقصر ، قال التبريزي (في شرح الحماسة) قال أبو العلاء : تكلم بعض الناس في اشتقاق هذا الاسم ، فزعم قوم أنه يراد به

(١) الشاهد من لامية العرب . وانظر أمالي القالي ٣ : ٢٠٥ .

(٢) ط : « سبب » ، صوابه في ش .

الأسد ، وقيل الجمل الكثير الشعر ، ويجب أن يكون من قولهم شينفارة ، إذا كان حاداً . وإن كان النون زائداً فيجوز أن يكون من قولهم : أذن شُفَارِيَّةٌ إذا كانت كثيرة الشعر والوبر . وقالوا: ضَبَّ شُفَارِيٌّ إذا كان طويلاً ضخماً . وقالوا شَفَرَ الرجل ، إذا أَقْلَّ العطية . وشَفَرَ المأل ، إذا قَلَّ . انتهى . وقال في شرح القصيدة : قال أبو العباس ثعلب : الشَّنْفَرَى : البعير الضخم ، وقال : الشَّنْفَرَى : العظيم الشَّفَّتَيْن . انتهى .

وتقدّمت ترجمته مع شرح أبيات من أولها في الشاهد السادس والعشرين

بعد المائتين (١) .

والْقَسْطَلُ : الغبار . وأُمُّ قُسْطَل : كنية الحرب ، سمّيت به لأنها تثير الغبار وتولّده . و (اغتبطت) فاعله ضمير أم قسطل . واغتبط : مطاوع غَبَطْتُهُ من الغِبْطَة ، يقال غبطت الرجل أَعْبَطُهُ غَبْطاً من باب ضرب ، والاسم الغِبْطَة بالكسر ، إذا اشتبهت أن يكون لك مثل ماله ، وأن يدوم عليه ما هو فيه . وحسّدت أحسده حسداً ، إذا اشتبهت أن يكون لك ما له وأن يزول عنه ما هو فيه . فغبطته : تمنيت أن أكون مثله . واغْبِطْ صار مغبوطاً . والباء للسببية ، و (قُبِلَ) بالبناء على الضم ، أى قبل موته ، وما مصدرية مؤوَّلة مع الفعل بالمتبداً ، بتقدير مضاف و (أطولُ) خبره ، والتقدير : لَزَمَنُ اغْتِبَاطِهَا بالشَّنْفَرَى قبل موته أطول من زمن بُوسِهَا بموته . وقال شُراح القصيدة : ما بمعنى الذى ، وهو مبتدأ ، وأطول خبره . ويجوز أن تكون ما مصدرية . فإذا كانت بمعنى الذى كان العائد محذوفاً تقديره : للذى اغتبطت به من الشَّنْفَرَى وبسببه . هذا كلامهم ، ولا يخفى تكلفه .

٥٤٥

وقال المعرب : لَمَّا اغْتَبَطْتُ جَوَابَ قِسْمٍ مَحْذُوفٍ ، وَهَذَا الْجَوَابُ أُغْنَى عَنْ
جَوَابِ الشَّرْطِ ، وَالشَّرْطُ هُنَا مَوْطِئٌ لِلْقِسْمِ ، وَأَكْثَرُ مَا يَأْتِي بِاللَّامِ ، وَقَدْ جَاءَ بِغَيْرِ
لَامٍ . قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَإِنْ لَمْ يَنْتَهُوا عَمَّا يَقُولُونَ لَيَمَسَّنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا (١) ﴾ . انْتَهَى .
وَلَمْ يَتَعَرَّضْ أَحَدٌ مِنْهُمْ لَمَّا تَعَرَّضَ لَهُ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ .

* * *

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ :

(لَنْ تَكُ قَدْ ضَاقَتْ عَلَيْكُمْ بُيُوتُكُمْ لَيَعْلَمَنَّ رَبِّي أَنَّ بَيْتِي وَاسِعٌ)
عَلَى أَنَّ فِعْلَ الشَّرْطِ الْمَحْذُوفِ جَوَابُهُ قَدْ جَاءَ مُضَارِعاً فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ ،
وَالْقِيَاسِ : لَنْ كَانَتْ .

وَتَقْدِمُ شَرْحُهُ فِي الشَّاهِدِ الرَّابِعِ عَشَرَ بَعْدَ الثَّامِنَةِ (٢) .

* * *

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ التَّسْعِمَائَةِ (٣) :

٩٣٨ (إِمَّا تَرَيْنَا حُفَاةً لَا نِعَالُ لَنَا إِنَّا كَذَلِكُ مَا نَحْفَى وَنَنْتَعِلُ)
عَلَى أَنَّ جَمْعَ الشَّرْطِ فِيهِ مُضَارِعاً كَالْأَيَّاتِ الَّتِي قَبْلَهُ ضَرُورَةٌ ، وَالْقِيَاسُ إِمَّا
رَأَيْنَا .

و (إِمَّا) أَصْلُهُ إِنْ الشَّرْطِيَّةُ وَمَا الزَّائِدَةُ ، وَلَامُ التَّوَطُّعِ مَقْدَرَةٌ قَبْلَ إِنْ ، وَجُمْلَةُ
(إِنَّا كَذَلِكَ) إِخْلَاجُ جَوَابِ الْقِسْمِ الْمَقْدَرِ ، وَهُوَ دَلِيلُ جَوَابِ الشَّرْطِ . وَالَّذِي دَلَّنَا

(١) الآية ٧٣ من سورة المائدة .

(٢) الخزانة ١٠ : ٦٨ - ٧١ .

(٣) الأزهية ٧٧ ، ١٥٢ وابن الشجري ٢ : ٢٤٦ ، ٣٤٥ والمغنى ٣١٤ وديوان الأعشى ٤٥ .

على أَنَّ هذه الجملة جوابُ القسمِ عدمُ اقترانها بالفاء . ولا يحسن جعلها جوابَ الشرطِ بادعاء حذفها ، لأنَّ حذفها خاصٌّ بالشعر كما يأتي في الشرح قريباً .

ولم يصب التبريزي وشارح جمهرة الأشعار في قولهما : حذف الفاء لعلم السامع ، والتقدير : فإنَّا كذلك نحفى ونتنعل . انتهى .

وأشارَ إلى أنَّ ما الثانية زائدة أيضاً .

ورُوي بدلها : « قد نحفى ونتنعل » . و (ترينا) خطابٌ لامرأة . وحُفَاة : جمع حافٍ ، وهو الذى يمشى بلا نعل . وجملة (لا نعالُ لنا) صفة كاشفة لحفاة . قال الشارحان : المعنى إن ترينا نتبدل مرّةً وتنعم أخرى ، فكذلك سبلنا . وقيل : المعنى إن ترينا نستغنى مرّةً ونفتقر مرّةً . وقيل : المعنى إن ترينا نميل إلى النساء مرّةً ونتركهنَّ أخرى . انتهى .

والبيت من قصيدةٍ للأعشى مشهورة ، قد ألحقت بالمعلقات ، وتقدّم شرح أبياتٍ منها . وقيله :

صاحب الشاهد

(قالت هُريرةٌ لَمّا جئت زائرُها ويليّ عليك وويلي منك يا رجلُ)

قالوا : هذا البيت أُخِنْتُ بيتَ قالته العرب . و « زائرُها » حال من التاء بتقدير زائرُها لها . وإنمّا قالت له كذا لسوء حاله . وقولها : « ويلي عليك » لفقرِكَ ، و « ويلي منك » لعدم استفادتي شيئاً منك . ثم أخذَ في تبين سبب سوء حاله بأنّه قد أفنى ماله في ملاذ نفسه وشهوَاتِها ، فقال مجيباً لها بقوله : إمّا ترينا حفاةً ، إلخ ، وهو بتقدير القول ، أى فقلت لها : إمّا ترينا إلخ . وبعده :

أبيات الشاهد

(وقد أُنْخَلسَ رَبُّ الْبَيْتِ غَفْلَتَهُ وقد يُحَاذِرُ مَنَى ثُمَّ مَا يَكُلُ
وقد أَقْوَدُ الصَّبَاَ يَوْمًا فَيَتْبَعُنِي وقد يصاحبني ذو الشرّة الغرلُ
وقد غَدُوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتْبَعُنِي شَاوٍ مِثْلُ شُلُولٍ شَلْشَلُ شُولُ

في فتية كسيوف الهند قد عَلموا أن هالك كل من يحفى ويتعل
 نازعتهم قُضِبَ الرِّيحانِ مُتَكَيِّمًا وقهوة مُزَّة راووقها خَضِيل
 لا يَسْتَفِيقُونَ منها وهى راهنةً إلا بهات وإن علوا وإن نهلوا
 يَسعى بها ذو زُجاجاتٍ له نَطَفٌ مُقْلَصٌ أسفل السريال مُعْتَمِلٌ
 ومستجيبٌ تخال الصنَّج يسمعه إذا ترجع فيه القينة الفضل
 والساحبات ذُيولَ الحَزْزِ آونةً والرافلات على أعجازها العجل
 من كل ذلك يوم قد لهُوث به وفى التجارب طولُ اللهُو والغزل)

قوله : « وقد أحالس رب البيت » إلخ أسارق ، ويرى « أراقب » ، وغفلته
 بالنصب بدل اشتال من رب البيت . وإتما يراقب غفلته ليلهُو بامرأته . وهذا
 ممّا يقتضى بذل المال لها حتّى توافقه . وقوله « ما ييل » أى ما ينجو متى
 ولا يخلص . ووأل ييل بمعنى نجا ينجو ، والموئل : موضع النجاة .

وقوله : « وقد أقود » إلخ الصبا اسم من صبا يصبو صوبة ، أى مال إلى
 الجهل والفتوة . وفيه قلب ، أى يقودنى الصبا فأتبعه . والشرّة بالكسر هى شرّة
 الشّباب ، وهو حرصه ونشاطه . ويرى بدله : « ذو الشّارة » وهى الهيئة الحسنّة .
 والغزل بكسر الزاى ، وهو الذى يحبّ الغزل بفتحتيّن ، وهو محادثة النساء . وهذا
 أيضاً مما يوجب بذل الأموال .

وقوله : « وقد غدوت » إلخ أى ذهبت غدوة . والحنوت : بيت الحمار .
 والشاوى : الذى يشوى اللحم . والمثّل بكسر الميم وفتح الشين : الخفيف فى
 الحاجة . والمثّل ، بضم الشينين : المتحرّك . والشول بفتح أوله وكسر ثانيه :
 الذى يحمل الشئ ، يقال شلت به وأشلت . وقيل هو من قولهم : فلان يشول فى
 حاجته ، أى يعنى بها ويتحرّك فيها . ومن رواه « شول » بضم ففتح فهو معناه ،
 إلا أنّه للتكثير . وهذا أيضاً يحمل على الإسراف فى المال .

وقوله : « في فتية » إلخ أى مَعَ فتية . وشبَّههم بالسيوف في الصَّرامة والمضاء . وقوله : « قد علموا » إلخ هذا عذرهم في إتلاف المال في اللذات (١) .

وعدم ادِّخارهم شيئاً لأنَّه لا وجه لادِّخارهم ، مع علمهم أنَّه لا ينجو شريفٌ ولا وضيعٌ من الموت ، ولا غنىٌ ولا فقرٌ . وروى بدله :
..... قد علموا أن ليس يدفع عن ذى الحيلة الجبلُ

أى قد علموا أنَّ ما قُدِّرَ عليهم فلا بد أن يكون . يريد أنَّ الفتيان قد علموا أنَّ الموت يعم الناس جميعاً ، فهم يُبادِرُونَ إلى اللذاتِ ، قبل حلول الموتِ فيهم . وهذا البيت من شواهد كتاب سبويه والمفصل وغيره ، وهو تخفيفٌ أنَّ المفتوحة ، واسمها ضمير الشأن المحذوف . قال ابن جنى (في المحتسب) عند قراءة الأعرج وغيره : « أن لعنة الله » و « أن غَضَبُ الله » : من تخَفَّفَ ورفع فأَنَّ عنده مخفَّفة واسمها ضمير الشأن محذوف ، ولم يكن من إضماره بُدٌّ لأنَّ المفتوحة إذا خَفَّفَتْ لم تصر حرف ابتداء ، إنَّما تلك إنَّ المكسورة ، وعليه قول الشاعر (٢) :

* قد علموا أنَّ هالك *البيت

أى بأنَّه هالك كلٌّ من يخفى ويتنعل . وسبب ذلك أنَّ اتصال المكسورة باسمها وخبرها اتصال العامل بالمعمول فيه ، واتصال المفتوحة باسمها وخبرها اتصالان : أحدهما اتصال العامل بالمعمول فيه ، والآخر اتصال الصلَّة

(١) الكلام من هنا إلى « اللذات » التالية ساقط من ش .

(٢) هو الأعشى . ديوانه ٤٥ . وهو بتمامه :

في فتية كسيوف الهند قد علموا أن هالك كل من يخفى ويتنعل

وانظر المختسب ١ : ٣٠٨ / ٢ : ١٠٢ - ١٠٣ .

بالموصول . ألا ترى أن ما بعد المفتوحة صِلَّةً ، فلَمَّا قَوَّى مع الفتح اتصالُ أن بما بعدها لم يكن لها بُدٌّ من اسمٍ مقدَّر محذوف تعمل فيه ، ولَمَّا ضعف اتصال المكسورة بما بعدها جاز إذا خَفَّفْتَ أن تفارق العملَ وتخلَّصَ حرفُ ابتداء . انتهى .

وقال السيرافي : وفي كتاب مَبْرُومان : هذا البيت معمولٌ . والبيت :

« أن ليس يَدْفَعُ عن ذى الحيلة الحِجْلُ »

قال : والشاهد في كلتا الروایتين واحد ، لأنه في إضمار الهاء ، وتقديره أنه هالك وأنه ليس .

قال ابن المستوفي : والذي ذكره السيرافي صحيح ، ولا شك أن النحويين غَيَّرُوهُ ليقع الاسم بعد أن المخففة مرفوعاً ، وحكمه أن يقع بعد أن المثقلة منصوباً ، فلما تَغَيَّرَ اللفظ تَغَيَّرَ الحكم . وقال سيبويه : أن هالك الرفع فيه على إضمار الهاء . انتهى .

وقوله : « نازعتهم قُضُبُ الرِّيحَانِ » إلخ نازعتهم : جاذبتهم . وقُضُبُ : جمع قضيب ، يريد : تناولت منهم قُضُبُ الرِّيحَانِ عند التَّحِيَّةِ ، فَإِنَّهُمْ يُنَاوِلُونَ الرِّيحَانَ عند ما يحيى بعضهم بعضاً . وقال الأصمعي : هذا تمثيل ، يريد نازعتهم حَسَنَ الأحاديث وطرائفها . والقهوةُ : الخمر . والمُرَّةُ بالضم : المرءة التي فيها مزازة . والرَّاووق : إناء الخمر ، قاله ابن حبيب . وقال أبو عبيدة : الراووق والتأجود : ما يخرج من ثَقْبِ الدَّنِّ والمعروف من الكرابيس ^(١) يروِّق فيه الخمر . والحَصِيلُ ، بفتح فكسر : الدائم التَّذَي .

(١) في اللسان : « والكرباس : راووق الخمر » .

وقوله : « لا يستفيقون » إلخ أى شربهم دائم ليس لهم وقت معلوم يشربون فيه . والراهنه ، بالنون : الدائمة ، وقيل المَعْدَة . والراهية بالمشناة التحتية : الساكنة (١) . وقوله : « إلا بهات » ، أى بقولهم : هات ، أى إذا ابتأ عنهم قالوا : هات . وقوله « إن غلوا » أى إن شربوا مرة بعد مرة . والعَلَل : الشرب الثانى . وقوله : « نهلوا » أى شربوا مرة واحدة .

وقوله : « يسعى بها » أى بالقهوة . والنَّطَف ، بفتحتين : القِرْطَة ، والواحدة نَطْفَة ، وقيل للؤلؤ العظام . ومَقْلَص بكسر اللام : مشمر ، وهو صفة ذو زجاجات . والسَّرَبال : القميص . والمعتل : الذى يعمل ، وهو النشيط . وقيل النَّطَف : الثَّبان بلغة أهل اليمن ، من جلد أحمر .

وقوله : « ومستجيب » إلخ أى وعندنا مستجيب ، وأراد به العود ، أى إته يجيب الصنّج ، فكأنَّ الصنّج دعاه فأجابه . قال أبو عمرو : يعنى بالمستجيب العودَ شَبّه صوته بصوت الصنّج ، فكأنَّ الصنّج دعاه فأجابه . وروى بالجر فيكون معطوفا على فتية قبله بأربعة أبيات . ويسمعه روى بالبناء للفاعل وبالبناء للمفعول ، والقينة فاعل ترجع ، وهى عند العرب الأمة مغنّية كانت أم غير مغنّية . والفُضْل ، بضمّتين ، قال أبو عبيدة : هى التى عليها ثوبٌ بلا درع . وقال أبو عمرو : هى التى لبست فضول ثيابها ، وهى ثياب الخدمة .

وقوله : « والسَّاجيات » بالرفع والجر كالذى قبله . والرافلات : النساء اللواتى يرقلن بشياهنّ أى يُجَرِّزنها . والعِجَل بكسر ففتح ، هو جمع عَجَلَة ، وهى مَرَادَة كالإداوة . قال أبو عبيدة : شَبّه أعجازهنّ لضخّمها بالعِجَل . وقال الأصمعى : أراد أنّهن يخدمنه معهنّ العِجَل فيهنّ الخمر .

(١) إشارة إلى رواية « راهية » ، وهما روايتان ، كما فى اللسان (رها ٦٣) .

وقوله : « من كل ذلك » إلخ خبره مقدّم ، ويومٌ مبتدأ مؤخر ، وقد طوت به صفته ، وفي التجارب خبر مقدم : جمع تجرّبة ، وطول مبتدأ والغزل معطوف عليه . يقول : طوت في تجاربي وغازلت النساء .
وترجمة الأعشى تقدّمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب (١) .

* * *

وأنشد بعده :

(لئن مُنيت بنا)

تمامه :

..... عن غِبِّ مَعْرَكَةٍ لا ثَلْفِنَا عن دماء القوم نَتَقِفُلُ (وتقدم شرحه قريبا (٢) .

* * *

وأنشد بعده :

(مَنْ يَفْعَلُ الْحَسَنَاتِ اللهُ يَشْكُرُهَا)

تمامه :

(وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللهِ مِثْلَانِ)

وتقدم الكلام عليه في الشاهد الحادى والتسعين بعد الستائة (٣)

٥٤٨

* * *

(١) الخزانة ١ : ١٧٥ .

(٢) هو الشاهد ٩٣٣ فى ص ٣٢٧ .

(٣) الخزانة ٩ : ٤٩ - ٥١ .

وأُشدد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد التسعمائة ^(١) :

٩٣٩ (فَإِنْ عَزَّزْتُ بَعْدَهَا إِنْ وَأَلْتِ نَفْسِي مِنْ هَاتَا فَقُولَا لَا لَعَا)
على أنَّه إِنْ دخل الشرط على شرط بدون فاء كَانَ الجواب للشرط الأول ،
وكان الشرط الأول مع جوابه جواب الشرط الثاني . والتقدير : إِنْ وَأَلْتِ نَفْسِي فَإِنْ
عَزَّزْتُ بَعْدَهَا فَقُولَا : لَا لَعَا .

وهذا البيت من مقصورة ابن دريد المشهورة ، وهو من المولَّدين ، فكان
الأوَّلَى الاستشهاد بكلام مَنْ يوثق به ، كقوله :

إِنْ تَسْتَغِيثُوا بِنَا إِنْ تُدْعَرُوا تَجِدُوا مِمَّا مَعَاقِلَ عَزَّرَ زَانَهَا كَرُمُ ^(٢)

أى إِنْ تُدْعَرُوا فَإِنْ تَسْتَغِيثُوا بِنَا تَجِدُوا إلخ . وفيه ضرورة ، وهو وقوع
الشرط الثانى المحذوف جوابه مضارعاً ، والقياس مُضِيَّهٌ كما تقدَّم .

ونقل شَرَّاحُ التسهيل عن ابن مالك أَنَّ الشرطَ الثانى مَقِيدٌ للأوَّلِ بمثابة
الحال ، فكأنَّه قيل فى البيت : إِنْ تَسْتَغِيثُوا بِنَا مَدْعُورِينَ .

وجعله بعضهم مؤخَّراً فى التقدير ، فكأنَّه قال : إِنْ تَسْتَغِيثُوا بِنَا تَجِدُوا
مَعَاقِلَ عَزَّرَ إِنْ تَدْعَرُوا ، وما قبله الجوابُ ، فهو على هذا مقدَّمٌ فى المعنى .

قال ابن عقيل : والصَّحِيح فى مسألة توالى الشروط أَنَّ الجواب للأوَّلِ ،
وجواب الثانى محذوفٌ لدلالة الشرط الأوَّلِ وجوابه عليه ، وجواب الثالث محذوفٌ
لدلالة الشرط الثانى وجوابه عليه . فإذا قلت : إِنْ دَخَلْتُ الدَّارَ إِنْ كَلَّمْتُ زَيْدًا إِنْ

(١) مقصورة ابن دريد والمعنى ٦١٤ .

(٢) سقطت كلمة « مِمَّا » من ط . والبيت ، وهو مجهول القائل ، من شواهد المعنى ٤١٦ والعينى

٤ : ٤٥٢ والنصريح ٢ : ٢٥٤ والأشباه والنظائر ٤ : ٣٤ والأضيوى ٤ : ٣١ .

جاء إليك فأنت حرٌّ ، فقولك : فأنت حرٌّ جوابٌ إن دخلتْ ، وإن دخلتْ وجوابه دليلٌ جوابٍ إن كَلَمْتُ ، وجوابه دليلٌ جوابٍ إن جاء . والدليل على الجواب جوابٌ في المعنى ، والجواب متأخر ، فالشرط الثالث مقدّم ، وكذا الباقي ، وكأنّه قيل : إن جاء فإن كَلَمْتُ فإن دخلتْ فأنت حرٌّ. فلا يَتَعَيَّنُ إلّا إذا وقعت هكذا : مجيءً ، ثم كلامٌ ، ثم دخول . والسَّماع يشهد لهذا القول ، قال : « إن تستغيثوا بنا » البيت . وعليه عملُ فصحاءِ المولّدين ، وقال ابن دريد :

« فإن عثرتْ بعدها إن وألّت » البيت

وقال بعض الفقهاء : الجواب للأخير ، والشرط الأخير وجوابه جواب الثاني ، والشرط الثاني وجوابه جواب الأول . وعلى هذا لا يَتَعَيَّنُ حتّى يوجد كذلك دخولٌ ثم كلامٌ ثم مجيء . وقال بعضهم : إذا اجتمعت حصل العتق تقدّم المتأخر أو لا . وما ذُكِرَ محمولٌ على ما إذا كان التوالى بلا عاطف ، فإن عُطِف أحد الشرطين على الآخر فإن كان العطف بأو فالجواب لأحدهما من الأول والثاني دون تعيين ، نحو : إن جئتني أو إن أكرمتَ زيداً أحسبن إليك . وقالوا فيما إذا دخلت الفاء على أداة شرطٍ بعد أخرى ، نحو : إن جئتني فإن أحسنّت إليّ جئتكَ : إنّ الجوابَ للثاني ، وما دخلت عليه الفاء من الشرط وجوابه جواب الأول . وهذا فيه إخراجُ الفاء عن العطف وجعلها لربط جملة الجزاء بالشرط .

وقال ابن مالك (في شرح الكافية) : إذا اجتمع شرطان بعطف فالجواب لهما ، كقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَوَمَّنَا وَتَتَّقُوا يُؤْتِكُمْ أَجْرَكُمْ وَلَا يَسْأَلْكُمْ أَمْوَالَكُمْ إِنْ يَسْأَلْكُمْوَهَا فَيُخْفِكُمْ تَبْخُلُوا وَيُخْرِجْ أَضْغَانَكُمْ ^(١) ۝ . وهذا على مقتضى ما سبق فيما إذا كان العطف بالواو وإن تكرّرت أداة الشرط ، وفيما إذا كان

العطف بالفاء . وإنما تكرر الشرط بلا أداة في المكرر . وأما المعطوف بأو فلا يدخل في هذا ، لما عُلم من أنَّ أو لأحد الشيئين أو الأشياء ، فليس المقصود مجموع الشرطين بل أحدهما . وهذا بخلاف ما نحن فيه ؛ فإنَّ المقصود المجموع ، فالتوالى على الجواب لم يتحقَّق في العطف بالواو والفاء .

قال ابن عقيل : وثبت في نسخة من التسهيل عليها خطه بعد قوله : « وإن توالى شرطان أو قسم وشرط استغنى بجواب سابقهما » ما نصه : « وثاني الشرطين [لفظاً ^(١)] أولهما معنى في نحو : إن تثب إن تذب تُرحم . » وظاهر هذا الكلام يقتضى أنه إنما يرى تقديم المؤخر فيما كان نحو هذا ، وهو ما يكون فيه الأول مترتباً على الثاني وقوعاً عادة ، فهو موافق للقول الأول الصحيح من وجه ومخالفة من وجه . فالموافقة في اعتقاد التقديم من تأخيره ، والمخالفة في الإشعار بالتفصيل ، إذ قضيته أنهما إذا لم يكونا كذلك فكل منهما واقع موقعه ، نحو : إن جئتنى أن أحسنن إلى أكرمك . وأصحاب القول الأول لا يفرقون بين المرتبة وغيرها . فالتأخر عندهم متقدّم مطلقاً . انتهى .

وبيت ابن دريد قبله :

(ما كنت أدري والزمان مولى) بثت مَلُوم وتنكيث قَوَى
أن القضاء قاذفى في هَوَى لا تستبيل نفس من فيها هوى)

بيات الشاهد

وبعده :

(وإن تكن مدتها موصولة بالحنف سلطت الأسى على الأسى)

وقوله : « ما كنت أدري إله ، المولى : من أولع بالشيء على ما لم يُسمَّ فاعله ، فهو مولى بفتح اللام ، أى مُغرَم به ، والباء متعلّقة به . والثبُّ : مصدر

شَتَّ الأُمُرُ يَشِيْتُ بالكسر شَتًّا وشَتَاتًا ، أى تَفَرَّقَ . وجملة « والزمان مَوْلَعٌ » إلى آخر البيت اعتراضٌ بين أدرى وبين ما سَدَّ مسدًّا مفعولها ، وهو : « أَنَّ القضاء » البيت الآتى . والملموم : المجتمع . والتنكيث : النقض . والقُوَى : جمع قُوَّة ، وهى فى الأصل إحدى طاقات الحبل ، ثم استُعير . ويكتب بالألف عند البصريين لأنَّ ألفه منقلبة عن واو . وبالياء عند الكوفيِّين لانضمام أوله . وهذا المعنى مأخوذٌ من قول جرير :

لا يَأْمَنَنَّ قُوَى نَقْضَ مِرَّتِهِ إِنِّى أرى الدهر ذا نقضٍ وإمرارٍ^(١)

وقوله : « أَنَّ القضاء » إلخ أَنَّ بفتح الهمزة مع معمولها سَدَّتْ مَسَدًّا المفعولين لأدرى فى البيت السابق . والقاذف : الرامى ، وهو مضاف إلى ياء المتكلم . والهَوَّةُ بضم الهاء : حفرة يَضِيْقُ أعلاها ويَتَسَعُ أسفلها . ولا تَسْتَبِلُ : لا تَبْرَأُ ، مِنْ بَلٍّ من مرضه وأبْلٍ ، إذا بَرَأَ منه . وكان حَقُّه أَنْ يقول : لا تنجو ولا تخلص ونحوهما . وجملة لا تستبَلُ إلخ صفةٌ هَوَّةٍ . وهَوَى : سَقَطَ ، يكتب بالياء . وهذا المعنى مأخوذٌ من قول الأَفْوَهِ الأودى^(٢) :

فصروُفُ الدهرِ فى أطباقِهِ خِلْفَةٌ فيها ارتفَاعٌ وانحدارُ^(٣)
بينما الناسُ على غليائِها إذ هَوَوَا فى هَوَاٍ منها فغارُوا

وقوله : (فَإِنْ عَثَرْتُ) إلخ عَثَرْتُ : سقطت ، ومصدره العِثَارُ . وأَمَّا العثور فهو مصدر عَثَرْتُ عليه بمعنى اطلَّعت عليه . و (وَأَلْتُ) : نَجَتْ وتخلصت ، وفعله وَأَلَّ يَلُّ وَأَلَا من باب ضرب . والموئِلُ : موضع النَّجَاة . والضمير فى بعدها ٥٥٠

(١) ديوانه ٣١٠ من قصيدة مطلعها :

حَيُّوا المَقَامَ وَحَيُّوا ساكن الدار ما كدَتْ تُعْرِفُ إلَّا بعد إنكار

(٢) ديوان الأَفْوَهِ ١١ من الطرائف الأدبية .

(٣) الأطباق : جمع طبق ، وهو الحال . وفى التنزيل العزيز : « لَتَرَكُنَّ طَيْفًا عن طَبَقٍ » .

راجع إلى الهُوَّة ، وقيل راجع إلى العَثْرَة المفهومة من عَثَرَتْ . ونفسى فاعل وألت . هاتا (١) بمعنى هذه ، والمشار إليه الهُوَّة . وها حرف تنبيه . وتا : اسم إشارة للمؤنث ، وهى ستعمل على أربعة أضرب : إما أن تستعمل مفردة وليس معها ها تنبيه ولا حرف خطاب ، كقولك : تا ، وهذا أخصر ما يكون . وإما أن يكون معها حرف التنبيه مثل هاتا . وإما أن يكون خطاباً وتنبيه مثل ها تاك ، أو خطاب بلا تنبيه مثل تاك .

وقوله : (لالعا) قال الخليل : لعا كلمة تقال عند العثرة . وقال ابن سيده : لعا كلمة يدعى بها للعائر ، معناها الارتفاع . وقال أبو محمد بن السيد : لعا من أسماء الفعل مبنى على السكون ، والتنوين فيه علامة التنكير كالتنوين فى صه ومه . وهى كلمة يراد بها الانخيار والارتفاع . وقد بين أبو عثمان سعيد بن عثمان القَرَاز الفعل الذى لعا اسمه فقال : يقال لعا لك الله ، أى نعتك الله ورفعك . فلعا اسم لتعش ، كما أن هيات اسم لبعد ، وصه اسم لاسكت . ولا فى قوله لا لعا : نفى للدعاء . ولعا تكتب بالالف ، لأنها منقلبة عن واو ، ولذلك أدخلها الخليل وغيره فى باب العين واللام والواو .

وحكى أبو عبيد (فى الأمثال) : « ومن دعائهم لا لعا لفلان ، أى لا أقامه الله » .

فجعل لعا اسماً لإقامه الله . وهو قريب من القول الأول ، لأنه إذا أقامه فقد رفعه ، وإذا رفعه فقد نعشه .

وقد ردّ عليه ذلك أبو عبيد البكري وقال : هذا ما قاله أحد ، وإنما قال

(١) ش : « وهاتا » مع كتابه الواو بخط مغاير .

اللُّغَوِيُّونَ : لَعَاً : كلمة تقال للعائر في معنى اسْلَمَ ، وكذلك دَعَدَعَ ^(١) . وقد روى في حديث مرفوع « أَنَّهُ كَرِهَ أَنْ يُقَالَ لِلْعَائِرِ دَعَدَعَ ، وَلِيُقَالَ لَهُ : اللَّهُمَّ ارْغُ وَائْضِعْ » . وقال الأعشى ميمون :

بِذَا تِ لَوْتُ عَفْرَنَاءَ إِذَا عَثَرْتُ فَالْتَّعَسُ أَدْنَى لَهَا مِنْ أَنْ يُقَالَ لَعَا ^(٢)
ومعنى البيت ينظر إلى قوله عليه الصلاة والسلام : « لَا يُلْدَغُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرِ مَرَّتَيْنِ ^(٣) » ، وتأويله : أَنَّهُ يَنْبَغِي لَهُ إِذَا تُكِبَ مِنْ وَجْهِ أَنْ لَا يَعُودَ لِمِثْلِهِ .
فابن دريد يقول : إِنْ عَثَرْتُ بَعْدَ أَنْ نَجَّتْ نَفْسِي مِنْ هَذِهِ فَحَقَّقِي أَنْ يُقَالَ لِي :
لَالْعَا ، لِأَنِّي خَالَفْتُ قَوْلَ النَّبِيِّ ﷺ .

وقوله : « وَإِنْ تَكُنْ مُدَّتْهَا » إلخ أى مُدَّة النكبة ، المفهومة من قوله :

« أَنَّ الْقَضَاءَ قَاضِيٌّ فِي هَوَّةٍ »

وموصولة : متصلة . والحتف : الموت ، يقال مات فلان حتف أنفه وحتف أنفيه ، إذا مات على فراشه من غير قتل . والإسنى الأول بكسر الهمزة وضمها والقصر ، جمع لإسوة بكسر الهمزة وضمها ، وهو القدوة وما يأتي به الحزين ، أى يتعزى ويتسلّى ، يكتب بالياء على مذهب الكوفيّين وبالألف عند البصريّين ، لأنّ ألفه منقلبة عن الواو . والأسنى الثانى بفتح الهمزة والقصر ، هو الحُزْنُ ويكتب بهما ، لأنّ التثنية أُسَيَانِ وَأُسَوَانِ . وأما الإساء بكسر الهمزة والمدّ

(١) ش : « ددغ » في هذا الموضع وتاليه ، صوابه في ط وفصل المقال للبكري : ١٠١ . وفي القاموس : « ودغ ودغدغ مبنين على السكون ، كانت تقال للعائر ، كدعدعاً ودعاً منوّنين . أو لم يستعمل إلا كذلك » .

(٢) ديوان الأعشى ٨٣ . والمختضب ١ : ١٤١ .

(٣) رواه البخارى ومسلم وأبو داود وابن ماجه وأحمد ، من حديث أبى هريرة . الجامع الصغير

فهو الدَّواءُ . واسم الفاعل الآسى كالقاضى ، وهو المُداوى والطَّبيب ، وجمعه
الإسَاءُ ، كراع ورعاء ، ويجمع على أساة أيضاً ، كرام ورماء .

ومعنى البيت مأخوذاً من قول الخنساء :

وما يكون مثل أنحى ولكن أعزى النفس عنه بالتأسى^(١)

وقال الشَّمرذل^(٢) بن شريك ، وقيل غيره :

ولولا الأسى ما عشت في الناس ساعة ولكن إذا ما شئت جاؤننى مثلى^(٣)

وترجمة ابن دريد تقدمت مع شرح أبيات من هذه المقصورة في الشاهد
الثامن والسبعين بعد المائة (٤) .

٥٥١

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الأربعون بعد التسعمائة (٥) :

٩٤٠ (فأما الصُّدُورُ لا صُدُورَ لجعفر)

على أنه لا تحذف (الفاء) من جواب (أمّا) إلّا في الضرورة كما هنا ، فإنَّ
التقدير : فلا صدور لجعفر .

والصُّدُور مبتدأ ، وجملة « لا صُدُورَ لجعفر » من اسم لا النافية للجنس
وتخبرها في محل رفع خبر المبتدأ . وهذا كقوله :

(١) ديوان الخنساء ٨٥ .

(٢) ش : « الشمرذل » مع طمس نقطة الذال يجعلها فتحة ، والصواب ما في ط . والشمرذل بن
شريك : شاعر من شعراء الدولة الأموية ترجم له في الشعراء ٧٠٤ والأغاني ١٢ : ١١٦ - ١١٧
والمؤتلف ١٣٩ . وهو من شعراء الحماسة .

(٣) نسبه في اللسان (أسا ٣٨) إلى حريث بن زيد الحيل .

(٤) الخزائن ٣ : ١١٩ - ١٢١ .

(٥) ابن يعيش ٧ : ١٣٤ / ٩ : ١٢ .

« فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ (١) » .

وتقدم الكلام عليه في الشاهد السادس والسبعين من أوائل الكتاب .
ورابط الجملة بالمبتدأ هو العموم المستفاد من النفي ، فإن قوله « لا صدور » عامٌ
يشمل الصدور المتقدمة وغيرها ، فصار بمنزلة الذكر العائد . وقد بيّن هناك .

وهذا المصراع صدرٌ ، وعجزه :

(وَلَكِنْ أَعْجَازًا شَدِيدًا ضَرِيرُهَا)

هكذا أنشدته جماعة من النحويين ، منهم أبو علي (في التذكرة وغيرها) ،
وابن جنى (في سر الصناعة وغيره) ، وابن يعيش وابن خلف وغيرهم . ووقع في
نسخ الشرح : (لَدَيْكُمْ) بدل (لجعفر) . وهو تخليطٌ من التَّسَاخ . وقيله :
(تَزَاجِمُنَا عِنْدَ الْمَكَارِمِ جَعْفَرٌ بِأَعْجَازِهَا إِذْ أَسْلَمَتْهَا صَدُورُهَا)

كذا أنشدتهما يعقوب بن السكيت عن المفضل ، لرجلٍ من الضُّبَابِ (في
كتاب أبيات المعاني) ، وقال : يقول : بنو جعفرٍ ضعفاءٌ عن حربنا ، استعانوا
بِالنِّسَاءِ . وذلك أَنَّ قُطَيْبَةَ بِنْتَ الْحَارِثِ تَزَوَّجَهَا بَشْرُ بْنُ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ
مَرْوَانَ ، فكان بين الضُّبَابِ وجعفرٍ حرب ، فأعانت بنو أمية بنى جعفر على
الضُّبَابِ . انتهى كلامه .

وجعفر : أبو قبيلة ، وهو جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن
صعصعة . وقوله : « بِأَعْجَازِهَا » متعلّق بتزاجِمُنَا . والأعجاز : جمع عَجَز .
والعجز من كلِّ شيءٍ : مؤخّره . والعجز من الرجل والمرأة : ما بين الوركين . وأراد

(١) الخزانة ١ : ٤٥٢ - ٤٥٤ . وعجزه :

« وَلَكِنْ سِرًّا فِي عِرَاضِ الْمَوَاقِبِ » .

بالأعجاز هنا النساء ، لأنهن متأخرات عن الرجال . وأسلمتها : خذتها
وما أعانتها . و (الصدور) : جمع صدر ، وهو من الإنسان وغيره فوق البطن .
وأراد بالصدور هنا أكابرهم وأشرفهم . و (الضَّير) بالضاد المعجمة : المضارة ،
وأكثر ما يستعمل في الغيرة ، يقال ما أشدَّ ضريره عليها . والضَّير أيضاً :
التحمل والصبر ، يقال إنه لذو ضيرٍ على الشيء ، إذا كان ذا صبرٍ عليه ومقاساةٍ
له . وناقاة ذات ضير ، إذا كانت بطيئة التعب . والضَّير أيضاً : حرف الوادى ،
يقال : نزل فلان على أحد ضيرى الوادى ، أى على أحد جانبيه . يقول : إن بنى
جعفر لا رجالَ فيهم ، فهم كالنساء ، وأما نساؤهم فهنَّ شديداً الضَّرر ، فهنَّ
كالرجال في المقاومة والمدافعة وإيصال الضَّرر .

وقطية بنت الحارث على لفظ مصغر القطاة . والضباب بكسر الضاد
المعجمة ، هو أخو جعفر بن كلاب المذكور ، واسمه معاوية . وأمهما ذؤبية بنت
عمرو بن مرة بن صعصعة . وهو أبو قبيلة أيضاً ، سَمِيَ الضَّبابُ بأسماء أولاد ابنه
عمرو ، فإن ابنه عمراً وُلِدَ له ضَبٌّ ، ومُضَيَّبٌ ، وضِيَابٌ ، وجَسَلٌ ، وحَسِيلٌ .
وبهذه الأسماء سُمِّي الضَّباب .

وقائل البيتين شاعرٌ إسلامي . والله أعلم .

ونُشد بعده :

٥٥٢

(لا أرى الموتَ يَسْبِقُ الموتَ شَيْءٌ)

وتمامه :

(نَقَصَ الموتُ ذا الغنى والفقر)

وتقدّم شرحه فى الشاهد الستين من أوائل الكتاب فى باب المبتدأ والخبر (١) .

وأنشده بعده :

(وقائلةٌ حَولانَ فانكِحْ فتائهُم)

وتماه :

(وأكرومةُ الحَيِّينَ خَلَوْ كما هيا)

وتقدّم الكلام عليه فى الشاهد السابع والسبعين من أوائل الكتاب (٢) .

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الحادى والأربعون بعد التسعمائة (٣) :

٩٤١ (رأثَ رَجُلًا أَيْمًا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ

فَيَضْحَى وَأَيْمًا بِالْعَشِيِّ فَيَحْضَرُ)

على أن ابن خروف قال : قد يبدل الميم الأول من أَمَّا ياءً كما فى البيت .

أقول : أورده أبو العباس المبرد (فى الكامل) فى ثلاثة مواضع ، فرواه فى أول الثلث الثالث بالإبدال فى الأول فقط ، ورواه فى الثلث الأول على الأصل فى الموضوعين بلا إبدال . ورواه فى أوائله بالإبدال فى الموضوعين ، فإنه أورد بعض أبياتٍ لجميل بن معمر ، منها فى وصف قوس :

(١) الخزانة ١ : ٣٧٩ - ٣٨٦ .

(٢) الخزانة ١ : ٤٥٥ - ٤٥٧ .

(٣) معاني الفراء ٢ : ١٩٤ والكامل ٤٣ ، ١٦٦ ، ٥٧١ والمختص ١ : ٢٨٤ والأزهية ١٥٧ والمتع ٣٧٥ والمغنى ٥٦ والجمع ٢ : ٦٧ والأشعوى ٤ : ٤٩ وديوان عمر ٨٦ .

على نبعة زوراء أَيْما خِطامُها فَمَتْنٌ وَأَيْما عَوْدُها فَعَتِيقُ (١)
 وقال : قوله : « أَيْما » يريد أَمَا ، واستثقل التضعيف فأبدل الياء من أحد
 الميمين . ويُشَدُّ بيت ابن أبي ربيعة :
 رَأَتْ رَجُلًا أَيْما إِذا الشَّمْسُ عَارَضَتْ فَيَضْحَى وَأَيْما بِالْعَشَى فَيَخْصُرُ
 وهذا يقع ، وإنَّمَا بابه أن يكون قبل المضاعف كسرةً فيما يكون على
 فِعَّالٍ ، فيكروهون التضعيف والكسرة ، فيبدلون من المضَعَّف الأول ياءً للكسرة ،
 وذلك قولهم : دينار وقيراط وديوان ، وما أشبه ذلك . فَإِنْ زالت الكسرة وانفصل
 أحد الحرفين من الآخر رجع التضعيف فقلت : دنانير ، وقراريط ، ودواوين .
 وكذلك إِنْ صَغُرَتْ فقلت : قريريط ، ودنينير . انتهى كلامه .
 وقوله : « وهذا يقع » ، يريد أَنَّهُ نادر .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة لعمر بن أبي ربيعة ، وقد سقناها برُمَّتها مع شرح
 أبيات منها في الشاهد التسعين بعد الثلاثمائة (٢) ، وشرح أبيات أخر منها في باب
 العدد (٣) .

قال المبرد في الموضع الثاني : وما يُسْتَظَرَفُ (٤) في التَّحَافَةِ قول ابن أبي ربيعة :

أَبْيَاتُ الشَّاهِدِ رَأَتْ رَجُلًا أَمَا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ فَيَضْحَى وَأَمَا بِالْعَشَى فَيَخْصُرُ
 أَمَا سَفَرٌ جَوَابَ أَرْضٍ تَقَادَفَتْ بِهِ فَلَوَاتٌ فَهُوَ أَشَعْتُ أَغْبَرُ
 قَلِيلًا عَلَى ظَهَرِ الْمُطَيَّةِ ظُلُّهُ سَوَى مَا تَقَى عَنْهُ الرِّدَاءُ الْحَبْرُ

(١) الكامل ٤٢ وديوان جميل ١٥١ .

(٢) الخزائن ٥ : ٣١٢ - ٣٢٢ .

(٣) الخزائن ٧ : ٣٩٤ - ٤٠٠ .

(٤) وكذا في الكامل بالظاء المعجمة .

ومن أعجب ما قيل فى النحافة قولُ مجنون بنى عامر :
أَلَا إِنَّمَا غَادَرْتُ يَا أُمَّ مَالِكٍ صَدَى أَيْنَا تَذَهَّبُ بِهِ الرِّيحُ يَذْهَبُ (١)

ومن الإفراط فيه قول آخر :
فلو أَنَّ مَا أَبْقَيْتِ مِنِّي مَعْلَقٌ بَعُودٌ ثُمَامٍ مَا تَأَوَّدَ عَوْدُهَا (٢) . انتهى

قوله : (رَأَتْ رَجُلًا) إلخ فاعل رأت ضمير نَعَمْ أو أَسْمَاءُ ، فى بيت قلبه :
(قَفَى فَاظْطَرَى يَا أَسْمَ هَلْ تَعْرِفِينِ أَهَذَا الْمُغَيْرَى الذِّى كَانَ يُذَكِّرُ
فَقَالَتْ : نَعَمْ لَا شَكَّ غَيْرَ لَوْنِهِ سُرَى اللَّيْلِ يُحْيِي نَصْنَهَ وَالتَّهَجُّرُ)

والقائلة « قَفَى » محبوبته نَعَمْ . والمُغَيْرَى : نسبة إلى جدّه المُغيرة بن عبد الله ، وتقدّم شرحهما هناك . وحملته « أَيْمَا إِذَا الشَّمْسُ » إلخ صفة لرجلا ، والأصل رجلاً يَضْحَى وقت معارضة الشمس إِيَّاهُ ويَحْصِرُ بالعَشَى ، فهو أخو سفرٍ يَصِلُ الحَرَّ والبرد بلا سائر ، فجئء بأَيْمَا للتفصيل . و (إِذَا) ظرفٌ لِيَضْحَى ، قدّم عليه لوجوب الفصل بين أَمَا والفاء . والشَّمْسُ فاعل فعلٍ محذوف يفسّره ما بعدها . و (عَارِضَتْ) : قابلَتْ ، والمفعول محذوف أى عارضته . ومعارضة الشمس : ارتفاعها حتّى تصير فى جبال الرأس . قال ابن السيد (فيما كتبه على الكامل) : عَارِضَتْ : صَارَتْ قُبَالَةَ الْعَيُونِ فى الْقِبْلَةِ . قال صاحب الصحاح : وَضَحِيْتُ بالكسر ضَحَى : عَرَفْتُ . وَضَحِيَتْ أَيْضاً للشمس ضَحَاءً بِالْمَدِّ ، إِذَا بَرَزَتْ . وَضَحِيَتْ بِالْفَتْحِ مثله . والمستقبل أَضْحَى فى اللغتين جميعا . انتهى .

وحاصله أنّه جاء من باب فرح ومنع .

(١) ديوان المجنون ٨٠ .

(٢) لآلئ العوام بن كعب بن زهير ، أو الحُسَيْن بن مطير ، أو كثير عزة ، كما فى العينى ٤ : ٤٥٧ .

وقال المبرد في الثلث الثالث : قوله يَضْحَى : يَظْهَرُ لِلشَّمْسِ . وقوله « فَيَخْصَرُ » يقول في البرد . وإذا ذكر العشيُّ فقد دل على عَقِيبِ العشيِّ . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَأَنْتَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَضْحَى ﴾ ^(١) . انتهى .

وقال الفراء في تفسيره : قوله تعالى (وَلَا تَضْحَى) : لَا تَصِيْبُك شمسٌ مؤذية . وفي بعض التفسير ^(٢) : لَا تَضْحَى : لَا تَعْرِق . وَالْأَوَّلُ أَشْبَهَ بِالصَّوَابِ . قال الشاعر :

رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ ... الْبَيْتِ

فقد بَيَّنَّ ^(٣) . انتهى .

وقوله : (وَأَيُّمَا بِالْعَشِيِّ فَيَخْصَرُ) الظرف متعلق بما بعده ، وقُدِّمَ عليه وجوباً للفصل بين أَمَّا والفاء . والعَشِيُّ والعِشْيَةُ من صلاة المغرب إلى العَتَمَةِ . كذا في الصباح . ويقابله العَدَاة . ويقال لهما البرْدَانِ والأَبْرَدَانِ . وإذا بَرَدَ الرَّجُلُ في العشيِّ فمن الضرورة أن يَبْرُدَ بِالْعَدَاةِ ، فهو يُرِيدُهُمَا لاسْتِزْلَامِ أَحَدِهِمَا لِلآخِرِ كما أشار إليه المبرد . وَيَخْصَرُ بِالْخَاءِ الْمُعْجَمَةِ وَالصَّادِ الْمَهْمَلَةِ ، قال صاحب الصباح : الْخَصَرُ بِالْتَحْرِيكِ : الْبَرْدُ . يقال قد خَصِرَ الرَّجُلُ ، إِذَا آلَمَهُ الْبَرْدُ في أطرافه . يقال خَصِرَتْ يَدِي . وَخَصِرَ يَوْمُنَا : اشْتَدَّ بَرْدُهُ ، وَمَاءٌ خَصِرٌ : بَارِدٌ . انتهى .

وقوله : « أَخَا سَفَرٍ » صفة أخرى لرجلا . والجَوَابُ : صفة مبالغة من جَابَ الْأَرْضَ يَجُوبُهَا جَوْبًا ، إِذَا قَطَعَهَا بِالسَّيْرِ . والتقاذف : الترامى . والفلاة :

(١) الآية ١١٩ من سورة طه .

(٢) وكذا في معاني الفراء . وفي ش : « التفسير » .

(٣) بعده في معاني الفراء : « وَيُقَالُ ضَحِيْتُ » .

الأرض التى لا ماء فيها . والأشعث وصف من شعث الشعر شعثاً ، فهو شعث باب تعب ، أى تغير وتلبّد لقلة تعهده بالدهن . ورجل أشعث وامرأة شعثناء . والشعث أيضاً : الوسخ ، ورجل شعث : وسخ الجسد . وشعث الرأس أيضاً ، وهو أشعث أغبر ، أى من غير استحداد ولا تنظف . والشعث أيضاً : الانتشار والتفرق كما يتشعث رأس المسواك . وفى الدعاء : لَمْ اللَّهُ شَعَتَكُمْ ، أى جمع أمركم . كذا فى المصباح .

وقوله : « قليلا على ظهر المطيّة » إنخ هذا وصف آخر لرجلا . ومعنى النحافة التى ذكرها المبرد فى هذا البيت وبيانها أن العرب تستعمل القلة بمعنى الحقارة ، فيقولون لكلّ شئ حقير قليل ، ويجعلون القلة أيضاً بمعنى النفى ، فيقولون : قلّ رجلٌ يقول ذلك إلّا زيد . ويقال لشخص كلّ شئ ظلّ . فالمعنى أنّه لا شخص له من النحافة ، إلّا أنّ رداءه المخبر يعظم جسمه فينفى عنه بعض النحافة . وهو مثل قول الآخر :

فانظر إلى جسمى الذى موّهته للتأطرين بكثرة الأثواب

وهذا نحو قول المتنبي :

رُوحٌ تَرْدُدُ فى مثل الخيال إذا أطارت الريح عنه الثوب لم يَبين^(١)

وقد يجوز أيضاً أن يريد الظل بعينه ، أى لولا ظلّ ثوبه لم يكن لظلّ جسمه ظلّ يُرى . وقيل معنى ظلّه استظلاله ، أى لا يأوى إلى ظلّ فلا ينفى عنه حرّ الشمس إلّا ما كان من رداءه . والرداء : ما يلبس على النصف الأعلى . والإزار :

(١) ديوان المتنبي ٢ : ٤٠١ .

ما يُلبَس في النصف الأسفل . وهما إذا كانا من جنس واحد حُلَّة . والمحبر ، بالحاء المهملة : المزيّن والمنقّش . يقال : حَبَرَت الشيء حَبْرًا من باب قَتَلَ ، إذا زَيَّنْتَهُ . وَحَبَّرْتَهُ بالتشديد مبالغة .

وترجمة عمر بن أبى ربيعة تقدمت في الشاهد السابع والثاني من أوائل الكتاب ^(١) .

(١) الخزانة ٢ : ٣٢ - ٣٣ .

تاء التأنيث الساكنة

أنشد فيها :

(بَحْوَرانَ يَعْصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِيْهُ)

وتقدّم شرحه والكلام عليه فى الشاهد السادس والسبعين بعد الثلاثائة من باب العلم ^(١) ومرة فى باب التأنيث أيضا ^(٢) .

(١) الخزائنة ٥ : ٢٣٤ - ٢٤١ .

(٢) الصواب أنه ذكره فى باب العَلَم . انظر الخزائنة ٧ : ٣٤٦ . ولم يذكره فى باب المذكور والمؤنث إلا سرّدا بدون تعليق . الخزائنة ٧ : ٤٤٦ .

التنوين

أنشد فيه :

(وقولِي إِنَّ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابْتُ)

وتقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الرابع من باب الإعراب من أول الكتاب (١) .

وأنشد بعده :

(وحاتم الطائي وَهَابُ المِثْيَى)

وتقدّم شرحه في الشاهد الرابع والأربعين بعد الخمسمائة في باب العدد (٢) وفي باب الجمع أيضاً (٣) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (٤) :

٩٤٢ (فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكِرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلاً)

(١) الخزائنة ١ : ٦٩ - ٧٨ .

(٢) الخزائنة ٧ : ٣٧٥ - ٣٧٨ .

(٣) الخزائنة ٨ : ٣٠ .

(٤) في كتابه ١ : ٨٥ . وانظر معجم الشواهد .

على أَنَّ حذف التنوين من (ذاكر الله) لضرورة الشعر ، فإنَّ ذاكراً بالنصب والتنوين معطوف على غير ، ولفظ الجلالة منصوب بذاكراً ، ولو كان مضافاً إلى الجلالة لكان حذف التنوين واجباً ولا ضرورة . وإنَّما أثر حذف التنوين للضرورة على حذفه للإضافة لإرادة تماثل المتعاطفين في التكرير . والتنوين يُحذف وجوباً للإضافة ، نحو: غلامك ؛ وليشبهها نحو : لا مال لزيد ، إذا لم تُقدَّر اللام مقحمة . فإنَّ قدَّرت فهو مضاف . ولدخول أل كالرجل ، ولما منع الصِّرف نحو فاطمة ، وللوقف في غير النصب ، وللاتصال بالضمير نحو ضاربك فيمن قال إنه غير مضاف ، وللبناء في النداء وغيره نحو يا رجل ، ولا رجل ، ولكون الاسم علماً موصوفاً بابن كما في الشرح . وحذفه في غير ذلك فإنَّما سببه مجرد التقاء الساكنين ، وهو غير جائز إلَّا في الشُّعر . وقد نصَّ سيبويه عليه في الباب الذي ترجمته (باب من اسم الفاعل جرى مجرى الفعل المضارع في المفعول في المعنى) ، قال : وزعم عيسى أن بعض العرب يُنشد هذا البيت :

* فَأُلفِيْتهُ غير مستعْتَبٍ * البيت

لم يَحذف التنوينَ استخفافاً ليعاقب المجرور ، ولكنه حذفه لالتقاء الساكنين . وهذا اضطرار . انتهى .

قال الأعلام : الشاهد فيه حذف التنوين من ذاكراً لالتقاء الساكنين ونصب ما بعده وإن كان الوجه إضافته . وفي حذف تنوينه لالتقاء الساكنين وجهان : أحدهما أن يشبَّه بحذف النون الخفيفة إذا لقيها ساكن ، كقولك اضرب الرجل ، يريد اضرب الرجل . والوجه الثاني : أن يشبَّه بما حذف تنوينه من الأسماء الأعلام إذا وصف بابن مضاف إلى علم . وأحسن ما يكون حذف التنوين للضرورة في مثل قولك : هذا زيد الطويل ، لأنَّ النعت والمنعوت كالشيء الواحد ، يشبه المضاف والمضاف إليه . انتهى .

وقال ابن خلف : تحريك التنوين لالتقاء الساكنين أجود من حذفه ، إذ هو حرفٌ يحتمل التحريك ، والذي يُحذفه يشبّهُه بحروف المدّ واللين . قال المبرد : قد قرأتُ القراء : ﴿ قل هو الله أحدُ الله الصّمد ﴾ وليس الوجه حذفُ التنوين لالتقاء الساكنين ، إنّما يُحذف من الحروف لالتقاء الساكنين حروف المدّ واللين ، ويجوز هذا في التنوين تشبيهاً بهن . وقال أبو الحسن : سمعت محمد بن يزيد المبرّد يقول : سمعت عُمارة يقرأ : ﴿ ولا اللَّيْلُ سابقُ النَّهارِ ﴾ . قال أبو الحسن : والأوّلَى : ﴿ سابقُ النهارِ ﴾ ولا ذاكَرَ الله . وإنّما الضرورة قوله :
 * عمروُ الذي هشمَ الثريدَ لقومه (١) *

وهو في النعت أسهل منه في الخبرِ كزَيْدُ الظريفِ قائم . انتهى .
 وحذف التنوين في الاثنين لا شكّ في شذوذه كما قال الشارح المحقّق .
 وجعل ابن هشام (في المغنى) حذف التنوين لالتقاء الساكنين من القِلّة ، وأورد البيت والآيتين . وهو في هذا مخالفٌ لسيبويه والجمهور . وممّن تبع سيبويه ابنُ الشجري ، قال (في أماليه) : ومن حذف التنوين لالتقاء الساكنين ما روى عن أئى عمرو في بعض طُرُقه : ﴿ قل هو الله أحدُ الله الصّمد ﴾ وحذفه على هذا الوجه متّسع في الشعر ، وكقولُه :
 مُحمِدُ الذي أَمْجَجَ دارُهُ أخو الخمرِ ذو الشَّيبَةِ الأصْلَعِ (٢)
 وكقول الآخر :

حَيْدَةُ خَالِي وَلَقِيطٌ وَعَلِيٌّ وحاتمُ الطائِي وَهَابُ اليُثَي (٣)

(١) لعبد الله بن الزبعرى ، أو مطرود الخزاعي ، كما في معجم الشواهد . وعمرو هذا هو هاشم بن عبد المطلب .

(٢) لحميد الأعمى ، أو مالك بن حريم ، أو مالك بن عمرو ، كما في معجم الشواهد . وانظر معجم البلدان (أبح) وابن الشجري ١ : ٣٨٢ / ٢ : ١٨٢ .

(٣) لامرأة من العرب . وانظر معجم الشواهد في فصل الباء الساكنة من الأرجاز .

وقال عبد الله بن قيس الرقيات :

كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا تَشَمَلِ الشَّامَ غَارَةً شَعْوَاءُ (١)
تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ وَتُبْدِي عَنْ خِدَامِ الْعَقِيلَةِ الْعِذْرَاءُ

أراد : وتبدي العقيلة العذراء لها عن خدام . والخدام : الخُلخال . أى ترفع المرأة الكريمة ثوبها للهرب فيبدو خلخالها . والجملة التى هى « تبدي العقيلة » موضعها رفع بالعطف على جملة تذهل الواقعة نعتاً لغارة ، والعائد إلى الموصوف من الجملة المعطوفة محذوف ، تقديره : وتبدي العقيلة العذراء لها عن خدام ، أى لأجلها . والشعواء : المتفرقة . وحكى عن القاضى أبى سعيد السيرافى أنه قال : حضرت فى مجلس أبى بكر بن دريد ولم أكن قبل ذلك رأيت ، فجلست فى ذيله (٢) ، فأنشد أحد الحاضرين بيتين يُعزّيان إلى آدم عليه السلام ، قاهما لَمَّا قَتَلَ ابْنَهُ قَابِيلُ هَابِيلَ ، وهما :

تَغَيَّرَ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلَيْهَا فَوْجُهُ الْأَرْضُ مَغِيرٌ قَبِيحُ
تَغَيَّرَ كُلُّ ذِي حُسْنٍ وَطَيْبٍ وَقَلَّ بِشَاشَةُ الْوَجْهِ الْمَلِيحُ

فقال أبو بكر : هذا شعرٌ قد قيل فى صدر الدنيا وجاء فيه الإقواء . فقلت : إن له وجهاً يُخرجه من الإقواء ، فقال : ما هو ؟ قلت : نصب بشاشة وحذف التنوين منها لالتقاء الساكنين لا للإضافة ، فتكون بهذا التقدير نكرة منتصبة على التمييز ، ثم رفع الوجه وصفته بإسناد قلّ إليه ، فيصير اللفظ وقْلَ بشاشة الوجه المليح . فقال : ارتفع . فرفعنى حتى أقعدنى إلى جنبه . انتهى كلام ابن الشجرى .

(١) ديوان ابن قيس الرقيات ٩٥ . وانظر معجم الشواهد .

(٢) أى ذيل المجلس . وفى ش : « فى ذيل » .

أقول : وتوجيه السيرافى فيه تخلص من ضرورة إلى ضرورة .

وقد استشهد بالبيت الشاهد الزمخشري والبيضاوي ، عند قراءة الأعمش :
﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ﴾ ، بترك التنوين ونصب الموت .

وأورده الفراء قبلهما عند هذه الآية ^(١) قال : لو نُوتَتْ ذَائِقَةُ ونُصِبَتْ الموتُ كان صوابا . وأكثر ما يختار العرب التنوين والنصب في المستقبل ، فإذا كان معناه ماضيا لم يكادوا يقولون إلّا بالإضافة ، ويختارون أيضا التنوين إذا كان مع الجحد . من ذلك قولهم : ما هو بتارك حقّه ، لا يكادون يتركون التنوين ، وتركه كثير جائز ، وينشدون قول أبي الأسود :

فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكَرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا

فَمَنْ حَذَفَ النُّونَ وَنَصَبَ قَالَ : النِّيةُ التَّنوينُ مع الجحد ، ولكنّي أسقطت النون للساكن وأعملت معناها . ومن خفض أضاف .

هذا كلامه ، وهو صريح في جوازه في الكلام . والصحيح مذهب سيبويه .

والبيت من أبيات لأبي الأسود الدئلي .

صاحب الشاهد

وروى الأصبهاني (في كتاب الأغاني) بسنده عن أبي عوانة قال : كان أبو الأسود يجلس إلى فناء امرأة بالبصرة فيتحدث إليها ، وكانت جميلة ، فقالت له : يا أبا الأسود ، هل لك أن أتزوجك فأئني صناع الكفّ حسنة التدبير ، قاعة بالميسور ؟ قال : نعم . فجمعت أهلها وتزوجته ، فوجدها بخلاف ما قالت ، وأسرعته في ماله ، ومدّت يدها إلى جبايته ^(٢) ، وأفشت سيره . فغدا على من كان حضر تزويجه إياها فسألهم أن يجتمعوا عنده ، ففعلوا فقال لهم :

(١) الآية ٣٥ من سورة الأنبياء . وانظر معاني القرآن للفراء ٢ : ٢٠٢ .

(٢) في الأغاني ١١ : ١٠٧ : « إلى خيانه » .

أُرِيتُ امرأً كنتُ لم أبلُهُ أنا في فقال اتَّخِذْنِي خليلاً
فخاللته ثم أكرمته فلم أَسْتَفِدْ من لديه فتِيلاً
وألفيته حين جرَّته كذوبَ الحديث سَروفاً بخيلاً
فذكرته ثم عاتبته عتاباً رفيقاً وقولاً جميلاً^(١)
فألفيته غيرَ مستعتبٍ ولا ذاكرَ الله إلا قليلاً
ألسْتُ حقيقاً بتوديعه وإتباع ذلك صُرمًا طويلاً

٥٥٧

فقالوا له : والله يا أبا الأسود . فقال : تلك صاحبكم ، وقد طلقَها ، وأنا أحبُّ أن أستر ما أنكرته من أمرها . فانصرفتَ معهم . انتهى .

وقد أورد ابن السيرافي (في شرح أبيات الكتاب) سببا لهذه الأبيات لا يلائمها ، وتبعه ابن خلف وابن المستوفي وغيرهما ، وهو ممَّا لا يكاد يُقضى منه العجب ، قال :

سبب هذا الشعر أنَّ رجلاً من بنى سُلَيم يقال له نُسيب بن حُمَيد ، كان يَغشَى أبا الأسود ويُظهر له محبةً شديدة ، ثم إنَّ نُسيبا قال لأبي الأسود : قد أصبتُ مُستقَّةً أصهبانيَّةً^(٢) ، وهى جُبَّة فراءٍ طويلةُ الكَمَين ، فقال له أبو الأسود : أرسلُ بها إليَّ حتى أنظرَ إليها . فأرسلَ بها فأعجبته فقال لِنُسيب : بعنيها

(١) رفيقا ، بالفاء بعد الراء في ط والأغاني ، وفيما سيورده البغدادى في الشرح . وفي ش : « رفيقا » وهى رواية أخرى . وانظر ديوان أبى الأسود ١٢٢ في الملحقات .

(٢) في اللسان : « أصلها بالفارسية : مُشْتَه » وكذا في المغرب للجواليقى ٣٠٨ . وقد روى كل منهما حديث أنس بن مالك : « أن ملك الروم أهدى إلى رسول الله ﷺ مُستقَّةً من سندس ، فلبسها رسول الله ﷺ ، فكان أنظر إلى يديها تذبذبان ، فبعث إلى جعفر ، فقال : ابعت بها إلى أخيك النجاشي » . والحديث رواه أحمد في مسنده ، كما رواه أبو داود في سننه . وانظر حواشي المغرب . فالكلمة معربة قديما ، وهى بضم الثاء وفتحها .

بقيمتها . فقال لا بل أكسوَكها . فأبى أبو الأسود يقبلها ^(١) إلا بشراء ، فقال له : أرها لمن يُبصرها ثم هات قيمتها . فأراها أبو الأسود فقيل [له : هي ^(٢)] ثم مائتي درهم . فذكر ذلك لئسب فأبى أن يبيعه ^(٣) فزاده أبو الأسود حتى بلغ بالثمن مائتي درهم وخمسين درهما ، فأبى نسيب أن يبيعه ^(٤) وقال : خذها إذن هبةً . فيقول : ذكرته ما بيننا من المودة فألفتته ، أبى وجدته ، غير مستعتب ، أبى غير راجع بالعتاب عن قبيح ما يفعل . هذا كلامه .

وقوله « أَرَيْتَ امرأ » إلخ سلك أبو الأسود بهذا الكلام طريق التعمية على مخاطبة ليم ما يريد ، ولو نسب هذه العيوب إليها مصرحاً بها لربما دافعوا عنها . وأَرَيْتَ بمعنى أحيّرني ، وأصله الهمة فيه للاستفهام ، ورُيت أصله رأيت ، حُذفت الهمة وهي عين الفعل تخفيفاً .

قال صاحب الصّحاح : ورُبّما جاء ماضيه بلا همزة ، قال الشاعر :
صاح هل رَيتَ أو سمعتَ براعَ رَدَّ في الضَّرْع ما قَرى في الحِلابِ ^(٥)
وكذلك قالوا في : أَرَأَيْتَ ، وأَرَأَيْتَكَ ، وأَرَأَيْتَكَ بلا همزة . قال أبو الأسود :

(١) كذا في النسختين بدخول الفعل على الفعل بتقدير حذف (أن) . انظر لهذا الضائر لابن عصفور ٢٦٣ - ٢٦٥ . وفي شرح الأبيات لابن السرياني ١ : ٩١ : « فأبى أبو الأسود أن يقبلها » .
(٢) الكلمة الأولى من هذه التكملة من شرح ابن السرياني للأبيات ، والآخرة من شرح وشرح الأبيات .

(٣) وكذا عند السرياني في هذا الموضع ، بتذكير الضمير . وفي الموضع التالي بالتأنيث . فالتذكير بجعل الضمير للمشتري ، وفي اللسان : « يقال باع الشيء » ، وباعه منه » ، يتعدى إلى اثنين بنفسه وبالحرف أيضاً . وقد يكون تذكير الضمير لتأويله بالثوب ، أما التأنيث التالي فللفظ المستقة » .

(٤) انظر الحاشية السابقة .

(٥) ويروى : « في الحلاب » . والبيت لإسماعيل بن يسار ، كما في معجم الشواهد . والعلاب : جمع غلبة ، وهي قدح من خشب يُحتلب فيه ، أو جفنة يخلب فيها . أما الحلاب بالحاء فهو الإناء يخلب فيه اللبن .

« أَرَيْتَ امْرَأً كُنْتُ لَمْ أَبْلُهُ » البيت

وقال الكرماني (في شرح البخاري) : أَرَيْتَ بمعنى أَخْبِرْنِي ، وفيه تجوُّز إطلاق الرؤية وإرادة الإخبار ، لأنَّ الرؤية سببُ الإخبار . وجُعِل الاستفهام بمعنى الأمر ، بجامع الطلب . انتهى .

والرؤية هنا منقولة من رؤية البصر ، ولهذا تعدَّت إلى مفعول واحد . وزعم ابن هشام (في المعنى) أَنَّ أَرَيْتَكَ منقولٌ عن الرؤية العلمية ، فتقتضى مفعولين ، فيقدَّر الثاني إذا لم يوجد . وهو تكلف . وأبْلُهُ من بلاه يبلوه بَلَوْاً ، إذا جرَّبه واختبره . وخالطته : اتَّخَذَتْه خليلاً . والفتيل : الشيء الحقيق ، وأصله ما يوجد في بطن النَّوَاة . والرَّفِيق من الرَّفْق : ضدَّ العنف .

وقوله : (فألفيته غير مُستعَبٍ) أُلْفِيَ بمعنى وجد ، يتعدَّى لمفعولين كما تقدَّم ، وعند بعضهم المفعول الثاني حال . ومستعَب : اسم فاعل الراجع بالإعتاب^(١) . واستعَب وأعَب بمعنى ، وعَب عليه عَثَباً من باى ضرب وقتل ، إذا لامه في تسخُّط . وأعَب : أزال الشُّكوى ، فاهمزة للسلب . واستعَب : طلب الإعتاب . والعُتْبَى اسمٌ للإعتاب . والمعنى ذكَّرتُه ما كان بيننا من العُهود ، وعاتبته على تركها ، فوجدته غير طالِبِ رضائى . وقوله (ولا ذاكر الله) روى بنصب ذاكر وجره ، فالتصب للعطف على غير . وقال بعض فضلاء العجم (في شرح أبيات المفصل) : نصب ذاكرًا على أَنَّ لا بمعنى غير ، وقد تعدَّر فيها الاعراب فأعرب ما بعدها ، كما في نحو : جاءنى رجلٌ لا عالمٌ ولا ناقل . انتهى .

٥٥٨

(١) ط : « بالعتاب » ، صوابه ما في ش مع أثر تصحيح .

والجر للعطف على مستعتب ، ولا لتأكيد النفي المستفاد من غير . وعلى هذه الرواية اقتصر ابن الشجرى فقال : عطف نكرة على نكرة مجرورة بإضافة غير إليها ، وانتصاب غير على الحال . انتهى .

والتوديع ، هنا : الفراق . والصُّرم ، بالضم ^(١) : الهَجْر .

وترجمة أبى الأسود تقدمت فى الشاهد الأربعين من أوائل الكتاب ^(٢) .

(١) الحق أنه يقال بالضم وبالفتح أيضا .

(٢) الخزائن ١ : ٢٨١ - ٢٨٦ .

نون التوكيد

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س^(١) :

٩٤٣ (أَفَبَعْدَ كِنْدَةٍ تَدَحْنَ قَبِيلًا)

على أنه أكّد الفعل ، وهو تمدح بالنون ، لوقوعه بعد الاستفهام وهو الهمزة .

قال سيبويه : ومن مواضعها الأفعال غير الواجبة التي تكون بعد حروف الاستفهام ، وذلك لأنك تريد أعلمني إذا استفهمت . وهي أفعال غير واجبة ، فصارت بمنزلة أفعال الأمر والنهي ، فإن شِئْتَ أفحمت النون وإن شئت تركت ، كما فعلت ذلك في الأمر والنهي . وذلك قولك : هل تقولن ، وأتقولن ذاك ؟ ومم تمكن ؟ وانظر متى تفعلن . وكذلك جميع حروف الاستفهام . وقال الأعشى : فهل يمنعني ارتيادي البلاء د من حذر الموت أن يأتي^(٢)

وقال :

فأقبل على رَهْطِي ورَهْطُكَ بَتَّحِثْ مَسَاعِينَا حَتَّى تَرَى كَيْفَ تَفْعَلَا^(٣)

فهذه الخفيفة . وقال :

(١) في كتابه ٢ : ١٥١ . وهو لامرئ القيس في ديوانه ٣٥٨ . وانظر التصريح ٢ : ٢٠٤ والجمع

٢ : ٧٨ والأخوئي ٣ : ٢١٤ .

(٢) ديوان الأعشى ١٤ : وانظر معجم الشواهد .

(٣) هو الشاهد التالي .

« أَفْبَعَدَ كِنْدَةَ تَمْدَحْنَ قَبِيلاً (١) »

وقال :

« هَلْ تَحْلِفُنْ يَا نُعْمَ لَا تَدِينُهَا (٢) »

هذه الخفيفة . انتهى .

قال الأَعلَمُ في البيت الأول : الشاهد فيه توكيد يمنعني بالنون الثقيلة ، لأنَّه مستفهم عنه غير واجب كالأمر ، فيؤكد كما يؤكد الأمر . والارتداد : المجيء والذهاب ، أى لا يمنع من الموت التحوُّل في آفاق الأرض حذراً منه ، ولا الإقامة في الديار تقرُّبه قبل وقته . فاستعمال السفر أجمل ، لأنَّ الموت بأجل .

وقال في الثالث : الشاهد في قوله تَمْدَحْنَ بالنون الثقيلة . وكندة : قبيلة من اليمن من كهلان بن سبأ . والقبيل : الجماعة من قوم مختلفين . والقبيلة : بنو أب واحد . وأراد بالقبيل هنا القبيلة لتقارب المعنى فيهما . انتهى .

والبيت الرابع ساقط من روايته ، ورواه النحاس قال : قال أبو الحسن : نُعْم ترخيم نعمان . انتهى .

وبعد ظرف يتعلَّق بتمدح محذوفاً لا بتمدحن ، لأنَّ المؤكِّد بالنون لا يتقدَّم معموله عليه . وقيل إذا كان ظرفاً يجوز . وقد علَّقه به العيني .

وهذا الشعر من أبيات سيبويه الخمسين التي لا يُعرف لها قائل . والله أعلم .

(١) ش : « تفعل » ، صوابه في ط وشرح أبيات الكتاب لابن السراي ٢ : ٢٥١ حيث نسبته إلى

الناطقة الجعدى . وليس في ديوانه .

(٢) ط : « تدنيها » ، صوابه في ش وسيبويه ١ : ٣٣٧ / ٢ : ١٥١ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٩٤٤ (وأقبل على رهطى ورهطك نبتحت

مَسَاعِينَا حَتَّى تَرَى كَيْفَ يَفْعَلَا (٢))

على أنه أكد الفعل وهو يفعل بالنون الخفيفة المنقلبة ألفاً للوقف ، لوقوعه بعد اسم استفهام ، وهو كيف . وتقدّم قبله نصٌ سيبويه .

و (أقبل) بفتح الهمزة وكسر الموحدة : فعل أمرٌ من الإقبال . ورهط الرجل : قومه وقبيلته الأقربون . والرّهط بالإضافة في تعيينه خلافاً ، قيل هو ما دون عشرة من الرجال ليس فيهم امرأة ، وقيل من سبعة إلى عشرة ، وما دون السبعة إلى الثلاثة نفر . وقال أبو زيد : الرهط والنّقر : ما دون العشرة من الرجال . وقال ثعلب : الرّهط ، والنّقر ، والقوم ، والمعشر ، والعشيرة معناهم الجمع ، لا واحد له من لفظه (٣) ، وهو للرجال دون النساء . وقال الأصمعي : الرّهط : ما فوق العشرة إلى الأربعين (٤) . كذا في المصباح .

وقوله (نبتحت) مجزوم في جواب الأمر ، وهو على نفعل من البّتح . قال الجوهري : بحثت عن الشيء وابتحت عنه ، أى فتشت عنه واستقصيت ، فيكون (مساعينَا) منصوباً (٥) بنزع الخافض . والمساعي : جمع مساعة ، والأصل

(١) في كتابه ٢ : ١٥١ . وقد سبق التعليق عليه في الشاهد السالف . وانظر العينى ٤ : ٣٢٥ والجمع ٧٨ والأشعرى ٣ : ٢١٤ .

(٢) ط : « نفعلَا » ، صوابه في ش .

(٣) في المصباح : « لا واحد لهم من لفظهم » .

(٤) الذى في المصباح : « قاله الأصمعي في كتاب الضاد والظاء » . وهو نص غريب .

(٥) ط : « منصوب » ، صوابه في ش .

مَسْعَى ، مفعلة من السَّعى . قال صاحب المصباح : أصل السعى التصرف في كل عمل . قال الحرَّانِي (١) : السعى : الإسراع في الأمر حساً أو معنى . وفي المفردات : السَّعى : المشى السريع دون الغدو ، ويستعمل للجِدِّ في الأمر خيراً كان أو شراً . وقال صاحب الصحاح : « المسعاة : واحدة المساعى في الكرم والجد » . والمراد بها المناقب والمآثر التي حصَّلت بسعيهم . قال الشاعر :
ولو قدَّرت مسعاتكم يا بني الحنا على قابٍ شبرٍ قصَّرت عن مدى الشَّبرِ (٢)
وحَتَّى هنا بمعنى كى التعليلية . وتَرَى بمعنى تنظر بالخطاب . وقال العيني : حتَّى بمعنى إلى . وتَرَى من الرأى ، وهو الاجتهاد . انتهى . ويُفَعِّلَنَّ بالثناة التحتية (٣) كما يظهر من كلام الأعلام فإنه قال : يقول لمن فآخره : أقبل على ذكر مفاخر قومك ، وأقبل على مثل ذلك من مفاخر قومي ، ونبحث عن مساعيهم حتَّى يتبيَّن فضلُ بعضهما على بعض ، وتَرَى فعلى في مفاخرتك ، وفعلك في مفاخرتي . انتهى . وزعم ابن الطَّراوة أن النون في يفعلها هي نون الترم ، أبدلت ألفاً في الوقف . ورُدَّ عليه أن نون الترم لا تغيِّر حركة ما قبلها ، وقد غيَّرت آخره هنا بالفتح . وهذا لا يكون إلَّا لِثُنُون التوكيد .
وهذا البيت أيضاً من الأبيات الخمسين التي ما عُرف أصحابها . والله أعلم .

(١) في النسختين : « الحرَّال » باللام ، صوابه ما أثبت إن شاء الله ، وفي اللغويين القدماء : أبو شعيب الحرَّاني ، ذكره الأزهرى في مقدمة التهذيب ٢٣ . وروى عن أبي الفضل المنذرى قال : « سمعت الحرَّاني يقول : كتبت عن يعقوب بن السكيت من سنة خمس وعشرين إلى أن قتل » . وكان مقتل ابن السكيت سنة ٢٤٤ . وفي المشتبه للذهبي ١٥٧ : « وأبو شعيب عبد الله بن الحسن بن أحمد بن أبي شعيب الحرَّاني ، وأبوه وجده » .

(٢) ط : « يا ابني الحنا » ، والوجه ما أثبت من ش .

(٣) هذا وهم من البغدادى رحمه الله ، حمله على ذلك قول الشنتمرى : « حتَّى يتبيَّن فضل بعضهما على بعض » ، وفهم أن المقام مقام تنبية ، وفاته أن التنبية تقتضى نون الإعراب . وانظر ما سبق في الحواشى .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٩٤٥ (فمهما تشأ منه فزارة تُعطُكُم ومهما تشأ منه فزارة تمنعا)

على أنه يجوز أن تدخل نون التوكيد اختياراً في جواب الشرط إذا كان الشرط مما يجوز دخولها فيه . وهو أقل من دخولها في الشرط ، وقوله « تمنعا » جواب الشرط ، وقد أكد دون الشرط بالنون الخفيفة المنقلبة ألفاً للوقف .

وقوله : « إذا كان الشرط ممّا يجوز » إلخ احترز به عما إذا كان الشرط ماضياً أو مضارعاً بمعنى الحال ، وحينئذ لا يؤكد جوابه .

وقوله : « اختياراً » مع قوله : « وهو أقل من دخولهما في الشرط » مذهب ابن مالك ، وهو مخالف لقول سيبويه : إنه ضرورة .

قال سيبويه : وقد تدخل النون بغير ما في الجزاء ، وذلك قليل في الشعر ، فشبهوه بالنهي حين كان مجزوماً غير واجب . وقال الشاعر :

« نبثم نبات الخيزُراني (٢) » البيت .

وقال ابن الخَرَج :

« فمهما تشأ منه فزارة » البيت .

وقال :

« من يُثَقِّنُ منهم فليس بآيب (٣) » البيت .

(١) في كتابه ٢ : ١٥٢ . وانظر معاني الفراء ١ : ١٦٢ والضرائر ٣٠ والعيني ٤ : ٣٣٠ والتصريخ ٢ : ١٠٦ والجمع ٢ : ٧٩ والأصموني ٢ : ٢٠٠ .

(٢) هو الشاهد التالي لشاهدنا هذا .

(٣) هو الشاهد ٩٤٧ الذي بعد الشاهد التالي . ونعامة :

من يُثَقِّنُ منهم فليس بآيب أبداً وقتل بني قُبيصة شاق

وقال :

« يحسبه الجاهل ما لم يعلم^(١) » البيت .

شَبَّهه بالجزاء حيث كان مجزوماً وكان غير واجب . وهذا لا يجوز إلا في اضطرارٍ ، وهى في الجزاء أقوى . انتهى .

وكذا قال الفراء إنه ضرورة ، قال عند تفسير قوله تعالى : ﴿ ابعثْ لَنَا مَلِكاً نَقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾^(٢) ما نصّه : فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ يَأْتِيهَا التَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ ﴾^(٣) المعنى والله أعلم : إن لم تَدْخُلْنَ حُطَمَتَن . وهو نهى محض ، لأنه لو كان جزءاً لم تدخله النون الشديدة ولا الخفيفة . ألا ترى أنك لا تقول : إن تضربنى أضربتكَ ، إلا في ضرورة شعر ، كقوله :

« فمهما تشأ منه فزارة » البيت . انتهى .

وكذا (في المفصل) قال : فإن دخلت في الجزاء بغير ما فنى الشعر ، تشبيهاً للجزاء بالنهى .

وكذا (في كتاب الضرائر لابن عصفور) .

وخالف ابن مالك فأجازه في الكلام ، قال (في التسهيل) : وقد تلحق جواب الشرط اختياراً . وقال قبله : « وتلحق الشرط مجرداً من ما » . وكذا قال (في الألفية) .

قال الشاطبي : فإذا قلت إن تقومن أكرمتك ، ومهما تطلبن أعطك ، ومهما تأتيني أكرمك ، وحيثما تكونن أذهب إليك ، وكذلك سائر أدوات الشرط ،

(١) هو الشاهد ٩٤٩ فيما سبأني .

(٢) الآية ٢٤٦ من سورة البقرة . وانظر معاني الفراء .

(٣) الآية ١٨ من سورة المل .

فهو جائز ، ولكنه قليل . ويحتمل أن كلام الناظم أن أدوات الشرط مسوغة لدخول النون مطلقاً ، سواء أكان الفعل معها في جملة الشرط ، أو في جملة الجزاء . إذ لم يقيد ذلك بفعل الشرط . فيجوز على هذا أن تقول : إن تكرمئنني أكرمئك . انتهى .

وقوله : (فَمَهْمَا تَشَأْ) إلخ قال الأعلام : أراد مهما تشأ فزارة إعطاءه تُعطيك ومهما تشأ منعه تمنعك . فحذف الفعل لعلم السامع . وإدخال النون الخفيفة على ثمنها وهو جواب الشرط ضرورة ، وليس من مواضع النون ، لأنه خبر يجوز فيه الصدق والكذب ، إلا أن الشاعر إذا اضطر أكده بالنون تشبيهاً بالفعل في الاستفهام ، لأنه مستقبل مثله . انتهى .

والبيت غير موجود في ديوان ابن الخرع ^(١) وإنما هو من قصيدة للكميت بن ثعلبة ، أوردها أبو محمد الأعرابي (في ضالة الأديب) ، وهي :

(مَنْ مَبْلَغٌ عَلَيَا مَعْدٍ وَطَيْمًا يَعَانِيهِمْ مَنْ حَلَّ نَجْرَانٍ مِنْهُمْ أَلَمْ يَأْتِهِمْ أَنَّ الْفَزَارِيَّ قَدْ أَبَى وَلَمَّا رَأَى أَنَّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةً شَرَى نَفْسَهُ بِحَدِّ الْحَيَاةِ بِضَرِيَّةٍ أَبَتْ أُمُّ دِينَارٍ فَأَصْبَحَ فَرْجُهَا فِيهَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضَتْ فَبَلَعَنْ تُحَذُوا الْعَقْلَ إِنْ أَعْطَاكُمْ الْعَقْلُ قَوْمَكُمْ	وَكِنْدَةً مَنْ أَصْعَى لَهَا وَتَسْمَعَا وَمَنْ حَلَّ أَطْرَافَ الْغَطَاطِ فَلَعَلْعَا وَأِنْ ظَلَمُوهُ أَنْ يُثَلَّ فَيُصْرَعَا وَأَنْ حَكِيَّ الْمَوْتِ أَدْرَكَ ثُبْعَا لِيَرَحُضَ نَجْرِيًّا أَوْ لِيَطْلُعَ مَطْلِعَا ^(٢) حَصَانًا وَقَلَّدْتُمْ قَلَانِدَ بَوَزْعَا سُحِيمًا وَأَبْلَغَ بَاعِشًا وَالْمَرْقَعَا وَكُونُوا كَمِ سَيْمِ الْهَوَانِ فَأَرْتَعَا
--	---

(١) ط : « أف الخرع » ، صوابه في ش .

(٢) في اللسان أن المصدر الميمي لطلع يجوز فيه فتح اللام وهو القياس ، وكسرهما وهو الأشهر .

ولا تُكثِّروا فيها الضَّجَاجَ فَإِنَّهُ مَحَا السَّيْفُ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعًا^(١)
وَأَقْبَلَ أَقْوَامٌ بَحَرَ وَجُوهَهُمْ وَأَدْبَرَ أَقْوَامٌ بَلْطَمَةً أَسْفَعَا
فَمَهُمَا تَشَأْ مِنْهُ فَرَارَةٌ تُعْطِكُمْ وَمَهُمَا تَشَأْ مِنْهُ فَرَارَةٌ تَمْنَعَا
فَرَارَةٌ عَوْفٌ لَا عَزِيزَ بَارِضِهِ وَيَمْنَعُ عَوْفٌ مَا أَرَادَ يَمْنَعَا
فَإِنْ مَاتَ زَمِيلٌ فَالْإِلَهِ حَسْبُهُ وَإِنْ عَاشَ زَمِيلٌ فَاسْقِيَاهُ الْمَشْعَشَعَا

٥٦١

قوله : « أَلَمْ يَأْتِهِمْ أَنَّ الْفَزَارِيَّ » إنَّخ أراد بالفزاريَّ هنا زُمَيْلَ بْنِ أَبِي رِيعٍ ، أحد
بنى عبد الله بن عبد مناف . ويقال لَأُمِّ زُمَيْل : أُمُّ دِينَار ، كان سالم بن دارَةَ
الغطفاني هجاءه ، بقصيدة منها :

بَلَّغَ فَرَارَةً أَكَلَى لَنْ أَسَالُهَا حَتَّى يَنْيِكَ زَمِيلٌ أُمُّ دِينَارٍ
وَهَجَا بَنَى فَرَارَةَ بِقِصَائِدٍ تَقَدَّمَ بَعْضُهَا فِي الشَّاهِدِ الْخَامِسِ بَعْدَ الْمِائَةِ^(٢) ،
وَبَعْضُ آخَرٍ فِي الشَّاهِدِ السَّابِعِ بَعْدَ الْمِائَتَيْنِ^(٣) .

فَحَلَفَ زَمِيلٌ أَنْ لَا يَأْكُلَ لَحْمًا ، وَلَا يَغْسِلَ رَأْسَهُ ، وَلَا يَأْتِيَ امْرَأَةً حَتَّى
يَقْتُلَهُ . ثُمَّ بَعْدَ مَدَّةٍ لَقِيَهُ زَمِيلٌ فَضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ ضَرْبَةً كَانَتْ سَبَبَ مَوْتِهِ ، وَافْتَخَرَ
بِتَخْلُصِهِ مِنَ الْعَارِ بِقَتْلِهِ ، وَقَالَ :

أَنَا زَمِيلٌ قَاتِلُ ابْنِ دَارَةَ وَغَاسِلُ الْمَخْرَازَةِ عَنْ فَرَارَةَ

وَتَقَدَّمَ شَرْحُهُ فِي الشَّاهِدِ الْخَامِسِ بَعْدَ الْمِائَةِ^(٤) .

فَحَكَى الْكَمِيتُ هَذِهِ الْحِكَايَةَ وَتَهَكَّمَ بِغُطْفَانَ .

(١) الضَّجَاجُ يَفْتَحُ الضَّادَ وَضَمُّهَا : الضَّجِيجُ وَالصَّيْحُ وَالْمَشَاغِبَةُ وَالْمُجَادَلَةُ . وَهُوَ مُصَدَّرٌ ضَحَّ
يَضَحُ . وَيُقَالُ أَيْضًا ضَاغَهُ بِضَاغِهِ مُضَاغَةً وَضِجَاجًا ، إِذَا شَاغَبَهُ وَشَارَاهُ . فَفِي الضَّادِ لُغَاتٌ ثَلَاثٌ .

(٢) الْخَزَانَةُ ٢ : ١٣٩ - ١٥٠ .

(٣) الْخَزَانَةُ ٣ : ٢٦٦ .

(٤) الْخَزَانَةُ ٢ : ١٣٩ - ١٥٠ .

وقوله : « أَنْ يَتَلَ فَيُصْرَعَا » كلاهما بالبناء للمفعول . والتلُّ : الإلقاء على الوجه . والصَّرَعُ : القتل .

وقوله : « وَإِنْ حَكِيَّ الموت » بالحاء المهملة ، فاعيل بمعنى مفعول ، من أحكيت العقدة ، إذا قوّيتها وشدّتها .

وقوله : « شَرَى نَفْسَهُ » أى اشترى لنفسه مَجْدَ الحياة ، أى شرفها . وقوله : « لِيَرْحَضَ بَحْرِيَا » أى ليغسل عاراً . والرَّحَضُ بالراء والحاء المهملتين والضاد المعجمة ، هو الغَسْلُ . والخَزْيُ بالكسر : المَذَلَّةُ والعار .

والْحَصَنان بفتح المهملة : العفيف . وقوله « وَقُلْدُثِمَ » بالبناء للمفعول ، والخطاب لبنى غطفان . وَبَوَزَعَ بفتح الموحدة والزاي ، قال الأسود أبو محمد الأعرابي (فى ضالة الأديب) : بوزع هى أُمُّ زياد بن الحارث ، وهى « ذات القلائد » وكانت أوَّلَ من نَصَبت رايةً فى بنى مُسَلِيَّة ، وفيها تضرب العرب الأمثال فى قولهم : « قلائد بوزع . وقال مَوْعَلَةُ بن الحارث جدَّ المحبَّل بن حزن بن مَوْعَلَة : من تك أمه زانثه يوماً فقد شانتك أُمُّك يا زياد عَجُوزُكَ بوزعٌ كَسَبَتْكَ عاراً فليس برائم حتّى التنادى فلست إلى بنى عُلَّة بن جَلْدٍ ولا سعيدٍ ولا حييٍّ مراد وقال آخر :

قلائد بوزع جرّت عليكم مواسم مثل أطواق الحمام (١)
وقد أخطأ أبو عبد الله بن الأعرابي فى هذا الشعر من جهتين : أولاًهما أنّه نسب هذا الشعر إلى الكميت بن معروف ، وهو للكميت بن ثعلبة . والكميت ابن ثعلبة مُحضَرَمٌ وجدُّ كميت بن معروف .

(١) المواسم : جمع ميسم ، بكسر الميم ، وهى المكواة التى يوسم بها الدواب ، ويطلق الميسم أيضاً على أثر الوسم .

وأخراهما : أنه صحف في قوله بوزع بالباء ، فقال قوزع بالقاف وفسره على التخمين بالخزى والعار .

انتهى كلام أبي محمد ، وما ادّعاه من التحريف حق لا شبهة فيه . والأبيات التي أنشدها تشهد لما قاله من أن بوزع امرأة ، لكنه لم يشرح قلائدها ولم يبين وجه كسبها للعار لابنها . وقد راجعت كتب الأمثال فلم أظفر فيها بشيء ، ولعل الله يطلعني على شرحها فألحقه هنا .

٥٦٢

وما نقله عن ابن الأعرابي موجود (في نوادره) ، وقد نقله عنه أرباب اللغة خلف بعد سلف ، ولم يطلعوا على ما قاله أبو محمد الأعرابي ، ولو اطلعوا عليه لحكوه . قال الصاغاني (في العباب) في فصل القاف من باب العين : قال ابن الأعرابي : يقال « قلّدت قلائد قوزع يا هذا ، ولأقلّدتك قلائد قوزع » ومعناها طوّقتم أطواقاً لا تفارقكم أبداً . وأنشد :

قلائد قوزع جرّت عليكم مَواسِمَ مثل أطواق الحمام

وقال مرة « قلائد بوزع » ثم رجع إلى القاف . انتهى .

ولخص من هنا صاحب القاموس فقال : وقلّدت قلائد قوزع : طوّقتم أطواقاً ^(١) لا تفارقكم أبداً .

ونقله العيني أيضاً .

وقال محمد بن المكرم في لسان العرب : قوزع اسم الخزى والعار ، عن ثعلب . وقال ابن الأعرابي : « قلّدت قلائد قوزع » ، يعني الفضائح . وأنشد للكُميت بن معروف :

(١) ط : « طوقا » ، صوابه في ش والقاموس .

أبت أم دينارٍ فأصبح فرجها حصاناً وقُلِّدتم قلائد قوزعا

وقال مرةً: قلائد بوزع ، ثم رجع إلى الفاف (١) . انتهى .

ولو كان اسماً للخرى لكان مصروفاً ، ولا وجه لمنعه إلا أن يُدَّعى أنه علمٌ جنس ، كزوبر علم للكلبة . انتهى .

ولم يتعرَّض الجوهري لهذه الكلمة بشيء . وأوردها ابن برى (فى أماله على صحاحه) فقال : قوزع اسم الخرى ، عن ابن الأعرابي . وأنشد بيت الكميت .

وقوله : « فيا راكبا إما عَرَضْتُ أَى أَتَيْت العَرُوض ، وهى مكة زادها الله شرفا . قال أبو محمد : سُحِم وباعث والمِرْقَع (٢) كلَّهم من بنى عبد الله بن غطفان .

وقوله : « خذوا العقل إن أعطاكم العقل قومكم » هذا تهكم بهم . والعقل : الدية . وإنما قال قومكم لأن فزارة هو ابن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان ، وبنو عبد الله هم بنو عبد العزى بن غطفان . ولما وفد عبد الله على النبي ﷺ فقال : من أنتم ؟ قالوا : بنو عبد العزى . قال : « أنتم بنو عبد الله » . فلزمهم هذا الاسم .

وقوله : « وكونوا كمن سييم الهوان فأرتعا » سييم : مجهول سامه الشيء يسؤمهُ سوماً ، أى كلَّفه إيَّاه . والهوان : الدَّل . وأرتعا من أرتع إليه ، وقومٌ مُرتعون أى ترتع إليهم . يقال رتعت الماشية ترتع رتوعا ، أى أكلت ما شاءت .

(١) هنا ينتهى نص ابن منظور ، وقد نص البغدادى على نهايته . أما النص بعده والتعليق عليه بعلامة الانتهاء فليس مصدره واضحاً .

(٢) ط : « المرفع » صوابه بالقاف ، كما فى ش .

وقوله : « ولا تُكثروا فيها الضَّجَّاج » أى لا تكثروا فى هذه القضية ، وهى قتل سالم بن دارة . قال الجوهرى : وضاجُّه مضاجَّة وضيجاجاً : شاعبه وشارَّه ، والاسم الضَّجَّاج بالفتح ^(١) . وقوله : « محا السيف ما قال ابن دارة أجمعا » أورده الزخشرى فى أمثاله ^(٢) قال : هو سالم بن دارة الغطفانى ، هجا بعض بنى فزارة بقوله :

أبلغ فزارة أنى لا أصلحها حتى ينيلك زُميلٌ أم دينار

فقتله زُميلُ الفزارى ، فقال الكميت ذلك ، يريد أن الفعل أفضل من القول ، وإنما قلت أنت وفعلنا نحن . يضرب للجبان يتوعَّد ولا يفعل . انتهى .

وقوله : « وأقبل أقوامٌ بحرَّ وجوههم » هم قوم زُميلُ الفزارى ، وما بعده قوم ابن دارة . وقوله : « بلطمة أسفعا » ، أى بلطمة خد أسفع ، أى لطموا على خدودهم حتى اسودَّت . والسفعة بالضم : سوادٌ يخالطه حمرة . والأسفع هو المتَّصف بالسفعة .

وقوله (فمهما تشأمنه فزارة) إلخ معناه : كلُّ شيء شاءت منه فزارة أعطت ، وكلُّ شيء شاءت منعت . مفعول تشأ محذوف كما تقدَّم ، ومنه متعلِّق بتعطيلكم ، ومنه الثانى متعلِّق بتمنع محذوفاً لا بالمذكور ، لأنَّ المؤكَّد بالنون لا يتقدَّم معموله عليه . ويجوز أن يتعلِّق به بناءً على أنَّه يتوسَّع فى الظروف مالا يتوسَّع فى غيرها . والضمير فى الموضعين راجعٌ إلى مهما ، وقال العينى : راجع إلى ابن دارة ، ومفعول تمنعا محذوف ، أى تمنعكم : يعنى إنَّ أرادت فزارة إعطاءً شيء من الدِّية أعطت ، وإنَّ أرادت منعكم من الدِّية فعلت ، لأنكم أذلاءٌ معهم ،

٥٦٣

(١) انظر ما سبق فى الحواشى ص ٣٨٩ .

(٢) المستقصى ٢ : ٣٤١ - ٣٤٢ .

لا تَقْدِرُونَ عَلَى اخْتِذِ قَوْدَ ، وَلَا طَلَبِ دِيَّةٍ . وقوله : « فزارة عَوْفٌ » مبتدأ وخبر ، والعَوْفُ ، بالفتح : الأسد واسم الذئب أيضا . وعَوْفُ الثَّانِي عَوْفُ بْنُ هَلَالِ بْنِ شَمَخٍ ، بفتح المعجمة وسكون الميم بعدها خاء معجمة ، ابن فزارة .

وقوله : « فَإِنْ مَاتَ زُمْلٌ » بكسر الزاي ، هو زُمَيْلٌ قَاتِلُ ابْنِ دَارَةَ ، بالتصغير . والمشعشع : الشراب الممزوج بالماء . قال أبو محمد الأعرابي : كانت هذه القضية في زمن عثمان بن عفان رضي الله عنه ، ثم حدث في زمن عبد الملك شر بن بنى رباب وبين بنى الكميت بن ثعلبة ، فقتل ذِيَالُ بْنُ مِقَاعِ بْنِ الرِّبَاطِيِّ عبيد الله بن صخر ، أخوا المَيْدَانِ ، فعرض ذِيَالُ الدية على بنى الكميت فقبلوا ، فقال في ذلك عبد الرحمن بن دارَةَ يَعْبُرُ آلَ الكُمَيْتِ :

ألم تر أن الله لا شيء بعده شَفَانِي مِنْ آلِ الْكُمَيْتِ فَأَسْرَعَا
وأصبح ذِيَالٌ يَذِيلُ وَقَدْ سَقَى بِكَفِّهِ صَدْرَ الرَّحْمِ حَتَّى تَضْلُعَا ^(١)
تُخَذُوا الْعَقْلُ يَا آلَ الْكُمَيْتِ وَأَقْبِلُوا بِأَنْفٍ وَإِنْ وَافَى الْمَوَاسِمَ أَجْدَعَا
وترجمة الكميت بن ثعلبة تقدّمت في الشاهد السبعين بعد الخمسمائة ^(٢) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س ^(٣) :

٩٤٦ (بَتُّمَ نَبَاتَ الْحَيْرِ زُرْنِي فِي الثَّرَى حَدِيثًا مَتَى مَا يَأْتِكَ الْحَيْرُ يَنْفَعَا)

(١) ط : « يذيل » ، صوابه في ش . وذال الرجل يذيل ذبلا : تبخر فجر ذيله . قال طرفة :

فَذَالَتْ كَمَا ذَالَتْ وَلِيدَةٌ مَجْلَسٍ ثُرَى رَيْهَا أَذْيَالُ سَحْلِ مُحَمَّدٍ

(٢) الخزائن ٧ : ٥٢٣ - ٥٢٤ .

(٣) في كتابه ٢ : ١٥٢ وشرح أبياته للسرا في ٢ : ٣٠٨ والضرائر لابن عصفور ٣٠ والعينى ٣ :

٣٤٤ والمجموع ٢ : ٧٨ والأشعوني ٣ : ٢٢٠ . وانظر العقد ٥ : ٣٩١ .

لما تقدّم قبله من جواز دخول نون التوكيد اختياراً في جواب الشرط ، فإنّ
ينفعنا جواب الشرط ، وقد أكّد بالنون المنقلبة ألفاً .

وتقدّم فيما قبله نقل كلام سيبويه ، وأتّه مخالف له .

وهذا البيت كذا رواه سيبويه ، وتبعه من جاء بعده ، ولم يذكر خدمة كتابه
تتمته ، ولا شرحه شرحاً وافياً بمعناه ، وإنّما قال الأعلام : همجا قوماً فوصفهم
بحدثان النعمة . والخيزراني : كل نبت ناعم ، وأراد بالخير المال .

هذا كلامه بحروفه . وقد رواه غير سيبويه بكسر العين من (ينفع) . على
أنّه جواب مجزوم . وكذا رواه الأصمعيّ بلفظ : « متى ما يدرك الخير ينفع » ،
وقال : يقول : نعيم نماء حسناً كما ينبت الخيزران في نعيمته ولبينه ، أى وإن كنتم
نبتتم بأخرة فإنّ الخيزران متى يدرك ينفع . انتهى .

وهذا يقتضى أنّ الخير بمعنى الخيزران . وهذا غير معهود بهذا المعنى ، وأمّا
استعماله في المال فكثير ، قال تعالى : ﴿ إِنَّ تَرْكَ خَيْرًا ^(١) ﴾ أى مالا . وقال
تعالى : ﴿ لَا يَسْأَمُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ ^(٢) ﴾ أى لا يفتر من طلب المال .
وإن كانت الرواية « متى يدرك الخير » بالنزاع المعجمة لغة في الخيزران فما قاله
صحيح ، لكنّى لم أرها في كتب اللغة . ومن رواه كالأصمعيّ الجاحظ ^(٣) نقله
عنه ابن عبد ربّه قال (في كتابه العقد الفريد) في باب ما غلّط فيه على الشعراء :
وأكثر ما أدرك على الشعراء له مجازٌ وتوجيهٌ حسن ، ولكنّ أصحاب اللغة
لا ينصفونهم ، وربما غلّطوا عليهم وتألّوا غير معانيهم التى ذهبوا إليها . فمن

٥٦٤

(١) الآية ١٨٠ من سورة البقرة .

(٢) الآية ٤٩ من سورة فصلت .

(٣) وذلك في كتابه (فخر قحطان على عدنان) ، كما سيأتى .

ذلك قول سيبويه ، واستشهد ببيت في كتابه في إعراب الشيء على المعنى لا على اللفظ ، وهو :

مُعَاوَى إِنَّنَا بَشَرٌ فَأَسْجَحْ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدَا
كَذَا رَوَاهُ بِالنَّصْبِ ، وَزَعَمَ أَنَّ أَعْرَابَهُ بِالْعَطْفِ عَلَى خَبَرِ لَيْسَ ، وَإِنَّمَا قَالَ
الشاعر بالخفض ، والشعر كله مخفوض .
ونظير هذا البيت ما ذكره أيضاً في كتابه ، واحتج به في باب النون
الخفيفة :

نَبْتُمُ نَبَاتَ الْخَيْزُرَانِيِّ فِي الثَّرَى حَدِيثاً مَتَى مَا يَأْتِكَ الْخَيْرُ يَنْفَعَا
وهذا البيت للنَّجَاشِي ، وقد ذكره عمرو بن بحر الجاحظ (في فخر قحطان
على عدنان) في شعره كله مخفوض ، وهو قوله :
يَا رَاكِباً إِذَا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ بَنِي عَامِرٍ عَنِّي وَأَبْنَاءَ صَعْصَعِ
نَبْتُمُ نَبَاتَ الْخَيْزُرَانَةِ فِي الثَّرَى حَدِيثاً مَتَى مَا يَأْتِكَ الْخَيْرُ يَنْفَعُ^(١)
انتهى كلام ابن عبد ربه .

وقد تقدّم في الشاهد الرابع والعشرين بعد المائة ^(١) أن البيت الأول من
أبيات منصوبة القوافي . وكذا يمكن أن يكون هذا البيت من أبيات منصوبة
القوافي وإن جاء من أبيات مجرورة القوافي ، كما جاء في ذلك البيت كذلك . ولهما
نظائر أوردناها في مواضع من هذا الكتاب ، فإن البيت الواحد قد يجيء في شعرين
لشاعرين في أحدهما مجرور ، وفي الآخر مرفوع أو منصوب ، كما تقدّم في الشاهد
الخامس بعد الخمسمائة من باب الظروف ^(٢) . وسيبويه إمام ثقة راوية ، لم يُورد

(١) في الخزانة ٢ : ٢٦٢ - ٢٦٤ .

(٢) الخزانة ٧ : ٣٨ - ٢٥ .

في كتابه شيئاً إلا ما يعرفه حقَّ المعرفة ، ولكنَّا لقُصورنا ولعدم المساعدة قد لا نطَّلِع على بعض ذلك . والله أعلم بحقائق الأمور .

وقوله : « إِمَّا عَرْضْتُ » أى إن أَتَيْتِ العُرُوض ، وهى مكة زادها الله شرفاً . وصعصع : مرخم صعصعة للضرورة ، وعامر هو ابنه ، وإنما فصله عن أبنائه لشهرة مَنْ سواه من أولاده بالأبناء . قال ابن الأعرابي : الأبناء ولد صعصعة ما خلا عامراً ، وله ستة عشر ولداً ذكراً .

وقوله : (نَبْتُم نبات) إلخ نبت نبتاً من باب قتل ، والاسم الثَّبات . والمعنى : نَبْتُم كما ينبت الخيزرانى . والخيزران بفتح الحاء وضم الزاى ، قال الصاغاني (في العباب) : هو شجرة وليس من نبات أرض العرب ، وإنما ينبت ببلاد الهند . وهو عرووق ممتدة في الأرض . وقد يقال لكل طري من النبت ناعم خيزران . انتهى . ولكونه عرووقاً قال (في الثرى) . و (حديثاً) حال من الخيزرانى ، ومعناه القريب : يقال هو حديثٌ عهدٌ بكذا . والحديث أيضاً : ضدُّ القديم . والحديث أيضاً : الطري . وهذه المعانى كلّها مناسبة . يقول : لستم بأربابِ نعمةٍ قديمة ، وإنما حدثت فيكم عن قُرب ، فقد نَمَيْتُمْ كما يَنبى الخيزران بنعومة وطراوة ، فإنَّ المال متى ما جاء نفع . وعلى هذا طريقة لإرسال المثل . وقال العيني : حديثاً منصوب بفعل محذوف ، تقديره : حَدَّث حديثاً . هذا كلامه .

وتقدمت ترجمة النجاشي في الشاهد الخامس والسبعين بعد الثمانمائة (١) .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س^(١) :

٩٤٧ (مَنْ ثَقَّقَنْ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَيِّ أَبْدَأَ ، وَقَتْلُ بَنَى قُتَيْبَةَ شَافِي)
على أَنَّهُ رُبَّمَا دَخَلَتْ النُّونُ فِي الشَّرْطِ بِلَا تَقَدُّمٍ مَا الزَّائِدَةُ .
وتَقَدَّمَ قَبْلَهُ أَنَّ هَذَا التَّوَكِيدَ عِنْدَ سَبَبِيهِ ضَرُورَةٌ . وَكَذَا قَالَ ابْنُ عَصْفُورٍ (فِي
كِتَابِ الضَّرَائِرِ) : إِنَّهُ ضَرُورَةٌ .

قال الأَعْلَمُ : الشَّاهِدُ فِي إِدْخَالِ النُّونِ عَلَى فِعْلِ الشَّرْطِ ، وَلَيْسَ مِنْ
مَوَاضِعِهَا إِلَّا أَنْ يُوَصَّلَ حَرْفُ الشَّرْطِ بِمَا الْمُؤَكَّدَةُ . يَقُولُ : مَنْ ظَفَرْنَا بِهِ مِنْ آلِ
قُتَيْبَةَ بْنِ مُسْلِمٍ فَلَيْسَ بِأَيِّ إِلَى أَهْلِهِ ، لَمَّا فِي قَتْلِهِمْ مِنْ شَفَاءِ النُّفُوسِ . يَصِفُ قَتْلَهُ
وَانْتِقَالَ دَوْلَتِهِ وَإِظْهَارَ الشُّمَاتَةِ بِهِ . انْتَهَى .
وليس قُتَيْبَةَ مَا ذَكَرَهُ ، وَلَوْ اطَّلَعَ عَلَى الشَّعْرِ مَا قَالَهُ .

والبيت أحد أبيات ثلاثة لبنت مُرَّةَ بن عاهانَ الحارثي ، رواها أبو عبد الله
محمد بن عمران المرزباني (فِي كِتَابِ أَشْعَارِ النِّسَاءِ) قَالَ : كَتَبَ إِلَيَّ أَحْمَدُ بْنُ
عَبْدِ الْعَزِيزِ ، قَالَ : أَخْبَرَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةٍ قَالَ : قَالَتْ بِنْتُ مُرَّةَ بن عَاهَانَ أُمِّي
الْحُصَيْنِ ، لَمَّا قَتَلَتْهُ بَاهِلَةٌ :

(إِنَّا وَبَاهِلَةً بَنَ أَغْصَرَ بَيْنَنَا دَاءُ الضَّرَائِرِ : بِغَضَّةٍ وَتَقَافِي
مَنْ نَثَقَقَنْ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَيِّ أَبْدَأَ وَقَتْلُ بَنَى قُتَيْبَةَ شَافِي
ذَهَبَتْ قُتَيْبَةُ فِي اللَّقَاءِ بِفَارِسٍ لَا طَائِشٍ رَعِشَ وَلَا وَقَافٍ)

(١) فِي كِتَابِهِ ٢ : ١٥٢ . وَانْظُرْ شَرْحَ أَيْيَاتِهِ لِلْسِّيْرَاءِ ٢ : ٢٦٣ وَالْمَقْتَضِبَ ٣ : ١٤ . وَالْمُقَرَّبَ
٢ : ٧٤ وَالضَّرَائِرَ ٣٠ . وَالْعَيْنِ ٤ : ٣٣٠ . وَالتَّصْرِيحَ ٢ : ٢٠٥ وَالْمَجْعَ ٢ : ٧٩ وَالْأَشْمُوقِي ٢ : ٣/١٠ .
٢٢٠ .

وحدثني أحمد بن محمد الجوهري قال : حدثنا العنزي قال : حدثنا التوزي قال : حدثنا أبو عبيدة قال : كان المنتشر بن وهب الباهلي يُغاور أهل اليمن ، فقتل مرة بن عاهان الحارثي ، فقالت نائحته :

يا عينُ بكّي لمرة بن عاهانا لو كان قاتله من غير من كانا ^(١)
لو كان قاتله قوماً ذوي حسب لكنّ قاتله بهلُ بن بهلانا
قال أبو عبيدة : ما هُجُوا بمثله ، لأنها صغرت بهم ، وإنما أرادت باهلة . انتهى .

وكذا رواها الأسود أبو محمد الأعرابي (في فرحة الأديب) .

قوله : « إنا وباهلة بن أعصر » أريد بباهلة القبيلة المنسوبة إليها ثم إلى أعصر ، لأن باهلة هي بنت صعب بن سعد العشيرة من مدحج ، تزوجها مالك ابن أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر ، فولدت باهلة من مالك سعد مناة . ثم تزوجها ابن زوجها معن بن مالك بن أعصر ، فولدت باهلة من معن أودًا ، وجثاوة ^(٢) . وكان لمعن بن مالك أولاد من غيرها ، وهم : شيبان ، وزيد ، ووائل ، والحارث ، وحرب ، ووهيبة ، وعمر ، وأمهم أرنب بنت شمع بن فزارة . وقتيبة ، وقعن ، وأمهما سودة بنت عمرو بن تميم . فحضنت باهلة هؤلاء التسعة فغلبت عليهم ، فانتسبوا إليها .

فقتيبة في هذا الشعر هو ابن زوج باهلة ، وهو قتيبة بن معن بن مالك بن أعصر . وما ذكره الأعلام باهلي أيضا ، وهو من ولد وائل ، فإنه قتيبة بن مسلم بن

(١) كذا ورد صدره مضطرب الوزن ، وهما من البحر البسيط .

(٢) في النسختين : « جعاوة » ، صوابه في الاشتقاق ٢٧١ ، ٢٧٤ والمعارف ٣٦ وجهرة ابن

عمرو بن حصين بن ربيعة بن خالد بن أسيد الخير بن كعب بن قُضَاعِي بن هلال بن سلامة بن ثعلبة بن وائل .

فانظر ما بينهما . ولكن حصل للأعلم اشتباهٌ من تشارك الاسمين .

وكان قتيبة بن مسلم أمير خراسان لعبد الملك بن مروان ، والمنتشر بن وهب كان من ولد وائل أيضا ، فإنه ابن وهب بن عجلان بن سلمة بن كُرَائِة بن هلال المذكور .

وكان المنتشر ممن كان يعدو أشدَّ من عدو الطُّبَي ، هو وأوفى من مطر المازني ، وسُئِلَ بن السُّلَكة ، وتأنَّبُ شراً ، والشَّنْفَرَى .

وقوله : « كان يُعاور أهل اليمن » أى يُغيّر عليهم . وبالأخرة قتله بنو الحارث ابن كعب ، كما تقدَّم في ترجمته في الشاهد السابع والعشرين من أول الكتاب (١) .

والأصمعيّ العالم الراوية المشهور باهليّ أيضا . وهو من ولد قُتَيْبَة بن معن ، واسمه : عبد الملك بن قُرَيْب ، بالتصغير ، ابن عليّ بن أصمّع بن مُظَهَّر (٢) بن رياح بن عبد شمس بن أعيا بن سعد بن عبد بن غنم بن قتيبة .

وكان الأصمعيّ يقول : لست من باهلة ، لأنَّ أمّ قتيبة بن معن غيميّة ، ولكنَّ حضنته فغلبت عليه . وإنما تبرأ منها لأنَّ باهلة قبيلة مذمومة في العرب .

وقوله : « بيننا داء الضرائر » جمع ضَرَّة بالفتح . وضرة المرأة : امرأة زوجها . وهذا الجمع نادر لا يكاد يُوجد له نظير ، فإنَّ فاعلًا يكون جمع فعيلة لا فَعْلَةٍ . وداء الضرائر هو التَّبَاغُضُ والتضارب ، وهو معروف ، فيكون قولها :

(١) الخزائن ١ : ١٨٨ - ١٨٩ .

(٢) ط : « مطهر » ، ضوايه في ش ووفيات الأعيان والقاموس ، بالطاء المعجمة وكسر الهاء المشددة .

« بَغْضَةً وَتَقَافٍ » تفسيراً للداء^(١) . وبَغْضَةً إمَّا بدلٌ من داءٍ ، أو خبر لمبتدأ محذوف . والبغضة بالكسر والبغضاء بالمدّ : شدة البُغْض . والتَقَافُ : تفاعلٌ من قَفَيْته أَقْفِيه قَفِيّاً ، إذا ضَرَبْتَ قَفَاه . وروى « نِقَاف » بكسر النون ، وهو مصدر ناقفه . قال الليث : المناقفة هى المضاربة بالسيوف على الرعوس . وعلى هذا يكون بغضة بالجرّ بدلاً من الضرائر .

وقولها : (من تثقفن منهم) إلخ بنون المتكلم مع الغير ، يقال تَقَفْتُ الرجلَ فى الحرب : أدركته . وتَقَفْتُهُ : ظفرت به . وتَقَفْتُهُ : أخذته . وتَقَفْتُ الحديث : فهمته بسرعة . والكُلُّ من باب تعب . و (آثَب (٢)) : راجع ، مِنْ آبٍ من سفره ، يُؤَوِّبُ أَوْباً : رَجَعَ . والإِيَاب : اسم منه ، أى من نظفر به مِنْ باهلة نقتله ولا ندعه يرجع إلى أهله سالماً . فمن مبتدأ ، وجملة الشرط والجزاء خبره ، وجملة ليس بآثَب هو الجزاء ، واسم ليس ضمير مَنْ ، والباء زائدة فى خبرها . وروى : (من تَتَقَفْنَ مِنَّا) بالثناة الفوقية للتأنيث ، فيكون فاعله ضمير باهلة . وروى أبو محمد الأعرابي (فى فرحة الأديب) : « من يَتَقَفُوا مِنَّا فليسَ بوائِل » . والبائِل : الملتجئ ، من وأل يئل وَأُلّاً^(٣) ، إذا لجأ . والمَوْتَل : المُلجأ . ولا تناسب هاتان الروايتان ما بعدهما ولا المقام^(٤) .

وقولها : « ذهب قتيبة فى اللقاء » ، هو الحرب . والطائش : المتحير . والرَّعِش : المرتعش من الخوف . والوقَاف : الذى لا يبارز العدوَّ وجُبنا .

(١) ط : « ونقاف » ش : « وتقا فى تفسير » ، والوجه ما أثبت .

(٢) ش : « وبآب » .

(٣) يقال وأل يئل وألا ووُعولاً ووَتِيلًا .

(٤) فى النسختين : « ولا بالمقام » .

ومرّة بن عاهان بن الشَّيْطَان بن أفي ربيعة بن خثيمة بن ربيعة بن كعب
ابن الحارث بن كعب : أحد قبائل اليمن . وكان عاهان شريفاً عظيماً بينهم ، ويقال
له هاعان أيضاً . وهو جاهلي قديم .

والعيني لم يأت في شرح هذا البيت بشيء . والله أعلم .

وأنشد بعده :

(ومن عِضَةٍ ما يَنْبُتَنَّ شَكِيرُهَا)

على أنه يجوز في الاختيار بقلة تأكيد الفعل المستقبل في غير الشرط ، إذا
كان في أوله ما الزائدة .

قال سيبويه : ومن مواضعها أفعال غير الواجب ، التي في قولك : بجهد
ما تبلغن ، وأشباهه . وإنما كان ذلك لمكان ما . وتصديق ذلك قولهم في مثل :

« ومن عِضَةٍ ما يَنْبُتَنَّ شَكِيرُهَا »

وفي مثل آخر : « بالِم ما تُحْتَنِنَنَّه » وقالوا : « بعين ما أُرِيكَ » . فما ههنا
بمنزلتها في الجزاء . انتهى .

وقد تقدم الكلام عليه في الشاهد الحادى والخمسين بعد المائتين ^(١) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٩٤٨ (رُبَمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالَاتِ)

على أنَّ توكيدَ ترفعُ بالنون الخفيفة ضرورة . وإنما حسنَ التوكيدَ زيادةُ ما في ربَّ ، ووقوعُ ترفع في حيزِ رُبَمَا .

قال سيوبه بعد إنشاد البيت للضرورة : وزعم يونس أنهم يقولون : رُبَمَا تقولن ذاك ، وأكثر ما تقولن (٢) ذاك . انتهى .

والبيت من أبياتِ الملك الحِمْيَرِ جَذِيمةِ الأبرش . قال الآمدي (في المؤتلف والمختلف) : جذيمة الأبرش الملكُ كان شاعراً ، وكان أبوه مالك بن فهم ملكاً على العرب بالعراق عشرين سنة ، وكان يقال لجذيمة الأبرش: الوضاح ، لبرص كان به . ومملكٌ بعد أبيه ستين سنة . وكان ينزل الأنبار ، وهو القائل :

رُبَمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالَاتِ
فِي فَتْوِي أَنَا كَالْمُتَّهَمِ فِي بَلَايَا عَوْرَةٍ بَاتُوا
ثُمَّ أَبْنَا غَانِيَيْنَ مَعَاً وَأَنَاسٌ بَعْدَنَا مَاتُوا
لَيْتَ شَعْرِي مَا أَمَاتَهُمْ نَحْنُ أَدْلَجْنَا وَهُمْ بَاتُوا)

في أبياتٍ . ولجذيمة (في كتاب الأزد) أشعار . انتهى .

(١) في كتابه ٢ : ١٥٣ . وانظر شرح أبياته للسيرافي ٢ : ٢٨١ ونوادر أبي زيد ٢١٠ والمقتضب ٢ : ١٥ والمؤتلف ٣٤ والأزهية ٩٢ ، ٢٧٥ وابن الشجري ٢ : ٢٤٣ والمرتل ٢٣٢ وابن يعيش ٩ : ٤٠ والمقرب ٢ : ٧٤ والضرائر ٢٩ ورصف المبانى ٣٣٥ والمغني ١٣٥ ، ١٣٧ ، ٣٠٩ والتصرغ ٢ : ٢٢ ، ٢٠٦ ، والجمع ٢ : ٣٨ ، ٧٨ والأشعوري ٢ : ٢٣١ / ٣ : ٢١٧ .
(٢) ط : « يقولن » ، صوابه في ش وكتاب سيوبه .

يصف سرية أسرى بها ، أو انقطاعاً عرض له من جيشه في بعض مغازيه ، فكان ربيعة لهم ، ولم يكلّ ذلك إلى أحد أخذاً بالحزم والثقة . قال الأعلم : وصف أنّه يحفظ أصحابه في رأس جبل إذا خافوا من عدوّ فيكون طليعة لهم . والعرب تفخر بهذا ، لأنّه دالّ على شهامة النفّس وحدة النظر . والعلم : الجبل . والشّمالات : جمع الشّمال من الرياح ، ونخصّها لأنّها تهبّ بشدة في أكثر أحوالها . وجعلها ترفع ثوبه لإشراق المرقبة التي يربأ فيها لأصحابه . انتهى كلامه .

وليس في أبياته ما يدلّ على أنّ أصحابه في رأس جبل يخافون عدوّاً ، وهذا ذمّ . وإنّما المعنى : أنا أنظر لهم وأصعد على موضع عال أقربهم ، وأنظر من يأتيهم . وقوله : « لأنّها تهب بشدة » يكفى عنه قوله : ترفع ثوبه ، لإشراق المرقبة ، إذ الرّيح ولو أنّها الصّبا إذا هبت على ثوب من مكان عال رفعته . كذا قال ابن المستوفي . وفي الأوّل نظر .

و (أوفيت) على الشئ : أشرفت عليه ، فمى بمعنى على ، ويجوز أن تكون بمعناها على تقدير أوفيت على مكان عال في جبل . وقال ابن الأعرابي : يقال أوفيت رأس الجبل . قال ابن يسعون : فعلى هذا في البيت حذف مفعول تقديره ربّما أوفيت مرقبة أو شرقاً في رأس علم . والعلم بفتححتين : الجبل . والشّمال ، بالفتح ويجوز الكسر بقلّة ، وهى الرّيح التى تهبّ من ناحية القطب . وفيها لغات : شمل بسكون الميم وفتحها ، وشمال بالهمز كجعفر ، وقد يشدّد لاه ، وشامل مقولوب منه ، وشيمل كصيّقل ، وشوّمل كجوهري ، وشوّمول كصبور ، وشميل كأمير . وجمع الأوّل شِمالات وبه أنشده الجوهري . ويجمع على شمائل أيضاً بخلاف القياس .

وفي قوله : (ترفعن) إلخ إشارة إلى أنّ قميصه لا يلصق بجلده لحمصه . وهذا مدح عندهم ، لا سيما من كان مثله من أهل النّعمة . قال ابن الملاء :

وجملة تَرْفَعُنْ إلخ حال من تاء أوفيت ، أو صفة لَعَلَمَ ، والعائد محذوف أى فيه .
واقصر العيني على الأخير . وفى الأوّل نظر ، فإنّهم قالوا : يجب تجرّد الجملة
الحاليّة من عَلم الاستقبال ، ولهذا غلط من أعرب جملة (سَيَهْدِين) حالاً من قوله
تعالى : ﴿ إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى رَبِّي سَيَهْدِين ﴾ (١)

قال شارح أبيات الإيضاح للفارسي (٢) : تَرْفَعُنْ كلام منقطع بما قبله ،
كأنه استأنف الحديث . وليس فى موضع حال ، لأنّ هذه النون لا تدخل على
الحال . انتهى .

واستشهد به الفارسيّ (فى الإيضاح) على وقوع الماضى بعد ربّ إذا كُفّت
بما قال : وربّ موضوعة للإخبار عما مضى ، وهذا موضع التّكثير به أولى من
التّقليل ، لأنّه المناسب للمدح .

وكذا قال ابن هشام (فى المغنى) : إنّهُ مسوقٌ للافتخار ، ولا يناسبه
التّقليل .

قال شارح أبيات الإيضاح : يحتمل بقاء ربّ على معناها من التّقليل ، لأنّ
جَذِيمة ملكٌ جليل لا يحتاج مثله إلى أن يُتَنَدَّلَ فى الطلائع ، لكنّه قد يطرأ على
الملوك خلاف العادة فيفخّرون بما ظهر منهم عند ذلك من الصّبر والجلادة .

وأورد على ابن هشام بأنّ الافتخار بالقليل قد يقع لا من حيث قلّته ، بل
من كونه عزيز المنال لا يُوصَل إليه إلّا بشقّ الأنفس ، فالظّفَرُ به مع هذه الحالة
يناسب الافتخار .

(١) الآية ٩٩ من سورة الصافات .

(٢) فى النسختين : « الفارسي » .

وأجيب بأنه لم يدع عدم مناسبة القليل ، بل التقليل ، وهو غير مناسب للافتخار ، وإن كان القليل قد يناسبه بغير جهة قلته .

وروى صاحب الأغاني البيت كذا « ترفع أثوابي شمالات » ، ورواه أيضا : ترفع الآثواب شمالات (١) .

وقوله : « في فتور أنا كالثهم » في متعلقة بأوفيت ، وفتو : جمع فتى ، وهى السخى الكرم ، والشاب أيضا ، جمع على فعول . وكالثهم : اسم فاعل من كلاًه الله يكلوه مهموز بفتحتين ، أى حفظه وحرسه . والبلايا : جمع بليّة . والعورة ، بفتح العين المهملة : موضع خلل يُتخَوّف منه في ثغر أو حرب . وياتوا : ماضى يبيت مبيتا ومباتاً . وله معنيان أشهرهما اختصاص ذلك الفعل بالليل ، كما اختصّ الفعل في ظلّ بالنهار . فإذا قلت : بات يفعل كذا ، فمعناه فعّله بالليل ، ولا يكون إلا مع سهر الليل . والثاني بمعنى صار ، يقال بات بموضع كذا ، أى صار ، سواء كان ليل أو نهار . وعليه قوله صلى الله عليه وسلم : « فإنه لا يدري أين باتت يده » . والمعنيان هنا محتملان . وروى صاحب الأغاني هذا البيت كذا : في شبابي أنا رابئهم هم لدى العورات صمات

ورائى : اسم فاعل من رأيت القوم بالهمزة رَيًّا وارتبأتهم ، أى رقبتهم ، وذلك إذا كنت لهم طليعة فوق شرف . والريء والريئة على فاعيل وفعيلة : الطليعة . والمراية على مفعلة ، وكذلك المريا : المرقبة . والعورة تقدّم شرحها . وصمات : جمع صامت ، وصمّتهم للحراسة (٢) . وروى الجوهري :

(١) الذى فى الأغاني ١٤ : ٧٣ وهو الموضع الوحيد : « ترفعن ثوبى شمالات » ؛ فقد تكون تلك الروايات فى نسخ أخرى .

(٢) كذا أورد البغدادى شرحه وضبطه . وأراها صمات بكسر الميم ، جمع صبة بالكسر ، وهو الرجل الشجاع ، ومنه تسمية دريد بن الصمة .

فِي فُتُوْرِ أَنَا رَابِثُهُمْ مِنْ كَلَالِ غَزْوَةٍ مَاتُوا

والكلال ، بالفتح : التعب . وهو مضاف إلى غزوة . والغزوة بمجمعتين .
وجملة ماتوا صفة ثانية لَفُتُوْ . وأراد بالموت مقاساة الأهوال والشدائد .

وقوله : « ثم أبنا غانمين » من آب يَتُوْبُ ، إذا رجع . ورواه صاحب الأغاني
كذا :

ثُمَّ أَبْنَا غَانِمِينَ وَكَمْ مِنْ أَنْاسٍ قَبْلَنَا مَاتُوا (١)

وقوله : نحن أدلجنا ، يُقَالُ : أدلج إذلاجاً ، إذا سار الليل كله . وباتوا
بالموحدة . وروى صاحب الأغاني المصراع الأول كذا :
* ليت شعري ما أطاف بهم *

وروى غيره :

* ليت شعري ما أصابهم *

٥٦٩

جذيمة الأبرش

وجذيمة الأبرش بفتح الجيم وكسر الذاال المعجمة ، قال الجاحظ (في البيان
والتبيين) : عن هشام بن محمد بن السائب الكلبي ، أَنَّ جذيمة الوضاح هو
الأبرش التنوخى الأزدى ، وهو آخر ملوك قُضَاعَةَ بالحيرة ، وهو أول من حَدَا
النَّعَالَ واتَّخَذَ المَنَجْنِيقَ ووضعه على الحصون ، وأول من أدلج من الملوك ، وأول
من رُفِعَ له الشَّمْعُ (٢) .

وكان جذيمة من أفضل ملوك العرب رأياً وأبعدهم مُغَاراً ، وأشدَّهم نكايَةً ،
وأظهرهم حَزْماً . وهو أول من استجمع له الملك بأرض العراق وضمَّ إليه العرب ،
وغزا بالجيوش ، وكان به برص ، وكانت العرب تكنى عن أن تسميه به وتنسبه إليه ،

(١) الذي في الأغاني : « وكم كثر ناس قبلنا » .

(٢) هنا ينتهي نص البيان والتبيين . أما بقية النص فقد أخذ البغدادى طرفاً منه من الأغاني .

إعظاماً له فُقِيلَ له جَذِيمة الوضّاح ، وجذيمة الأبرش . وكانت منازلُه فيما بين
الحِيرة والأَنْبار وَتَقَّة ، وهيت وناحتها ، وعين التمر وأطراف البر ، وتُجَبَّى إليه
الأموالُ وَتَقْدُ عليه الوفود . وكان غزا طسماً وجديسا في منازلهما من جَوِّ وماحوله .
وجَوِّ هي الحمامة ، فوافق تَحْيَوْلَ حَسَنان بن أسعد أُنَى كرب قد أغارَتْ على طَسَم
وجديس ، فانكفأ جَذِيمة راجعاً . انتهى .

وتقدم ذُكِرَ مقتله في الشاهد الرابع والثلاثين بعد الخمسمائة (١) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من
شواهد س (٢) :

٩٤٩ (يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا شَيْخاً عَلَى كُرْسِيِّه مُعَمَّمَا)
على أَنَّ نون التوكيد تدخل بعد لم تشبيهاً لها بلا النهي عند سيبويه . وأنشد
هذا الشعر .

وتقدم نقلُ كلامه قبل أربعة أبيات ، وأتته عنده ضرورة ، وأصله ما لم
يعلمَنَّ ، فقلبت النون ألفاً للوقف .

قال ابن الأنباريّ (في مسائل الخلاف) : يدلُّ على أَنَّ النون الخفيفة
ليست مخففة من الثقليلة أَنَّها تتغيَّرُ في الوقف ، ويوقَّف عليها بالألف ، قال تعالى :

(١) الخزانة ٧ : ٢٩٣ - ٢٩٥ .

(٢) في كتابه ٢ : ١٥٢ . وانظر نوادر أبي زيد ١٣ ومجالس ثعلب ٦٢٠ والأصول لابن السراج
٢ : ١٧٩ ، ٢٠٩ والاختصاص ٣٤٥ وابن الشجري ١ : ٣٨٤ والإنصاف ٦٥٣ وابن يعيش ٩ : ٤٢
والمقرب ٢ : ٧٤ والضرائر ٢٩ ، ٤٨ ووصف المباني ٣٣ ، ٣٣٥ والعيون الغامرة ٢٤١ ، ٢٤٢ والمعنى
٣٢٩ والمعنى ٤ : ٣٢٩ والنصرخ ٢ : ٢٠٥ والجمع ٢ : ٧٨ والأصحفي ٣ : ٢١٨ والدمهري ٨٩ .

﴿ لنسفعاً بالثَّاصِيَةِ (١) ﴾ وقال تعالى : ﴿ لِيُسَجِّتَنَّ وَلِيَكُونَاً مِنَ الصَّاغِرِينَ (٢) ﴾
أجمع القراء على أنَّ الوقف فيهما (٣) بالألف لا غير . وقال الشاعر :

« يحسبُه الجاهلُ ما لم يعلمَا »

ولا يجوز أن يكون ههنا بالنون لمكان قوله « معمَّما » بالألف ، لأنَّ النون لا تكون وصلًا مع الألف في لغة مَنْ يجعلها وصلًا ، ولا رويًا مع الميم إلَّا في الاكتفاء ، وهو عيبٌ في قوافي الشعر . ولو جاز أن تقع رويًا معها لما جاز ههنا ، لأنَّ النون مقيدةٌ والميم مُطلقة ، فإن أتى بتنوين الإطلاق على لغة بعض العرب فقال مُعَمَّمَن جاز أن يقول : يعلمن ، لأنَّهم يجعلون في القافية مكان الألف والواو والياء تنوينًا ، ولا فرق عندهم في ذلك بين أن تكون هذه الأحرف أصليةً أو منقلبةً أو زائدة ، في اسمٍ أو فعلٍ كقوله : « والعَتَابَن » ، و « لقد أصابن (٤) » ، ونحو ذلك . انتهى .

وهذا الشعر من قصيدة مرجزة ، أوردها الأسود أبو محمد الأعرابي (في ضالة الأديب) ، وهى :

صاحب الشاهد

(عَبَسِيَّةٌ لَمْ تَرَعْ قُفَا أَدْرَمَا ولم تعجِّم عُرفطاً معجِّمًا
كَأَنَّ صَوْتَ شَخْبِهَا إِذَا هَمَى بين أَكْفِ الحَالِيَيْنِ كُلَّمَا
شَدَا عَلَيْهِنَ الْبَنَانُ الْمُحَكَّمَا سَخِيفٌ أَفْعَى فِي تَحْشَى أَعْشَمَا (٥)
وَقَدْ حَلَيْنَ حَيْثُ كَانَتْ قِيَمَا مَتْنَى الْوِطَابِ وَالْوِطَابُ الرُّمَمَا

أبيات الشاهد

(١) الآية ١٥ من سورة العلق .

(٢) الآية ٣٢ من سورة يوسف .

(٣) أى في « لنسفعاً » و « ليكونا » .

(٤) انظر الشاهد الرابع من الخزانة ١ : ٦٩ . وهو الجبرير .

(٥) ط : « شد » ، صوابه في ش . والضمير للحاليين . وفي ش : « سخيف أفعى » ، صوابه

بالمهملة كما في ط والتفسير التالى .

٥٧٠

وَقَمْعًا يُكْسَى ثِمَالًا قَشْنَمًا يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا
 شَيْخًا عَلَى كُرْسِيهِ مُعَمَّمًا لَوْ أَنَّهُ أَبَانٌ أَوْ تَكَلَّمَا
 لَكَانَ إِيَّاهُ وَلَكِنْ أَعْجَمَا أَثْعَبَنَ ذَا ضَبْعِيَّةٍ مَلُومًا ^(١)
 عِنْدَ كِرَامٍ لَمْ يَكُنْ مَكْرَمًا عَذَّبَهُ اللَّهُ بِهَا وَأَغْرَمَا
 وَلَيْدًا حَتَّى عَسَا وَاعْرُزَمَا قَدْ سَلِمَ الْحَيَاثُ مِنْهُ الْقَدَمَا
 الْأَفْعَوَانُ وَالشُّجَاعُ الشَّجَعَمَا وَذَاتَ قَرْنَيْنِ ضَرُوسًا ضِيرَمَا ^(٢)
 يَبْتَثْنُ عِنْدَ عَقَبِيَّةٍ جُثْمَا ^(٣) حَتَّى غَدُونٍ وَعَدَا مَسَلَمَا
 يَتَّبِعُ مِنْهَا الدَّلَّاحَاتِ الرُّومَا يَعْرِفُنَ مِنْهُ الرُّزَّ وَالتَّكَلَّمَا)

قوله : « عَيْسِيَّة » أى هذه الإبل عَيْسِيَّة ، أو لنا إبلٌ عَيْسِيَّة ، منسوبة إلى عَيْسَى ، أبو قبيلة . ولم تَرَعْ ، من الرِّعَى . والقَفْ ، بضم القاف وتشديد الفاء : ما ارتفع من الأرض وغُلِظَ ولم يبلغ أن يكون جبلاً . وَقَفَا : ظرفٌ لِقَوْلِهِ : لم ترع . والأُدْرَم ، فى القاموس ، هو المستوى . وقال العينى : الذى لا نبات فيه .

وقوله : « لم تعْجَم » بالتشديد ، من عَجَمَتِ العود أعْجَمُهُ بالضم عَجْمًا ، إذا عَضِيضَتَهُ لتعرف صلابته من حَوْرِهِ . والمراد لم تمضُ . والمعْجَم : المعضض . والعُرفط كقنفذ : شجرٌ من أشجار البادية . قال أبو حنيفة الدينورى (فى كتاب النبات) : العُرفط من العضاء ، وهو مفترشٌ على الأرض لا يذهب فى السماء ، وله ورقة عريضة وشوكة حَجْنَاء ، وهو ما يلتحنى لحاؤه ويصنع منه الأرشية ، ويخرج فى بَرَمِهِ غُلْفَةً كَأَنَّهُ الْبَاقِلَى ، تأكله الإبل والغنم . وهو خبيث الريح ، وبذلك يُخْبِثُ رِيحَ رَاعِيَتِهِ وَأَنْفَاسَهَا ، حَتَّى تَتَنَحَّى عَنْهَا . وهو من أحببت المراعى . انتهى .

(١) ط : « مكوما » صوابه فى ش .

(٢) ط : « ضرُوس » ، صوابه فى ش .

(٣) ط : « جسما » ، صوابه فى ش .

وقال الأزهريّ: العُرْفُط: شجرة قصيرة متدانية الأغصان، ذات شوك كثير، تنبت في الجبال. انتهى.

وقوله: «كأن صوت شخبها» وصف حلب الناقة وشبه صوت درّتها بصوت أفاع في خشيّ. والشَّخْب، بفتح الشين وسكون الخاء المعجمتين: مصدر شخب اللبن يشخب بفتحهما، ويشخب بالضم، إذا خرج من الضرع. والأشخوب بالضم: صوت الدّرة. وهَمَى يَهْمَى، إذا سال.

وقوله: «شدّا عليهنّ» إلخ شدّا، بالشين المعجمة والدادال المهملة، بمعنى غَتَّى، وفاعله الشَّخْب، والبنان مفعوله بتقدير اللام، وضمير عليهنّ للأكف. يقال شدّا شعراً أو غنّاء، إذا غَتَّى به أو ترنّم به (١).

وقوله: «سحيف أفعى» هو خبر كأن. والسَّحِيف بمهملتين، كأمر: الصَّوْت، جعله للأفعى، وأصله صوت الشَّخْب. قال الصَّغَانِي: السحيف: صوت الشَّخْب. وقال أبو مالك: ناقة أسحوف الأحاليل، إذا كانت كثيرة اللبن، كأنه يسمع لصوت شخبها سَحْفَة، وهي سحيفها. وأنشد الأصمعيّ: حَسِبْتُ أَنَّ شَخْبَهَا وَسَحْفَهُ أَفْعَى وَأَفْعَى طافياً يَنْشَقُّهُ

والنَّشْفَة: الحجارة المُحْرِقَة من حجارة الحرّة. ويقال أيضاً سمعت حفيف الرحي وسحيفها، أى صوتها إذا طحنت. انتهى.

والأفعى: الحية، والخَشْي بالخاء المعجمة والمهملة كأمر: الشيء اليابس. وفي القاموس: الخشي بالمعجمتين: يابس النبات. والأعشم، بإهمال

(١) كذا أنشده البغدادى وفسره. وأنا أقرؤه: «شدّا عليهنّ البنان» أى شد الحالبان على تلك الإبل البنان المحكم حينما يحتلبانها. أما السحيف في الشطر التالى فهو خبر كأن، شبه صوت الشخب بصوت سحيف الأفعى. وفي ط: «شد» في الموضعين السابقين، صوابه في ش.

العين وإعجام الشين : اليايس من الحُمَّاض ، ويقال العيشوم أيضا . وفي
القاموس : الأعشم : الشجر اليايس ، وكلُّ شجرة يابسها أكثر من رطبها . وروى
بدله :

« صوت الأفاعى فى حَشَى أحشما »

[والأحشم ^(١)] والأشخم : الذى ابيض بعد خضرته . ومثله قول الآخر :
كَأَنَّ صَوْتَ شَجَبِهَا الْمَرْفُضُ كَشَيْشٍ أَفْعَى أَجْمَعَتْ لِعَضٍّ ^(٢)
« فهى تحلُّ بعضها ببعض »

شبه صوت شَجَبِهَا بكشيش الأفعى إذا هَمَّت ^(٣) بأن تَنْبَ للعَضِّ .
والمَرْفُضُ : المتفرق لكثرة . وأجْمَعَتْ : عزمت . وقوله « قِيَمَا » : جمع قائمة ،
والقياس قَوْمٌ .

وقوله : « مَثْنَى الوطاب » هو مفعول حَلَبَن ، على حذف مضاف ، أى ملع
مَثْنَى الوطاب . والمَثْنَى هنا بمعنى المكررة ، كما فى قولهم : مَثْنَى الأيادى ، أى يُعيد
معروفه مرتين أو ثلاثا . قال أبو عبيدة : مثنى الأيادى : الأنصباء التى كانت
تفضل من الجزور فى الميسر ، فكان الرجل الجواد يشتريها فيطعمها الفقراء . وقال
أبو عمرو : هى أن يأخذ القسَمَ مرّة بعد مرّة . والوطاب : جمع وَطَب ، وهو
سقاء اللبن خاصّة . قال ابن السكيت : هو جلد الجَدْع فما فوقه ، وجمعه فى
الكثير أوطاب ، وفى القليل أوطَب . والرَّمَم : بضم الزاء وتشديد الميم : جمع زام ،
من رَمَ . قال صاحب القاموس : رَمَ القرية : ملأها .

(١) الكلمة من ش .

(٢) الرجز فى أدب الكاتب ١٣٥ والاقطصاب ٣٤٥ والحوالىقى ٢٣٣ والمخصص ٨ : ١١٥

واللسان (كشش) .

(٣) ط : « إذ همت » ، وأثبت ما فى ش .

وقوله : « وَقِمَعَا » ، وروى بدله : « وَقَصْعَا يُكْسَى » إلخ ، بكسر القاف وفتح الميم : آلة تُجْعَلُ في فم السقاء ونحوه ، وَيُصَبُّ فيها اللبن ونحوه . وَقِمَعْتُ الْوُطْبَ ، أى وضعتُ في رأسه الْقِمَعَ . وَالثَّمَالُ ، بضم المثلثة ، قال صاحب العباب : هى الرِّغْوَةُ ، والقطعة ثُمالة . قال أبو زيد (في نوادره) : كُلُّ شَيْءٍ يَكُونُ ضَخْماً فَهُوَ قَشْتَعَمٌ . وأنشد :

« وَقَصْعَا تُكْسَى ثُمَالاً قَشْتَعَمَا ^(١) »

وَالثَّمَالُ : الرِّغْوَةُ . انتهى . ولم أر القشعَمَ بهذا المعنى إلا فيها .

وقوله : « يَحْسِبُهُ » أى يحسب الثَّمَالُ . وما مصدرية ظرفية . ويعلم هنا بمعنى يَعْرِفُ ، ومفعوله محذوف ، وهو ضمير الثمال . و « شيخاً » هو المفعول الثانى ليحسبه ، وما بعده صِفَتَانِ لَهُ . شَبَّهَ الرِّغْوَةَ التى تَعْلُو الْقِمَعَ بشيخ معمم جالس على كرسي . وهذا تشبيهٌ ظريفٌ جيد . ولم يصب الأَعْلَمُ في قوله : وصف جبلاً قد عمّه الخصب وحفّه النبات وعَلَاهُ ، فجعله كشيخ مزمل في ثيابه ، معصَّب بعمامته ، وَخَصَّ الشَّيْخَ لَوْقَارَتِهِ في مجلسه ^(٢) ، وحاجته إلى الاستكنار من الناس . هذا كلامه ، وكأنه لم يقف على هذه الأبيات .

وقوله : « لو أنه أبان » أى لو أن ذلك الثَّمَالَ الذى يشبه الشيخ . وأبان ، أى جاء بالبيان ، وهو الإفصاحُ عَمَّا في الضمير . وقوله : « لكان إياه » ، أى لكان الثمال ذلك الشيخ . والأعجم : مَنْ لا يقدر على الكلام أصلاً . والأعجم أيضاً : الذى لا يفصح ولا يُبين كلامه ، وإن كان من العرب . والأعجم أيضاً : الذى في لسانه عُجْمَةٌ وإن أفصح بالعجمية ، والمراد هنا الأول .

(١) ط : « إذ همت » ، وأثبت ما في ش .

(٢) ش : « لوقاره » ، والوقارة والوقار سبان ، وكذلك الفرة كعبدية ، وهى الحلم والرزانة .

وقوله : « أَتَعَبَنَ ذَا ضَبْعِيَّةٍ » ، أى أتعبت هذه الإبل راعياً ذا ضَبْعِيَّةٍ ، أى ذَا قُوَّةٍ ضَبْعِيَّةٍ ، نسبة إلى الضَّبْعِ بفتح الضاد المعجمة وسكون الموحدة ، وهو العضد . والمَلُومُ : الذى يُلامَ لوماً كثيراً ، لسوء ما يَأْتى .

وقوله : « عِنْدَ كَرَامٍ » ، بالنون ، وروى أيضاً : « عِنْدَ كَرَامٍ » ، بالموحَّدة .

وقوله : « عَذَّبَهُ اللَّهُ بِهَا » ، أى بخدمة هذه الإبل ، والجملة خبرية أو دعائية . وأَغْرِمَ من أغرمه الله ، أى جعله الله ذَا غَرَامٍ ، فهو مُغْرَمٌ . والغرام : الشرُّ الدائم .

وقوله : « وَلَيْدًا » إلخ هو مصغر وليد ، كأمير . صغره تحقيراً له . وعسا هنا من عسا الشيء يعسو عسواً ، أى ييس وصلب . قال الأخفش ^(١) : عَسَتْ يده تَعْسُو : غلظت من العمل . واعرزيم ، بالعين والراء المهملتين بعدهما نون وزاى ، أى اجتمع واشتدَّ .

وقوله : « قد سالم الحياتِ » إلخ أنشده سيبويه إلى قوله : « ضموزا ضرزما » برفع الحيات ونصب الأفعوان وما بعده ، وقال : فإنما نصب الأفعوان والشُّجاع لأَنَّهُ قد علم أَنَّ القدم ههنا مُسالمة كما أَنَّها مسالمة ، فحَمَلَ الكلامَ ، على أنها مسالمة . انتهى . فيكون الأفعوان وما بعده منصوباً بإضمار فعل ، كأنَّه قال : وسالت القدم الأفعوانَ والشُّجاعَ . فالمسالمة واقعة منهما . قال ابن السيد (فى أبيات المعانى ، وفى شرح أبيات الجمل) : كان القياس رفع الأفعوان وما بعده على البدل من الحيات ، لكنَّه حمله على فعل مضمَر يدلُّ عليه سألَمَ ، لأنَّ المسالمة إنَّما تكون من اثنين فصاعداً ، فلما اضْطُرَّ إلى النصب حمل الكلامَ على المعنى . وقال الفراء : الحيات بالنصب مفعول بها ، والفاعل القدمان ، وهو مثْنى فحذف نونه للضرورة . انتهى .

(١) ش : « قال الآخر » .

وقال ابن هشام (في آخر المغنى) : نصبُ الحيات هو على الفاعلية ، فإنه قد يُنصب الفاعل عند أَمْنِ اللبس . وأقول : الفراء إنما رواه كسيبويه ، قال في تفسير قوله تعالى : ﴿ إِذْ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ وَالسَّلَاسِلُ يُسْحَبُونَ ﴾^(١) ، تَرْفَعُ الْأَغْلَالُ وَالسَّلَاسِلُ ، ولو نصبت السلاسل تريد : يسحبون سلاسلهم في جهنم . وذكر الكلبي عن [أبي صالح عن ^(٢)] ابن عباس أنه قال : وهُم في السلاسل يُسْحَبُونَ ، فلا يجوز خفض السلاسل والخافض مضمَر ، ولكن لو أنَّ متوهمًا قال : إنما المعنى إذ أعناقهم في الأغلال وفي السلاسل يسحبون ، جاز الخفض في السلاسل على هذا المذهب . ومثله مما رَدَّ إلى المعنى قولُ الشاعر :
قد سالم الحيات منه القَدَمَا الأفعوان

فنصب الشجاع ، والحيات قبل ذلك مرفوعة ، لأنَّ المعنى قد سالت رجله الحيات وسالمتها ، فلما احتاج إلى نصب القافية جعل الفعل من القدم واقعاً [على الحيات ^(٣)] . انتهى كلامه .

وعزا ابن جني (في الخصائص) رواية نصب الحيات إلى الكوفيين ، ونسبها بعضهم إلى البغداديين . والله أعلم .

وقد رجَّحه اللخمي (في شرح أبيات الجمل) قال : ويروى بنصب الحيات ، فتكون القدم فاعله . وأراد القدمان ، فحذف النون ضرورة . ومما يدلُّ على أن القدمين قد حُذِفَ نونه للضرورة قوله بعد هذا :
هَمَمْنُ فِي رَجْلَيْهِ حَتَّى هَوَمًا ثُمَّ اغْتَدَيْنِ وَاغْتَدَى مُسَلِّمًا

(١) الآية ٧١ من سورة غافر ، أو المؤمن . وانظر معاني الفراء ٣ : ١١ .

(٢) التكملة من ش بخط الشنقيطي ومعاني الفراء .

(٣) التكملة من ش بخط الشنقيطي ومعاني الفراء . وكتب الشنقيطي مع هذا : « لأنه تمام كلام

الفراء وانتباهه » .

فقوله : « هَمَمَنْ فِي رَجْلِيهِ » دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْقَدَمَا تَنْتَنِي . وقوله : « ثُمَّ اغْتَدِينَ » إِنْخَ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ بَعْضَهَا قَدْ سَالَمَ بَعْضًا . وقوله « وَاغْتَدِي » إِنْخَارٌ عَنْ صَاحِبِ الْقَدَمَيْنِ لَا عَنْ الْقَدَمِ ، لِأَنَّهُ إِذَا سَلِمَتْ قَدَمَاهُ فَهُوَ مُسَلِّمٌ . وَمَعْنَى هَمَمَنْ : دَبَّيْنِ . هَذَا كَلَامُهُ .

وَالْأَفْعَوَانُ بِالضَّمِّ : الذِّكْرُ مِنَ الْأَفْعَى . وَالشُّجَاعُ : الذِّكْرُ مِنَ الْحَيَاتِ . وَالشُّجْعَمُ : الْجُرَى ، وَقِيلَ الطَّوِيلُ مَعَ عِظَمِ جِسْمٍ ، وَالْمِيمُ فِيهِ زَائِدَةٌ .

وقوله : « وَذَاتَ قَرْنَيْنِ » ، هِيَ الْأَفْعَى الْقَرْنَاءُ ، وَضُرِبَ مِنَ الْأَفْعَى يَكُونُ لَهُ قَرُونٌ مِنْ جِلْدِهِ ، وَلَيْسَتْ كَالْقُرُونِ الْمَعْرُوفَةِ . قَالَ اللَّخْمِيُّ : ذَاتَ قَرْنَيْنِ : حَيَّةٌ لَهَا قَرْنَانِ ، وَهِيَ لِحْمَتَانِ فِي رَأْسِهَا مِنْ عَنِّ يَمِينٍ وَشِمَالٍ ، وَقِيلَ يَعْنِي الْعَقْرَبَ . وَالضَّرُوسُ : فِعُولٌ مِنَ الضَّرْسِ ، وَهُوَ الْعَضُّ الشَّدِيدُ بِالْأَضْرَاسِ . وَرَوَى بِدَلْهِ : « الضَّمُوزُ » بِالْمَعْجَمَتَيْنِ ، كَصَبُورٍ ، وَهِيَ الْحَيَّةُ الْمَطْرُوقَةُ الَّتِي لَا تَصْبِقُ لِحْبَثِهَا فَإِذَا عَرَّضَ لَهَا إِنْسَانٌ سَاوَرَتْهُ وَثْبًا . وَالضَّرْزَمُ ، بِكَسْرِ الْمَعْجَمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا رَاءُ مَهْمَلَةٍ سَاكِنَةٍ : الْحَيَّةُ الْمَسِينَةُ ، وَهُوَ أَحْبَثُ لَهَا وَأَكْثَرُ لِسُومِهَا . وَقِيلَ : هِيَ الشَّدِيدَةُ النَّهْشُ . وَصِفُهُ يَغْلُظُ الْقَدَمَيْنِ وَصِلَابَتُهُمَا لَطُولُ الْحَفَى ، فَذَكَرَ أَنَّهُ يَطَأُ عَلَى الْحَيَاتِ وَالْعَقَارِبِ فَيَقْتُلُهُمَا ، فَقَدْ سَالَتْ قَدَمِيهِ فَمَا تُقَدِّمُ أَنْ تَدْخُلَ تَحْتَهَا ، كَمَا سَالَتْ الْقَدَمَانِ الْحَيَاتِ فَاغْتَدِينَ مُسْلِمَاتٍ وَاغْتَدَى الرَّجُلُ سَالِمَ الْقَدَمَيْنِ .

وقوله : « يَبْتَثِنُ عِنْدَ عَطْفِيهِ » ، أَيْ يَبْتَثِنُ الْحَيَاتِ عِنْدَ قَدَمِيهِ . وَرَوَى بِدَلْهِ :

هَمَمَنْ فِي رَجْلِيهِ ثُمَّ هَوَمَا ثُمَّ اغْتَدِينَ إِنْخَ

فِي الصَّحَاحِ : الْهَمِيمُ : الدَّبِيبُ ، وَقَدْ هَمَمْتَ أَهَمَّ بِالْكَسْرِ ، هَمِيمًا . وَهَوَمٌ الرَّجُلُ ، إِذَا هَزَّ رَأْسَهُ مِنَ النَّعَاسِ .

وقوله : « يَتَّبِعُ مِنْهَا » إِنْخَ . رَجَعَ إِلَى ذِكْرِ الْإِبِلِ . وَضَمِيرُ مِنْهَا لِلْإِبِلِ . وَذُلَّحَ : جَمْعٌ دَالِحَةٌ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ ، مِنْ دَلَخَ الرَّجُلُ إِذَا مَشَى بِجَمْلِهِ غَيْرَ مُنَبْسِطٍ

الخطو^(١) لقله عليه . والرؤم : جمع رائمة ، من رثمت الناقة ولدها رثمانا ، إذا أحبته . والرّر ، بكسر الراء المهملة وتشديد الزاى : الصوت . قال الجوهري : تقول سمعت ررّ الرعد وغيره .

وقد تحوّرت هذه الكلمة على العيني فقال : الرّر بفتح الزاى المعجمة وتشديد الراء ، وهو العَضّ . انتهى . وهذا لا وجه له هنا .

وقد روى الحلواني (فى كتاب الشعراء المنسوبين إلى أمهاتهم) الأبيات الأخيرة ، من قوله :

« عَبْد كرام لم يكن مكرّما »

إلى آخرها باختلاف فى بعض الألفاظ ، ونسب الشعر إلى ابن جُبابة ، بضم الجيم وبعدها موحدتان خفيفتان . وهو شاعر جاهليّ لص . قال : وهو من بنى سعد ، ثم بنى عوف بن سعد بن جُبابة ، وهى أمّه ، واسمُه المِغْوَار بن الأعنق ، واسم الأعنق حَيّدة بن كعب ، وكان لصّاً . انتهى .

ونسب ابن السيّد واللخميّ هذا الشعر إلى مُساوِر العبيسى ، ونسبه بعضهم إلى العجاج .

قال ابن السيرافى (فى شرح أبيات الغريب المصنّف) : للعجاج قصيدة يشبه أن تكون هذه الأبيات منها ، والرواية تختلف ، وأبيات العجاج فى صفة فحل من فحول الإبل . انتهى .

وقال العيني : قال ابن هشام : هو لأبى حَيّان الفقعسى . وقال السيرافى : قائله الدُّبَيْرى . وقال الصّاغانى : قائله عبد بنى عيس . انتهى .

(١) ط : « غير متبسط المنى » .

مساور بن هند
العيسى

ومساور العيسى هو مساور بن هند بن قيس بن زهير بن جذيمة العيسى ،
شاعرٌ شريف فارس ، محضرمٌ إسلاميٌّ ، ذكره ابن حجر (في الإصابة ، فيمن
أدرك النبي ﷺ ولم يجتمع به) ، وكان جدُّه قيس مشهوراً في الجاهلية ، وهو
صاحب حرب داحس والغبراء . وروى الأصبغى عن أبي عمرو بن العلاء أنه
قال : حدثني من رأى مُساور بنَ هند أنه ولد في حرب داحس قبل الإسلام
بخمسين عاماً . وذكره المرزباني (في معجم الشعراء) ، وذكر له قصة مع
عبد الملك ، وكان أعور . وهو من المتقدمين في الإسلام ، وهو وأبوه وجده أشرافُ
شعراءِ فُرسان . انتهى ما ذكره ابن حجر .

وقال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء ^(١)) : مساور بن هند كنيته أبو
الصَّمعاء ، وجدّه قيسٌ هو صاحب الحرب بين فزارة وعيس ، وهى حرب داحس
والغبراء . وكان المساور يهاجى المزار الفقعيّ ، ويهجو بني أسد ، قال :
ما سرّني أنّ أمي من بني أسدٍ وأنّ ربيّ يُنجيني من النارِ
وأَنَّهُمْ زُوجوني من بناتهم وأنّ لي كلّ يوم ألف دينارٍ
و [قال (٢)] المزار نجيبه :

لستُ إلى الأمّ من عبسٍ ومن أسدٍ وإنما أنت دينارٌ بن دينارٍ
وإنّ تكن أنت من عبسٍ وأمهم فأُمّ عبسِكُم من جارة الجارِ
وفيه يقول الشاعر :

شقيّت بنو أسد بشعر مساورٍ إنّ الشقيّ بكلّ حبلٍ يُخنقُ
وقال له الحجاج : لِمَ تقولُ الشعرَ بعد الكبر ؟ قال : أسقى به الماء ،
وأرعى به الكلاء ، وتقصّى لي به الحاجة ، فإنّ كفيّتي ذلك تركته . انتهى .

(١) الشعر والشعراء ٣٤٨ - ٣٤٩ .

(٢) التكملة من ش . والذي في الشعراء : « فقال له المزار » .

وهو من المعمرين ، ولم يذكره أبو حاتم السجستاني (في المعمرين) .
 ومن هجوه لبنى أسد قوله :
 زعمتم أنّ إخوانكم قريشٌ لهم ألفٌ وليس لكم إلّا ألفٌ ^(١)
 أولئك أومئوا جوعاً وخوفاً وقد جاعَتْ بنو أسد وخافوا
 واستشهد بالبيت الأوّل لقراءة أبي جعفر : « لِألفٍ قريشٌ » ، من ألفٍ
 يَألفُ إلّفا . والبيت قد جمع القراءتين ^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخمسون بعد التسعمائة ^(٣) :
 ٩٥٠ (أَرَيْتَ إِنْ جِئْتُ بِهِ أَمْلُوداً مُرْجَلًا وَيَلْبِسُ الْبُرُودَا)
 * أَقَاتِلُنْ أَحْضِرِي الشُّهُودَا *
 على أنّ نون التوكيد قد تلحق اسم الفاعل ضرورة ، تشبيها له بالمضارع .
 قال ابن جنى (في باب الاستحسان من كتاب الخصائص) :
 الاستحسانُ علتهُ ضعيفةٌ غير مستحكمة ، إلّا أنّ فيه ضربا من الاتّساع
 والتصرّف ، ومن ذلك :
 * أَرَيْتَ إِنْ جِئْتُ بِهِ أَمْلُودَا * إلخ

(١) دلائل الإعجاز ١٥٥ ومعاهد التنصيص ٢ : ٩٥ والحامسة بشرح المرزوق ١٤٤٩ واللسان
 (ألف) وتفسير أنى حيان ٨ : ٥١٤ .
 (٢) انظر كشف الزمخشري ٢ : ٤٤٤ وتفسير أنى حيان وإتحاف فضلاء البشر ٤٤٤ .
 (٣) المختضب لابن جنى ١ : ١٩٣ والخصائص ١ : ١٣٦ والضرائر ٣١ والمغنى ٣٣٩ والعينى
 ١ : ١١٨ / ٣ / ٦٤٨ : ٤ / ٣٣٤ والتصریح ١ : ٤٢ ويس ١ : ٤٢ وشرح السكرى ٦٥١ وملحقات
 ديوان رؤية ١٤٣ واللسان .

فألحق نون التوكيد اسمَ الفاعل تشبيها له بالفعل المضارع ، فهذا استحسانٌ لا عن قوّة علّة ، ولا عن استمرار عادة . الأتراك لا تقول : أَقَاتِمَنَّ يا زيدون ، ولا أَمُنْطَلِقَنَّ يا رجال^(١) ، إِنَّمَا تقول به بـحيث سمعته ، وتعتذر له ، وتُنسِّبه إلى أنّه استحسانٌ مِنْهم على ضعيف منه ، واحتمالي بالشبهة له . انتهى .

وقال أيضا (في سر الصناعة) : وشبه بعض العرب اسمَ الفاعل بالفعل ، فألحقه النون توكيدا ، فقال :

« أَرَيْتَ إِنْ جِئْتُ بِهِ أَمْلُودَا »

إلى آخر الشعر . يريد : أَقَاتِلُون ، فَأَجْرَاهُ مَجْرَى أَتَقُولُونَ . وقال الآخر :
يَالَيْتَ شَعْرَى عَنْكُمْ حَنِيفًا أَشَاهُرُنَّ بَعْدَنَا السُّيُوفَا^(٢) . انتهى

وهذا من رجز أورده السكّري في أشعار هذيل لرجلٍ منهم بلفظ :
« أَقَاتِلُون » ، قال : وقال رجلٌ من هذيل :

أَرَيْتَ إِنْ جَاءَتْ بِهِ أَمْلُودَا مُرْجَلًا وَيَلْبَسُ الْبُرُودَا

— أَى إِنْ جَاءَتْ بِهِ مَلِكًا أَمْلُودًا أَمْلَسَ —

« وَلَا تَرَى مَا لَهُ مَعْدُودَا »

— أَى لَا يَعُدُّ مَا لَهُ مِنْ جُودِهِ —

أَقَاتِلُون أَعْجَلِي الشَّهُودَا فَظَلَّتْ فِي شَرِّ مِنَ اللَّذِّ كِيدَا

« كَاللَّذِّ تَزَيَّى صَائِدًا فَصِيدَا »

ويروى : « فاصطيدا » . تَزَيَّى زُيَّةٌ : حَفَر زُيَّةٌ . واللَّذ ، يريد الذى ، يقول :

٥٧٥

(١) ط : « أَمُنْطَلِقْ يَا رَجَال » ، صوابه في ش والخصائص .

(٢) لرؤبة في ملحقات ديوانه ١٧٩ وهو الشاهد التالى برقم ٩٥١ .

أرأيت إن ولدت هذه المرأة رجلاً هذه صفته أيقال لها أقيمي البيئة أنك لم تأتي^(١) به من غيره . انتهى .

وكذا أورده ابن دريد (في أماليه) بدون :

« ولا ترى مالاً له معدوداً »

قال : أخبرنا أبو عثمان التَّوْزِيُّ عن أبي عُبَيْدة قال : أتى رجلٌ من العرب أمةً له ، فلما حَبِلَتْ جَحَدَهَا ، فانشأت تقول :

« أريت إن جاءت به (٢) » إلى آخره .

وعلى هذا فلم تلحق النون اسم الفاعل ، فلا ضرورة فيه . وعلى رواية النون فقلوه أقائلن جمع ، وأصله أقائلون ، كما ورد به الرواية ، وصرَّح به ابن جنى . ويلزم منه أن تكون لامه مضمومة ، فلما أكَّد وصار أقائلون حذفت نون الجمع لتوالي الأمثال ، وحذفت الواو أيضاً لاجتماعها ساكنة مع نون التأكيد ، وبقيت الضمة دليلاً عليها . ولا يجوز أن يكون أصله : أقائل إنا ، لأنه مقام الخطاب لا مقام التكلم .

وبما نقلنا يُردُّ على الدماميني قوله (في الحاشية الهندية ، وفي شرح التسهيل) : ولقائل أن يقول : لا نسلم أن في قوله أقائلن توكيداً ، لاحتمال أن يكون أصله أقائل إنا فحذفت الهمزة اعتباراً ، ثم أدغم التنوين في نون إنا على حدّ : « لكننا هو الله ربِّي (٣) » كما قيل فيه . انتهى .

وهو في هذا مسبوق بقول المراكشي : يمنع أنه تأكيد يجعل الأصل أقائل

(١) ط : « لم تأت به » ، صوابه في ش وشرح السكري ٦٥١ .

(٢) كذا في النسختين ، والوجه : « إن جئت » .

(٣) الآية ٣٨ من سورة الكهف .

إِنَّا ، ففُعِلَ كما في قوله تعالى : ﴿ لَكُنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي ﴾ . وَرَدَّ عليه بأنه لو كان كذلك لكان البيت أقاتلوتا بألف بعد النون .

وقد ردَّ الشيخ خالد (في التصريح) على الدماميني بما ذكرنا وبهذا ، فقال : وعليه اعتراضٌ من وجهين :

أحدهما : أنه يعتبر في المقيس أن يكون على وزن المقيس عليه ، وهنا ليس كذلك ، لأنَّ الألف الثانية في المقيس عليه مذكورة ، وفي المقيس محذوفة .

والثاني : أنَّ هذا الاحتمال إنما يتمشى حيث كان المعنى أقاتلٌ إِنَّا ، على التكلم ، إما إذا كان المعنى على الخطاب أى أنت قاتل ، كما تعطيه السوابق واللواحق فلا . انتهى .

واعترض على هذا الشَّنَوَانِي بأنَّ في إعطاء ما ذكر نظراً ، لجواز أنَّ المتكلم جَرَّدَ من نفسه نفساً خاطبها . انتهى .

ولا يخفى أن التجريد لا مساغ له هنا كما يعلم ممَّا نقلنا عن ابن دريد . واعترض على الأوَّل أيضا بوجهين :

الأوَّل : أنه يعتبر في المقيس أن يكون على وزن المقيس عليه في علة الحكم لا في غيرها .

الثاني : سلمنا ما ذكره ، لكن نقول إنَّ الألف الثانية في المقيس عليه محذوفة ، في قراءة غير ابن عامر ؛ لأنَّ ابن عامر قرأ بإثبات الألف وصلا ووقفاً ، والباقيون بحذفها وصلا وإثباتها وفقاً . وكفى ذلك في كون المقيس على وزن المقيس عليه . انتهى .

وفي كلِّ منهما نظر ، أمَّا أوَّلُ فلاِنَّ الألف الثانية إذا حذفت لم يبق دليل على أنَّ النون بقية أنا حتَّى تقاس على غيرها في الإدغام . وأمَّا ثانياً فلاِنَّ من قرأ

يحذف الألف من لكناً وصلأ لا يحذفها خطأ ، والخطأ يدل عليها . ولو وقف الدماميني على رواية الشعر وعلى كلام سرّ الصناعة لم يقل ذلك ، ولا قوله : سمعت شيوخنا ينشدونه بضم اللام من أقائلن . ولم أقف عليه مضبوطاً كذلك في كتاب معتمد . انتهى .

فإنَّ ضمَّ اللام من لازم جميعه بالواو والنون .

ثم قوله : « فإن ثبتت رواية الضم فيه عُلم أنَّ العربي لا يبينه عند إلحاق هذه النون المتصلة به ، لكن يُسأل حينئذٍ : لم أُعربَ مع قيام الشبه المقتضى للبناء » . انتهى .

٥٧٦

يريد بالشبه شبه اسم الفاعل المتصلة به النون بفعل الأمر ، كما صرَّح به . وهذا السؤال وإِجْدًا ناشئٌ عن غفلة ، فإنَّ مشابهة الاسم للفعل إنّما تقتضى منعه من الصرف لا بناءه . وتلك المشابهة إنّما تكون في علتين من العلل التسع ، لا في مطلق المشابهة . والشبه المقتضى للبناء إنّما يكون لمشابهته للحروف . على أنَّ النون غير متصلة باللام للفصل بالواو (١) . والفعل المؤكّد بها مع فصل ضمير بارز لا يبنى على الصحيح ، فكيف الاسم ؟

وأغربُ من هذا قول الشيخ خالد بعد اعترافه بأنَّ اللام مضمومة : يُسلِّك بالوصف مع نون التوكيد مسلكُ الفعل ، من البناء على الفتح مع المفرد ، وعلى الضم مع جماعة الذكور . ولم أقف على نصٍّ في ذلك . انتهى . مع أنَّ الدماميني صرَّح في أنّه عند ضم اللام لا يكون مبنياً جَزْماً ، إلّا أنّه غفل من عدم اتصال النون باللام . وغاية ما أجاب الشُّعْنُتِيُّ عن عدم البناء ، بأنَّ النون إنّما دخل

(١) ط : « للفصل بين الواو » ، صوابه في ش .

الوصف لشبهه بالمضارع لفظاً ومعنى، والأصل في الأسماء الإعراب، فيبقى على أصله، مع أنه لا ضرورة في بناءه، بل في لحاق النون به. هذا كلامه.

وقد اعترض الشنوائى على الشيخ خالد بأن بناء الفعل المؤكّد بالنون على الضم مع واو الجماعة المذكور لم أقف على نصّ في ذلك، فإنّ الذى وقفنا عليه بناؤه مع نون التوكيد وإن لم تُباشره. وأما أنّ بناءه^(١) على الضم مع الواو وعلى الكسر مع الياء، فلم نره في شيء مما وقفنا عليه. فإن كان هو أطلع على نقل في ذلك فسمعاً وطاعة، وإلاّ فهو محلّ توقّف. انتهى.

وهذا نقد جيّد، وعلم معنى الشعر ممّا نقلناه^(٢) عن ابن دُرَيْد، وعن السكرى.

وقول الدمامينى في معناه: « يقول (٣) : أخيرنى إن جاءت هذه المرأة بشاب يتزوّجها رجل الشعر، حسن اللباس، كالغصن الناعم، أتأمر بإحضار الشهود لعقد نكاحها عليه؟! ينكر وقوع ذلك منه ». اهـ شرح من عنده بالتخمين، مخالف للمنقول. وقد تبعه عليه الشيخ خالد، وابن الملا (في شرح المغنى) حتّى قال الزرقانى (فيما كتبه على التصريح): قوله: ينكر وقوع ذلك منه، أى ينكر وقوع إحضار الشهود، وذلك لأنّ الاستفهام في أقائلنّ إنكارى، ووجه إنكار ذلك أنّ من كان على الصفة المذكورة كان من أهل الحضّر، وذلك لا يُصايرهم. قاله بعضُ شيوخنا. انتهى.

وقوله: (أُرِيت) أصله أُرِيت، بمعنى أخبرنى، حذفت الهمزة تخفيفاً. قال الشارح (في شرح الشافية): تحذف الهمزة في رأيت مع ألف الاستفهام،

(١) ط: « بناؤه »، صوابه في ش.

(٢) ط: « ما نقلناه »، صوابه في ش.

(٣) ش: « تقول ».

فيقال أريت ، وهو قراءة الكسائي في جميع ما أوّله همزة الاستفهام من رأى المتصل به التاء أو النون . وإثما كثر ذلك في رأيت وأخواته لكثرة الاستعمال . انتهى .

وقوله: (إن جئت) بالتكلم عن لسان المرأة ، وهى رواية ابن جنى (فى سر الصناعة ، والخصائص ، والمختص) . هذا إذا كان القائل غيرها ، فإن كانت هى القائلة فهو على مقتضى الظاهر . ورواه السكرى وابن دريد : « إن جاءت » فهو على رواية السكرى يكون على لسانها ، وعلى رواية ابن دريد يكون كلامها ، نزلت نفسها منزلة الغائب فأخبرت عنها . والأملود ، بالضم ، قال صاحب الصحاح : غصنٌ أُمْلُوْدٌ أى ناعم ، ورجل أُمْلُوْد وامرأة أُمْلُوْدٌ ، عن يعقوب . وشابُّ أُمْلُوْدٌ وجاريةٌ مَلْداءٌ بَيْنَا المَلْد ، أى التُّعومة . و (المَرْجُل) بفتح الجيم المشددة : اسم مفعول من رَجَلَ شعره ترجيلاً ، أى سَرَّحه . وفى النهاية لابن الأثير : التَرْجُل والترجيل : تسريح الشعر وتنظيفه وتحسينه . وفى المصباح : وَرَجَلَتِ الشعر ترجيلاً : سَرَّحته ، سواء كان شَعْرَكَ أو شَعَرَ غَيْرِكَ . وَتَرْجَلْتُ ، إذا كان شَعَرَ نَفْسِكَ . وقال الدمامينى : المَرْجُل : الذى شعره بين الجعودة والسبُوطة . انتهى .

٥٧٧

ولا يخفى أن المستعمل بهذا المعنى إنما هو رَجَلَ الشَّعْرَ رَجْلاً من تعب ، فهو رَجُلٌ بالكسر ، والسكونُ تخفيفٌ ، أى ليس شديد الجعودة ولا شديد السبُوطة بل بينهما . كذا (فى العباب ، والنهاية ، والمصباح ، وغيرها) . وقال العينى : وضبطه بعضهم بالحاء المهملة ، وهو بُرْدٌ يَصُوِّرُ عليه الرَّحَال . ويقال المَرْجُلُ بالجيم : ثوبٌ فيه صُور الرجال ، والمرَجُلُ بالحاء : ثوب فيه صُورُ تشبه الرَّحَال . انتهى .

وتبعه السيوطى وغيره .

وهذا الضبط بالاختلاف إنما أورده عند قول امرئ القيس فى معلقته :

« أذْيَالُ مِرْطٍ مَرَجَلٍ ^(١) »

وأما ما هنا فليس فى شىء مما نقله . وسياقه يؤهم أنَّ هذا الاختلاف هنا .
(و البرود) : جمع بُرد بالضم ، قال صاحب النهاية : البُرْدُ : نوعٌ من الثياب معروف ، والجمع أبراد ، وبُرد . والبُرْدَةُ : الثَّمْلَةُ المَخْطُطَةُ ، وقيل : كساء أسود مرتب فيه [خطوط (٢)] صُفْرٌ تلبسه الأعراب ، وجمعها بُرْدٌ .

وقوله : « ولا ترى مالا له معدودا » معناه عندى : لا يمكن عدُّ ماله لكثرة ، وهذا كله على سبيل التفاضل .

وقوله : (أَقَاتُلَنَّ) خبر مبتدأ محذوف ، والتقدير : أَفَأَنْتُمْ قَاتِلُونَ . والجملة جواب الشرط ، والخطاب لسيدها مَنْ يقول بقوله . وقوله : (أَحْضِرِي) خطاب للمرأة ، أمرٌ من أَحْضَرَهُ إِحْضَارًا . ورواه العينى : « أَحْضِرُوا » بواو الجمع ، ولا وجه له ، كما لا وجه لنسبة الشعر إلى روبة بن العجاج . والله أعلم .

وشرحُ بَقِيَّةِ الشعر تقدَّم فى الشاهد الحادى والعشرين بعد الأربعمائة ^(٣) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والخمسون بعد التسعمائة ^(٤) :

٩٥١ (يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْكُمْ حَنِيفًا أَشَاهِرُنَّ بَعْدَنَا السُّيُوفَا)

(١) فى قول امرئ القيس فى معلقته :

خرجت بها أمشى تحر وراءنا على أثرينا ذيل مرط مرجل

(٢) هذه التكملة للشنقيطى بقلمه فى نسخته .

(٣) الخزائن ٦ : ٥ - ٦ .

(٤) العينى ١ : ١٢٢ وجمهرة ابن دريد ٢ : ٢٩ وملحقات ديوان روبة ١٧٩ .

لما تقدّم قبله ، وأصله : أشاهروئن ، ففعل به مثل ما تقدّم .

وهو من رجز أورده ابن دريد (في الجمهرة) كذا :

(يا ليت شعري عنكم حنيفاً وقد جدّعنا منكم الأنوفا
أتحملون بعدنا السيؤفا أم تغزّلون الخُرْفُ المندوفا)

قوله : (يا ليت شعري) إلخ يا الداخلة على ليت حرف تنبيه ، قال
الشارح المحقق : والتّزيم حذف الخبر في ليت شعري مردّفاً باستفهام ، وهذا
الاستفهام مفعول شعري ، أى ليت علمى بما يُسأل عنه بهذا الاستفهام حاصل .

وعند ابن الحاجب : الاستفهام قائم مقام الخبر . وردّه الشارح .

و (عنكم) متعلق بشعري ، وعن بمعنى الباء ، لأنّه يقال شعرت به .
و (حنيفاً) بلا تنوين : منادى مرتّم من حنيفة ، وحرف النداء محذوف ،
والألف للأطلاق . وحنيفة : أبو قبيلة ، وهو حَنيفَة بن لُجَيْم ، بضم اللام وفتح
الجيم ، ابن صَعْب بن عليّ بن بكر بن وائل .

وجملة « وقد جدّعنا » إلخ ، حال من شعري ، لأنّه مفعول في المعنى .
وجدّع أنفه جدّعاً بالجيم والdal المهملة ، من باب نفع ، أى قطعه . وكذا الأذن
واليد والشّفّة . والأنوف : جمع أنف . وجملة « أتحملون » إلخ في موضع المفعول
لشعري . وكذا على رواية « أشاهروئن » بتقدير مبتدأ ، أى أنتم شاهروئن ، ومن شهر
الرجل سيفه ، من باب نفع ، أى سلّه وأبرزه من غمده ، والخُرْفُ ، بضم الخاء
المعجمة وسكون الراء المهملة بعدها فاء مضمومة وعين مهملة ، قال ابن دريد : هو
قُطن البردّى . وقال صاحب العُباب : هو القطن الذى يفسد في براعيه ، أى
في أكمامه ، قبل أن تنفتق . وقال أبو إسّحل : القطن يقال له الخرفع بالكسر
كزبرج . وقد أورد العينى هنا ما يُتعبّج منه ، قال : الحنيف هو المسلم ههنا ،
وله معانٍ أخر . ويا في مثل هذا الموضع تكون لجرّد التنبيه ، وقد يقال إنها على

أصلها . والمنادى محذوف تقديره : يا قوم ليت شعرى ، أى ليتنى أشعر ، فأشعر هو الخير ، وناب شعرى عن أشعر ، ونابت الياء عن اسم ليت . وأشعر فعل متعدي معلق عن العمل ، فيكون موضع الاستفهام وما بعده نصباً بالمصدر . وحنيفاً نصب على أنه مفعول المصدر المضاف إلى فاعله ، ومنكم فى محل النصب على أنه صفة لحنيفاً ، والتقدير : ليتنى أشعر حنيفاً كائناً منكم . وشاهرّاً : اسم فاعل فى معنى المستقبل ، لأنّ تقدير الكلام ليتنى أشعر حنيفاً مُسلماً منكم يشهر بعدنا السيّفاً .

هذا كلامه ، وليته لم يسطره .

وهذا الرجز لم أقف على قائله ، ونسبه العيني إلى رؤية بن العجاج . ولم أره فى ديوانه . والله أعلم .

وأنشد بعده :

(وليس حامليّ إلا ابنُ حمّالِ)

وتقدّم شرحه فى الشاهد الخامس والتسعين بعد المائتين (١)

وأنشد بعده :

(لَيَعْلَمُ رِئِى أَنَّ بَيْتِى وَاسِعٌ)

هو عجز ، وصدره :

(لئن تَكُ قد ضاقتْ عليكمُ بيوتُكمُ)

(١) الخزائن ٤ : ٢٦٥ - ٢٦٩ .

على أنّ عدم توكيد ليعلم بالنون شاذٌّ عند البصريّين . وهذا يخالف ما ذكره في حروف القسم ، من أنّ المضارع إذا كان للحال يجب الاكتفاء باللام ، ولا تأتى بالنون . وأنشد هذا البيت هناك .

وأما الشّدوذ ففى المضارع المستقبل إذا جاء باللام دون النون . فهذا الذى نقله عن البصريّين هناك . وتقدّم شرح البيت فى الشاهد الرابع عشر بعد الثامنة (١) .

❦ ❦ ❦

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثانى والخمسون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (٢) :

٩٥٢ (فَأَمَّا تَرِيْنِيْ وَلِيْ لِمَةً فَإِنَّ الْخَوَادِثَ أَوْذَى بِهَا)

على أنّ إن الشرطيّة المقرونة بما الزائدة ، يلزم توكيد شرطها بالنون عند الرّجّاج . وترك توكيده جيّد عند غيره .

وهذا البيت يدلّ لغير الرّجّاج ، فإنّه لم يؤكّد فعل الشرط فيه .

قال ابن النّاطم : وأمّا الشرط بإمّا فتوكيده بالنون جائز ، قال تعالى : ﴿ فَأَمَّا تَشْفَقْنَهُمْ فِي الْحَرْبِ ﴾ (٣) ، و ﴿ إِمَّا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةً ﴾ (٤) . وقد تخلو من التوكيد بها ، كما فى قوله :

(١) الخزائنة ١٠ : ٦٨ - ٧١ .

(٢) فى كتابه ١ : ٢٣٩ . وانظر شرح أبياته للسيراق ١ : ٤٧٧ والأصول ٢ : ٤٣٦ وابن الشجرى ٢ : ٣٤٥ والإنصاف ٤٦٤ وابن يعيش ٥ : ٩٥ / ٩ : ٦ ، ٤١ ووصف المباني ١٠٣ ، ٣١٦ والعينى ٢ : ٤٦٦ / ٤ : ٣٢٧ والتصريخ ١ : ٢٧٨ ولأخوه ٢ : ٥٤ / ٣ : ١٦ وديوان الأعشى ١٢٠ برواية : « ألقى : ٤ » .

(٣) الآية ٥٧ من سورة الأنفال .

(٤) الآية ٥٨ من سورة الأنفال .

« فَأِمَّا تَرْتِنِي وَلِي لَمَّةٌ » ... البيت .

وقول الآخر :

يا صاح إِمَّا تَجِدُنِي غَيْرَ ذِي جِدَّةٍ فَمَا تَتَخَلَّى عَنِ الْخُلَّانِ مِنْ شَيْمَى^(١)

انتهى .

وقال ابن هشام (في المعنى) : يَقْرُبُ التَّوَكُّيدُ مِنَ الْوَجُوبِ بَعْدَ إِمَّا . وذكر
ابن جني أَنَّهُ قَرِئٌ^(٢) : « فَأِمَّا تَرْتِنُ^(٣) » بِيَاءٍ سَاكِنَةٍ بَعْدَهَا نُونُ الرَّفْعِ^(٤) عَلَى
حَذِّ قَوْلِهِ :

« لَمْ يُؤْفُونَ بِالْجَارِ »^(٥) .

ففيها شدوذان : ترك نون التوكيد ، وإثبات نون الرفع مع الجازم . انتهى .

وقد استشهد به سيبويه على حذف التاء من أَوَدَتْ ، فَإِنَّ فاعله ضمير
الحوادث ، وفي مثله يجب التأنيث ، فتركه الشاعرُ لضرورة الشعر . قال الأعمش :
دعاهُ إِلَى حَذْفِهَا أَنَّ الْقَافِيَةَ مُرَدَّفَةٌ بِالْأَلْفِ ، وَسَوَّغَ لَهُ حَذْفُهَا أَنَّ تَأْنِيثَ الْحَوَادِثِ
غَيْرُ حَقِيقِيٍّ ، وَهِيَ فِي مَعْنَى الْجَدِّثَانِ . وقال ابن خلف : ذَكَرَ أَوْدَى وَفِيهِ ضَمِيرُ
الْحَوَادِثِ ، وَهُوَ يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنَّ يَكُونُ حَمْلُ الْحَوَادِثِ عَلَى مَعْنَى
الْجَدِّثَانِ فَذَكَرَ ، أَوْ عَلَى حَذْفِ مُضَافٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : فَإِنَّ مَرَّ الْحَوَادِثِ أَوْدَى

(١) العيني ٤ : ٣٣٩ والنصر ٢ : ٢٠٤ والأشعر ٣ : ٢١٦ .

(٢) ط : « قرأ » صوابه في ش والمعنى ٣٣٩ .

(٣) الآية ٢٦ من سورة مريم .

(٤) هي قراءة طلحة كما في المختص لابن جني ٢ : ٤٢ . وذكر أبو حيان في تفسيره ٦ : ١٨٥

أَنَّهُ قَرَأَهُ طَلْحَةُ ، وَأَبَى جَعْفَرٌ ، وَشَيْبَةُ .

(٥) البيت من شواهد الخزائن ٩ : ٣ . وانظر معجم الشواهد . وهو بنامة :

لولا فوارس من ذهل وأسرهم يوم الصليفاء لم يوفون بالجار

بها . والوجه الأول أجود في القياس . فإن قيل : فهلاً قال : أودت بها ؟ وما الضرورة إلى ذلك ؟ فالجواب أن القوافي مُرَدَّفة بالألف ، فلو قال أودت لذهب الرَّدْف وهو الألف ، وذهبت القافية . وروى أيضا :

« فَإِنْ تَنْكَرِي لِامْرِئٍ لَمَّةٌ »

وروى :

« فَإِمَّا تَرَى لِمَتِي بُدِّلَتْ »

وروى أيضا :

« فَإِنْ تَعْهَدِينِي وَلِي لَمَّةٌ »

يريد أن القافية مؤسَّسة . والتأسيس هو الألف الواقع قبل حرف الروى وهو الباء هنا .

و (اللِّمَّة) بالكسر : الشَّعر الذى يُلْمُ بالمنكب . و (الحوادث) : جمع حادثة . و (أودى بها) : ذهب بها ، والمراد ذهب بمعظمها ، لأنَّ قوله : « وَلِي لَمَّةٌ » حال من الباء ، ومحال أن تكون له لَمَّةٌ في حالٍ قد ذهب الحوادثُ بجمعها . ومعنى (أودى بها) : ذهب ببهجتها وحُسْنها . ومعنى بُدِّلَتْ : ذهب بعضها بالصَّلَع وشاب بقيَّتُها ، فإنَّ حوادث الدهر أهْلكتُها . يعنى أنَّ مرور الدهر يغيِّر كلَّ شيء .

وقال العيني : لم يقل أودت لأنَّ تأنيث الحوادث مجازيٌّ لأنَّه جمع ، واسم الجمع واسم الجنس كُلُّها تأنيثها مجازيٌّ ، لأنَّهِنَّ في معنى الجماعة ، والجماعة مؤنَّث مجازيٌّ . ولأجل هذا جاز التأنيث في قوله تعالى : ﴿ كَذَّبَتْ قَوْمُ نُوحٍ ^(١) ﴾ والتذكير أيضاً ، نحو : ﴿ وَكَذَّبَ بِهِ قَوْمُكَ ^(٢) ﴾ . هذا كلامه ، وكأنَّه

(١) الآية ١٢ من سورة ص و ٥ من غافر و ١٢ من ق ، و ٩ من القمر .

(٢) الآية ٦٦ من سورة الأنعام .

لم يعرف الفرق بين الإسناد إلى مجازي التأنيث الظاهر ، وبين الإسناد إلى ضميره .
والرؤية هنا بصرية .

وقوله : « ولى لمة » أى لمة مغيرة . وقوله : « فإنّ الحوادث » إلخ هذا علة
الجواب المحذوف ، والتقدير : فلا عجب ، فإنّ الحوادث إلخ .

والبيت من قصيدة للأعشى ميمون ، مدح بها أساقفة نجران ، وقبله :
(لِحَارَتَنَا إِذْ رَأَتْ لِمَتِي تقول : لك الويل أُنّى بها ^(١))
بما قد تُرى كجَنَاحِ الغُدا في ترنو الكعاب لإعجابها)
فإنّما ترينى . إلخ .

وجارة الرجل : زوجته . وقوله : « أُنّى بها » أى كيف صَنَعَتْ بها حتّى
تغيّرت كذا .

وقوله : « بما قد تُرى » إلخ الباء سببية متعلقة بترنو ، وهى مكفوفة بما ،
وتُرى بالبناء للمفعول ، ونائب الفاعل ضمير اللّمة . والغُدا فبضم الغين
المعجمة : الغراب الأسود . وترنو : نديم النظر . والكعاب ، بفتح الكاف : الجارية
التي نهّد ثديها وارتفع ، ويقال الكاعب أيضا . والإعجاب : مصدر أعجبهُ
الشئُ ، أى استحسّنه .

ومن أبياتها يخاطب ناقته :

(فكعبة نجرانَ حتمّ عليّ لك حتّى تُناخى بأبوابها
تزوّر يزيّد وعبد المسيح وقيساً ، همُ خير أربابها ^(٢))

٥٨٠

(١) قبله فى الديوان ١٢٠ ، وهو مطلع القصيدة :

ألم تنه نفسك عمّا بها بلّى عاذها بعض أطرابها
(٢) فى الأغاني ٦ : ٧٠ فى تفسير هذا البيت : « هؤلاء الذين ذكرهم أساقفة نجران ، وكان
يزورهم ويمدحهم ، ويمدح العاقب والسيد ، وهما ملكا نجران ، ويقم عندهما ما شاء ، يسقونه الخمر
ويسمعونه الغناء الرومى » .

وَكَعْبَةُ نَجْرَانٌ هِيَ ذُو الْخَلَصَةِ ، وَهَدَمَهَا جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، بِأَمْرِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ : وَيَزِيدُ هُوَ ابْنُ عَبْدِ الْمَدَّانِ الْحَارِثِيِّ . وَقَيْسٌ هُوَ ابْنُ مَعْدِيكَرِبِ الْكِنْدِيِّ .

ومن أبياتها :

(وَكَأْسٍ شَرِيتُ عَلَى لَذَقٍ . وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا)

لكي يعلمَ الناسُ أنَّى امرؤُ أَتَيْتُ الْمَعِيشَةَ مِنْ بَابِهَا)

وهو أوَّلُ من ابتكر هذا المعنى ، وأخذه قيس بن ذريح فقال :

تَدَاوَيْتُ مِنْ لَبْلِي بَلْبَلَى مِنَ الْهَوَى كَمَا يَتَدَاوَى شَارِبُ الْخَمْرِ بِالْخَمْرِ

وأخذه أبو نواس أيضا فأحسنَ وقال :

دُعْ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءٌ وَدَاوِيٌّ بِالتَّى كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ ^(١)

وترجمة الأعشى تقدمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب (٢) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد التسعمائة (٣) :

٩٥٣ (إِذَا قَالَ قَطْنِي قُلْتُ بِاللَّهِ جِلْفَةً لَتَغْنِنَ عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعًا)

على أنَّ الفراء نقل عن طييء أَنَّهُمْ يَحْذِفُونَ الْيَاءَ الَّذِي هُوَ لَامٌ فِي الْوَاحِدِ الْمَذْكُورِ بَعْدَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ ، فِي الْمَرْبِ وَالْمَبْنِيِّ .

(١) ديوان أبي نواس ٢٣٤ .

(٢) الخزانة ١ : ١٧٥ - ١٧٦ .

(٣) مجالس ثعلب ٦٠٦ وابن يعيش ٣ : ٨ والمقرب ٢ : ٧٧ والمغنى ٢١٠ ، ٤٠٩ والعينى ١ :

٣٥٤ / ٣ : ٣٦٠ والجمع ٢ : ٤١ .

والمعرب هو المضارع ، وهو معربٌ قبل اتصال النون به . ويكون ما قبله الياء فيه مكسوراً ، نحو : لَيَرْمَنَنَّ زيد ، وكقول الشاعر :

« لتغنين عني » ... البيت .

ومفتوحاً نحو : ليحشَنَنَّ زيد . والأصل وهو الكثير الاستعمال ليرمينَّ ولتغنينَّ وليحشَنَنَّ ، فحذفوا الياء وبقيت الكسرة والفتحة على حالهما .

والمبنى هو الأمر ، وكذلك يكون ما قبل الياء فيه مكسوراً نحو : ارمينَّ ، وكقول الشاعر :

وَابْكِنَّ عَيْشاً تَقْضَى بَعْدَ جِدَّتِهِ طابَتْ أَصَالُهُ فِي ذَلِكَ الْبَلَدِ (١)

ومفتوحاً نحو : اخشَنَنَّ يا زيد ، والأصل ارمينَّ ، وابكينَّ ، واخشينَّ ، فحذفت الياء كذلك .

وغير طييء يُقَوَّن الياء أيضاً على حالها .

هذا تقرير كلامه . وأراد بفعل الواحد المذكّر أن لا يتّصل به ضمير مؤنّث ، فيدخل فيه : لَتَحْشَنَنَّ الجماعة (٢) وإن أُثِّت بالياء من أوله . ولم يستشهد لمفتوح الياء فيهما بشيء . وقد جاء في الحديث وهو قوله ﷺ :

« لَتُوَدَّنَ الْحَقُوقُ إِلَى أَهْلِهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، حَتَّى يَقَادُ لِلشَّاةِ الْجُلُحَاءُ مِنَ الشَّاةِ الْقِرْنَاءُ تَنْطَحُهَا » ، رواه أحمد في مسنده ، والبخاري في الأدب ، والتّرمدى (٣) .

قال الثّوربشّتي (٤) : هو على بناء المفعول ، والحقوق مرفوع . هذه هي

(١) المغنى ٢١١ والمجمع ٢ : ٧٩ والسبع الطوال ٣٨٣ .

(٢) ط : « لجماعة » ، صوابه في ش .

(٣) هو من حديث أبي هريرة ، كما في الجامع الصغير ٧٢٢٢ .

(٤) هو شهاب الدين أبو عبد الله ، فضل الله بن حسن الثّوربشّتي الحنفى المتوفى سنة ٦٦١ . وكتابه هو « الميسر » شرح مصابيح السنة للبرغوثى الشافعى حسين بن مسعود المتوفى سنة ٥١٦ . كشف الظنون في رسم (مصابيح السنة) ، و (مطلب الناسك) ، في علم الناسك) ، و (المعتمد في المعتقد) و (الميسر) . والكتب الثلاثة الأخيرة من تأليفه .

الرواية المعتد بها . ويزعم بعضهم ضم الدال ونصب الحقوق ، والفعل مسند إلى الجماعة الذين خوطبوا به . والصحيح الأول . قال الطَّبَّيُّ (١) : إن كان الرَدَّ لأجل الرواية فلا مقال ، وإن كان بحسب الدَّراية فإنَّ باب التغليب واسع ، فيكون قد غلبَ العقلاء على غيرهم ، وجعل حَتَّى غايةً بحسب التغليب . انتهى .

وقد أنكر ابن مالك الرواية الأولى ، وقال : لا تصحُّ في العربية ، وكان الواجب لتؤدِّيَّ الحقوق بإثبات الياء . وهو في هذا معذور ، فإنَّ لغة طيِّء في حذف الياء إذا كانت لام الفعل في الواحد المذكَّر غير مشهورة ، ولم أر نقلها عن الفراء عنهم إلَّا من الشارح المحقق ، وهو ثقةٌ فيما ينقله . وإنمَّا المشهور عن الفراء عنهم حذف ياء الضمير بعد الفتحة . قال ابن مالك (في التسهيل) : وحذف آخر الفعل إن كان ياءً لغةً فزاريةً . ثم قال : وحذف ياء الضمير بعد الفتحة طائيةً .

٥٨١

قال شُرَّاحه في الأول : المشهور في لسان العرب فتح آخر الفعل صحيحاً كان أو معتلاً إلَّا فزارة فإنَّهم يحذفونها إذا تَلَّتْ كسرةً ، فإنَّهم يقولون : أَرَمِنَّ وليرمَنَ زيد ، وغيرهم : أَرَمِنَّ وليرمِينَّ .

وقالوا في الثاني : لغة العرب الياء بعد الفتحة تثبت متحرَّكة بالكسر ولا تحذف ، فيقولون : هل تخشِينَّ يا هند . ونقل الفراء عن طيِّء أنَّهم يحذفونها فيقولون الحشِينَّ يا هند .

(١) هو شرف الدين الحسين بن عبد الله بن محمد ، أو الحسين بن محمد بن عبد الله كما سمي نفسه . وهو من أهل توربشت من عراق العجم . ويحتمل أن تكون نسبته إلى بيع الطيب ، أو إلى بلدة بين واسط وخوزستان تسمى الطيب . وكتابه هو « شرح مشكاة المصابيح » . و « مشكاة المصابيح » تكملة لمصابيح السنة للبعوى ، والتكملة لأبي عبد الله الخطيب . فرغ من جمعها في رمضان سنة ٧٣٧ . الدرر الكامنة ٢ : ١٥٦ وكشف الظنون في (مصابيح السنة) .

قال السمين (في شرحه) : لم يتعرّض المصنف لحركة ما قبلها حين حذفها هل تبقى الفتحة أو تكسر دلالةً على الياء ؟ وهذا الذى ينبغى . انتهى .

وما نسبته ابن مالك إلى فزارة نسبته ثعلب ^(١) إلى طيىء . قال ثعلب (في الجزء الحادى عشر من أماليه) بعد ما روى البيت « لَتُغْنِيَنَّ » : ويروى : لَتُغْنِيَنَّ ، وهذا إنَّما يكون للمرأة ، إلّا أنّه في لغة طيىء جائر ، وفي لغة غيرهم : لَتُغْنِيَنَّ ^(٢) واللام لام الأمر أدخلها في المخاطبة ، والكلام : أُغْنِيَنَّ عَنِّي . انتهى كلامه .

والرواية الأولى « لَتُغْنِيَنَّ » بكسر اللام وآخره ياء مفتوحة . والثانية لَتُغْنِيَنَّ بفتح اللام وكسر النون الأولى وتشديد الثانية . وقوله : وفي لغة غيرهم : لَتُغْنِيَنَّ ^(٣) إلخ ، يعنى أنّ الياء لا تحذف في غير لغة طيىء إلّا إذا كان أمراً للأنثى ، وإذا كان أمراً لها فالفصحى أُغْنِيَنَّ عَنِّي ، بصيغة الأمر لا بلام الأمر ، وذلك بفتح الهزمة ^(٤) وكسر النون الأولى وبعدها نون التوكيد .

وقد نقل أبو على الفارسيّ كلام ثعلب برّمته (في المسائل البصريّات) ، ونقله غيره أيضاً . وقد نقل أبو على (في كتاب الشعر) أيضاً أنّ ثعلبا روى لَتُغْنِيَنَّ بفتح اللام وكسر النون الأولى . وكذا روى العسكريّ (في كتاب التصحيف) عن المعمرى عن ثعلب .

والبيت الثانى أيضاً خطابٌ لمدكّر ، بدليل ما قبله :
يا عَمْرُو أَحْسِنْ تَمَاكَ اللَّهُ بِالرَّشِيدِ وَاقْرَأْ سَلَاماً عَلَى الْأَنْقَاءِ وَاللَّامِدِ

(١) ط : « فسيه » ، صوابه في ش .

(٢) في النسختين : « لَتُغْنِيَنَّ » ، صوابه في مجالس ثعلب ٦٠٧ .

(٣) في النسختين : « لَتُغْنِيَنَّ » . وانظر التنبيه السابق .

(٤) في النسختين : « بضم الهزمة » ، والوجه ما أثبت .

كذا أنشداهما ابنُ الأنباري (في شرح المفضليات) . وبه يردُّ على اللِّماميني (في الحاشية الهندية) في زعمه أنَّ قوله وإبكينَ خطابَ لامرأة ، مع أنَّ سياقَ كلامِ المغنى يأباه ، فإنَّه بعد أن روى : لَتُعَنَّ ، قال : وذلك على لغة فزارة في حذف آخر الفعل لأجل النون ، إذا كان ياءٌ تلي كسرة . وأنشد البيت - فإنَّه إذا كان الخطاب به مع امرأة كان المحذوف ضميراً ، لا آخرَ الفعل . فإنَّك إذا قلت ابكي يا هند ^(١) ، كانت الياء ضمير المخاطبة ، وأما لام الكلمة فهو محذوف لالتقاء الساكنين وأصله تبكيينَ على وزن تفعلين تحرَّكت الياء الأولى وهي لام الفعل وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً ، وحذفت لالتقاء الساكنين ^(٢) .

وأما الرواية الأولى لثعلب ، وهي « لَتَغْنَى عَنِّي » بكسر اللام وفتح الياء بدون توكيد ، فقد نسبها الجمهور إلى أبي الحسن الأخفش ، منهم أبو علي (في كتاب الشعر وغيره) . واختلف في لام كي ، فمنهم من أجاز أن يُتلقى بها القسم ، ومنهم من منع .

قال ابن عصفور (في شرح الجمل) : زعم أبو الحسن أنَّ جواب القسم قد يكون لام كي مع الفعل ، نحو : تالله ليقوم زيد . قال : فعلى هذا يكون الجواب من قبيل المرفد ، لأنَّ لام كي إنَّما تنصب بإضمار أنَّ ، وأنَّ وما بعدها يُتأوَّل بالمصدر ، فكأنَّك قلت : تالله للقيام ^(٣) . إلَّا أنَّ العرب أجزت ذلك مجرى الجملة ، لجريان الجملة بالذكر بعد لام كي ، فوضعت لذلك لتفعل موضع لتفعلن .

٥٨٢

(١) في النسختين : « ابكين يا هند » ، تحريف .

(٢) كذا في النسختين . وإنما يصح هذا التصريف إذا كانت الكلمة : بكث ، وأصلها : بكثت .

وأما تصريف تبكين فإنَّ أصلها تبكيين ، استقلت الكسرة على الياء فحذفت الكسرة والفتى ساكنان فحذفت الياء الأولى التي هي لام الفعل .

(٣) ش : « للقيام » ، تحريف .

وقال (في شرح الإيضاح) : زعم أبو الحسن أنّ العرب قد تتلقى القسم بلام كى ، وحمل على ذلك قوله تعالى : ﴿ يَحْلِفُونَ بِاللّهِ لَكُمْ لِيُرْضَوْكُمْ ﴾^(١) . واستدل أبو على (في العسكريات) على صحة ما ذهب إليه بقوله :

« لِيُغْنِي عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعَا »

قال أبو على : فإن قيل إنّ المقسم به إنّما يكون جملة ، وليس هذا بجملة ، لأنّ أن والفعل في تقدير اسم مفرد . قيل : إنّ ذلك لا يمنع من وقوعه موقع الجملة التي يُقسم عليها وإن كان مفردا ، وذلك أنّ الفعل والفاعل اللذين جرىّا في الصلة يستدان مسدّد الجملة . لكن رجع أبو على عن ذلك (في التذكرة ، والبصريات) وقال : إنّ ذلك لم يردّ في كلام العرب . وأما قوله تعالى : ﴿ يَحْلِفُونَ بِاللّهِ ﴾ الآية فاللام متعلّقة بيحلفون ، وليس القسم بمفراد ، إنّما المراد الإخبار عنهم بأنهم يحلفون أنّهم ما فعلوا ذلك ليَرْضُوا يحلفهم المؤمنين . وكذا البيت يحتمل أن يكون لِيُغْنِي متعلّقا بآليت على ما رواه أبو على (في البصريات) ، ولم يردّ القسم ، إنّما أراد أن يخبر مخاطبه أنّه قد آلى كى يشرب جميع ما في إنائه .

ورواه أبو على : « قلت بالله حلفة » ، ولا حجة فيه أيضاً ، لاحتمال أن يكون بالله متعلّقا بفعل مضمر لا يراد به القسم ، بل الإخبار ، ويكون قوله لِيُغْنِي عَنِّي ، متعلّقا به ، والتقدير : حلفت بالله حلفة كى تُغْنِي عَنِّي . ويجوز أيضاً أن يكون المقسم عليه محذوفاً لدلالة الحال عليه ، تقديره : لتَشْرَبَنَّ لِيُغْنِي عَنِّي . وعلى هذا حمّله أبو على (في التذكرة) . انتهى كلام ابن عصفور .

وكأنّ ابن هشام لم يطلع على كلام أئى على (في التذكرة والبصريات) على رجوعه^(٢) عن موافقة الأخفش ، فحكى عنه القول الأوّل (في المغنى) وقال :

(١) الآية ٦٢ من سورة التوبة .

(٢) ش : « عن رجوعه » .

أجاز أبو الحسن أن يُتَلَقَّى القسم بلام كى ، وجعل منه : ﴿ يَحْلِفُونَ بالله لكم لِيُرْضَوْكُمْ ﴾ ، يقال : المعنى لِيُرْضَتْكُمْ . قال أبو علي : وهذا عندى أولى من أن يكون متعلّقا بيحلفون والمقسم عليه محذوفا . انتهى .

وفى : « لتَغْنَى عَنِّي » رواية أخرى ، وهى فتح اللام والياء على إرادة النون الخفيفة ، ونسبها ابن يعيش (فى شرح المفصّل) إلى الأَخْفَش ، ولم أر مَنْ نسبها إليه غيره ، والمنسوبة إليه هى الرواية بكسر اللام وفتح الياء على المشهور . قال ابن يعيش : أنشده أبو الحسن بفتح اللام للقسم ، وفتح آخر الفعل على إرادة نون التوكيد وحذفها ضرورة . انتهى .

وكذا قال بعض أفاضل العجم (فى شرح أبيات المفصّل) . وعلى هذه الرواية صَدَّر كلامه السيّد (فى شرح المفتاح) ثم ذكر رواية كسر اللام .

وفى البيت شواهد آخر :

(أحدها) : قوله قَطَنِي وفى رواية « قدنى » ، وبه استشهد ابن النازم بنون الوقاية لحفظ السكون عند البصريين ، ومعناها عندهم حَسَب ، أو لَأَتْهَا اسم فعل عند الكوفيّين ومعناها يكفى .

(ثانيها) : أنّ ذا بمعنى صاحب ، وبه استشهد صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ عَلِيمٌ بذات الصدُور ﴾^(١) من سورة الملائكة على أنّ ذات مؤنث ذو ، وهو موضوع لمعنى الصُّحْبَة ، لأنّ اللَّيْنَ يصحب الإناء ، والمضمرات تصحب الصدور . قال : ذات الصدور : مضمراتها ، وهى تأنيث

٥٨٣

(١) الآية ٣٨ من سورة فاطر ، وهى التى تسمى أيضا « سورة الملائكة » كما سيأتى . وانظر الإنفاق ١ : ١٥٧ . وانظر أيضا كشف الزمخشري حيث سماها « سورة الملائكة » ، واستشهد بقول أى بكر وبالبیت الشاهد فى ٢ : ٢٤٥ .

ذو في نحو قول أبي بكر رضى الله عنه : « ذو بطن [بنت ^(١)] خارجة جارية » ، وقوله :

« لتغنى عني ذا إنائك أجمعا »

المعنى ما في بطنها من الحبل ، وما في إنائك من الشراب ؛ لأنّ الحبل والشراب يصحبان البطن والإناء . ألا ترى إلى قولهم : معها حبل . وكذلك المضمراّت تصحب الصدور ، وهى معها . وذو موضوع لمعنى الصلبة . انتهى . (ثالثها) : إضافة إناء إلى ضمير المخاطب للملابسة ، قال الزمخشري (في المفصل) : ويضاف الشيء إلى غيره بأدنى ملابسته بينهما . وأشد البيت وغيره . قال ابن يعيش : الشاهد فيه أنّه اضاف الإناء إلى المخاطب للملابسته إيّاه وقت أكله منه ، أو شربه ما فيه من اللبن . وذو الإناء : ما فيه من لبن أو مأكول . انتهى . وفيه تقصير حيث قصرّ الملابس على إضافة الإناء مع أنّها جارية في إضافة ذا أيضا . وقد نبّه عليهما السيّد (في شرح المفتاح) قال : فيه استشهادان : أحدهما أنّ الإناء للمُضيف وقد أضافه إلى الضيف للملابسته إيّاه في شربه منه ، وفي جعل هذه الملابس بمنزلة الاختصاص المملّكى مبالغة في إكرام الضيف واللطف ^(٢) . والثاني : أنّ ذا بمعنى صاحب ^(٣) وأريد به اللبن ، وأضيف إلى الإناء للملابسته إيّاه لكونه فيه . فهذه أيضاً إضافة لأدنى ملابسته . انتهى .

(١) التكملة من العنانية للجاحظ ٨٧ - ٨٨ والحيوان ٦ : ٥١ حيث خبر أبي بكر إذ يقول : « إنه الفتى في روعي أنّ ذا بطن بنت خارجة جارية » . وبنت خارجة هذه هي « حبيبة » ، تزوجها أبو بكر في الإسلام وتركها نسئاً ، أى حاملاً ، فولدت له بعد وفاته جارية سميت « أم كلثوم » . تاريخ الطبرى ٣ : ٤٢٦ والإصابة ٢٧١ من قسم النساء . وأبوها « خارجة بن زيد الأنصارى الخزرجى » ، شهد بدرأ والمعقة ، وقتل يوم أحد ، ويقال إن النبي ﷺ آخى بينه وبين أبي بكر . الاشتقاق ٥٧ : ٤٠٧ والإصابة .

(٢) ش : « ولطف » .

(٣) ش : « صاحب » .

(رابعها) : التأكيد بأجمع ، مع أنه لم يُسبق بكُل ، وهو تأكيد لقوله : ذا
إناء ، بمعنى اللبن .

وقوله : (إذا قال) فاعله ضمير الغلام القليعي ، وهو الضيف في بيت قبله
كما يأتي . وقوله : (قلتُ) المتكلم هو الشاعر ، وهو المضيف ^(١) وأورده جماعة :
« إذا قال قطنى قال » ، منهم الزمخشري (في المفصل) ، وتبعه السيد فقال : أى
إذا قال الضيف حسبي ما شربت قال المضيف . انتهى .

وهذا على أن الشاعر مخبرٌ حاكٍ عن شخصين ، فهو لا ضيف
ولا مضيف . وأورد بعض آخر : « إذا قلتُ قطنى » ، قال : فيكون الشاعر هو
الضيف . والصواب ما شرحناه أولاً كما يظهر من سياق القصيدة .

وقوله : (لتغنى عني) قال ابن يعيش : العرب تقول : أغنى عني وجهك ،
أى اجعله بحيث يكون غنياً عني لا يحتاج إلى رؤيتي . يقول له الضيف : حسبي
ما شربت ، فيقول له المضيف : اشرب جميع ما في الإناء ولا تردّه عليّ . وقال
السيد : أى لتبعدنّ ذا إنائك عني ، ولتجعلنّ في غنيّ مني ، كأنّ الطعام محتاج
إلى من يطعمه .

وقد نقل العيني في شرح البيت جميع كلام ابن هشام من غير زيادة عليه ،
ولم يعزّه إليه .

والبيت من قصيدة لحريث بن عتاب الطائي ، أوردها ثعلب (في أماليه) ،

صاحب الشاهد

وهي :

(عوى ثم نادى هل أحسستم فلائصاً وسمن على الأفخاذ بالأمس أربعاً
غلام قليعي يحف سباله ولحيته طارت شعاعاً مفرعاً)

(١) ط : « المضيف » .

غلامٌ أَضْلَيْتُهُ الثُّبُوحُ فلم يَجِدْ بما بين حَبِيبٍ فَالْهَبَاءُ أَجْمَعَا
 أَنَسًا سَوَانًا ، فَاسْتَمَانَا فلم يُرَى أَخَا دَلِيجٍ أَهْدَى لَيْلٍ وَأَسْمَعَا (١)
 فَقُلْتُ أَجْرًا نَاقَةَ الضَّمِيفِ إِنْسَى جَدِيرٌ بَأَنْ تَلْقَى إِنَائِي مُتْرَعَا
 فَمَا بَرَحْتُ سَحَوَاءَ حَتَّى كَأَنَّمَا تَغَادِرُ بِالزَّيْزَاءِ بَرَسًا مَقْطَعَا (٢)
 كَلَا قَادِمِيهَا يَفْضُلُ الْكَفِّ نِصْفُهُ كَجِلْدِ الْحُبَارَى رِيثُهُ قَدْ تَزَلَعَا
 دَفَعْتُ إِلَيْهِ رَسْلَ كَوْمَاءَ جِلْدَةٍ وَأَغْضَيْتُ عَنْهُ الطَّرْفَ حَتَّى تَضَلَعَا
 إِذَا قَالَ قَطْنِي قُلْتُ آيْتُ حَلْفَةٍ لِثَغْنِي عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعَا
 يُدَافِعُ حَيَزُومِيهِ سُحْنُ صَرِيحِهَا وَحَلَقًا تَرَاهُ لِلثَّمَالَةِ مُقْنَعَا
 إِذَا عَمَّ خِرْشَاءُ الثَّمَالَةِ أَنْفُهُ تَقَاصَرَ مِنَّا لِلصَّرِيحِ وَأَقْمَعَا (٣)
 هذا آخر ما أورده ثعلب .

٥٨٤

وقوله : « عوى ثم نادى » إلخ فاعل عوى هو غلامٌ في أول البيت الذى بعده . يريد أنّ هذا الغلام شرّدت له قلائصُ أربع ، فخرج في طلبها حتى أظلم عليه الليل فضل عن الطريق ، فعوى حتى سمعت الكلابُ صوته فنبحته ، فاستدلل بصوتها علينا ، فجاء فسأل عن قلائصه .

قال السيد المرتضى رحمه الله (في أماليه (٣)) : إنّ العرب تزعم أنّ سارَى الليل إذا أظلم عليه فلم يستتب محجّة ، ولم يدر أين الحِلّة ، أى القوم النزول ، وضع وجهه مع الأرض وعوى غواء الكلب ، لتسمع ذلك الصوت الكلابُ إن كان الحي قريباً منه ، فتجيبه فيقصد الأبيات . قال الفرزدق :

(١) مجالس ثعلب ٦٠٥ : « فلم نرى » بالنون .

(٢) سحواء ، كذا بالخاء المهملة في النسختين ، وفيما يلى من الشرح حيث قيّدت بالخاء المهملة ، على حين قد وردت في المجالس بالجمع وكذا في اللسان (سجا ٩٢) حيث أنشد البيت . ولم أجد السحواء بالمهملة في معجم .

(٣) أمالى المرتضى ٢ : ١١٤ - ١١٦ .

وداع بلحن الكلب يدعو ودونه من الليل سَجَقًا ظلمةً وغيومها (١)
دعا وهو يرجو أن ينه إذ دعا فشى كابين ليل حين غارت نجومها
بعث له دهماء ليست بلقحة تدر إذا ما هب نحسا عقيما

ابن ليلي هو أبو الفرزدق . ومعنى بعث له دهماء ، أى رفعها على أنافيتها .
ويعنى بالدهماء القدر . واللقحة : الناقة . أراد أن قدره تدر إذا هبت الريح عقيماً
لا مطر فيها . وما أحسن قول ابن هرمة :

ومستنجح يستكشط الريح ثوبه ليسقط عنه وهو بالثوب مغمصم (٢)
عوى في سواد الليل بعد اعتسافه لينبح كلب أو ليفزع نؤم
فجاوبه مستسمع الصوت للقرى له مع إتيان المهجين مطعم
يكاد إذا ما أبصر الضيف مقبلاً يكلمه من حبه وهو أعجم

يقال : فزعت لفلان ، إذا أغثته . والمهجون : الموقظون له ولأهله ، وهم
الأضياف . وإنما كان له معهم مطعم لأنهم ينحر لهم ما يصيب منه . وأراد
بقوله : « يكلمه من حبه » إطلع بصيصته وتحريكه ذنبه . ومثله قوله أيضاً :

وإذا أتانا طارق متنور نبحت فدلته على كلابى (٣)
وفرحن إذ أبصرنه [فلقينه] يضربه بشرار الأذنان (٤)

يقال : شرش الكلب ، إذا ضرب بذنبه وحركه للأنس . وأما قول الأخطل :

(١) ديوان الفرزدق ٨٠٣ . والبيت فيه برواية مخالفة .

(٢) ديوان ابن هرمة ٢٠٨ - ٢٠٩ . والحماسة بشرح المرقز ٥٨٠ . والتبريزى ١٣٦ - ١٣٧
والحيوان ١ : ٣٧٧ والفاضل للمبرد ٣٧ - ٣٨ ، بدون عزو ، وسمط اللآل ٥٠٠ . وديوان المعاني ١ : ٣٣
والحماسة البصرية ٢ : ٢٤٤ .

(٣) ملحقات ديوان ابن هرمة ٢٥٧ والحماسة البصرية ٢ : ٢٤٤ والأغانى ٥ : ٤٧ والحيوان

١ : ٣٨٤ .

(٤) فلقينه ، ساقطة من ط وأثبتها الشنقيطى فى نسخته . وانظر أساس البلاغة (شرر) وبقية المراجع .

دعاني بصوتِي واحدٍ فأجابه منادٍ بلا صوتٍ وآخر صَيْتُ (١)

فمعناه أَنَّ ضيفاً عوى بالليل والصدى من الجبل يُجيبه ، فذلك معنى قوله : « بصوتِي واحد (٢) » . وقوله : « فأجابه منادٍ بلا صوت » أى نَارٌ رَفَعَهَا له فرأى سَنَاهَا فَفَصَدَهَا . والآخر الصَيْتُ : الكلب ، لأنه أجاب عواءه (٣) .

وقوله : « هل أَحَسْتُمْ قلائص » قال ثعلب : يريد أَحَسَّسْتُمْ . انتهى . قال الجوهري : وربما قالوا : ما أَحَسْتُ منهم أحداً ، فَأَلَقُوا أحدَ السَّيْنِينِ استثقالاً ، وهو من شَوَاذِ التخفيف . انتهى . وهو مِنْ أَحَسَّ الرجلُ الشيءَ إحساساً : علم به ، يتعدى بنفسه مع الألف ، وربما زيدت الباء ف قيل : أَحَسَّ به ، على معنى شَعَرَ به . كذا في المصباح .

٥٨٥

والقلائص : جمع قَلُوص ، وهى الناقة الشابة . وجملة « وسِمْنٌ على الأَفخاذ » صفة قلائص ، من الوَسْم ، وهو العلامة بَكَيٍّ حديديةٌ مُحَمَّاة . وأربعاٌ : صفة ثانية لقلائص .

وقوله : « غلام قُلَيْعَى » الغلام يطلق على الرجل مجازاً باسم ما كان عليه ، كما يقال للصغير شيخ مجازاً باسم ما يُورُلُ إليه . كذا في المصباح . وقُلَيْعَى منسوب إلى قُلَيْع بضم القاف وفتح اللام ، وهى قبيلة ، أو هو منسوب إلى القُلَيْعة مصغر قَلْعَة ، وهى موضعٌ في طرف الحجاز ، واسم مواضعٍ آخر . وقوله : « يَحْفُ سِبَالَه » بالحاء المهملة ، يقال حَفَّ الرجل شاربَه حَفّاً من باب قتل ، إذا أحفاه ، أى بالغ

(١) البيت لم يرد في ديوان الأخطل ، ولا في التكملة لشعر الأخطل . وفي أمالي المرتضى ٢ : ١١٥ : « دعاني بصوت واحد » ، لكن تعليق المرتضى على الشعر يقتضى رواية : « بصوتِي واحد » .
(٢) هذا هو الصواب ، لكن في نص المرتضى : « بصوت واحد » ، وهذا تحريف .
(٣) في أمالي المرتضى : « أجاب دعواه » . هذا . وقد فات البغدادى أن يبينه على أن هذا هو نهاية نقله عن الأمالي كعادته .

في قصته . والسَّيَال ، بالكسر : الشارب . والشَّعَاع ، بالفتح : المتفرق ، يستوى فيه المدَّكَر والمؤنث . والمَقَرَّع ، بالقاف وفتح الزاى المشددة : المفتول . يعنى أنَّ لحيته من الهواء والبرد تفرَّقت وصارت كالفتائل . وهو من القَرَعَ بفتحتين . قال الأزهري : وكلُّ شيء يكون قطعاً متفرقة فهو قَرَعٌ . ونُهِى عن القَرَعَ ، وهو حَلَق بعض الرأس دون بعض .

وقوله : « غلام أضلته الثبوح » أى هو غلام . وأضلته : أضاعته . والثبوح بضم النون والموحدة وحاء مهملة : ضجة الحى وأصوات كلابهم : ونَحَبْتُ ، بفتح الحاء المعجمة وسكون الموحدة : اسم ماء لكلب ، وقيل لكئدة ، وموضع آخر . والهباة ، بفتح الهاء الموحدة وبالمَد : موضع في أطراف الرَّيْدة خارج المدينة المنورة ، وكانت فيه حربٌ من حروبٍ داحسٍ لعيس على ذبيان .

وقوله : « أناساً » هو مفعول قوله « فلم يَجِدْ » ، وسوانا : صفته ، أى غيرنا . وقوله : « فاستأنا » قال ثعلب : أى تصيَّدنا . والمُستَيِّمى : المتصيد . والمِسْمَاة : جوربٌ يلبسه الصائد في الحرِّ . انتهى . يريد أنه ظفر بنا كما يظفر بالصيِّد . وهذا تمثيلٌ لشدة احتياجه من هَوْل ما قاساه في الليل من الظلام ، والبرد والضلال ، فلماً وجدنا فكأنما ظفر بخزائن قارون . وهو من السَّمُو ، وهو العلوُّ والرفعة . قال الصحاح : والسَّمَاة : الصيَّادون ، مثل الرُّماة . وقد سَمَوْا واستَمَوْا ، إذا خرجوا للصيد . وقوله « فلم يَرَى » هذه الألف نشأت من إشباع فتحة الراء ، وهو بالبناء للمفعول بمعنى يُعَلِّم ، والضمير فيه للغلام . وأخا بمعنى صاحب مفعوله الثانى . والدَّلَج بفتحتين : اسم مصدرٍ من أدلج إدلاجاً ، كأكرم إكراماً ، أى سار الليل كله . فإن خرج آخر الليل فقد أدلج بتشديد الدال . كذا في المصباح . وأهدى : أفعل تفضيل من الاهتداء إلى الطريق . قال صاحب الصحاح : هدى واهدى بمعنى . وكذا أسمع : أفعل تفضيل ، والمفضل عليه محذوف ، أى منه .

وقوله : « فقلت أجراً » هذا خطابٌ لخاذميهِ . وأجراً بفتح الهمزة وكسر الجيم : أمرٌ من أجرته رَسَنَهُ ، إذا تركته يصنع ما شاء . يعنى خذُوا رَسَنَهَا ودَعُوها تأكل ما شاءت . وناقاة الضَّيْف : الناقة التى جاء راكباً عليها . وهذا من أخلاق الكرام ، فإن إكرامَ دابة الضيف غايةُ الإكرام عند الضَّيْف . وقوله : « إتنى جدير » إلخ قال ثعلب : أى من عادى هذا . انتهى . وفاعل تلقى ضمير ناقاة الضيف ، و « إتنى » بالمد والإضافة إلى الياء . والإناء : الوعاء . ومُتَرَّع من تَرَّعت الإناء بالتشديد ، وأترعته ، أى ملائته . وهذا كنايةٌ عن الخصب والكثرة .

وقوله : « فما برحتُ » أى ناقاة الضيف . وسَحَواء بالنصب خبر برح ، وسحواء بالمهملتين والمدّ ، قال ثعلب : أى ساكنةٌ عند الحلب ^(١) . وثُغَادِر تترك . والزَّيْزَاء بكسر الزاى الأولى والمدّ : الموضع الصُّلب من الأرض . والبرس بكسر الموحدة ^(٢) وهمال الراء والسين : القُطن ، شبه ما سقط من اللّبن به . انتهى . يعنى ما زالت ناقاة الضيف ترعى وتأكل ما تشاء ، حتّى كثر اللّبن فى ضروعها ، فصار ما تقاطر من لبنها فى الأرضى الصُّلبة التى لم تنتشرَب الدّاوة ، كالقُطن المندوف .

وقوله : « كلا قادميها يفضلُ الكف » مفعول مقدّم ، نصفه فاعل مؤخّر . والقادمان والقادمتان : الخِلْفان المتقدّمان من أخلاف الناقة اللذان يليان السّرة . يعنى أنّ خلفاً من قادميها يفضلُ الكف ولا يسعُه ، لحفله باللبن . وقوله : « كجلد الحُبَارَى » بضم المهمله بعدها موحدة وبالقصر : طائرٌ على شكل الإوزة ، برأسه ويطنه غيرة ، ولون ظهره وجناحيه كلون السّمائى غالباً . كذا فى المصباح . وقوله « تَرَلُّعا » بالزاى واللام ، قال ثعلب : تَرَلُّع : تقلّع . انتهى .

(١) انظر ما أسلفت من القول على كلمة « سحواء » فى ص ٤٤٣ .

(٢) هو بكسر الباء ، وبضمها أيضاً كما فى اللسان والقاموس .

وفي الصحاح : تَزَلَعَتْ يَدُهُ : تَشَقَّقَتْ . يريد أن جلد ضروعها تَشَقَّقَ من حُفْل اللبِن ، كجلد الحبارى إذا تَسَاقَطَ ريشه . وَخَصَّ الحُبَارَى لِأَنَّ اللون يَجْمَعُهُمَا . وقوله : « دَفَعْتُ إِلَيْهِ » إلخ أى إلى الغلام الضيف . ذكر إكرام ناقتة أولاً ، ثم ذكر إكرامه . والرَّسْل ، بكسر الراء قال ثعلب : هو اللَّبْن . انتهى . والكوماء ، بفتح الكاف والمد : الناقة العظيمة السنّام . والجِلْدَة ، بفتح الجيم وسكون اللام قال صاحب الصحاح : هى أدسم الإبل لبناً ، والجمع الجِلَاد بالكسر . وقوله : « وَأَغْضَيْتُ » يقال أَغْضَى الرجل عَيْنَهُ ، أى قارب بين جفنيها . يقول : أَغْمَضْتُ عَيْنِي عند شربه لئلا يَسْتَحَى أن يشرب رِيّاً . وهذا أيضاً من أخلاق الكرام . والطَّرْف : العين . ونَضَّلَع ، قال ثعلب : أى امتلأ ما بين أضلاع . وقوله : (إذا قال قَطْنِي) إلخ قال ثعلب : قَطْنِي : حسبي ، أى قلت قد حلفت أن تشرب جميع ما فى إنائك . انتهى .

وقوله : « يَدَافِعُ حَيَزُومِيَه » قال ثعلب : حَيَزُومَاهُ : ما اكتنف حُلُقُومَه من جانبي الصدر . انتهى . والسُّخْنُ : الحارّ . والصريح : اللبِن الذى ذَهَبَتْ رَغْوَتُهُ . والثَّمَالَة بضم المثلثة ، قال ثعلب : هى رَغْوَة اللَّبْن . يريد أَنَّهُ يرفع حَلَقَه لاستيفاء اللبِن . انتهى . وَمُقَنَعٌ : اسم مفعول من أَقْنَعَ رأسه ، إذا رفعه . كذا فى الصحاح . وقوله : « إِذَا عَمَّ خِرْشَاءٌ » إلخ الخِرْشَاء بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة بعدها شين معجمة . قال صاحب الصحاح : الخِرْشَاء كالجِرْبَاء : كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ انْتِفَاحٌ وَتَفْتَقٌ وَخِرُوقٌ ^(١) . قال مزرد : إِذَا مَسَّ خِرْشَاءُ الثَّمَالَةِ أَنْفَهُ تَنَّى مِشْقَرِيَه لِلصَّرِيحِ فَأَقْتَعَا ^(٢)

(١) نص الصحاح : « والخِرْشَاء ، مثل الجِرْبَاء : جلد الحية ، وقشرة البيضة العليا بعد أن تكسر ويخرج ما فيها ، ثم يشبه به كل شَيْءٍ فِيهِ انْتِفَاحٌ وَتَفْتَقٌ وَخِرُوقٌ » .
(٢) ديوان مزرد ٨٠ عن أمالي القائل ١ : ١٨ واللسان (مثل) . قلت : وانظر أيضا اللسان (خرش) .

يعنى بها الرغبة . انتهى . وكذا فى العباب . فإنَّ صَحَّ أنَّ هذا البيت لمَّزْد
يكون ابنُ عَتَّاب الطائى أخذَه منه .

ولم يتعرض له ابنُ برِّى ولا الصَّفْدَى (فيما كُتِبَ على الصحاح) بشئٍ .
والله أعلم .

و « عَمَّ » بمعنى شَجِل . وجرَّشَاء فاعِل ، وأنْفَه مفعول . و « تقاصرَ منها
للصَّرِيح » : أى تراجع من الثألة إلى الصَّرِيح فشرَّبه كَلَه . يقال أقمَعْتُ ما فى
السَّقاء ، أى شرَّبه كَلَه . كذا فى العباب عن الأُمَوِّى .

وأقنعا فى بيت مزَّرد بمعنى رفع رأسَه كما تقدَّم . والمُشْفِران : الشَّقَتان .
وثْنَى : عطف .

هذا وحُرِّث بن عَتَّاب بضم الحاء المهملة وآخره ثاء مثله . وعَتَّاب بفتح
العين المهملة وتشديد النون ، كذا ضبطه العسكرى (فى كتاب التصحيح ^(١))
عن المَعْمَرِى ^(٢) عن ثعلب ، والجوهري (فى الصحاح) ، والصَّاغَانِى (فى العباب) .
قال الأصفهاني فى الأغاني ^(٣) : هو حُرِّث بن عَتَّاب النَّبْهَانِى ، وهو نَبْهَان بن
عمرو بن القَوْث بن طَيْئٍ ، وهو شاعر إسلاميٌّ من شعراء الدَّولة الأُمَوِّية . وليس
بمذكورٍ فى الشعراء ، لأنَّه كان بدويًّا مقلًّا غير متصدِّ بشعرٍ للنَّاس فى مدحٍ ولا هجاء ،
ولا كان يعدو بشعره أمرَ ما لا يَخْصُه . ثم أوردَ له أشعاراً وحكايات .

(١) التصحيح للعسكرى ٤٠١ . وانظر أيضا ٣٨٦ .

(٢) الذى ذكره فى تلاميذ ثعلب هو « المبدى » ، لكن كذا ورد فى التصحيح فى هذا الموضع ،
وكذا فى ص ٣٣٩ ، ٣٦٩ يقول فى جميعها : « أنشدنى المعمرى . ونجد أيضا رواية السكرى عنه فى أمالى
القالى ٣ : ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ . والمبدى هذا هو أحمد بن عبد الله النحوى ، من ولد معبد بن عباس بن
عبد المطلب . انظر ترجمته ومراجعها فى إنباه الرواة ١ : ٨٣ .

(٣) الأغاني ١٣ : ٩٨ - ١٠٠ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد التسعمائة ^(١) :

٩٥٤ (لا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ عِلَّكَ أَنْ تَرَكَعَ يَوْمًا وَاللَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ)

على أَنَّ نَوْنَ التوكيد الخفيفة تحذف لالتقاء الساكنين ، والأصل : لا تَهَيِّنُ الْفَقِيرَ فحذفت النون وبقيت الفتحة دليلاً عليها ، لكونها مع المفرد المذكور ^(٢) .
فإن لم تلاقِ النون ساكناً فلا تحذف إلا للضرورة .

ورواه الجاحظ (في البيان) : « لا تحقرنَّ الفقير » ورواه غيره : « ولا تعادِ الفقير » ، فلا شاهد فيه .

قال ابن عصفور (في كتاب الضرائر) : وذلك نحو ما أنشده أبو زيد (في نوادره) :

اضربْ عنك الهمومَ طارِقَهَا ضَرَبْتَكَ بالسَّيْفِ قونسَ الفرسِ ^(٣)

قال ابن خروف : إنَّما جاز ذلك على التقديم والتأخير ، فتوهم اتصال النون من اضربن بالساكن بعده . والصحيح أنه حذفها تخفيفاً لَمَّا كان حذفها لا يُخلُّ بالمعنى ، وكانت الفتحة التي في الحرف قبلها دليلاً عليها . ويدل على صحة ذلك قولُ الشاعر ، أنشده الجاحظ (في البيان له) :

(١) البيان ٣ : ٣٤١ والمعمر بن ٨ والشعراء ٣٨٣ والأغاني ١٦ : ١٥٤ والقال ١ : ١٠٨ وابن الشجري ١ : ٣٨٥ وحماسته ١٣٧ والإنصاف ٢٢١ والحماصة البصرية ٢ : ٣ وابن عيش ٩ : ٤٣ ، ٤٤ والمقرب ٢ : ١٨ والخزانة ٤ : ٥٨٨ وشرح شواهد الشافية ٩٦٠ ووصف المباني ٩٦٠ والمعنى ١٥٥ ، ٦٤٢ والمعنى ٤ : ٣٣٤ والتصریح ٢ : ٢٠٨ والمجمع ١ : ١٣٤ ، ٧٩ والأشعري ٣ : ٢٢٥ وشرح الحماصة للمرزوقي ١١٥١ .

(٢) الكلام بعده إلى « للضرورة » موضعه في ط بعد عبارة « فلا شاهد فيه » . وهو خلل في ترتيب الكلام ، صوابه في ش .
(٣) نوادر أبي زيد ١٣ . والبيت لطرفة وليس في ديوانه . وانظر تخريج في معجم الشواهد .

خلافاً لقولي من قبالة رأيه كما قيل قَبْلَ اليوم خالفَ تُذَكِّرُ^(١)

يريد : خالفن . وقول الآخر ، أنشدته الفارسي :

إنَّ ابنَ أَحوصٍ مغرورٌ فبلَّغُهُ في ساعديه إذا رام العَلَا قَصْرَ^(٢)

يريد : فبلَّغته . وقول الآخر :

ياراكباً بلَّغَ إخواننا مَنْ كان من كندةٍ أو وائلي^(٣)

يريد : بلَّغنَ إخواننا . ألا ترى أنَّ النون من خالفنَ وبلَّغته وبلَّغنَ لا يمكن

٥٨٩

أن يقال إنها حُدِثت على توهم اتصاها بساكن . ومثل ذلك ما أنشدته أبو زيد

(في نوادره) :

في أيَّ يومى من الموتِ أفرُّ أيومَ لم يُقَدَّرَ أم يومَ قُدِّرَ^(٤)

يريد : لم يُقَدَّرنَ ، ودخلت النون على الفعل المنفى بلم كما دخلت عليه في

قول الآخر :

« يحسبه الجاهل ما لم يعلم »^(٥) .

(١) البيان ٣ : ١٨٧ والحيوان ٧ : ٨٤ والضرائر ١١١ والعينى ٤ : ٣٤٥ والأخونى ٣ : ٢٢٧ ورواية « خالف تذكر » هي رواية كتب النحو . وأما رواية الجاحظ فهي في أصل الحيوان « خالف تذكر » بدون ألف بعد الراء . وفي البيان في نسخة واحدة : « خالف لتذكر » وفي سائر نسخته « خالف فتذكر » ، وهي الرواية التي أبقيت عليها في البيان والحيوان . وانظر المثل : « خالف تذكر » عند الميداني . والقبالة ، بالفتح : ضعف الراى .

(٢) المختص ١ : ١٩٦ برواية : « معروفا فبلَّغهُ » وقال : أراد فبلَّغهُ ثم نقل الضمة من الهاء إلى الغين فصار بَلَّغُهُ ، ثم حرك الهاء بالضم وأقر ضمة الغين عليها بحالها فقال « فبلَّغُهُ » . وعلى هذا القول يكون الشاهد لأمر آخر .

(٣) لامرئ القيس في ديوانه ٢٥٨ والضرائر ١١٢ .

(٤) لعل بن أبي طالب في ديوانه ٥٤ . وانظر نوادر أبي زيد ١٣ وحماة البحرى ٨٥ والعقد ١ : ١٠٥ والخصائص ٣ : ٩٤ ، ٢٢١ والمختص ٢ : ٣٦٦ وسر الصناعة ١ : ٨٥ والضرائر ١١٢ .

(٥) هو الشاهد ٩٤٩ . وقد سبق في ص ٤٠٩ .

ولا يجوز مثل هذا في سعة الكلام إلا شاذاً ، نحو قراءة أبي جعفر المنصور :
﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴾ بفتح الحاء .

والبيت من أبيات للأضبط بن قريع السعدي ، أوردها القالي (في أماليه)
عن ابن دُرَيْد عن ابن الأنباري عن ثعلب . قال ثعلب : بلغني أنها قيلت قبل
الإسلام بدهرٍ طويل ^(١) . وهى :

(لَكَلَّ هَمٌّ مِنْ الْهُمُومِ سَعَةً وَالْمُسْنَى وَالصَّبْحُ لَا فَلَاحَ مَعَةً
مَا بَالُ مِنْ سَرَّةٍ مَصَابِكُ لَوْ يَمْلِكُ شَيْئاً مِنْ أَمْرِهِ وَزَعَهُ ^(٢)
أَذُوذُ عَنْ حَوْضِهِ وَيَدْفَعُنْسَى يَا قَوْمَ مَنْ عَاذِرِي مِنَ الْخُدَعَةِ ^(٣)
حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَتْ عَمَائِيَّتُهُ أَقْبَلَ يَلْحَسَى ، وَعَيْتُهُ فَجَعَهُ
قَدْ يَجْمَعُ الْمَالَ غَيْرُ آكِلِهِ وَيَأْكُلُ الْمَالَ غَيْرُ مَنْ جَمَعَهُ
فَاقْبَلْ مِنَ الدَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ مَنْ قَرَّ عَيْناً بِعَيْشِيهِ نَفَعَهُ
وَصِلْ حِبَالَ الْبَعِيدِ إِنَّ وَصَلَ الـ حَبْلٌ وَأَقْصِ الْقَرِيبَ إِنْ قَطَعَهُ
وَلَا تُعَادِ الْفَقِيرَ غَلَّكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْمَاً وَالِدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ ^(٤)) انتهى

ورواها أيضاً ابن الأعرابي ، والجاحظ ، وصاحب الحماسة البصرية ،
والشريف (في حماسته) ، وابن قتيبة (في كتاب الشعراء) ، وصاحب الأغاني
وغيرهم ، بتقديم بعضها على بعض وطرح أبيات منها .

(١) في مجالس ثعلب ٤٨٠ بعد إنشاد البيت الثالث والسابع من المقطوعة التالية : « هكذا سمعت
هذا البيت . قال - يعنى الأصمعي - : وكان بين هؤلاء وبين الإسلام أربعمائة سنة . قال : وكان امرؤ
القيس بعد هؤلاء بكثير » .

(٢) في الأمالي : « لا يملك » .

(٣) الخدعة هنا : بطن من تميم ، كما سيأتي في الشرح .

(٤) وكذا عند القالي وابن الشجري . وفي الأغاني : « لا تحقرن الفقير » ، وفي الحماسة البصرية :

« فلا تبين الكريم » ، وفي سائر المراجع : « ولا تبين الفقير » .

قال الجوهري : المُسْنَى بضم الميم وكسرهما وسكون السين : اسمٌ من الإسماء . والصُّبْحُ : اسمٌ من الإصباح . وأنشد هذا البيت . والفلاح : البقاء . وروى به أيضا (١) .

وقوله : « ما بال من سرّة مصائبك » إلخ المصاب بالضم : المصيبة . وروى أيضا : « ما بال من غيّه مُصَيِّبك » . والغيّ : الخيبة والحرامن . يقال غَوَى من باب رمى . قال المرقش :

فمن يلقى خيراً يحمد الناس أمره ومن يغو لا يعدم على الغي لائما (٢) ٥٩.

وجملة « لو يملك » من الشرط والجزاء حالّة . ويروى « لا » موضع « لو » وهو غير صحيح . ووزعه يزعه وزعا : كفه ومنعه ، بالزاي المعجمة . يقول : ما بال من تتألم لحبيته وفقره ، فإذا وجد شيئا من الخير كفه عنك .

وقوله : « أذود عن حوضه » هذا مثلٌ للحماية ودفع المكروه عنه . والخُدعة ، بضم الخاء المعجمة وفتح الدال : بطن من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم ، وهم قومُه . قاله صاحب الأغاني وغيره .

والعمامة ، بفتح العين المهملة : الثدّة التي تلتبس منها الأمور . يقال عَمِيَ عليه الأمر ، إذا التبس . وأقبل : شرع . ويلحى : يلوم . وغيّه : ضلّاله . وفعّجه : أصابه بمكروه .

وقوله : « وصيّل حبالَ البعيد » ، يعنى تقرّب إلى البعيد من التّسبب إذا طلب قُرْبَكَ ، واهجر القريبَ مِنْ تَسْبِكَ إذا هَجَرَكَ . وما قاله تمثيلاً لما قلنا .

(١) هي رواية الحماسة البصرية : « لا بقاء معه » .

(٢) من المفضلية ٥٦ للمرقش الأصغر ٢٤٧ .

وقوله : (لَا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ) إلخ ، الإهانة الإيقاع في الهُون بالضم ، والهَوَان بالفتح ، وهما بمعنى الذلّ والحقارة . و (غَلَّ) بفتح اللام وكسرهما : لغة في لَعَلَّ ، وهى هنا بمعنى عسى . ومثله في المعنى قول الآخر :

عسى سائل ذو حاجةٍ إن منعتَه من اليوم سؤلاً أن يكونَ له غدٌ^(١)

واستشهد بهذا البيت في التفسير عند قوله تعالى : ﴿ وَارْكَعُوا مَعَ الرَّائِضِينَ ﴾^(٢) على أنَّ الركوع هو الخضوع والانقياد ، كما في البيت .

وجملة (والدهر قد رفعه) حال من ضمير تركع . وقال العيني : الركوع : الانحناء والميل ، من ركعت النخلة إذا انحنت ومالت . أراد به الانحناء من المرتبة ، والسُّقُوط من المنزللة . انتهى .

ونقل الشيخ خالد في التصريح أنَّ هذا الشعر قيل قبل الإسلام بخمسمائة عام^(٣) .

وكان سبب هذا الشعر على ما في الأغاني عن أبي محمّد ، أنَّ أمّ الأصبط كانت عجيبة^(٤) بنت دارم بن مالك بن حنظلة ، وخالته الطَّمُوح^(٥) بنت دارم ، فحارب بنو الطَّمُوح^(٦) قوماً من بني سَعْد ، فجعل الأصبط يدسُّ إليهم الخيل والسلاح ولا يصّرُح بنصرهم ، خوفاً من أن يتحزَّب قومه حزبين معه وعليه ،

(١) وكذا ورد بدون نسبة في الحماسة ١١٥١ بشرح المروزقي .

(٢) الآية ٤٣ من سورة البقرة .

(٣) انظر ما سبق في الحواشي ص ٤٥٢ .

(٤) كذا في النسختين . وفي الأغاني ١٦ : ١٥٤ : « عجيبة » .

(٥) في الأغاني : « الطم » .

(٦) في الأغاني : « بنو الطم » .

وكان يشير عليهم بالرأى فإذا أبرمه نقضوه^(١) وخالفوا عليه ، وأرؤه مع ذلك أنهم على رأيه ، فقال فى ذلك هذه الأبيات .

وهو الأضبط بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم .
الأضبط بن قريع ٥٩١ .
وقريع بضم القاف وفتح الراء ، هو أبو جعفر ، الملقب بأنف الناقة أيضا .

قال ابن قتيبة (فى كتاب الشعراء) : الأضبط بن قريع السعدى هو من عوف بن كعب بن سعد رهط الزبرقان بن بدر ، ورهط بنى أنف الناقة . وكان قومه أساءوا مجاورته ، فانتقل منهم إلى غيرهم ، فأساءوا مجاورته أيضاً ، فرجع إلى قومه وقال : « بكلّ وإد بنو سعد » . وهو جاهليّ قديم . وكان أغار على بنى الحارث ابن كعب فقتل منهم وأسّر وجَدَع وخصى ، ثم بنى أطماً ، وبنت الملوك حول ذلك الأطم مدينه صنعاء ، فهى اليوم قصبتها . وهو القائل :

« يا قوم من عاذرى من الخدعة »

وأول الشعر :

« لكل ضيق من الأمور سعة »

مع أربعة أبيات آخر . انتهى .

وزعم خضر الموصلى أن أول هذا الشعر عند ابن قتيبة هو المصراع المتقدم . وليس كذلك كما ترى .

قال صاحب الأغاني : كان الأضبط بن قريع مفرّكاً ، بتشديد الراء المفتوحة ، وهو الذى تُبغضه زوجته . وكان فى الحرب يتقدّم أمام الصفّ ويقول :
أنا الفتى تفرّكه حلالة ألاً فتى معشوق أنازلّه

(١) وكذا فى الأغاني . لكن فى ش : « وكان لما يشير عليهم بالرأى نقضوه » ، نقص وتخريف .

واجتمع نساؤه ليلةً يتسامرن ، فتعاقدن على أن يصدقن الخبر عن فرك الأضبط ، فأجمعن أن ذلك لأنه بارد الكمرة ، فقالت لإحدهن خالتهما : أفتعجز إحداكن إذا كانت ليلتها أن تسخن كمرته بشيء من دهن . فلما سمع قولها صاح : يا آل عوف ! فثار الناس وظنوا أنه قد أتى ^(١) فتسارعوا إليه ، فقالوا : ما بالكَ ؟ فقال : أوصيكم أن تسخنوا الكمر ، فإنه لا خطوة لبارد الكمرة . فانصرفوا ضاحكين ، وقالوا : تباً لك ، ألهذا دعوتنا . انتهى .

ونقل السيوطي (في شرح أبيات المغني) عن (الحماسة البصرية) أن الأضبط بن قريع السعدي من شعراء الدولة الأموية . ولم يتعقبه بشيء . وهذا عجيب منه .

والأضبط معناه في اللغة : الذي يعمل بكِلتا يديه . والمرأة ضَبْطاء . يقال ضَبَّط الرجل بالكسر ، يَضْبِطُ بالفتح ضَبْطًا بالسكون .

وأنشد بعده :

(وحاتم الطائي وهَّاب المي)

وتقدّم شرحه في الشاهد الرابع والأربعين بعد الخمسمائة ^(٢) وفي غيره أيضا .

٥٩٢

(١) وكذا في الأغاني . لكن في ش : « أن قد أثوا » .

(٢) الخزائن ٧ : ٣٧٥ - ٣٧٩ .

هاء السكت

أنشد فيه ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد التسعمائة ^(١) :

٩٥٥ (يا مَرْحَبَاهُ بِحِمَارِ عَفْرَاءِ)

على أنّ هاء السكت فيه قد روى بالوجهين بالضم والكسر .

وظاهر كلامه أنّ تحريكها بما ذكر في إثباتها وصلاً بعد الألف لغة . وتقدّم منه في باب الندبة أنّ ثبوتها في الوصل مكسورة أو مضمومة ضرورة عند البصريين ، وجائز عند الكوفيّين . وزاد هنا أنّها بعد الواو أيضاً تكسر وتضم ، وأنّها بعد الألف تفتح أيضاً .

وذكر في باب العَلَم أنّ جواز تحريكها بالضم والكسر في السّعة إنّما هو في : يا هناه وأخواته . فوجب أن يُحمَل ما هنا على ما تقدّم من كلاميّه ليوافق كلامه في جميع المواضع مذهب البصريّين . وكان ينبغي أن يقدّم الكسر على الضم فإنّه الأصل في التخلّص من التقاء الساكنين ، وأمّا التحريك بالضم تشبيهاً بهاء الضمير فهو أزدأ الوجهين . وتقدّم في الشاهد السابع والأربعين بعد المائة ^(٢) توجيه تحريكها في الوصل (من الخصائص لابن جني) ، بأنّه منزلة بين منزلتي الوقف والوصل .

وذهب ابن جني في بعض كتبه (وهو شرح ديوان المتنبي) [إلى ^(٣)] أنّ

(١) إصلاح المنطق ١٠٥ والمصنف ٣ : ١٤٢ ونظام الغريب ١٦٢ وابن يعيش ٩ : ٤٦ والضرائر ٥١ . وروايته في نظام الغريب : « عفرا » ، « بما شا » ، « الما » بالقصر في القوافي كلها .

(٢) الخزائنة ٢ : ٣٨٨ .

(٣) الكلمة من ش .

تَحْرِيكُهَا شَاذٌ ضَعِيفٌ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ ، لَا يُثْبِتُونَهُ فِي الرِّوَايَةِ ، وَلَا يَحْفَظُونَهُ فِي الْقِيَاسِ ، مِنْ جِهَةِ أَنَّهُ لَا يَخْلُو مِنْ أَنَّ تَجَرَّى الْكَلِمَةُ عَلَى حُدِّ الْوَقْفِ أَوْ عَلَى حُدِّ الْوَصْلِ . فَإِنْ أَجْرَاهَا عَلَى حُدِّ الْوَصْلِ فَسَبِيلُهُ أَنْ يَحْذِفَ الْهَاءَ وَصِلًا لَاسْتِغْنَائِهِ عَنْهَا . وَإِنْ كَانَ عَلَى حُدِّ الْوَقْفِ فَقَدْ خَالَفَ ذَلِكَ بِإِثْبَاتِهِ إِيَّاهَا مُتَحَرِّكَةً ، وَهِيَ فِي الْوَقْفِ بِلَا خِلَافٍ سَاكِنَةٌ ، وَلَا يَعْلَمُ هُنَا مَنْزِلَةُ بَيْنَ الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ يُرْجَعُ إِلَيْهَا ، وَتُجَرَّى هَذِهِ الْكَلِمَةُ عَلَيْهَا . فَلِهَذَا كَانَ إِثْبَاتُ الْهَاءِ مُتَحَرِّكَةً خَطَأً عِنْدَنَا .

انتهى .

وقد رجع عن هذا (في الخصائص) كما نقلناه هناك .

وقوله : « إِبْثَابُ الْهَاءِ مُتَحَرِّكَةً خَطَأً » ، تبعه فيه الرَّخْشَرِيُّ (في الْمُفَصَّلِ) ،

٥٩٣

قال : وَتَحْرِيكُهَا لَحْنٌ .

وَكَذَا قَالَ صَاحِبُ اللَّبَابِ . وَهَذَا مِمَّا لَا يَنْبَغِي ، فَإِنَّ الْعَرَبَ مَعْصُومُونَ عَنِ الْخَطَا وَاللَّحْنِ فِي الْأَلْفَاظِ ، حَتَّى قِيلَ : إِنَّ الْبَدْوَى لَا يَطَاوَعُهُ لِسَانُهُ فِي ذَلِكَ .

وَالْبَيْتُ الشَّاهِدُ لَعُرْوَةَ بْنِ جِرَازٍ الْعُدْرِيُّ ، وَهُوَ مِنْ صَمِيمِ الْعَرَبِ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ . وَمِنْ شِعْرِهِ أَيْضًا قَوْلُهُ :

صاحب الشاهد

يَا رَبِّ يَا رَبَّاهُ إِيَّاكَ أَسَلْتُ عَفْرَاءَ يَا رَبَّاهُ مِنْ قَبْلِ الْأَجَلِ^(١)

وَكَذَا قَالَ الْمَجْنُونُ قَيْسُ الْعَامِرِيِّ ، وَهُوَ مِنَ اللِّسَانِ بِمَكَانٍ :

فَقُلْتُ أَيَا رَبَّاهُ أَوَّلَ سَوَّلَتْنِي لِنَفْسِي لَيْلَى ، ثُمَّ أَنْتَ حَسْبِيهَا

وَمِثْلُ هَذَا مِمَّا يَقَعُ نَظْمًا لَا نَثْرًا ضَرُورَةً .

(١) معاني الفراء ٢ : ٤٢٢ وإصلاح المنطق ٩٢ وابن عيش ٩ : ٤٧ وشرح شواهد الشافعية

٢٢٨ . وقد سبق الشاهد في ٧ : ٢٧٠ - ٢٧٤ .

(٢) ديوان المجنون ٦٧٠ وجمع الهوامع ٢ : ١٥٧ .

وقوله :

« يا مرحباً بحمار عفراء »

بعده :

إذا أتى قَرِيْبُهُ لما شاء من الشَّعير والحشيش والماء
عَفْراء هي محبوبَةُ عروة بن حزام العُدْرِيّ . قال عيسى بن إبراهيم الرِّبْعِيّ (١)
(في نظام الغريب (٢)) ، وهو تأليف قديم في اللغة : ولُدَّ الظبية ، سَمِيَ بذلك
لأنَّ لونه لون العَفَر ، وهو التراب ، ولذلك قيل : ظبيُّ أَعْفَر ، وظبيَّة عفراء ، وبه
سمَّيت المرأة عفراء . وأنشد هذه الأبيات الثلاثة .

وقال ابن يعيش : كان عروة يحبُّ عفراء ، وفيها يقول :

« يا رَبِّ يا رَبَّاهُ إِيَّاكَ أَسَلُّ »

ثم خرج فلقى حماراً عليه امرأة فقيل له : هذا حمار عفراء . فقال :

« يا مرحباً بحمار عفراء » إلخ

فرحَّب بحمارها لحبته لها ، وأعدَّله الشعير والحشيش والماء . ونظير معناه

قول الآخر :

أُحِبُّ لِحْبِهَا السُّودَانَ حَتَّى أَحِبُّ لِحْبِهَا سَوْدَ الْكِلَابِ (٣) انتهى .

(١) أبو محمد عيسى بن إبراهيم الربعي لغوي كان عليه المَعُول في اليمن . توفي سنة ٤٠٨ . بغية
الوعاة ٣٦٨ .

(٢) نشره المستشرق بولس برونله في مطبعة هندية سنة ١٩١٣ . وانظر المستشرقون ٢ : ٨٠١ .
والنص التالي في نظام الغريب ١٦٢ .

(٣) جمل الزجاجي ١٩٥ وابن يعيش ٩ : ٤٧ وعيون الأخبار ٤ : ٣٣ . وقد سبق في ٧ :
٢٧٣ .

ولم أجد هذا الرجز في ديوان عروة ، ولعله ثابت فيه من رواية أخرى .
وتقدّمت ترجمته في الشاهد السادس والتسعين بعد المائة (١) .

وقالوا في هذه الأبيات : يجوز أن تروى بالمد والقصر ، فإذا مُدَّت كانت من
الضرب الخامس من السريع المشطور المخبون الموقوف : فعولان أو مفاعيل . ومثله :
يمتسكون من جدار الإلقاء بتلعات كجدوع الصيصاء (٢)
وإذا قصّرت كانت من الضرب السادس من مشطور السريع المخبون .
وأما قوله :

يا ربّ يا ربّاه إياك أسأل .

فقد تقدّم شرحه في الشاهد الثاني والثلاثين بعد الخمسمائة (٣) . وأما قول
الآخر :

يا مَرِحَاهُ بِحِمَارٍ نَاجِيَةٍ إِذَا دَنَا قَرْبَتَهُ لِسَانِيَه

فقد تقدّم شرحه في الشاهد السابع والأربعين بعد المائة (٤) .

(١) الخزّانة ٣ : ٢١٥ - ٢١٨ .

(٢) الرجز في الخصائص ١ : ٢٨٠ والنصف ٢ : ١٧١ والأشباه والنظائر ٣ : ١٦٨ .

(٣) الخزّانة ٧ : ٢٧٠ - ٢٧٤ .

(٤) الخزّانة ٢ : ٣٨٧ - ٣٨٩ .

شين الكشكشة

أنشد فيه ، وهو ا لشاهد السادس والخمسون بعد التسعمائة (١) :

٥٩٤

٩٥٦ (تَضَحَّكَ مَتَّى أَنْ رَأَتْنِي أَحْتَرِشُ وَلَوْ حَرَشْتِ لَكَشَفْتَ عَنْ حِرْشِ)
على أَنَّ ناساً من تميم ومن أسد يجعلون مكان الكاف المؤنث شيناً في
الوقف ، كما في حِرْش ، وأصله حِرْكُ .

قال المبرد (في الكامل (٢)) : بنو عمرو بن تميم إذا ذَكَرَتْ كاف المؤنث
فوقفت عليها أبدلتْ منه شيناً ، لقرب الشين من الكاف في المخرج ، فإنَّها
مهموسةٌ مثلها ، فأرادوا البيان في الوقف ، لأنَّ في الشين تَفْشِيًا ، فيقولون للمرأة :
جعل الله البركة في دارِشْ . والتي يُدْرَجونها يَدْعونها كافاً . انتهى .

وربمَّا فعلوا هذا في الكاف الأصلية المكسورة ، أنشد ثعلبُ (في أماليه)
عن ابن الأعرابي (٣) :

علَيَّ فيما أَبْتَغِي أبغيش بيضاء تُرضيني ولا تُرضيش
وتطلبني وَدَ بنى أبيش إذا دَنَوْتُ جعلتْ تُنْشيش
وإن نَأَيْتْ جعلت تُدْشيش وإن تَكَلَّمْتُ حَثَّتْ في فيش
* حَتَّى تَبْقَى كَنَقِيقِ الدَّيْشِ *

قال ثعلب : يجعلون مكان الكاف الشين ، وربمَّا جعلوا بعد الكاف

(١) شرح شواهد الشافعية ٤١٩ وملحقات أمالي الزجاجي ٢٣٥ .

(٢) الكامل ٣٦٥ في نص مهبط .

(٣) مجالس ثعلب ١٤١ . وانظر كذلك مجالس ثعلب ص ١٠٠ .

الشين والسين ، يقولون : إتكش وإتكس ، وهى الكاف المكسورة لا غير ، يفعلون هذا توكيداً لكسر الكاف بالشين والسين ، كما يقولون : ضربتيه وضربته ، لقرب مخرجها منها . انتهى .

والشاهد فى قوله : « كنعقيق الدّيش » ، فإنّ أصله الدّيك ، وكافه أصلية ، وفى جميع ما عداه الشين بدلّ من كاف المخاطبة .

والبيت الشاهد أنشدّه ابنُ الأعرابيّ (فى نوادره) كما هنا .

وقوله : (أن رأتنى) إلخ بدلّ اشتمالى من الياء المجرورة بمن . والاحتراش : صيد الضّبّ خاصة ، والعرب تأكله . قال صاحب العباب : احتراش الضّبّ : اصطاده . وعن ثابت بن زيد ^(١) الأنصارى ، أنّه أتى النّبىّ ﷺ رجلاً بضباب قد احتراشها فقال : « أمةٌ مُسيّحت من بنى إسرائيل دوابّ » . فقال : « لا أدرى أىّ الدوابّ هى ؟ » ، فلم يأكلها ولم ينه عنها . انتهى .

ويقال أيضاً : حرّش الضب يحرشه حرشاً ، من باب ضرب ، أى صاده ، فهو حارش الضباب . وهو أن يحرك يده على جحر ليظنه حيّة ، فيخرج ذنبه ليضربها ، فيأخذها .

وقال المفضل بن سلّمة (فى كتاب الفاخر ^(٢)) : الحرش أن يؤتى إلى باب جحر الضبّ بأسود الحيات ، فيحرك عند فم الجحر ، فإذا سمع الضبّ حسّ الأسود خرج إليه ليقاتله ، فيصاد . انتهى .

(١) هو ثابت بن زيد ، أو ابن يزيد ، بن وديعة . انظر الإصابة ٨٨٣ ، ٩١٢ . والحديث أخرجه أبو داود فى (الأطلعة) ، والنسائى وابن ماجه فى (الصيد) .

(٢) الفاخر للمفضل ٢٤٢ ، ٢٨٩ .

والمشهور الأول . وما تحكى العرب عن الضبّ من أكاذيبهم ، أنّه إذا
وُلد للضبّ ولَدٌ قال : يا بنى اتَّقِ الحَرَشَ . قال : وما الحَرَشُ ؟ قال : إذا سمعتَ
حركةً بباب الجُحر فلا تخرُج . فسمِعَ يوماً صوتَ فأس يُحفَر به جُحرُهُما ،
فقال : يا أبى أهذا الحَرَش ؟ فقال : « هذا أَجَلٌ من الحَرَش » ، فصار مثلاً
يُضْرَب لمن يخاف شيئاً فيقع في أشدّ منه .
وإنّما ضحكك منه استخفافاً به لمّا رآته يصيد الضبّ ، لأنّه صيّد
العَجَزَة والضعفاء .

ورواه الزجاجي (في أماليه الوسطى) كذا :
« تعجّبتُ لمّا رأتنى أحترشُ »

وقوله : (ولو حرشيتُ) التفاتٌ من الغيبة إلى الخطاب . يعنى لو كنت
تصيدن الضبّ لأدخلته في فرجك دون فمك إعجاباً به ، وإعظاماً للذّته .
والجرُّ بالكسر للمهملة : فرج المرأة ، وأصله جَرَح بسكون الراء ، فحذفت الحاء
الأخيرة منه ، واستعمل استعمالَ يدٍ ودم . ويدلُّ على أصله تصغيره وجمعه ، فإنّه
يقال خُرِج وأحراج . وقد يعوّض من المحذوف راء فيقال ، جرّ بتشديد الراء .
ولم أقف على قائله ولا على تتمته . [والله أعلم ^(١)] .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد التسعمائة ، وهو آخر
الشواهد ^(٢) :

(١) الكلمة من ش .

(٢) الكامل ٥٠٩ والقال ٦٣ : ٣ والخصائص ٤٦٠ : ٢ وسر الصناعة ٢١٦ : ١ ودرة الغواص
١١٥ وابن يعيش ٨ : ٩/٧٩ : ١٠/٤٨ : ٨ والمقرب ١٨٢ : ٢ والمتع ٤١١ ودويان المجنون ٢٠٧ .

٩٥٧ (فعينا ش عيناها وجيد ش جيدها سيوى أن عظم الساق من ش دقيق)
على أنه كان القياس في هذه الشين المبذلة من كاف المخاطبة أن تحذف في
الدرج ، لكنها أُجريت في حالة الوصل مُجرى حالة الوقف .

قال ابن جني (في سر الصناعة) : ومن العرب من يبدل كاف المؤنث في الوقف
شيئاً ، حرصاً على البيان ، لأن الكسرة الدالة على التانيث فيها تخفى في الوقف ،
فاحتاطوا للبيان بأن أبدلوها شيئاً فقالوا : عَلِيْشُ ، وَمِنْشُ ، ومررت بش . وتحذف في
الوصل . ومنهم من يجرى الوصل مُجرى الوقف فيُبدل فيه أيضاً . وأنشدوا للمجنون :
« فعينا ش عيناها وجيد ش جيدها »

..... . البيت . انتهى .

قال الفاي^(١) (في شرح الباب) : وإنما سُميت هذه اللغة أعنى إلحاق الشين
بالكاف الكشكشة لاجتماع الكاف والشين فيها . وإنما كسرت الكافان في لفظ
الكِشْكِشَة لحكاية الكسر ، لكون الكاف للمؤنث . ومنهم من يفتحهما على حدّ
قولهم في التعبير عن بسم الله باليسملة . وكذلك الكِسْكِسَة بالوجهين .

قال المبرد (في الكامل^(٢)) : حَدَّثَنِي مَنْ لَا أَحْصَى مِنْ أَصْحَابِنَا ، عَنْ
الْأَصْمَعِيِّ عَنْ شُعْبَةَ عَنْ قَتَادَةَ قَالَ : قَالَ معاوية يوماً : مَنْ أَفْصَحُ النَّاسِ ؟ فَقَامَ رَجُلٌ مِنَ
السَّمَّاطِ فَقَالَ : قَوْمٌ تَبَاعَدُوا عَنْ فُرَاتِيَّةِ الْعِرَاقِ ، وَتَبَايَعُوا عَنْ كَشْكَشَةِ تَمِيمٍ ، وَتَبَاسَرُوا عَنْ
كَسْكَسَةِ بَكْرِ ، لَيْسَ فِيهِمْ غَمْغَمَةٌ قَضَاعَةٌ ، وَلَا طُمْطُمَانِيَّةٌ جَمِيرٍ . فَقَالَ لَهُ معاوية : مَنْ
أُولَئِكَ ؟ فَقَالَ : قَوْمُكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . فَقَالَ لَهُ معاوية : مَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : رَجُلٌ مِنْ جَرَمٍ .
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَجَرَمٌ مِنْ فَصْحَاءِ النَّاسِ . قَوْلُهُ : « تَبَايَعُوا عَنْ كَشْكَشَةِ تَمِيمٍ » ، فَإِنَّ بَنِي

(١) في النسختين : « القال » بالقاف ، وهو تحريف نبت عليه في أكثر من موضع .

(٢) الكامل للمبرد ٣٦٤ - ٣٦٥ .

عمرو بن تميم إذا ذكرت كاف المؤنث فوقفت عليها أبدلت منها شيئا ، لقرب الشين من الكاف في المخرج ، وأنها مهموسة مثلها ، فأرادوا البيان في الوقف ، لأن الشين تفشياً . فيقولون للمرأة : جعل الله لك البركة في دارش ، ويحك مألش . فالتى يدرجونها يدعونها كافاً ، والتى يقفون عليها يبدلون شيئا . وأمّا بكر فتختلف في الكسكسة ، فقوم منهم يبدلون من الكاف سيناً كما فعل التميميون ^(١) في الشين ، وهم أقلهم . وقوم يبتئون حركة كاف المؤنث في الوقف بالشين ^(٢) فيزيدونها بعدها ، فيقولون : أعطيتكش ^(٣) . وأمّا الغمغة فقد تكون من الكلام وغيره ، لأنه صوت لا يفهم تقطيع حروفه . والطمطة : أن يكون الكلام مشبهاً لكلام العجم . انتهى .

وكذا أورده الزنجشري (في المفصل) .

والسماط بالكسر : الصف من الناس ، والجانب .

قال ابن يعيش ، قال : جرّم بطنان من العرب : أحدهما في قضاة ، وهي جرّم بن زبّان . والآخر في طيء ، يوصفون بالفصاحة . والفراتية : لغة أهل الفرات الذي هو نهر أهل الكوفة . والفراتان : الفرات وذجيل . ويروى : « لخلخائية العراق » واللّخلخائية : العجمة في المنطق ، يقال رجل لخلخائي إذا كان لا يفصح . والغمغة : أن لا يتبين الكلام ، وأصله أصوات الثيران عند الذعر ، وأصوات الأبطال عند القتال . وقضاة : أبو حنّ من البين ، وهو قضاة ابن مالك بن سبأ . والطمطمانية بضم الطاءين : أن يكون الكلام مشبهاً لكلام

(١) الكامل : « كما يفعل التميميون » .

(٢) ش : « بالسين » صوابه في ط والكامل وسر الصناعة ١ : ٢١٤ .

(٣) ش : « أعطيتكس » بالسين ، صوابه في ط والكامل .

العجم^(١)، يقال رجل طِمَظِمٌ بكسر الطاءين، أى فى لسانه عُجْمَةٌ لا يفصح .
والطِّمَظِمَانِيُّ مثله . وَجِمَيْرٌ : أبو قبيلةٍ ، وهو جَمِير بن سُبَّأ بن يشْجُب بن
يَعْرُب بن قحطان . ومنهم كانت الملوك الأولى . وصف هذا الجرْمِيُّ قومَه
بالفصاحة وعدم اللُّكنة ، والتباعد عن هذه اللغات المستهجنة . انتهى .

وأورد الحريرى (فى درة الغواص) هذا الخبر عن الأصمعى كذا فقال : قومٌ
تباعدا عن عننة تميم ، وتلتله بهراء ، وكشكشة ربيعة ، وكسكسة بكر ؛ ليس فيهم
غمغمة قُضاعة إلخ .

قال : وأراد بعننة تميم أن تميما يبدلون من الهمزة عينا ، كما قال ذو الرمة :
« أَعَنَّ تَرَسَّمَتْ من خرقاء منزلة^(٢) » .

يريد : أن تَرَسَّمَتْ . وأما تلتله بهراء فيكسرون حروف المضارعة فيقولون :
أنت تَعْلَم . وحَدَّثَنِي أَحَدُ شيوخِي أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ مَمَّنْ كانت تتكلم بهذه
اللغة ، وأنها استأذنت ذات يوم على عبد الملك بن مروان وبخضرتة الشَّعْبِيَّ فقال
له : أتأذن لى يَأْمِرُ الْمُؤْمِنِينَ فى أَن أُضْحِكَكَ منها^(٣) ؟ قال : افْعَلْ . فلما استقرَّ
بها المجلس قال لها الشعبى : يا لَيْلَى ما بَأَلْ قومِكِ لا يكتنون ؟ فقالت له : ويحك
أما نِكُنْتِنِ ؟ فقال : لا والله ، ولو فعلتُ لاغتسلتُ . فخرجتُ عند ذلك
واستغرَبَ عبد الملك فى الضُّحْك . انتهى المقصود منه .

ورأيت (فى أمالى ثعلب^(٤)) : ارتفعت قريشٌ فى الفصاحة عن عننة

(١) ش : « بكلام العجم » .

(٢) تمامه كما فى ديوان ذى الرمة ٥٦٧ والخزانة ١٠ : ٢٩٢ :

« ماء الصباية من عينيك مسجوم » .

(٣) فى درة الغواص ١١٥ : « أن أضحك منها » .

(٤) مجالس ثعلب ١٠٠ .

تميم ، وكشكشة ربيعة ، وكسكسة هوازن ، وتضجّع قيس ، وعجرفيّة ضبة . فأما
عننة تميم فإنّ تميما تقول في موضع أنّ : عنّ ، تقول : عنّ عبد الله قائم .
وأما تلتلة بهراء فإنّها تقول : تعلمون وتفعّلون وتصنعون بكسر أوائل الحروف .
انتهى .

رجّعنا إلى البيت الشاهد . قال المبرد (في الكامل ^(١)) . عين الإنسان
مشبّهة بعين البقرة ، في كلامهم المنشور ، وشعرهم المنظوم . قال المجنون :
فعينك عينها وجيدك جيدها ولكنّ عظم الساق منك دقيق ^(٢)
وقال الآخر ^(٣) :

فلم تر عينيّ مثل سرب رأيت تخرجنّ علينا من زقاق ابن واقف
طلعنّ بأعناق الظباء وأعين الـ سجا ذير وامتدتّ لهنّ الروادف ^(٤) انتهى .

فروى البيت على الأصل من غير إبدال ، وهو المشهور في الرواية . وكذا
القالي (في ذيل أماليه) بسنده ، قال : كان مجنون بنى عامر في بعض مجالسه ،
وكان يُكثر الوحدة والتوحّش ، فمرّ به أخوه وابن عمّه قد قنصا ظبيّةً فهى معهما ،
فقال :

يا أخوى اللذين [اليوم] قد أخذنا شبيها لليليّ بحبلٍ ثمّ غلاها ^(٥)

(١) كامل المبرد ٥٠٩ - ٥١٠ .

(٢) ط : « رقيق » ، صوابه في ش وسائر المراجع .

(٣) هو عمر بن أبى ربيعة كما في الكامل ٩١ وملحقات ديوان عمر ٤٨٨ .

(٤) في الكامل ٥١٠ : « بين الروادف » . وفي البيت إقواء .

(٥) سقطت كلمة « اليوم » من النسختين فصار البيت غير مستقيم الوزن ، وتنبه لذلك محقق طبعة
بولاق ، وكتب : « هذا الشطر غير مستقيم الوزن فليحور » . وقد أثبت هذه الكلمة الشنقيطى غفر الله له في
حواشئ نسخته ، وهى ثابتة أيضا في ذيل الأمالي ٣ : ٦٣ . غلاها : وضعها عليها الغل ، بالضم ، وهو القيد .

إِنِّي أَرَى الْيَوْمَ فِي أَعْطَافِ شَاتِكَمَا مَشَابَهًا أَشْبَهْتُ لَيْلِي فَحَلَّاهَا (١)
 فامتنعاً بها منه ، فهمَّ بهما ، وكان جُلْدًا قَبْلَ مَا أُصِيبَ بِهِ (٢) ، فخافاه
 فدفعَها إِلَيْهِ ، فأرسلها فَوَلَّتْ تَفَرَّ ثُمَّ أَقْبَلَتْ تَنْظُرُ إِلَيْهِ ، فَقَالَ :
 أَيَا شَيْبَةَ لَيْلٍ لَا تُرَاعِي فَإِنِّي لِلَّهِ الْيَوْمَ مِنْ وَحْشِيَّةٍ لَأُصْدِيقُ
 تَفَرُّ وَقَدْ أَطْلَقْتُهَا مِنْ وَثَاقِهَا فَأَنْتِ لِلَّيْلِ إِنَّ شَكَرْتَ طَلِيقُ (٣)
 فعيناك عيناها وجيدك جيدها ولكن عظم الساق منك دقيق (٤) انتهى .
 وقريب منه قول ذى الرمة :
 أَرَى فِيكَ مِنْ حِرْقَاءَ يَا ظَبِيَّةَ اللَّوَى مَشَابَهَ جُنُبٍ اعْتَلَقَ الْحَبَائِلُ (٥)
 فعيناك عيناها ولونك لونها وجيدك ، إِلَّا أَنَّهَا غَيْرُ عَاطِلٍ (٦)
 وتقدمت ترجمة المجنون في الشاهد التسعين بعد المائتين (٧) .

* * *

وهذا آخر الكلام على شرح الشواهد ، الغزيرة الفوائد ، والناظم للنكت
 الفرائد ، والحاوي للطارف والتالد ، والجامع بين الشوارد والأوابد ، والحمد لله من
 البدء إلى الختام ، على توفيق هذا النظام ، والتيسير إلى الإتمام ، والبلوغ إلى
 المَرَامِ . وأفضلُ الصَّلَاةِ والسَّلَامِ ، على محمدٍ خيرِ الأنام ، وأفضلِ الرسل

(١) أَى فكا عنها القيد ودعاها طليقاً .

(٢) أَى بالجنون والهيام . وفي الأملال : « وكان نهداً قبل ما أُصِيبَ » .

(٣) في الأملال : « فَأَنْتِ لِلَّيْلِ مَا حَبِيتِ عَتِيقُ » .

(٤) ط فقط : « رقيق » ، والوجه ما أثبت من ش وسائر المراجع .

(٥) ديوان ذى الرمة ٤٩٥ من قصيدته التى أولها :

خليلي عوجاً من صدور الرواحل بجمهور خُزَوَى فاكبها فى المنازل

(٦) العاطل : التى لا حلّ عليها .

(٧) الخزائنة ٤ : ٢٢٩ - ٢٣٣ .

الكرام ، وآله السادة الأعلام ، وصَحْبِهِ قَادَةِ الْإِسْلَامِ عَلَى تَعاقِبِ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامِ ،
وترادَّفُ الشُّهُورِ وَالْأَعْوَامِ .

وكان ابتداء التأليف بمصر المحروسة في غرة شعبان من سنة ثلاث وسبعين
وألف ، وانتهاه في ليلة الثلاثاء الثاني والعشرين من جمادى الآخرة من سنة تسع
وسبعين ، فيكون مدّة التأليف ستّ سنين مع [ما (١)] تخلّل في أثنائها من
العُطْلَة بِالرَّحْلَة ؛ فَإِنِّي لَمَّا وَصَلْتُ إِلَى شَرْحِ الشَّاهِدِ التَّاسِعِ وَالسِّتِّينِ بَعْدَ السِّتَائَةِ
سافرت إلى قُسْطَنْطِينِيَّةِ ، في الثامن عشر من ذى القعدة من سنة سبع وسبعين ،
ولم يتفق لى أن أشرح شيئاً إلى أن دخلت مصر المحروسة ، في اليوم السابع من ربيع
الأول من العام القابل ، ثم شرعت في ربيع الآخر وقد يسّر الله التمام ، وحسن
الختام .

فله الحمد والجمّة ، وأسأله أن ينفع به ، وأن يختم عملي بكلّ خير ، ويُدْرَأَ
عَنِّي كُلَّ ضَرَرٍ ، وأن يفعل كذلك بجميع أحبائي ، وسائر أودائي ، إنّه على ذلك
قدير ، وبالإجابة جدير ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، نعم المولى ونعم النصير .

قاله بفمه ، وزيّره بقلمه ، مؤلفه الفقير إلى الله في جميع أحواله :

عبدُ القادر بن عمر البغدادي ، لطفَ الله به

وبأسلافه ، وأولاده وأحبائه ،

وجميع المسلمين .

آمين

ويقول محقق الخزانة بعد سجوده شكراً لله وحمداً له على جزيلى نعمائه :

وكان الفراغ من تحقيقى للخرزانه ، وفسر غوامضها ، وربط أطرافها ،
وإلباسها حلّة هذا العصر ، فى تمام الساعة الثامنة من صباح الجمعة المباركة بمنزلى
فى مصر الجديدة ، فى الخامس عشر من ذى القعدة سنة ١٤٠٢ وهو الثالث من
سبتمبر سنة ١٩٨٢ .

كما كان البدء فى تحقيقها لأول مرة فى سنة ١٣٤٧ الهجرية الموافقة لسنة
١٩٢٨ الميلادية قبيل التحاق بدار العلوم . حيث أصدرت أربع مجلدات منها بتاريخ
تخرجى فى الدار سنة ١٣٥١ الموافقة لسنة ١٩٣٢ .

أما هذه الطبعة الثانية لى فقد بدأت بعد ذلك فى سنة ١٣٨٧ الهجرية
الموافقة لسنة ١٩٦٧ الميلادية . واستغرق إخراجها وطبعها نحو خمس عشرة سنة فى
كفاح بالغ ، ومغالب لَعَقَبَات النشر ، التى عاوننى فى التغلب عليها ولدى البار
المخلص السيد / محمد أمين الخانجى مدير مكتبة الخانجى ، كتب الله له التوفيق
وألهمه دوام السداد .

والحمد لله كلّ الحمد على ما أنعم ، وصلى الله على سيدنا محمد النبى
الأمى وعلى آله وصحبه وسلّم .

عبد السلام محمد هارون

الفهارس

(أ) فهرس التراجم

(ب) فهرس الشواهد

١ - فهرس التراجم

٧٣	أبو محمد اليزيدى
٨٤	المثقب العبدى
١٠٧	لقمان بن عاد
١١٨	دريد بن الصمة
١٥١	أفنون التغلبى
١٦٥	ابن سينا
٣٦٦	قُطَيْبَةُ بنت الحارث
٤٠٣	مُرَّة بنت عاهان
٤٠٤	جَذِيمَةُ الأبرش
٤١٨	مُساوِر العبسى
٤٤٩	حريث بن عَنَاب
٤٥٥	الأضبط بن قُريع

(ب) فهرس الشواهد

ب - فهرس الشواهد
الحروف العاطفة

الصفحة

رقم الشاهد

- ٨٨٦ أُغْلِي السَّبَاءَ بِكُلِّ أَدَكْنَ عَاتِي
٨٨٧ قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل
فتوضّح فالجقرا لم يَغْفُ رسمها
٨٨٨ أيا دار سلمى بالحرورية اسلمى
أقامت به البردّين ثم تذكّرت
ومسكنها بين الفرات إلى اللوى
٨٨٩ يا دار رَمِيَّةً بالعلياء فالسند
٨٩٠ إِنَّ مَنْ سَادَ ثُمَّ سَادَ أَبْـوهُ
٨٩١ فلما أجزنا ساحة الحى وانتحى
٨٩٢ ولما رأى الرحمن أن ليس فيهم
وصبّ عليهم تغلب ابنة وائل
٨٩٣ فإذا وذلك يا كُبَيْشَةُ لم يكن
٨٩٤ يا دهر أم ما كان مَشِيئِي رَقْصًا
٨٩٥ بدت مثل قرن الشمس في رونق الضحى
٨٩٦ تمنى ابتئائى أن يعيش أبوها
٨٩٧ سَيِّانٍ كَسُرَ رَغِيْفُهُ
٨٩٨ ثُلُمٌ بدار قد تقادم عهدها
٨٩٩ فلما أن تكون أحى بحق
وإلا فاطر خيى واتخذنى
- أو جونة قدحت وقض حتامها ٣
بسقط اللوى بين الدخول فحومل
لما نسجتها من جنوب وشمالي ٦
إلى جانب الصّمان فالمتلّم
منازلها بين الدخول فجرّتم
إلى شعبي ترعى بهنّ فعبيهم ٢٥
أقوت وطال عليها سالف الأمد ٣٣
ثم ساد قبل ذلك جدّه ٣٧
بنا بطن حبي ذى قفاف عَقْنَقِل ٤٣
رشيد ولا ناه أحاه عن العذر
فكانوا عليهم مثل راغية البكر ٥٤
إلا كلمّة حالم بخيال ٥٨
بل قد تكون مِشِيئِي ثوقصا ٦٢
وصورتها أو أنت في العين أملح ٦٥
وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر ٦٨
أو كسر عظم من عظامه ٧١
ولما بأموات ألم خيالها ٧٦
فأعرف منك غنى أو سمينى
عدوا اتّوكيك وتثقينى ٨٠

- ٩٠٠ يا ليتنا أمنا شالت نعامتها
 ٩٠١ سفته الرواعد من صيف
 ٩٠٢ لقد كذبتك نفسك فاكذبتها
 ٩٠٣ لعمري لا أدري وإن كنت دارياً
 ٩٠٤ لعمرك ما أدري وإن كنت دارياً
 ٩٠٥ كذبتك نفسك أم رأيت بواسط
 ٩٠٦ أم كيف ينفع ما تعطى العلوق به
 ٩٠٧ سواء عليك اليوم أنصاعت النوى
 ٩٠٨ ما أبالي أنب بالحزن نيس
 ٩٠٩ سيان عندي إن برؤوا وإن فجرؤوا
 ٩١٠ ولست أبالي بعد موت مطرف
 ٩١١ إذا ما انتهى على تناهيت عنده
 ٩١٢ كان دثاراً خلقت بلبونه
- أما إلى جنة أما إلى نار ٨٦
 وإن من خريف فلن يعدما ٩٣
 فإن جزعاً وإن إجمال صبر ١٠٩
 بسبع رمين الجمر أم بثمان ١٢٢
 شعيت ابن سهم أم شعيت ابن منقر ١٢٨
 غلس الظلام من الرباب خيالا ١٣١
 رثمان أنف إذا ما ضن باللين ١٣٩
 بخرقاء أم أنحى لك السيف ذابح ١٥٢
 أم لحاني بظهر غيب ليثم ١٥٥
 فليس يحري على أمثالهم قلتم ١٦٠
 ختوف المنايا أكثرت أو أقلت ١٦٩
 أطلأ فأملى أو تناهى فأقصرا ١٧٣
 عقاب ثنوفى لا عقاب القواعل ١٧٧

حروف الإيجاب

- ٩١٣ أليس الليل يجمع أم عمرو
 نعم وترى الهلال كما أراه
 ٩١٤ وقد بعدت بالوصل بني وبنتها
 ٩١٥ ويقلن : شيب قد علا
- وإيانا فذاك بنا تداني ٢٠١
 ويعلوها النهار كما علاني ٢٠١
 بلى إن من زار القبور ليعدا ٢١٠
 ك وقد كبرت فقلت : إنه ٢١٣

حروف الزيادة

- ٩١٦ ١٠ ان حاعت ولا هلع
 ٩١٧ لا وابيت ابه العابر
- ت ولا يرد بكاي زلدا ٢١٨
 ت لا يدعي القوم ألى أفر ٢٢١

حرفا التفسير

٩١٨ وَتَرْمِيَنِي بِالطَّرْفِ أَيْ أَنْتَ مُذْنِبٌ وَتَقْلِيَنِي لَكِنَّ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي ٢٢٥

حروف المصدر

٩١٩ أَعْلَاقَةً أُمُّ الْوَلِيدِ بَعْدَ مَا أَفْنَانُ رَأْسِيكَ كَالثَّقَامِ الْمُخْلِسِ ٢٣٢
٩٢٠ تَجَاوَزْتَ أَحْرَاسًا إِلَيْهَا وَمَعَشَرًا عَلَيَّ جِرَاصًا لَوْ يُسِيرُونَ مَقْتَلَى ٢٣٨

حروف التحضيض

٩٢١ أَلَا زَعَمْتَ أَسْمَاءُ أَنْ لَا أَجِبُهَا فَقُلْتُ : بَلَى لَوْلَا يُنَازِعُنِي شُعْلَى ٢٤٦

حرف التوقع

٩٢١ قَدْ أَتَرَكُ الْقِرْنَ مَصْفَرًّا أَنَامِلُهُ كَأَنَّ أَثْوَابَهُ مُجَّتْ بِفِرْصَادٍ ٢٥٣

حرفا الاستفهام

٩٢٣ أَهْلٌ عَرَفْتَ الدَّارَ بِالْغَرِيِّينَ ٢٦١
٩٢٤ أَطَرَبًا وَأَنْتَ قُسْرَى ٢٧٤
٩٢٥ وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَدَ غَزِيَّةٌ أَرَشِدَ ٢٧٨
٩٢٦ أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ عَبْرَتَهُ إِثْرَ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومٌ ٢٨٦
٩٢٧ هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتُودِعْتَ مَكْتُومٌ أَمْ حَبْلُهَا إِذْ نَأْتِكَ الْيَوْمَ مَصْرُومٌ
أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ عَبْرَتَهُ إِثْرَ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومٌ ٢٩٤

حروف الشرط

٩٢٨ لَوْ يَشَأُ طَارَ بِهِ ذُو مِعْمَةٍ لَاجِئُ الْأَطَالِ تَهْدُ ذُو خُصَلٍّ ٢٩٨
٩٢٩ هَا تَحِيَّانِي كُلُّ غَنِيْمَةٍ وَأَهْلِكْتُهُمْ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ نَافِعٌ ٣٠٣

- ٩٣٠ أَكْرَمَ بِهَا حُلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ
 ٩٣١ تَمَدَّدَ بِالْأَعْنَاقِ أَوْ تَلَوَّيَهَا
 ٩٣٢ وَاللَّهِ لَوْلَا شَيْخُنَا عَبَّادُ
 ٩٣٣ لَعَنَ مُيَيْتٌ بِنَا عَنْ غِبِّ مَعْرَكَةٍ
 ٩٣٤ لَعَنَ كَانَ مَا حَدَّثْتَهُ الْيَوْمَ صَادِقًا
 ٩٣٥ حَلَفْتُ لَهُ إِنْ تُدْلِجَ اللَّيْلُ لَا يَزِلُ
 ٩٣٦ فَإِنْ يَكُ مِنْ جَنِّ لِأَبْرَحَ طَارِقًا
 ٩٣٧ فَإِنْ تَبَيَّنَ بِالشَّنْفَرَى أُمُّ قَسْطِلٍ
 ٩٣٨ إِمَّا تَرَيْنَا حُفَاةً لَا نَعَالُ لَنَا
 ٩٣٩ فَإِنْ عَثَرْتُ بَعْدَهَا إِنْ وَالَّتِ
 ٩٤٠ فَأَمَّا الصُّدُورُ لَا صُدُورَ لَجَعْفَرٍ
 ٩٤١ رَأَتْ رَجُلًا أَيْمًا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ
 مَوْعُودَهَا أَوْ لَوْ أَنَّ النَّصْحَ مَقْبُولُ ٣٠٨
 وَتَشْتَكِي لَوْ أَنَّهَا تُشْكِيهَا ٣١٦
 لَكَمْ رَوْنَا الْيَوْمَ أَوْ لَكَادُوا ٣١٧
 لَا تُلْفِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَتَنَفَّلُ ٣٢٧
 أَصْنَمُ فِي نَهَارِ الْقَيْظِ لِلشَّمْسِ بَادِيَا ٣٣٦
 أَمَامَكَ بَيْتٌ مِنْ بُيُوتَى سَائِرُ ٣٤١
 وَإِنْ يَكُ إِنْسًا مَا كَهَا الْإِنْسُ تَفْعَلُ ٣٤٣
 لَمَّا اغْبَطْتُ بِالشَّنْفَرَى قَبْلَ أَطْوَلُ ٣٤٩
 إِنَّا كَذَلِكَ قَدْ نَحْفَى وَنَتَنَعَّلُ ٣٥١
 نَفْسِي مِنْ هَاتَا فَقُولَا : لَا لَعَا ٣٥٨
 وَلَكِنْ أَعْجَازًا شَدِيدًا ضَرِيرُهَا ٣٦٤
 فَيَضْحَى وَأَيْمًا بِالْعَشِيِّ فَيُحْصَرُ ٣٦٧

التنوين

- ٩٤٢ فَالْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكَرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا ٣٧٥

نون التوكيد

- ٩٤٣ أَفْبَعْدَ كِنْدَةَ تَمْدَحُنْ قَبِيلًا ٣٨٣
 ٩٤٤ وَأَقْبَلَ عَلَى رَهْطِي وَرَهْطِكَ نَبَتْ
 ٩٤٥ فَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فَرَارَةٌ تُعْطِكُمْ
 ٩٤٦ تَبْتُمُ نَبَاتِ الْخَيْرِ رَانِي فِي الْقَرَى
 ٩٤٧ مَنْ تَقْفَقَنْ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَيِّ
 ٩٤٨ رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ
 مَسَاعِينَا حَتَّى تَرَى كَيْفَ يَفْعَلَا ٣٨٥
 وَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فَرَارَةٌ تَمْنَعَا ٣٨٧
 حَدِيثًا مَتَى مَا يَأْتِيكَ الْخَيْرُ يَنْفَعَا ٣٩٥
 أَبَدًا وَقَتْلُ بَنِي قُتَيْبَةَ شَافِي ٣٩٩
 تَرْفَعُنْ تَوْبِي سِي شِمَالًا ٤٠٤

- ٩٤٩ يحسبهُ الجاهل ما لم يَعلَمَا شيخاً على كُرسِيِّهِ مُعَمَّما ٤٠٩
 ٩٥٠ أَرَيْتَ إِنْ جَاءَتْ بِهِ أُمْلُودا مُرَجَّلاً وَيَلْبَسُ البُرودا
 ٤٢٠ أَقَاتِلَنَّ أَحْضِرِي الشُّهُودا
 ٩٥١ يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْكُمْ حَنِيفا أَشَاهِرُنَّ بَعْدَنَا السُّيُوفَا ٤٢٧
 ٩٥٢ فَأَيُّمَا تَرَيْنِي ولى لِمَّةٍ فَإِنَّ الحَوَادِثَ أودى بها ٤٣٠
 ٩٥٣ إِذَا قال قَطْنِي قُلْتُ باللهِ حِلْفَةٌ لَتُغَيِّرَنَّ عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعَا ٤٣٤
 ٩٥٤ لَا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ عَظَمُكَ أَنْ تَرُكَعَ يوماً وَالذَّهْرُ قد رَفَعَهُ ٤٥٠

هَاءُ السَّكْتِ

- ٩٥٥ يَا مَرْحَبَاهُ بِحِمَارِ عَفْرَاءَ ٤٥٧

شِينُ الْكَشْكَشَةِ

- ٩٥٦ تَضَحَّكَ مِنِّي أَنْ رَأَيْتَنِي أَحْتَرِشُ وَلَوْ حَرَشْتَ لَكَشَفْتَ عَن جَرِشِ ٤٦١
 ٩٥٧ فَعَيْنَاشِ عَيْنَاهَا وَجِيدُشِ جِيدُهَا سَيَوَى أَنْ عَظَمَ السَّاقِ مِنْشِ دَقِيقُ ٤٦٤